

TEMA 6: EJERCICIOS APARECIDOS EN PAU. ARTE ROMANICO.

1.- Desarrolle el tema **LA ESCULTURA ROMÁNICA**, atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Panorama histórico-cultural
- b) Características generales y evolución
- c) La escultura románica en Europa
- d) La escultura románica en España

(Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada epígrafe).

1.- Desarrolla el tema, **“LA ARQUITECTURA ROMÁNICA”**, atendiendo especialmente a los siguientes epígrafes:

- a) Contexto socio-histórico del románico.
- b) Características generales de la arquitectura románica.
- c) La arquitectura románica en Europa.
- d) La arquitectura románica española.

(Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada epígrafe).

1.- Lea detenidamente el texto y responda a las cuestiones abajo indicadas.

(Puntuación máxima: 3 puntos).

*Pero los conjuntos historiados de los portales franceses eran limitados y ninguno de sus autores había tenido los necesarios y suficientes bríos para acometer no la simbología sino la total representación de la iglesia cristiana y sus rivales. La pureza teológica del Pórtico de la Gloria enseña en el Maestro Mateo una solidísima preparación y unos arrestos únicos en Europa, tendiendo a liberar ya de monstruos accesorios, de animalística y símbolos extraños toda la grandiosa portada. (J. GUDIOL RICART y J.A. GAYA NUÑO, “Arquitectura y escultura románicas”, *Ars Hispaniae*, Madrid, 1948).*

- a) Resuma las ideas fundamentales del texto.
- b) Características de la escultura románica.
- c) Ejemplos más significativos de la escultura románica en España con un breve comentario.

1.- Lea detenidamente el texto y responda a las cuestiones abajo indicadas.
(Puntuación máxima: 3 puntos).

*Las llamadas iglesias de peregrinación no formaban el grupo homogéneo que generalmente se le atribuye en la historiografía tradicional. Sus características no se explican ni por encontrarse en el Camino de Santiago, ni únicamente por ser las reliquias el punto focal de su existencia. Son diferentes eslabones de una cadena experimental en la búsqueda de un templo apropiado a las circunstancias litúrgicas, sociológicas y estéticas de una época bajo los condicionamientos y limitaciones de los recursos técnicos. Del grupo, la catedral compostelana constituye el ejemplo más depurado de esta línea de investigación, un verdadero canon estilístico. La síntesis de diferentes experiencias terminó por codificar esta fórmula tipológica hacia el año 1075, su creador fue el autor del proyecto compostelano. Hasta ahora prácticamente no sabemos nada de su personalidad, salvo que era conocido por Bernardo el Viejo, "maestro admirable", según expresión de Aymeric. (I. G. BANGO TORVISO, "Las llamadas iglesias de peregrinación o el arquetipo de un estilo" en *El Camino de Santiago, Camino de las Estrellas*..., Madrid, 1994, pp. 11-75).*

- a) Resuma las ideas fundamentales expuestas en el texto y comente el contexto socio-histórico del Románico, haciendo especial referencia a los aspectos culturales e históricos.
- b) Analice las características generales de la arquitectura románica.
- c) Comente las obras más representativas del Románico en España.

1.- Desarrolla el tema "LAS ARTES FIGURATIVAS ROMÁNICAS", atendiendo a los siguientes epígrafes:

- a) Características generales de la escultura románica.
 - b) La escultura románica en España.
 - c) Características generales de la pintura románica.
 - d) La pintura románica en España.
- (Puntuación máxima: 4 puntos; 1 punto por cada epígrafe).

1.- Lee detenidamente el texto y responde a las cuestiones abajo indicadas.
(Puntuación máxima: 3 puntos)

"La iglesia (Santiago de Compostela) tiene nueve naves en la parte inferior y seis en la superior, y una capilla, la mayor, en la que está el altar del Santo Salvador, y un deambulatorio y un cuerpo y dos miembros y otras ocho capillas pequeñas, en cada una de las cuales hay un único altar. Y de aquellas nueve naves decimos que seis son pequeñas y tres grandes. La primera nave principal, va desde la puerta de occidente hasta los cuatro pilares del medio, que sostienen toda la iglesia, teniendo una pequeña nave a su derecha y otra a su izquierda". (MORALEJO, TORRES, Y FEO: "Liber Sancti Jacobus. Codex Calixtinus", Santiago de Compostela, 1951).

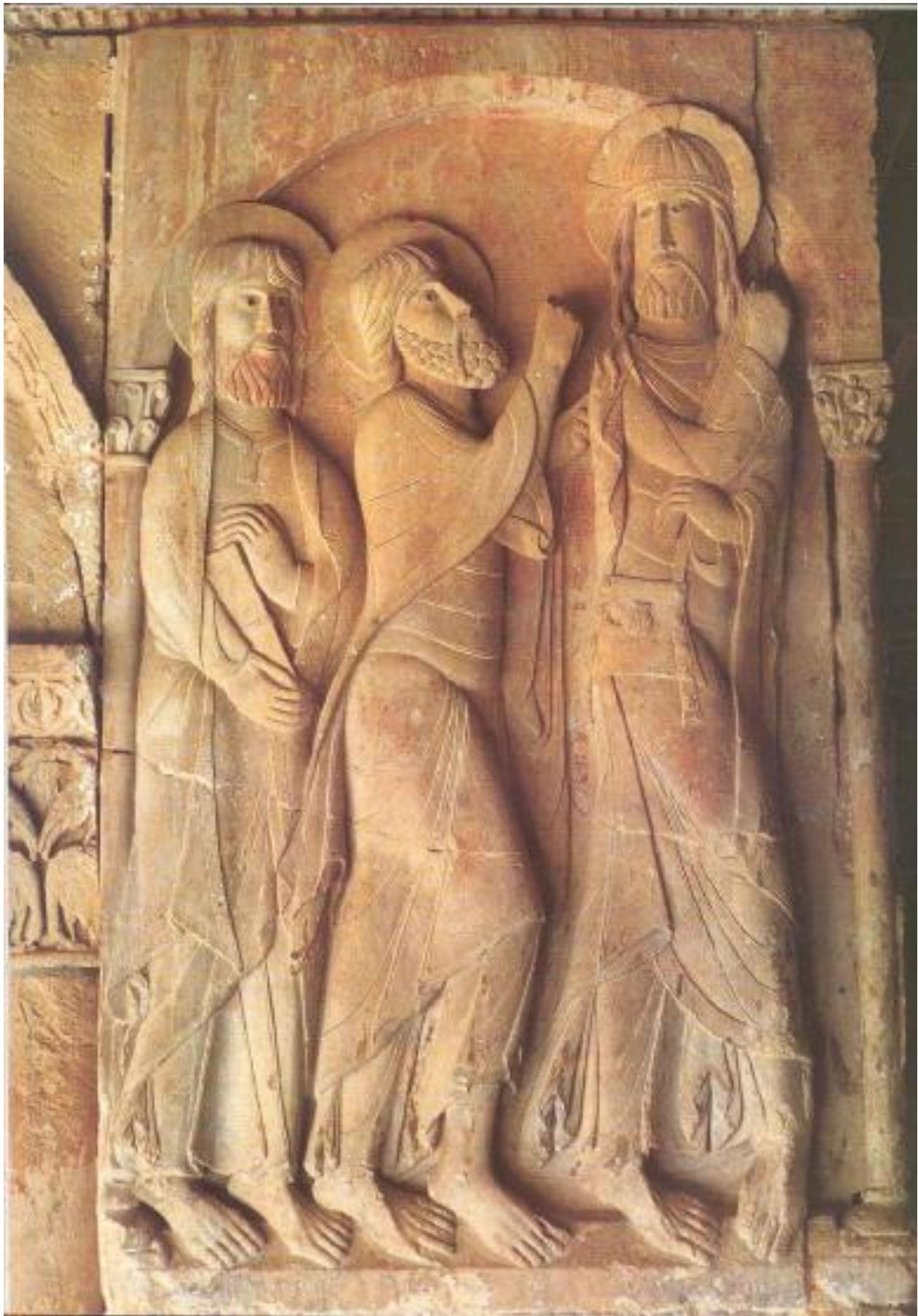
- a) Resume las ideas fundamentales del texto y sitúalo en relación con el estilo al que se refiere.
- b) Comenta las características fundamentales de la arquitectura románica.
- c) Indica cuáles son los templos románicos más característicos a lo largo del "Camino de Santiago".

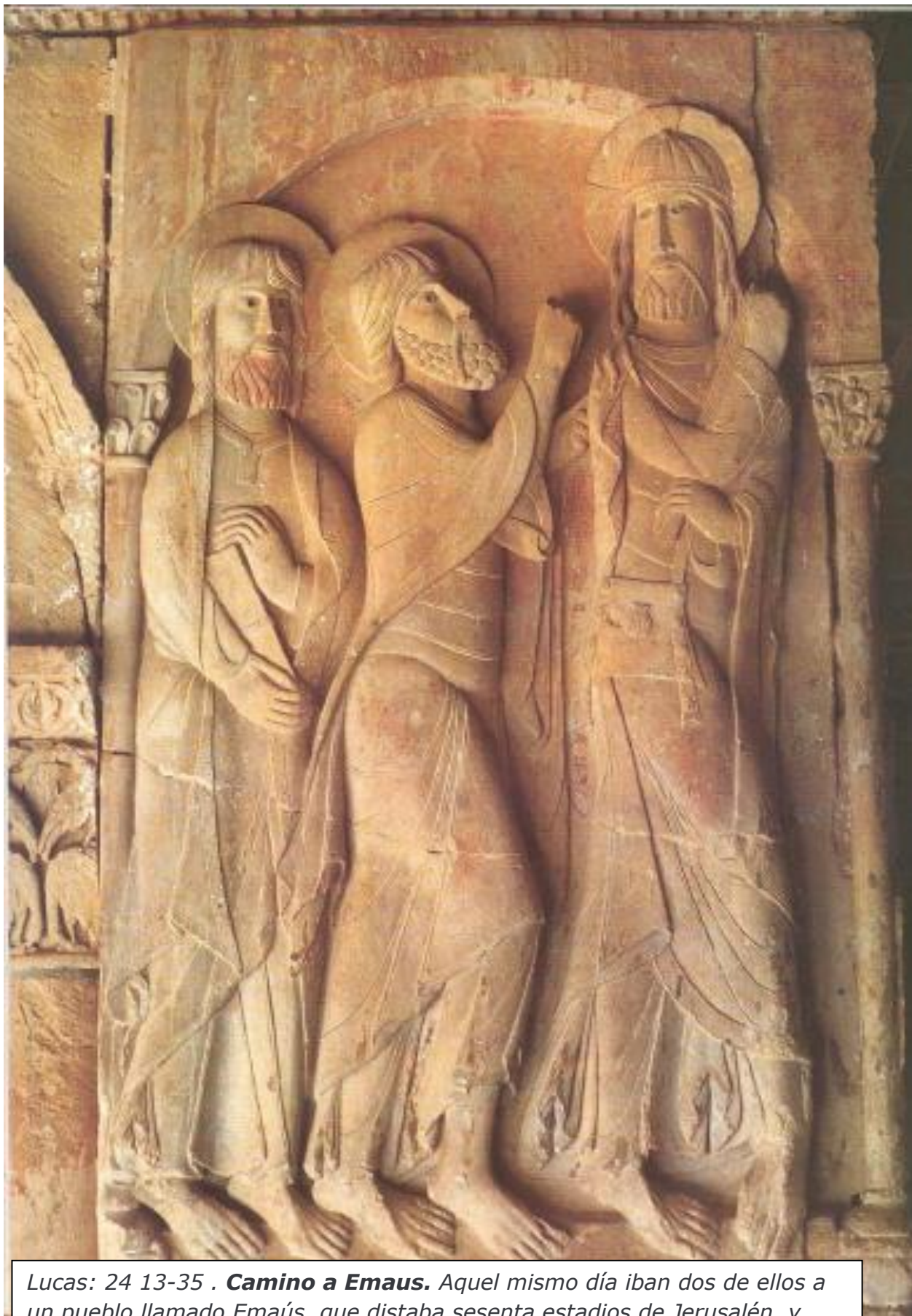




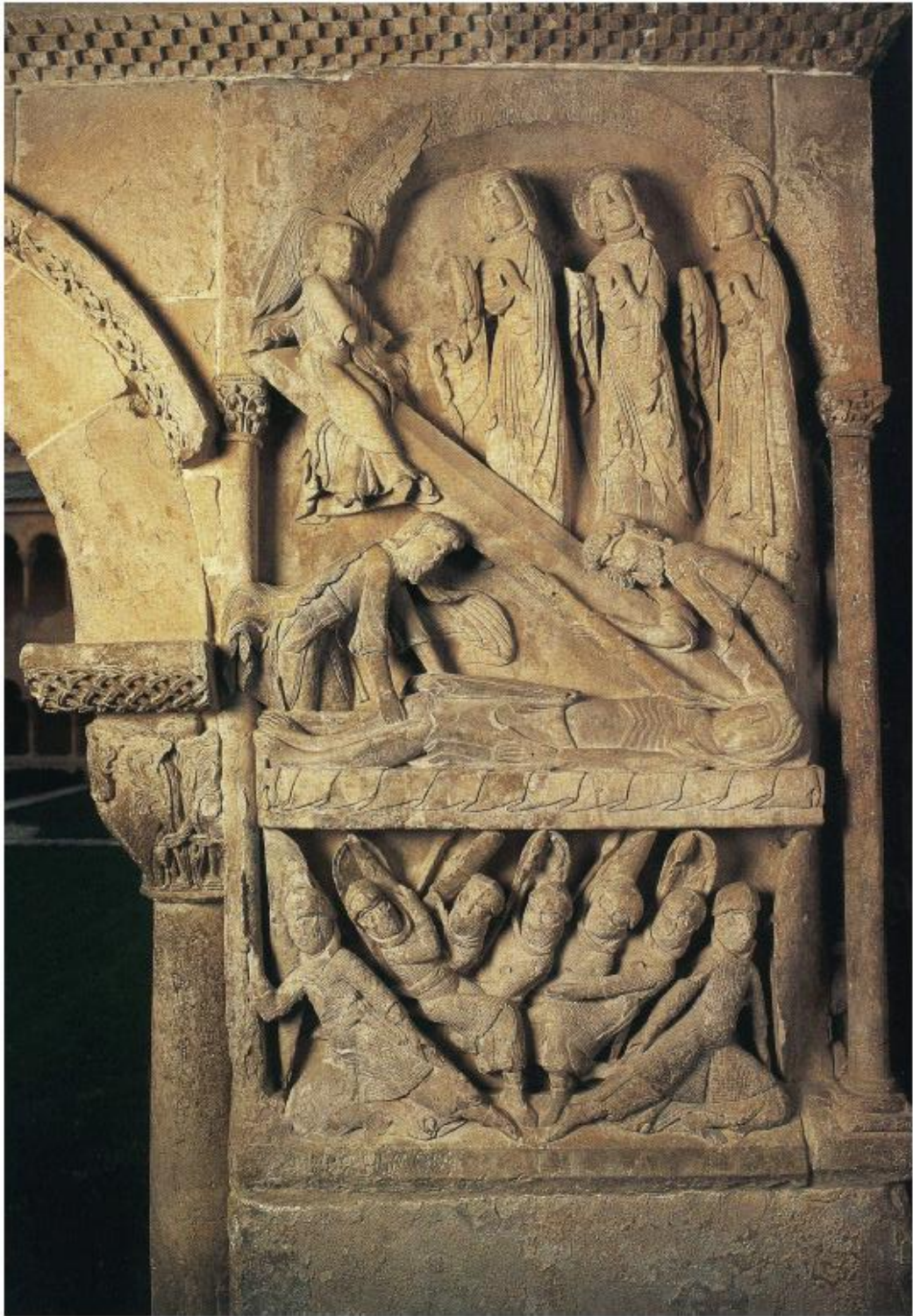








Lucas: 24 13-35 . **Camino a Emaús.** Aquel mismo día iban dos de ellos a un pueblo llamado Emaús, que distaba sesenta estadios de Jerusalén, y conversaban entre sí sobre todo lo que había pasado. Y sucedió que, mientras ellos conversaban y discutían, el mismo Jesús se acercó y siguió con ellos; pero sus ojos estaban retenidos para que no le conocieran. Él les dijo: «¿De qué discutís entre vosotros mientras vais andando?» Ellos se pararon con aire entristecido.



Juan 19, 38-39

Después de esto, **José de Arimatea**, que era discípulo de Jesús – pero secretamente, por temor a los judíos– pidió autorización a Pilato para retirar el cuerpo de Jesús. Pilato se la concedió, y él fue a retirarlo. Fue también **Nicodemo**, el mismo que anteriormente había ido a verlo de noche, y trajo una mezcla de mirra y áloe, que pesaba unos treinta kilos.

María, María la de Santiago y
Salomé

Nicodemo

José de
Arimatea



**Mateo
28. 1-4**

Pasado el sábado, al alborear el primer día de la semana, María Magdalena y la otra María fueron a ver el sepulcro.

De pronto se produjo un gran terremoto, pues el **Angel del Señor** bajó del cielo y, acercándose, hizo rodar la piedra y se sentó encima de ella.

Su aspecto era como el relámpago y su vestido blanco como la nieve.

Los guardias, atemorizados ante él, **se pusieron a temblar y se quedaron como muertos**.



