

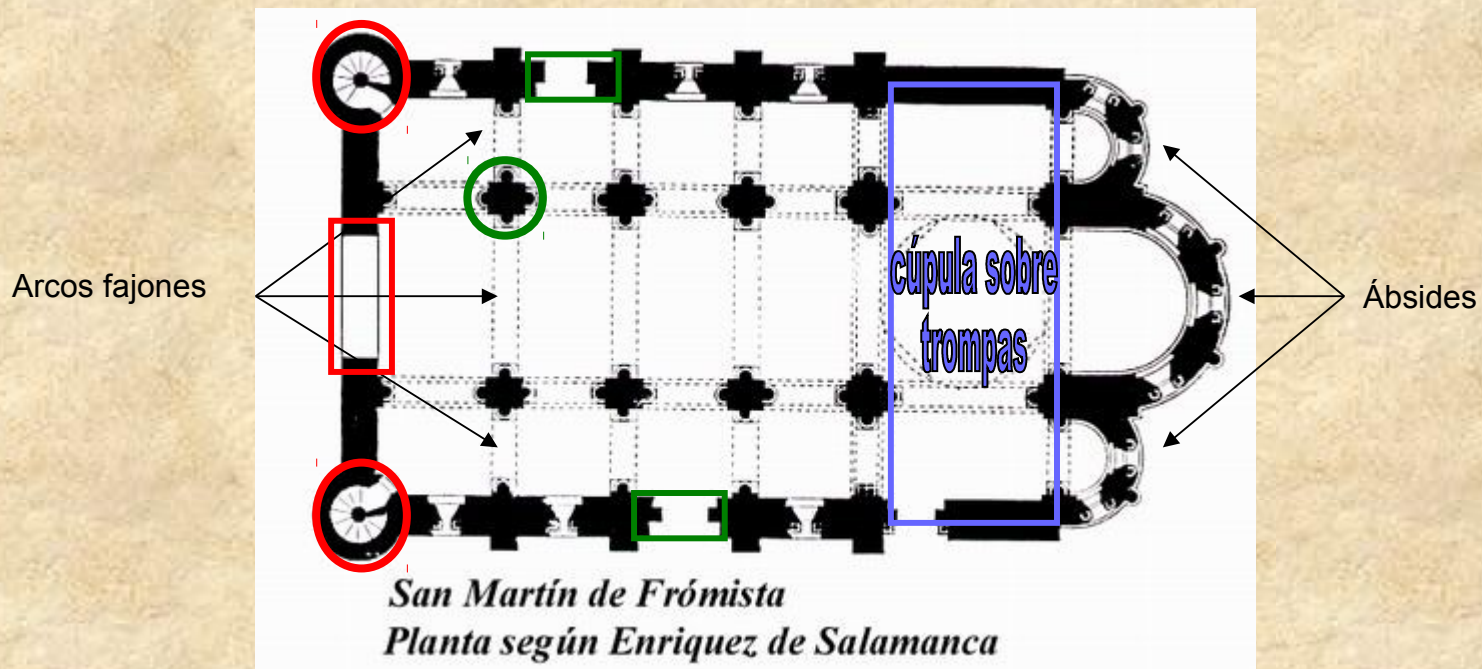
SAN MARTÍN DE FRÓMISTA



PLANTA

Basilical de tres naves con transepto no marcado en planta y triple ábside.

- Zona de los pies (OESTE):
 - Entrada en el centro (posiblemente obra de la restauración) y limitada por contrafuertes.
 - Torres circulares en los extremos.
- Espacio basilical:
 - Las tres naves se separan por **pilares cruciformes** y se cubren con bóveda de cañón reforzada por arcos fajones. Son naves de cuatro tramos.
 - Vanos de entrada en el muro norte (segundo tramo) y en el muro sur (tercer tramo).
- Transepto:
 - No se marca en planta.
 - Espacio central cubierto con sobre trompas.
 - Espacios laterales con cañón.
- Cabecera:
 - Tres ábsides de anchura similar a las naves. Por tanto, más ancho (y también más profundo el central).



LA RESTAURACIÓN I

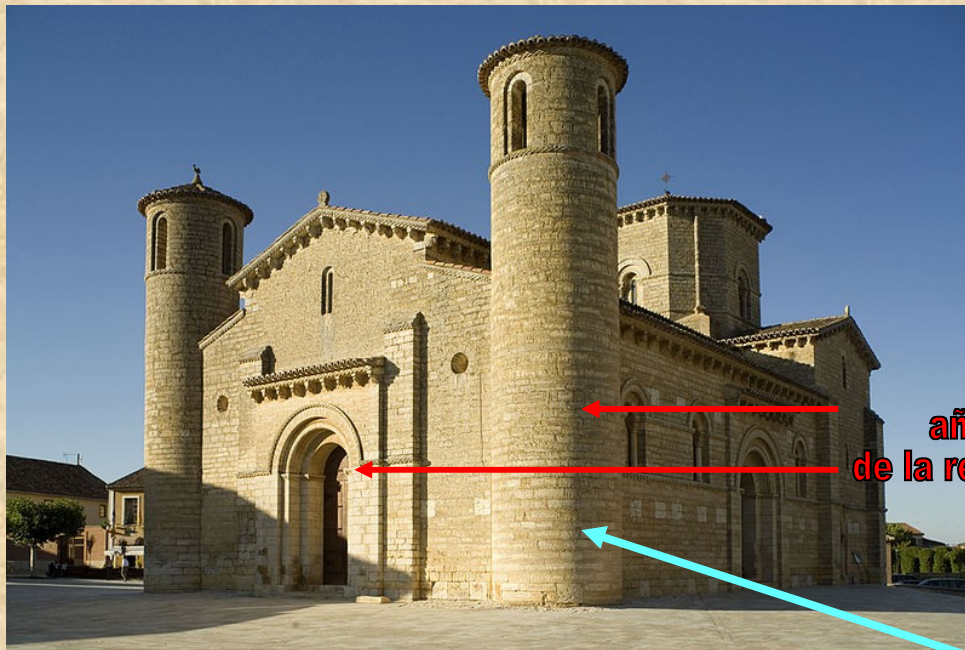
- A finales del siglo XIX (1894-1904) esta iglesia fue restaurada por el arquitecto Manuel A. Álvarez.
- Esta restauración se ha considerado siempre excesiva, pero, según García Guinea, básicamente lo que se hizo fue eliminar añadidos tales como:
 - Segundo cuerpo que se construyó sobre el cimborrio.
 - La torrecilla adosada al ábside norte.
 - Capillas adjuntas al transepto.

**añadidos
eliminados en la restauración**

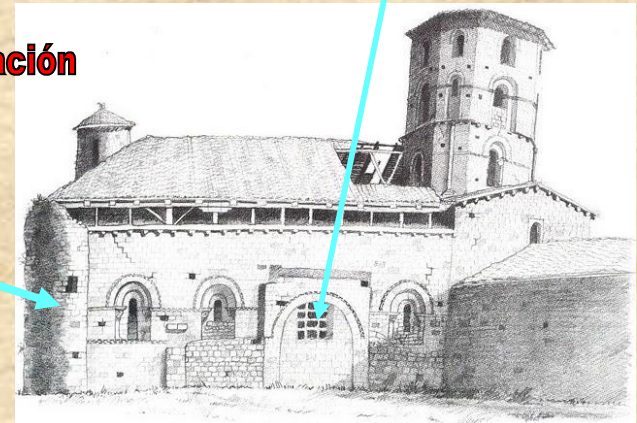


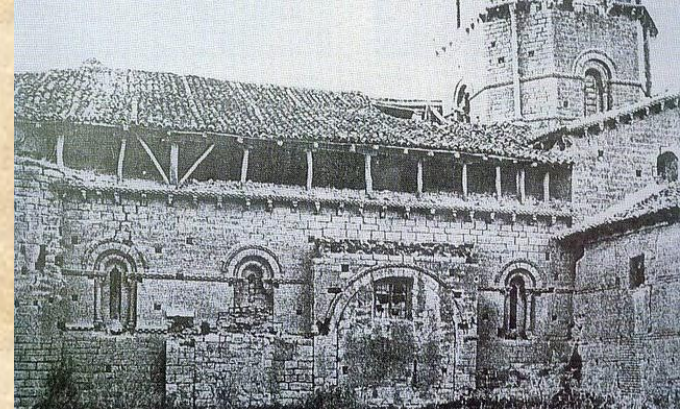
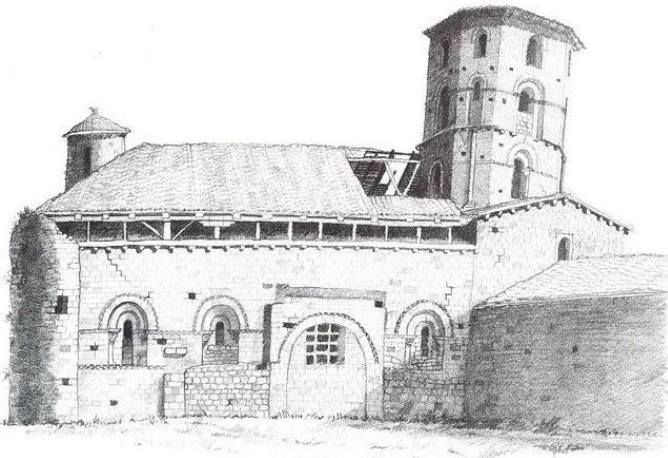
LA RESTAURACIÓN II

- García Guinea piensa que esa restauración “excesiva” quizás se dio más en la escultura que en la arquitectura, pero también en ésta se realizaron algunas importantes modificaciones:
- **La torrecilla del SO** sólo se conservaba hasta la altura de la nave. Álvarez añadió el cuerpo alto tomando como modelo la torre norte que sí existía en su integridad.
 - **La portada oeste** es un añadido del restaurador.
 - **La puerta del muro sur** ya existía antes de la restauración pero en ésta se remetiÓ más en el muro y dispuso el alero que se había perdido con los correspondientes canecillos.
 - En el **transepto sur el restaurador construye una puerta** que no existía originalmente.
 - Se piensa que unos **80 canecillos** son obra de la restauración.



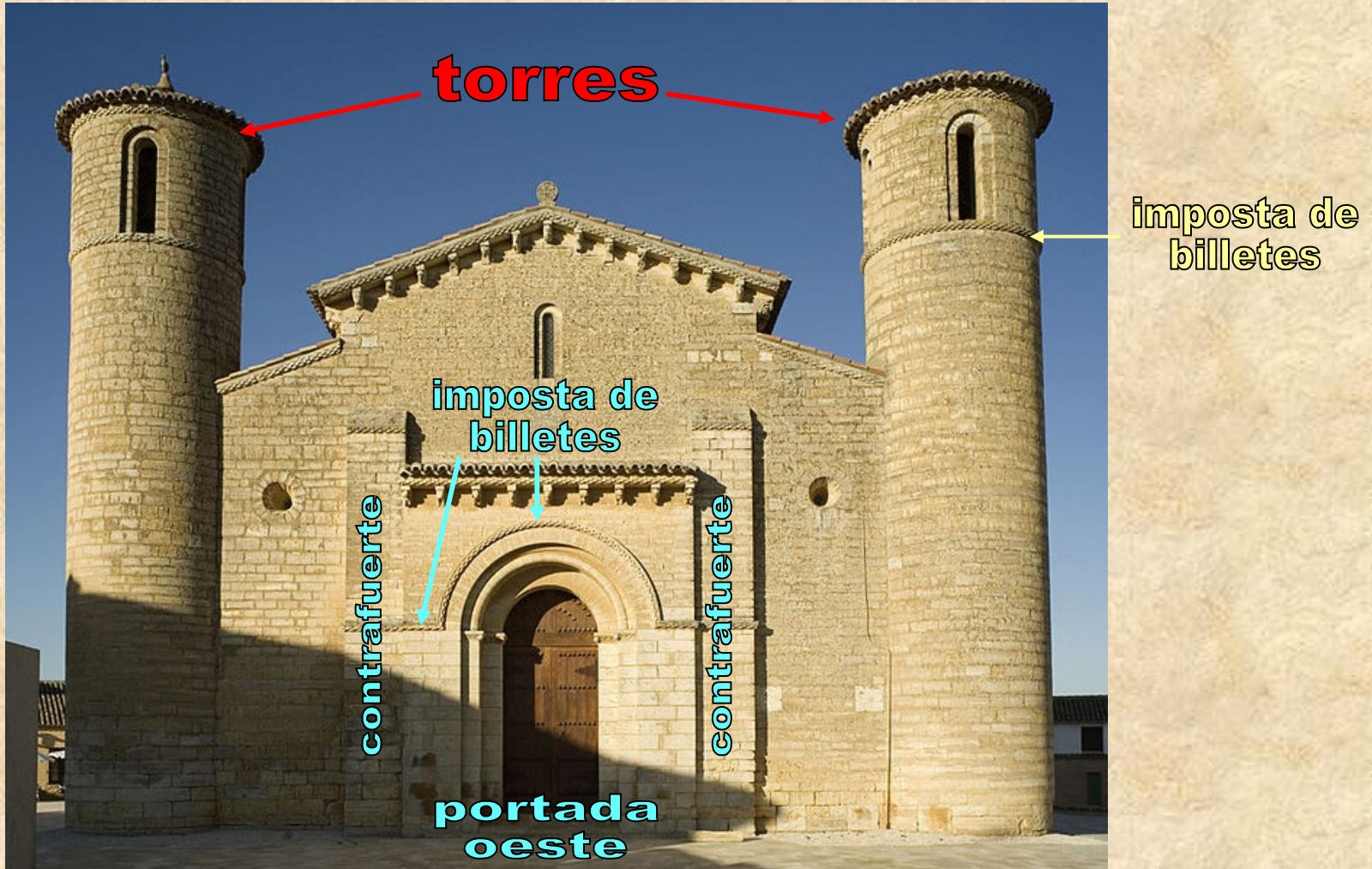
**añadidos
de la reatauración**

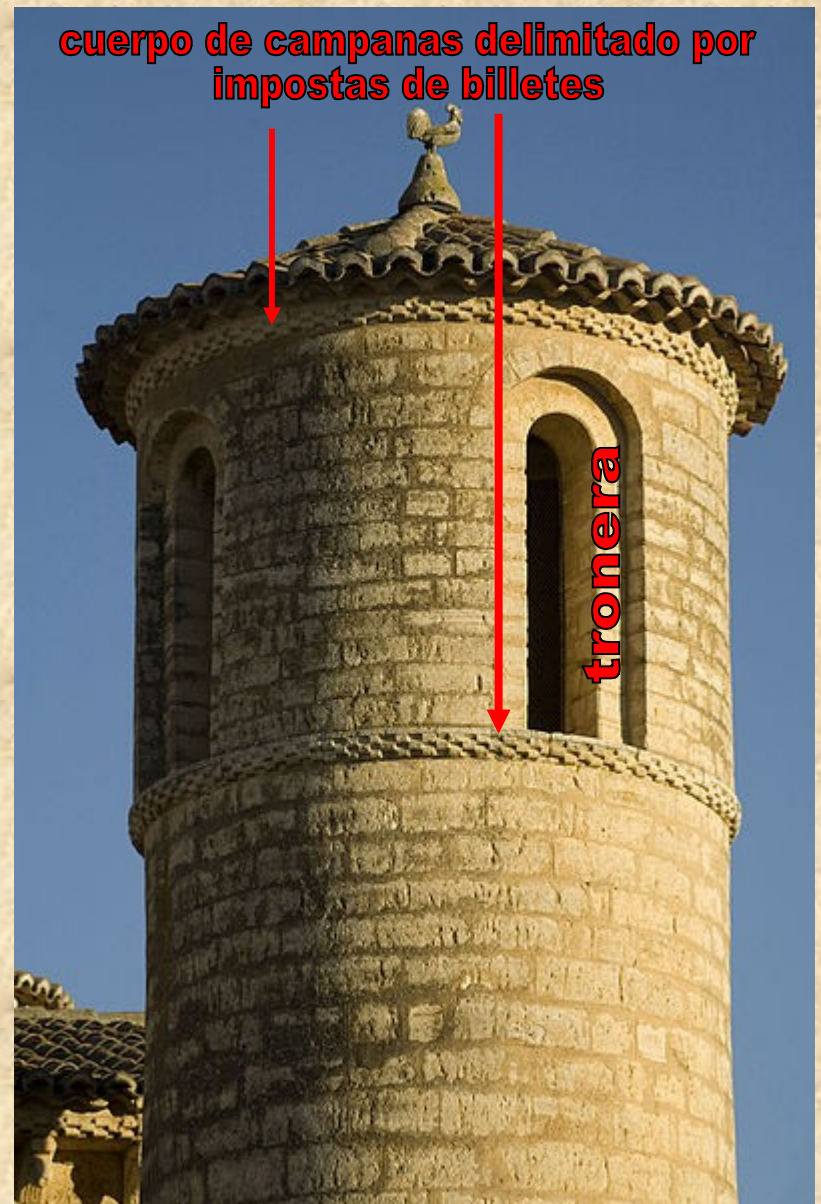




FACHADA OESTE

- **Torres-campanarios** circulares en los extremos. Son macizas excepto en su parte superior (delimitada por imposta de billetes) donde se abre el cuerpo de campanas en cuatro tronerías de arcos simples doblados. Remate cónico.
- Portada oeste:
 - **Dos contrafuertes** delimitan el espacio correspondiente a la nave central y entre ellos se dispone la **portada oeste**.
 - Para muchos investigadores esta portada neorománica no debió existir en la construcción románica.
 - **Una imposta de billetes** recorre la portada a la altura de los capiteles, continuándose a modo de guardapolvo del arco de entrada y hacia los contrafuertes.



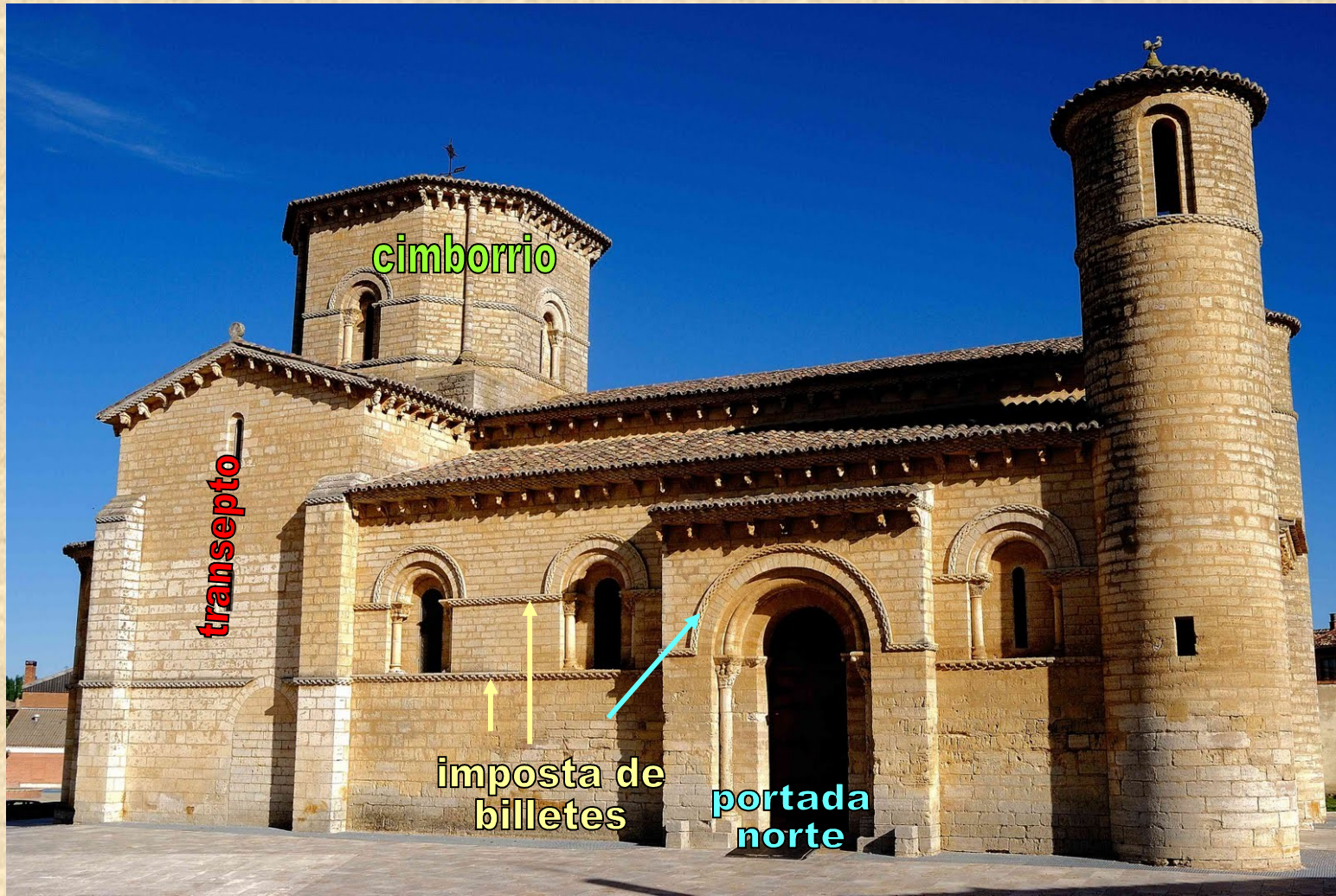




FACHADA NORTE



- Una **imposta de billetes** divide horizontalmente la fachada. La parte inferior es maciza.
- En la superior se abren **tres vanos**, uno por cada tramo interior. Otra imposta une los vanos y actúa como guardapolvo de los mismos.
- Portada:
 - En segundo tramo.
 - Ligeramente resaltada (alero y modillones).
 - La imposta de la fachada continúa como guardapolvo.
 - A diferencia de la portada sur columnas con capiteles.
- Cubierta a dos aguas de la nave central y a una de las laterales.
- Transepto:
 - No marcado en planta pero diferenciado por:
 - ✓ **Contrafuertes** en los extremos.
 - ✓ Cubierta a altura superior a la de las naves laterales y dispuesta, lógicamente, de forma transversal.
 - ✓ **Cimborrio octogonal**.



FACHADA SUR



- Una **imposta de billetes** divide horizontalmente la fachada. La parte inferior es maciza.
- En la superior se abren **tres vanos**, uno por cada tramo interior. Otra imposta de billetes une los vanos y actúa como guardapolvo de los mismos.
- Portada:
 - En tercer tramo.
 - Ligeramente resaltada (alero y modillones).
 - La imposta de la fachada continúa a modo de guardapolvo del arco de entrada.
 - No tiene columnas sino pilares sin capiteles
- Cubierta a dos aguas de la nave central y a una de las laterales.
- Transepto:
 - No marcado en planta pero diferenciado por:
 - ✓ **Contrafuertes** en los extremos.
 - ✓ Cubierta a altura superior a la de las naves laterales y dispuesta, lógicamente, de forma transversal.
 - ✓ La puerta de entrada y las ventanas son creación del restaurador.
 - ✓ **Cimborrio octogonal**.





imposta de
billetes

portada
sur

CIMBORRIO

Cimborrio octogonal

- Alternan:
 - Los lados macizos (con semicolumna adosada). Estos lados son más estrechos y corresponden a las esquinas matadas.
 - Los lados con vanos. Estos lados son más anchos.
 - Ritmo y armonía entre los lados con vanos y los lados con semicolumnas (elemento vertical-elemento curvo)
- Dos **impostas de billetes** lo recorren horizontalmente marcando el límite inferior de los vanos y el arranque de los arcos de los mismos.
- La imposta superior se continúa en los vanos como guardapolvo de los mismos.
- Imposta de billetes de remate en la cornisa, sobre los modillones.

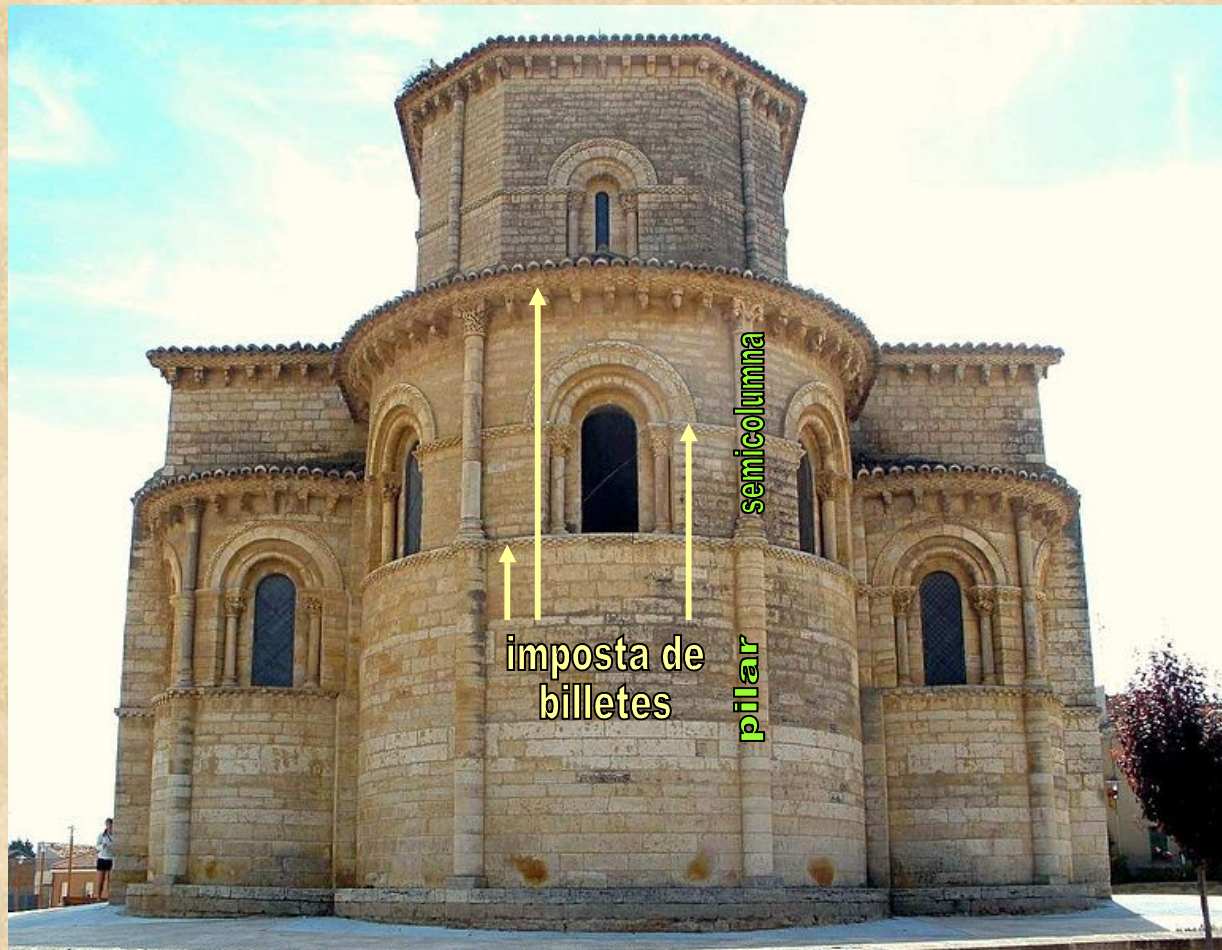


CABECERA



Triple ábside

- **Ábside central:** más ancho, alto y profundo.
 - Dividido verticalmente en tres paños por pilares adosados y, sobre ellos, semicolumnas.
 - Dividido horizontalmente en dos cuerpos por imposta de billetes.
 - ✓ Cuerpo inferior maciza.
 - ✓ Cuerpo superior con vanos abocinados:
 - o Uno en cada lienzo o calle.
 - o Limitados en la parte inferior por la imposta.
 - o Otra imposta de billetes une los vanos a la altura del arranque del arco y se continúa a modo de guardapolvo de los mismos.
- **Ábsides laterales:** disposición similar pero con dos calles y dos vanos.
- Otra imposta de billetes remata los ábsides en la cornisa, por encima de los canecillos.







VALORACIÓN GENERAL I

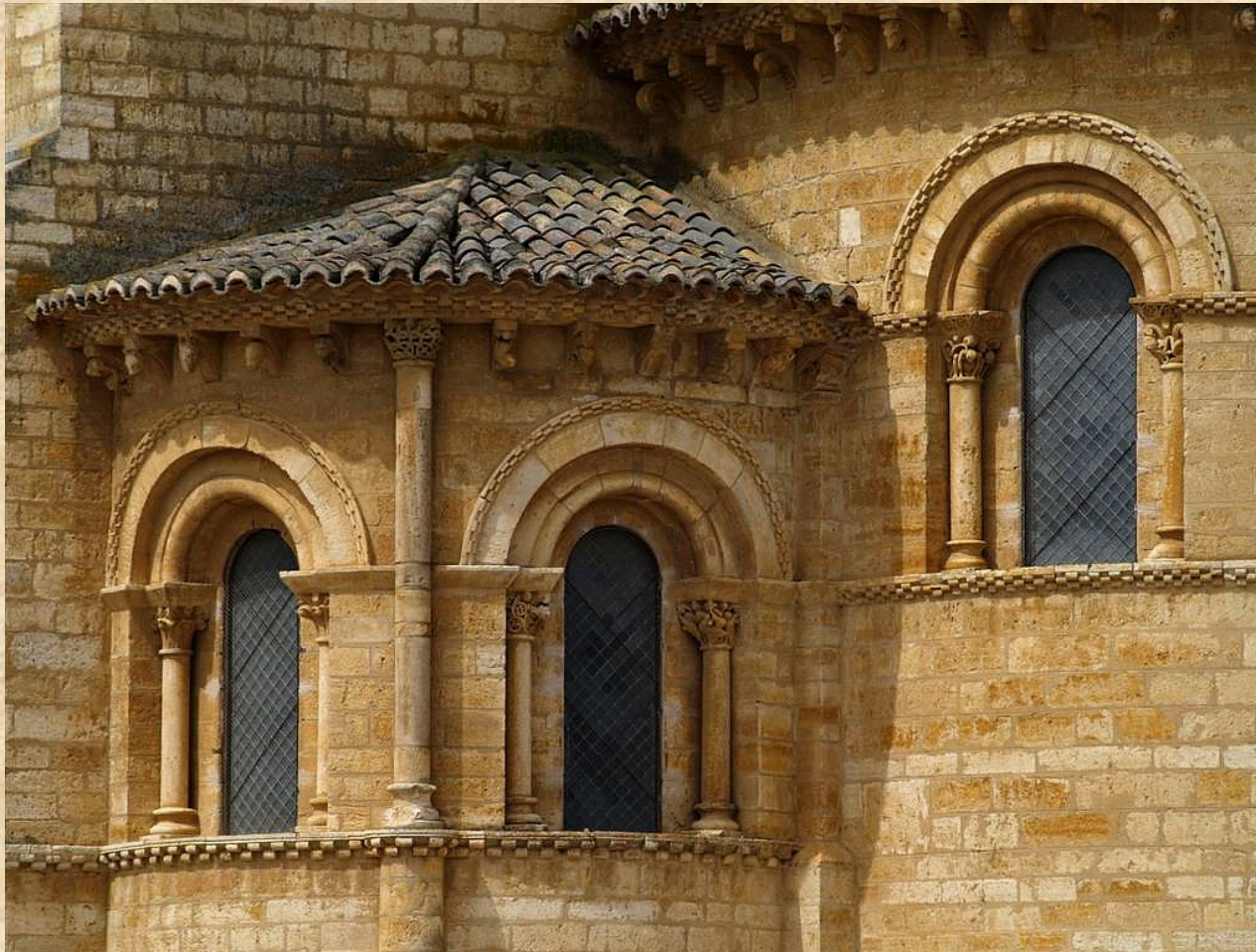
- Material: Piedra dispuesta en sillares bien cortados y regulares (quizás como resultado de la restauración excesiva llevada a cabo a fines del XIX).
- Configuración general:
 - **Juego de volúmenes muy logrado.** Las diferentes alturas que se observan al exterior se corresponden con los espacios interiores: nave central, naves laterales, transepto y cada uno de los ábsides.
 - ✓ Nave central a dos aguas, a una agua las laterales, cimborrio destacado en altura, brazos del crucero a la misma altura que la nave central, los tres ábsides con diferentes alturas ...
 - “La cabecera, formada por los tres ábsides y el cimborrio octogonal del crucero, que hubiese exagerado el predominio de masas en el este, se contrapesa por las dos torres cilíndricas que enmarcan el hastial de Poniente” (García Guinea)
 - Un elemento presente continuamente es el contrafuerte, necesario para contrarrestar los empujes de las bóvedas de cañón, y utilizado también para enmarcar las portadas



VALORACIÓN GENERAL II

Elementos decorativos:

- Las **impostas de billetes** que recorren prácticamente toda la fachada.
- Los **capiteles** de las columnas de las portadas y de las ventanas.
- Los **canecillos** que rematan los muros de todo el edificio. En todas las cornisas lo que es una de las causas principales de la uniformidad y armonía del edificio.

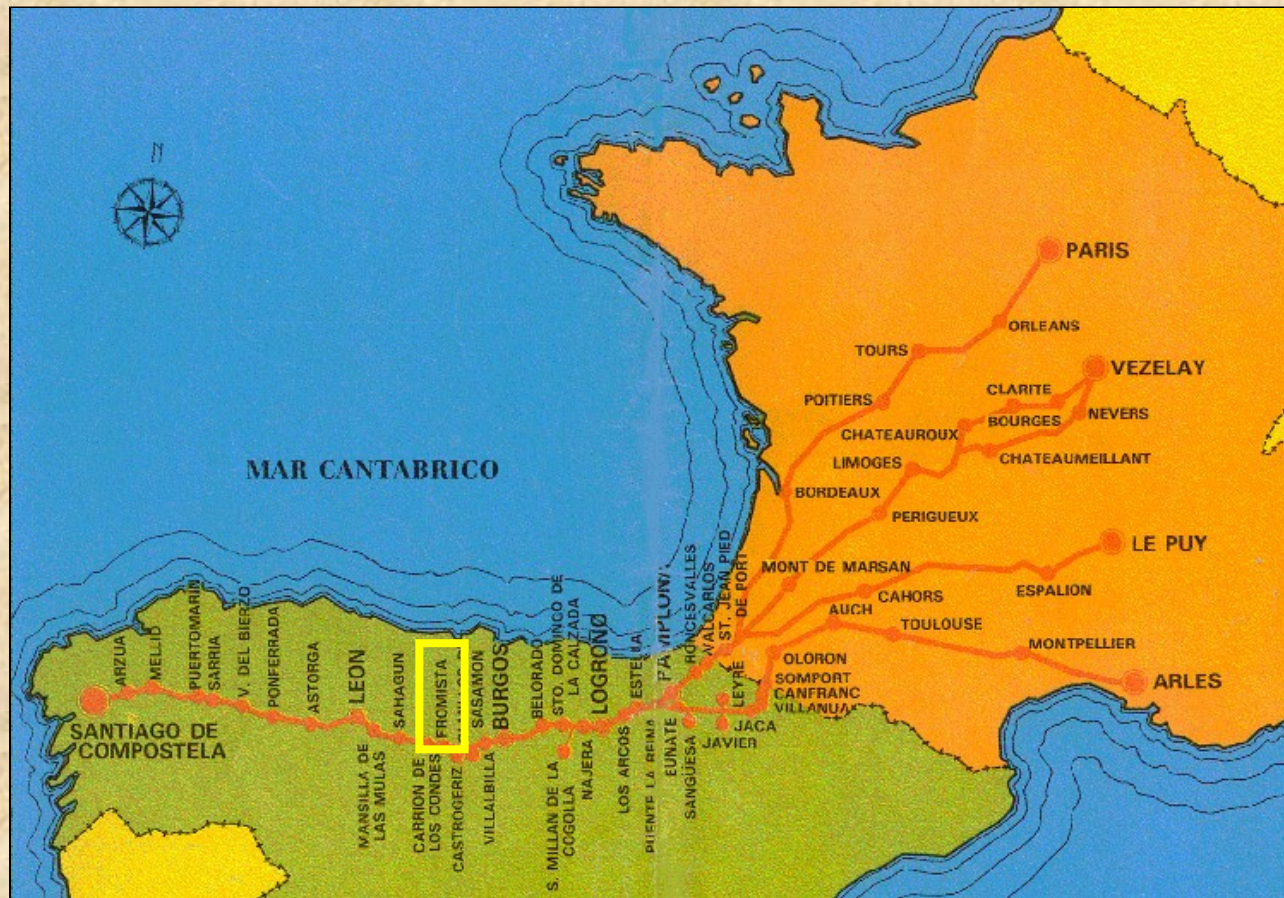




LA OBRA EN SU CONTEXTO:

Localización espacial

- **Espacial:** esta iglesia se localiza en el Camino de Santiago, auténtico vehículo de difusión cultural durante toda la Edad Media. Este Camino, junto al monacato cluniense será uno de los grandes responsables de la unidad artística de este primer estilo auténticamente europeo.
- **Cronología:** Finales del siglo XI. Han sido muchos los historiadores que han discutido esta fecha por considerarla excesivamente temprana para una iglesia tan perfecta. Sin embargo, toda la documentación existente apunta a que se construye entre 1066 y finales de siglo (existe un testamento de doña Mayor, la viuda de Sancho III el mayor de Navarra, que indica que este monasterio se estaba construyendo en ese año)



LA OBRA EN SU CONTEXTO:

Comitente y contexto histórico

- **Comitente:** se ha comentado que fue doña Mayor, viuda de Sancho III el mayor de Navarra la que donó la cantidad necesaria para levantar un templo en este lugar, como parte de un conjunto monástico (1066).
- **Contexto histórico:** A finales del siglo XI y con la figura de Alfonso VI León y Castilla están unificados como reino. Periodo de gran expansión en el fenómeno de la Reconquista, no olvidemos que en el año 1085 se recupera una ciudad de gran importancia simbólica: Toledo.
- Su ubicación en el Camino de Santiago y en una encrucijada de caminos le permitirá alcanzar un cierto auge dentro de lo que era el mundo eminentemente rural de la Edad Media.

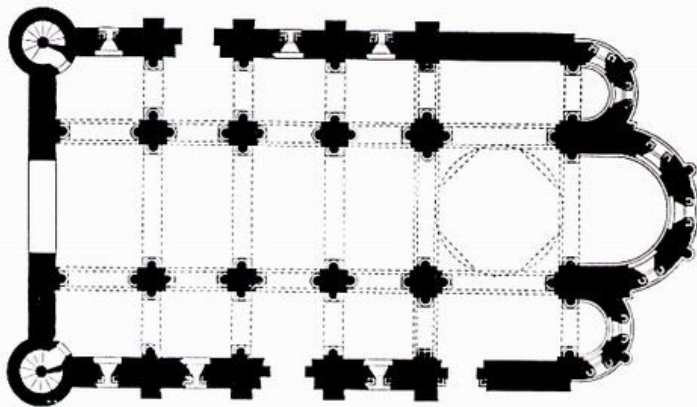


LA OBRA EN SU CONTEXTO

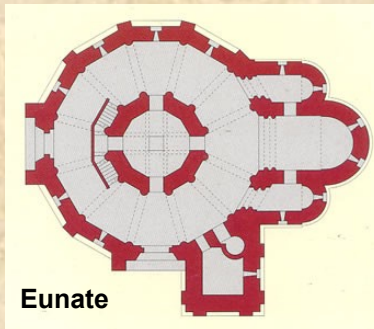
Contexto artístico I

Relación con otras plantas

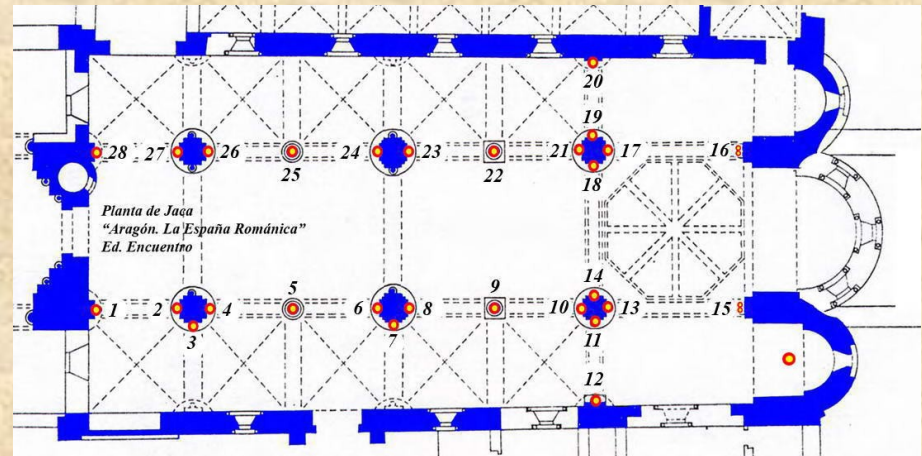
- La planta basilical será la más frecuente en el románico. Sólo en casos excepcionales, casi siempre relacionados con capillas de órdenes militares encontraremos edificios de planta central (Eunate, Torres del Río)
- Esta planta con sus tres naves y transepto no marcado en planta se relaciona con la de la **catedral de Jaca**.



San Martín de Frómista
Planta según Enriquez de Salamanca



Eunate



LA OBRA EN SU CONTEXTO

Contexto artístico II

- La presencia de las **torres circulares** en los extremos de la fachada oeste se ha relacionado con el prerrománico otoniano (*San Ciriaco de Gernrode*) y el románico alemán (*San Miguel de Hildesheim*).



LA OBRA EN SU CONTEXTO

Contexto artístico III

- Elementos del exterior típicos del románico:
 - La decoración concentrada en los capiteles y **canecillos**.
 - Las **impostas de billetes** como elemento articulador horizontal de los muros.
- Aspectos significativos del exterior:
 - La presencia de una portada al norte y una al sur.
 - El **número y la amplitud de los vanos** de las fachadas laterales y de los ábsides que proporcionan una relación vano-macizo que no es la habitual de los edificios románicos (generalmente dominio del macizo y vanos escasos y estrechos).
 - Las **torres cilíndricas** ya significadas.



LA OBRA EN SU CONTEXTO

Conclusión

- “La iglesia de San Martín de Frómista es uno de los edificios más significativos del románico europeo. Su sencillez de líneas, sus cuidadas proporciones, la limpieza arquitectónica del conjunto y el equilibrio casi genial de verticales y horizontales convierten a este singular monumento en el arquetipo y síntesis del arte aedificatoria en la cultura románica”. (García Guinea)
- Iglesia situada “en cuanto a medidas entre la pequeña iglesia de concejo, con una sola nave y un solo ábside y la gran basílica de peregrinación tipo San Saturnino de Tolosa o Santiago de Compostela...” (García Guinea)



