SAN PEDRO DE LA NAVE



AUTOR: Desconocido
COMITENTE: Desconocido
ESTILO: Prerrománico visigodo
CRONOLOGÍA: Siglo VII
LOCALIZACIÓN: El Campillo (Zamora)

LA PLANTA

Es el ejemplo prototípico de iglesia de planta de cruz inscrita en un rectángulo. En realidad, esta planta es el resultado de dos momentos constructivos:

Primer momento: planta de cruz con los siguientes espacios

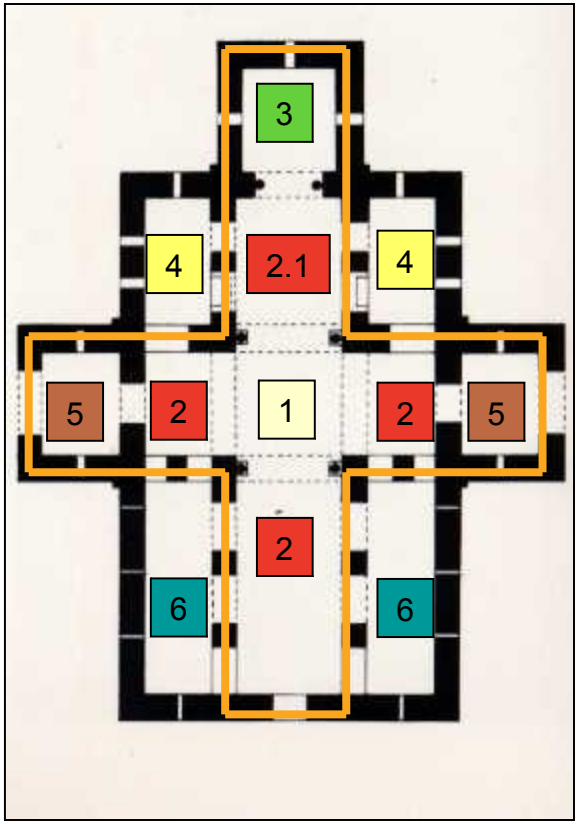
1- Espacio central sobre el que se sitúa el cimborrio.

2- Brazos de la cruz. 2.1. espacio para el clero (chorus)

3- Capilla mayor

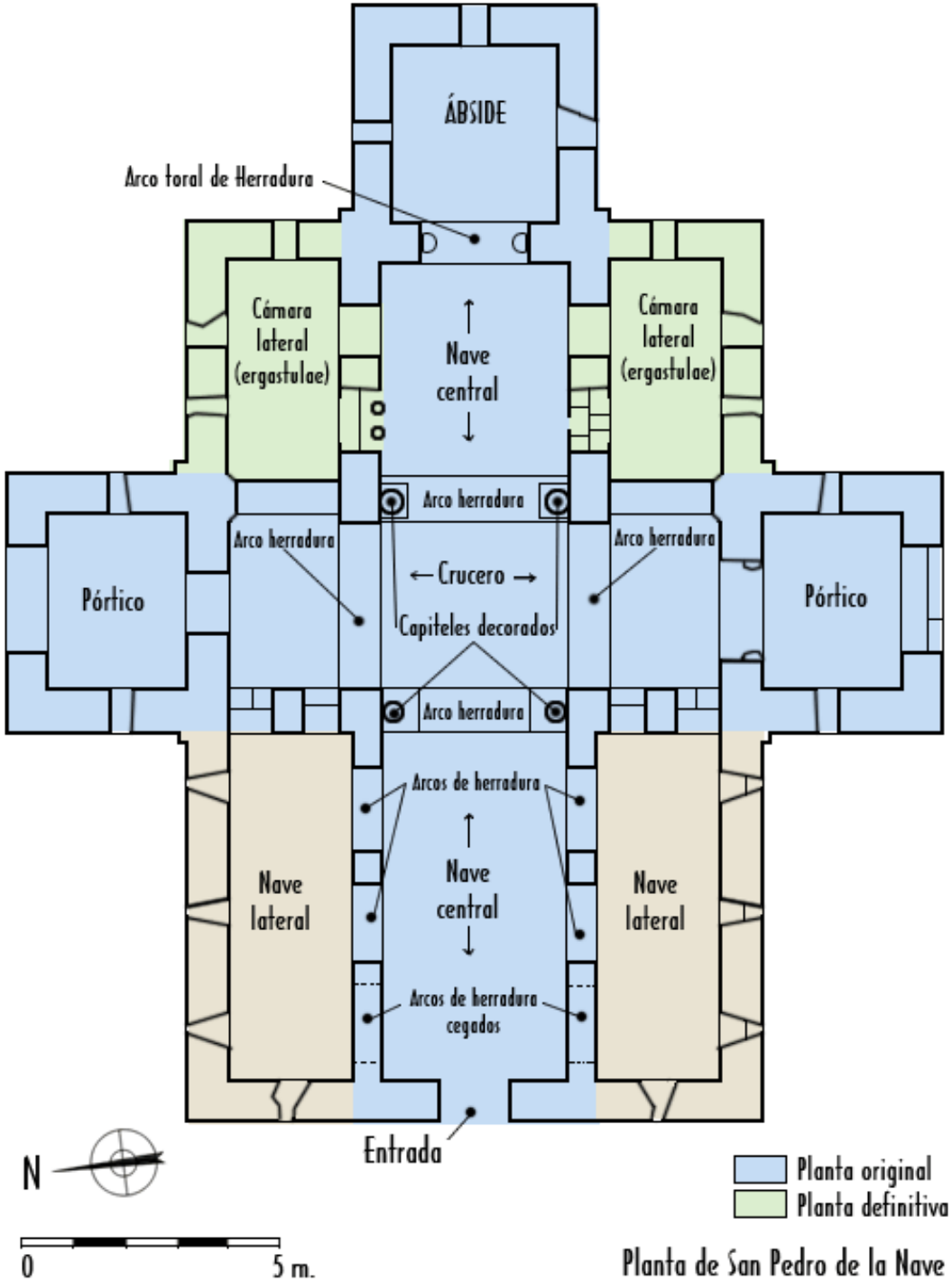
4- Sacristías (preparatorium y thesaurum) y/o celdas (ergastulae)

5- Pórticos



Segundo momento: reforma de la parte occidental disponiendo dos pilares que generan las tres naves del espacio basilical (6).

Camps opina que estamos ante una iglesia monacal, siendo los espacios laterales al chorus celdas para los monjes inclusos (ergastulae)



Planta de San Pedro de la Nave

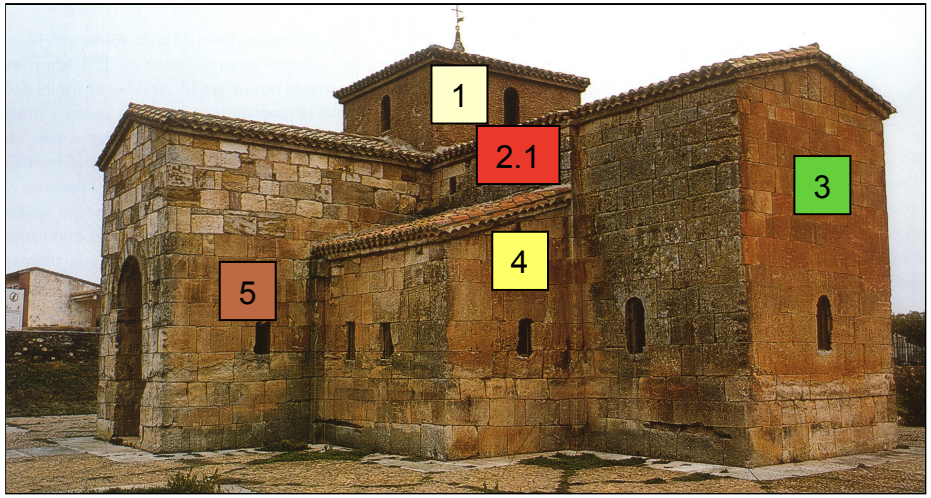




EXTERIOR

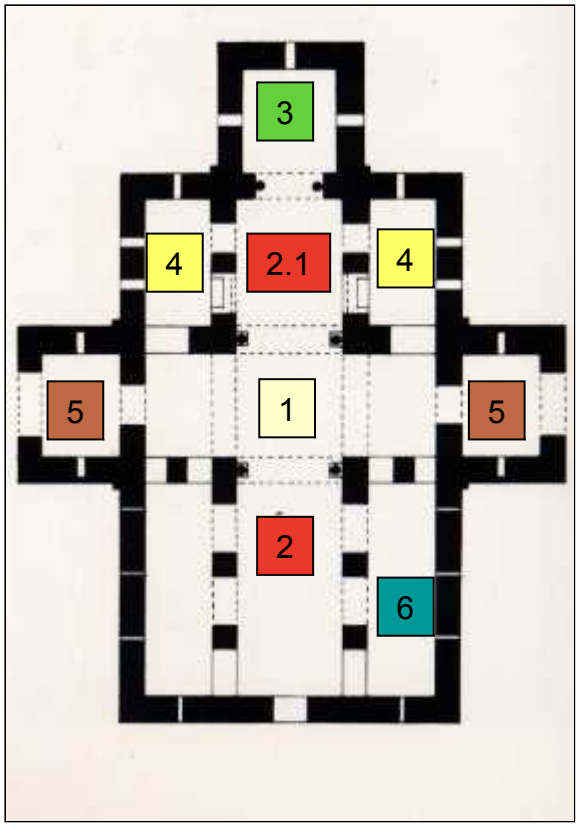
1- Espacio central sobre el que se sitúa el cimborrio.

Destacable **el juego de volúmenes**, el carácter especular del espacio exterior respecto al interior.



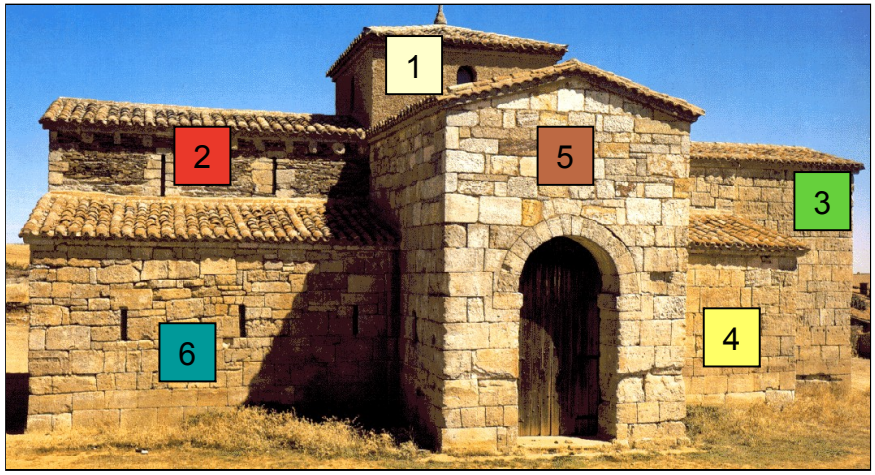
3- Capilla mayor

2.1. Chorus



4- Sacristía (preparatorium y thesaurum) y/o celdas (ergastulae)

5- Pórtico.



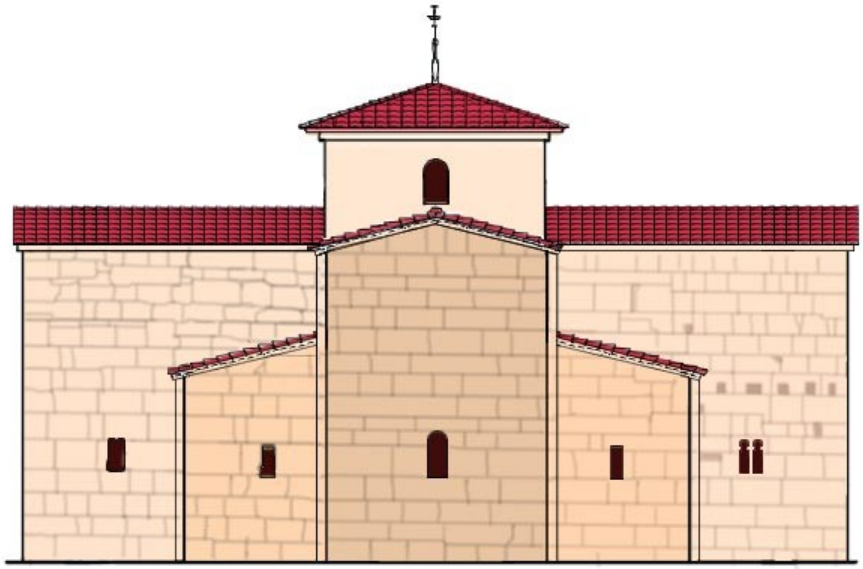
2- Nave central

6- Nave lateral del espacio basilical

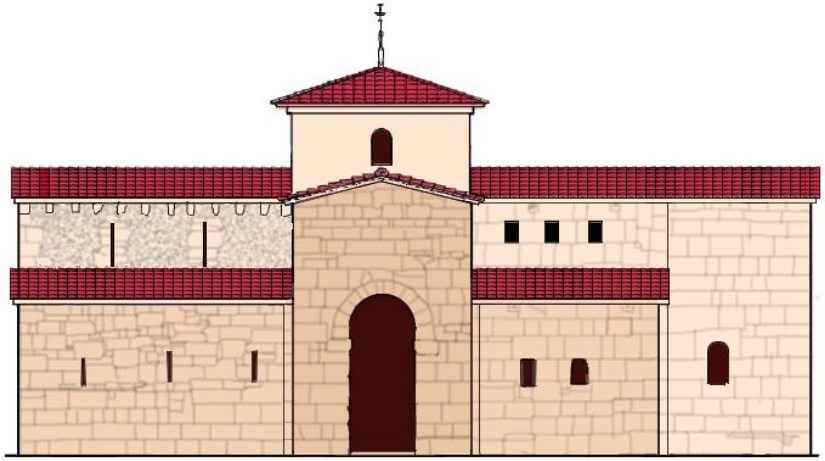




Alzado oeste (entrada)



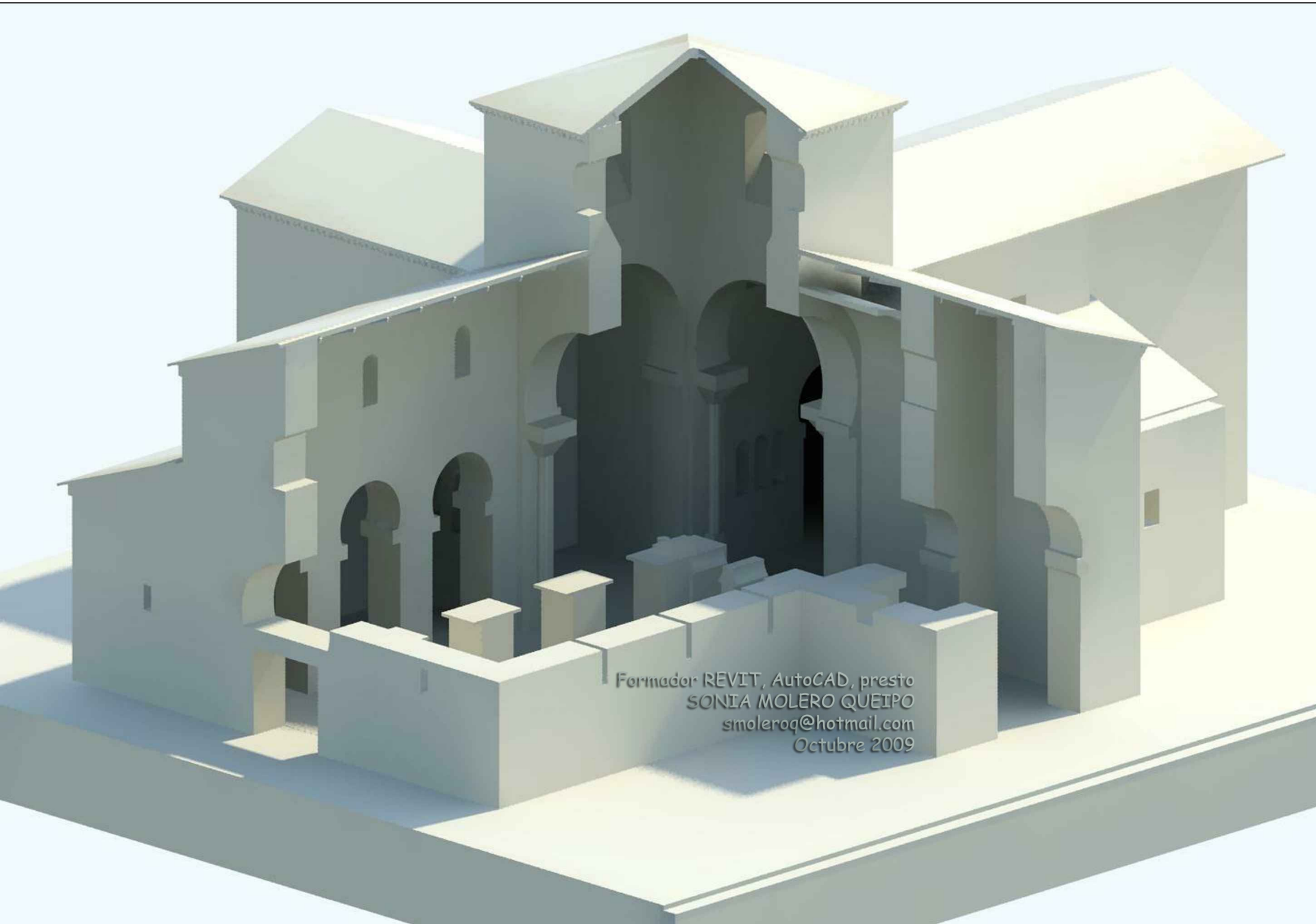
Alzado este (ábside)



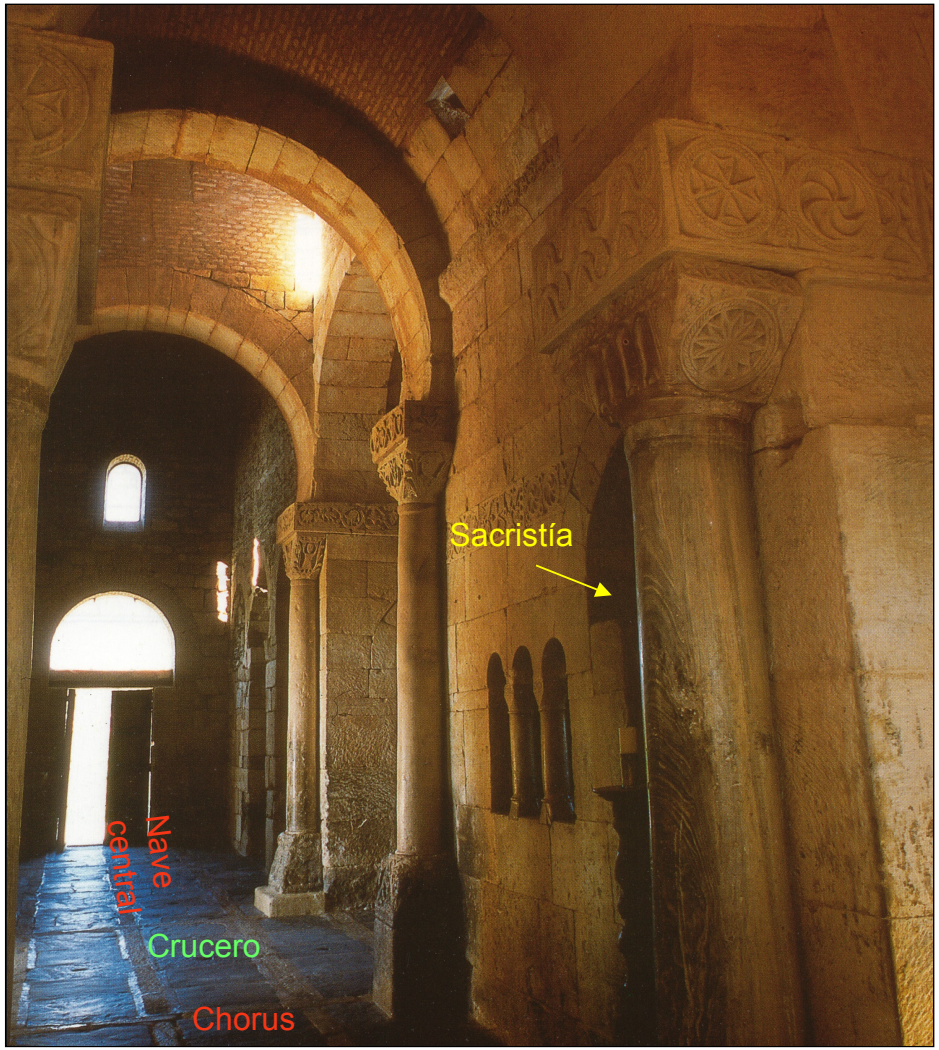
Alzado sur



Alzado norte


Formador REVIT, AutoCAD, presto
SONIA MOLERO QUEIPO
smoleroq@hotmail.com
Octubre 2009

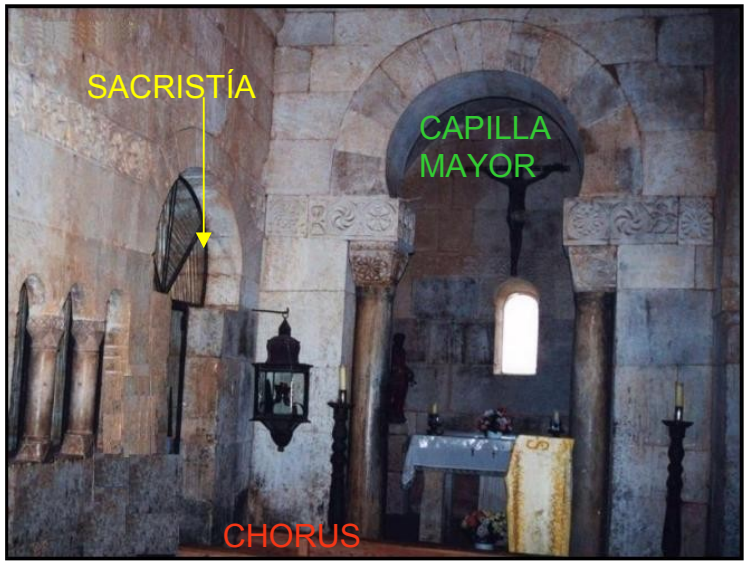
INTERIOR I



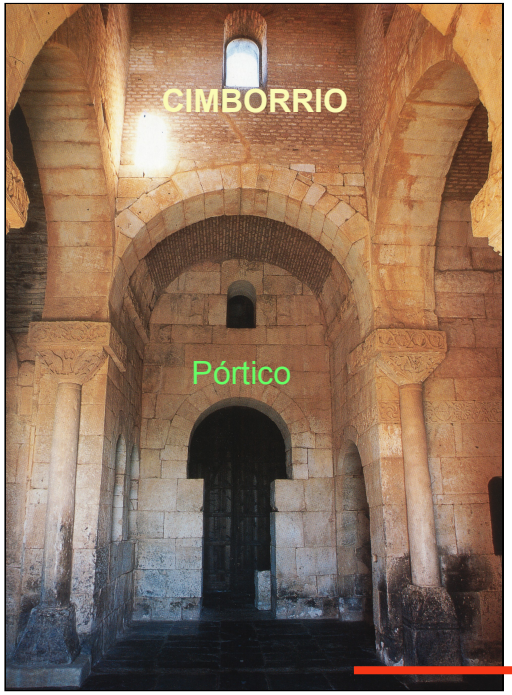


Son apreciables las características propias de los artes prerrománicos:
-**Gran fragmentación espacial** en templos de reducidas dimensiones.
-**Visión parcial del edificio**. *Los espacios están individualizados y jerarquizados.*

INTERIOR II







EL CRUCERO









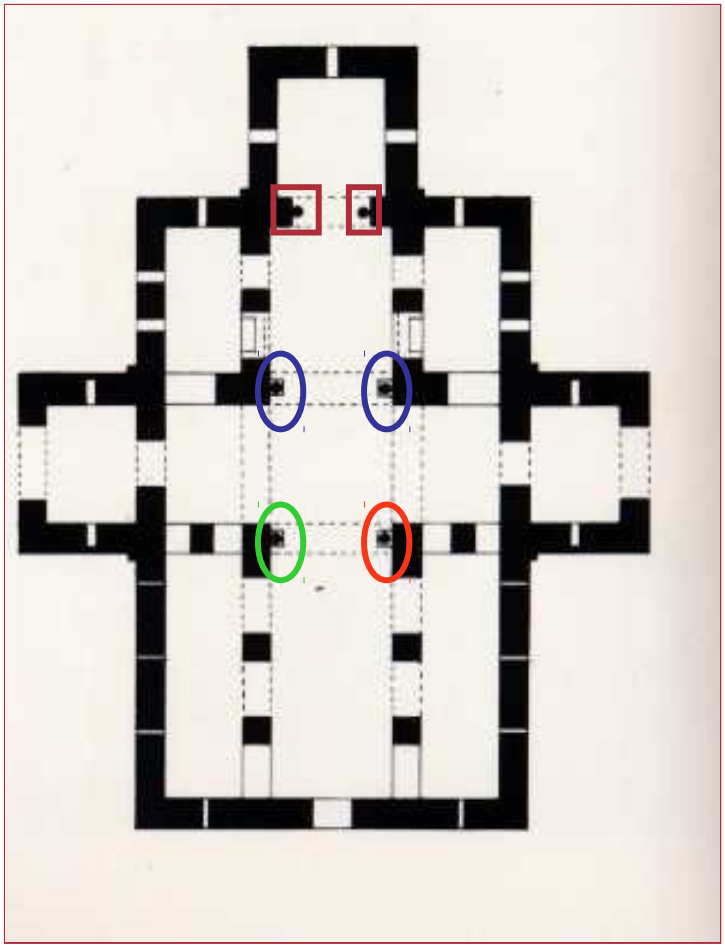


LOS CAPITELES: **Ubicación**

Capiteles geométricos con arquerías.
Posible símbolo de la Jerusalén celeste.
Cimacio con posible serpiente alejándose.

Capiteles con **aves picoteando uvas** en el frente y caras cortadas en los laterales

Capitel con **Daniel en el foso de los leones** en el frente.
- Laterales con Tomás (cara oeste) y Felipe (cara este)



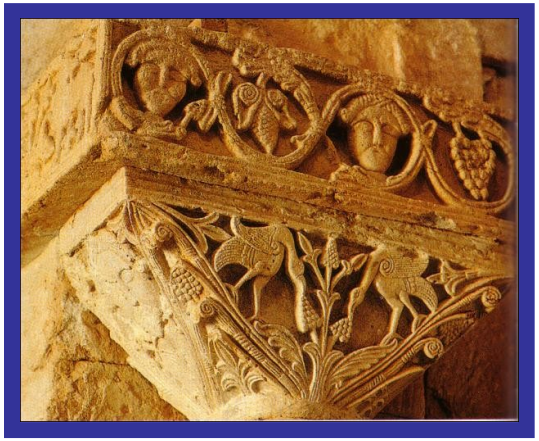
Capitel con **Sacrificio de Isaac** en el frente
- Laterales con San Pedro (cara oeste) y San Pablo (cara este).

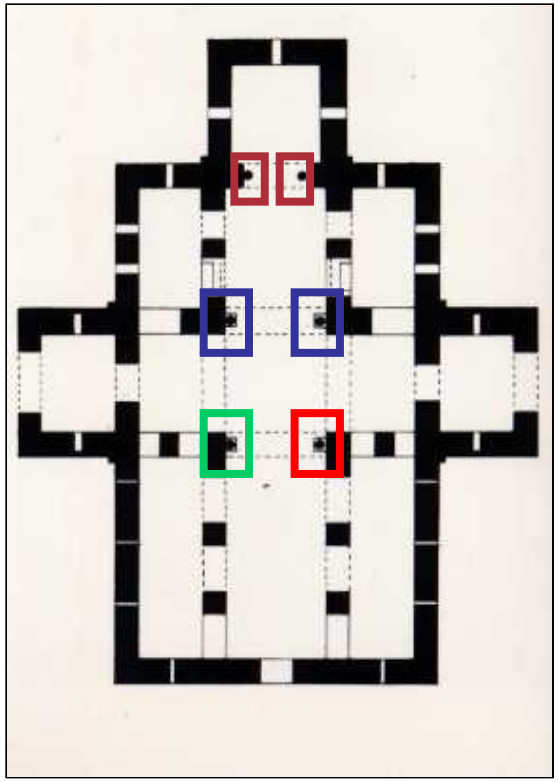
LOS CAPITELES: Tipología

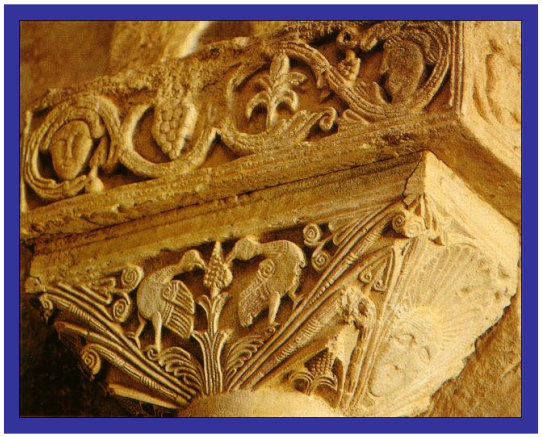
Los capiteles tienen **forma trococónica invertida** y están decorados en todas sus caras: frontal y laterales.

Sobre el capitel un **gran cimacio** o ábaco también decorado en sus tres caras.











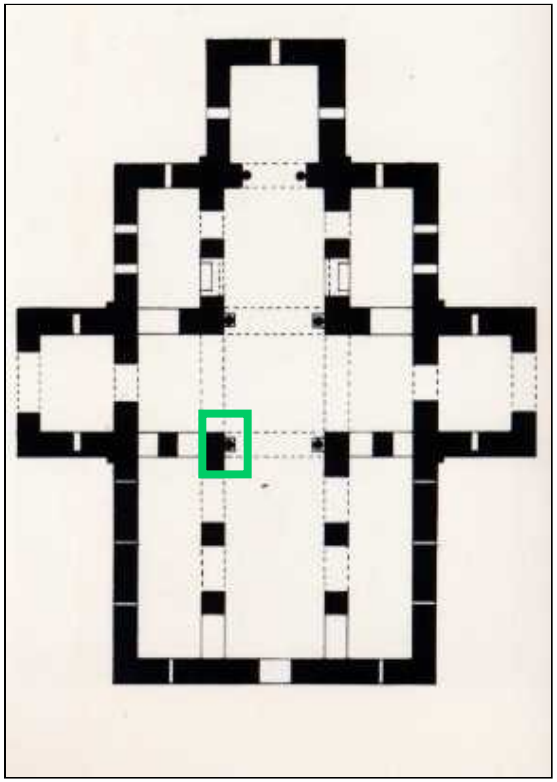


CAPITEL DANIEL EN EL FOSO DE LOS LEONES



Cara oeste

Cara este

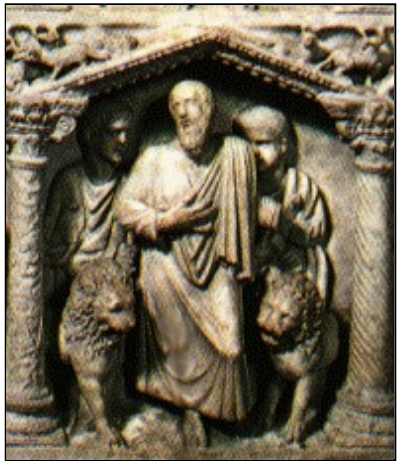




Basa con figura de ¿San Juan? ¿San Lucas?. En las cuatro caras de la basa se dispusieron los cuatro evangelistas con sus símbolos. Esta misma iconografía se repetirá en San Miguel de Lillo.

CAPITEL DE DANIEL: **Iconografía cara central**

Él rey persa Darío, movido por las insidias de su cortesano, envía al profeta Daniel al foso de los leones. “Mandó entonces el rey que le trajeran a Daniel y **le arrojaran al foso de los leones**” (Daniel 6, 16-17). Al día siguiente, al abrir el foso, se encuentran a Daniel vivo.







Tema tradicional en el mundo paleocristiano. Daniel se representa entre los leones, vestido o desnudo, generalmente en actitud orante. En ocasiones aparece la figura de un ángel (enviado por Dios en su ayuda) o de Habacuc (que lo alimentaría en un segundo descenso al foso, según un Apéndice).

La gran novedad iconográfica en esta representación es que los leones bajan la cabeza y beben agua del foso.

CAPITEL DE DANIEL: **Simbología cara central**





Ábaco: aves picoteando y piñas. Alusiones al Paraíso y a la Eucaristía.

Interpretación tradicional: simbolizaría el poder salvador de la fe y la oración. Bango Torviso apunta a un sentido funerario: Daniel simbolizaría la imagen del creyente que triunfa sobre la muerte.

Los leones bebiendo el agua, según **Hoppe**, aludirían a la cualidad del Bautismo como elemento de conversión de la naturaleza salvaje del hombre, sometida a las pasiones.

Siguiendo la teoría de **Hoppe** de un programa iconográfico general dirigido a la comunidad monacal, en este capitel la figura de Daniel mostraría ".. a los monjes la vía de la salvación mediante la perseverancia y la fidelidad ..", y los cristianos "que no tienen vocación de martirio..serán como esos leones que han abandonado la naturaleza salvaje y abrevan en la fuente de la vida".

El monje se vería a sí mismo como un nuevo Daniel que con su fe y su ejemplo puede lograr la conversión de paganos y herejes.


HVBILDANIEL MISSVS EST IN LACVM LEONVM





Broche de cinturón burgundio de Chalo-sur-Saone

Cara este: **San Felipe**

Situación: en la cara este: orientada hacia el espacio del clero.

Iconografía: de pie, visión frontal y túnica. Sostiene una corona sobre su cabeza (lo habitual sería que ya estuviera ceñida)



Felipe fue castigado por Dios a esperar 40 días a las puertas del Paraíso por haber cedido a la ira en el momento de su martirio. Para Schlunk esa es la razón de que no tenga todavía ceñida la corona.

En los años posteriores a la muerte de Cristo hubo una confusión entre Felipe apóstol y otro conocido como el "helenista". Esta confusión llevó a la desaparición gradual de referencias a Felipe apóstol.

Para Hoppe el gesto de Felipe de "recepción" de la corona sería un "signo de pertenencia a la orden apóstólica"

Simbología: la misión del clero es la difusión universal del mensaje cristiano.

Cara oeste: **Santo Tomás**

Situación: en la cara oeste, orientada hacia los fieles.

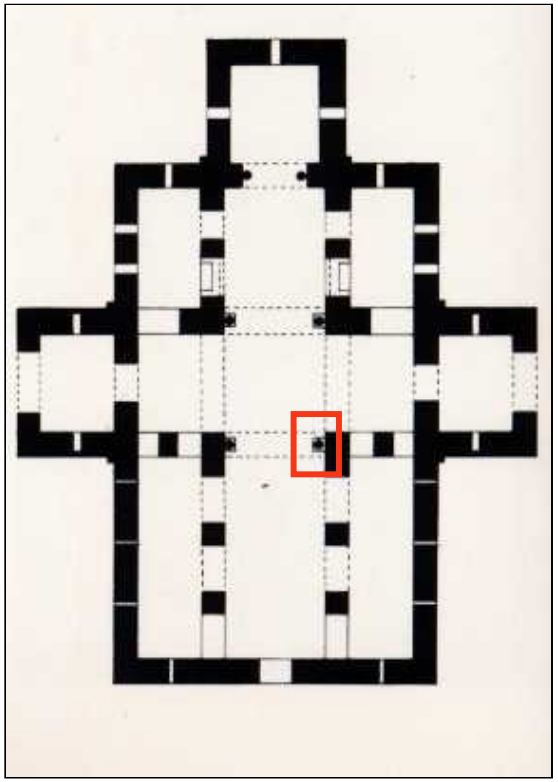
Iconografía: de pie, frontal, orlado con cinta en la frente, señala con su mano un libro con la palabra Emmanuel. I

Simbología: Isidoro de Sevilla da a la palabra Emmanuele el sentido habitual de “Dios está con nosotros”. El mensaje, por tanto, sería:Dios acompañará a todo aquél que ponga en él su fe.



CAPITEL SACRIFICIO ISAAC





CAPITEL ISAAC: **Iconografía cara central**

Dios pone a prueba la fe de Abraham pidiéndole el sacrificio de su hijo Isaac: "**Tomó el cuchillo y tendió luego su brazo para degollar a su hijo**. **Pero le gritó desde los cielos el ángel de Yahvé** "…no le hagas nada, porque ahora he visto que en verdad temes a Dios" …Alzó Abraham los ojos y vio tras sí **un carnero enredado** ..en la espesura, y tomó el carnero y lo ofreció en holocausto" Génesis, 22



Relieve paleocristiano



Principal novedad iconográfica: sobre el altar **se encuentra la gavilla con la que ha cargado Isaac hasta el lugar de su sacrificio**. "Y tomando Abraham la leña para el holocausto, **se la cargó a Isaac**, su hijo…llegados al lugar que le dijo Dios, izó allí Abraham el altar y dispuso sobre él la leña, ató a su hijo y le puso sobre el altar, encima de la leña"

La figura de Isaac cargando con la leña **prefigura la de Cristo cargando con la cruz** y el sacrificio de éste, cuya sangre derramada es evocada en la Eucaristía.



Cara oeste: **San Pedro, portaestandarte de Cristo**

Situación: en la cara oeste. Junto a la figura de Tomás del otro capitel, son las representaciones de visión más inmediata para el pueblo.

Iconografía: de pie, en posición frontal, cruz al hombro, códice con la palabra Liber en la otra mano. Principal novedad iconográfica: Pedro lleva un torques y un brazalete.

La cruz: es llevada por Pedro como si de un estandarte se tratara. Alusión a la cruz como insignia, emblema del Señor.

Torques y brazaletes: objetos que en la tradición romana y prerromana podían llevar los portaestandartes. En relación con la cruz, aludirían al papel de Pedro como portaestandarte de Cristo.



El Liber: atributo lógico de Pedro como depositario de la auténtica tradición.

La figura de Pedro se nos muestra aquí evocando la consideración de la Iglesia como “el ejército de Cristo”. En ese “ejército” Pedro habría sido designado por Cristo como “portaestandarte” y distinguido en su atuendo con un torques y un brazalete.

Mensaje general: Iglesia militante y misionera.

Cara este: **San Pablo**



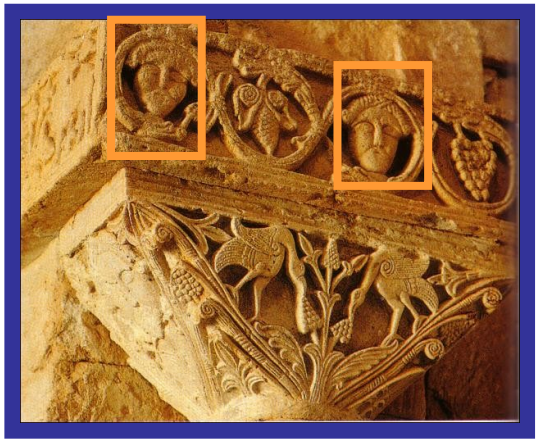
Situación: en la cara este, como el Felipe del capitel de Isaac. En ambos casos estamos ante dos figuras que llegan al apostolado tras la muerte de Cristo.

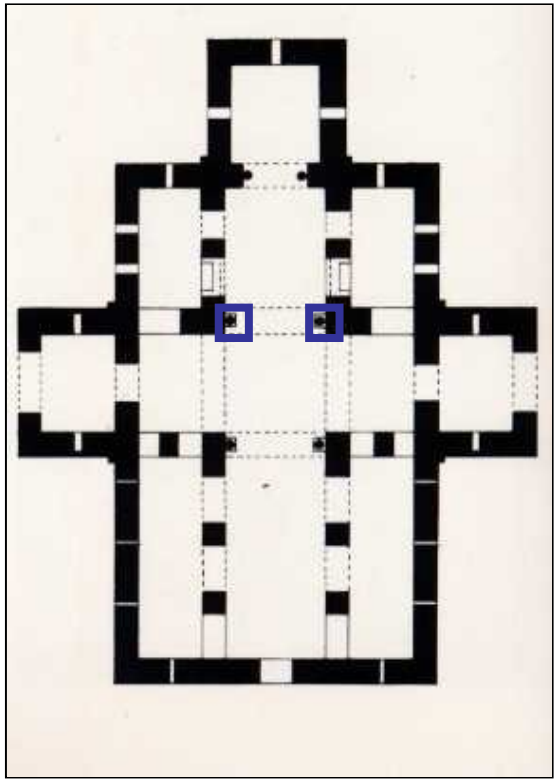
Iconografía: de pie, posición frontal, con rollo en la mano derecha y mano izquierda levantada en actitud de orador.

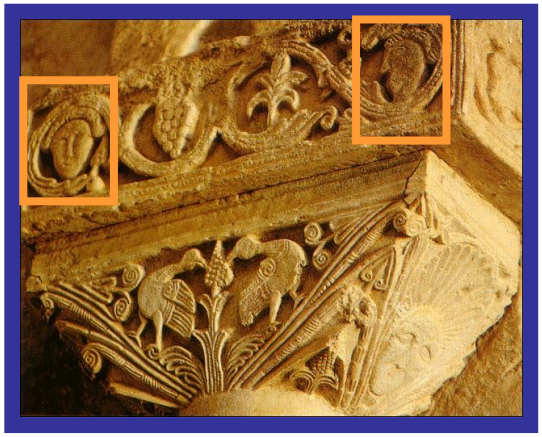
Simbología: la figura de Pablo, tanto por su propia condición de pilar del cristianismo, como por su representación en actitud declamatoria, insiste, reitera el mensaje general del papel pastoral y evangelizador de los “apóstoles” y sus continuadores: los monjes.

CAPITELES ORIENTALES DEL CRUCERO

Caras frontales: aves picoteando frutos (¿uvas?). Simbología tradicional asociada a la Eucaristía y al Paraíso









En los **ábacos** aparecen entre los entrelazos cabezas: pudiera tratarse de la figuración de las almas en el Paraíso (Hoppe). Olaguer, basándose en su número (4) apunta a los evangelistas.

Hoppe realiza una lectura global de cara frontal y ábaco: la práctica de la Eucaristía (aves picoteando) es el camino para la salvación, para acceder al Paraíso (cabezas del ábaco)



CAPITELES ORIENTALES DEL CRUCERO: **Las cabezas**

Se sitúan en las caras laterales. No hay ninguna inscripción ni detalle iconográfico que permita su identificación real.



Cabezas barbadas con cruz en la mano
¿Mártires?



Cabezas con tocado avenerado
¿Mártires?

Para Hoppe, atendiendo a la tonsura y a la aureola avenerado podría tratarse de imágenes del clero regular y secular en el Paraíso.

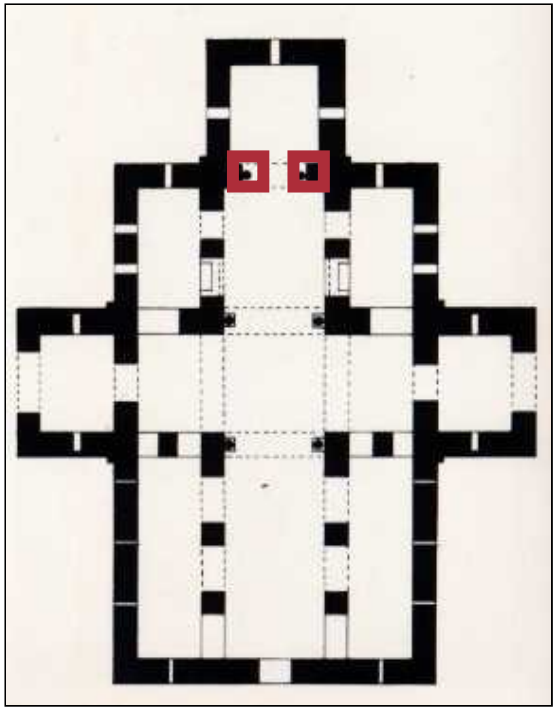
CAPITELES DEL ARCO TORAL



Las caras frontales están decoradas con lo que parecen cuatro arcos con lengüeta en la parte inferior. Sobre ellos friso estrecho con aspas.

Para Olaguer Feliu los arcos son alegorías de la entrada en la Casa celestial

Hay quien quiere ver en esos arcos una estilización de la Jerusalén celeste.

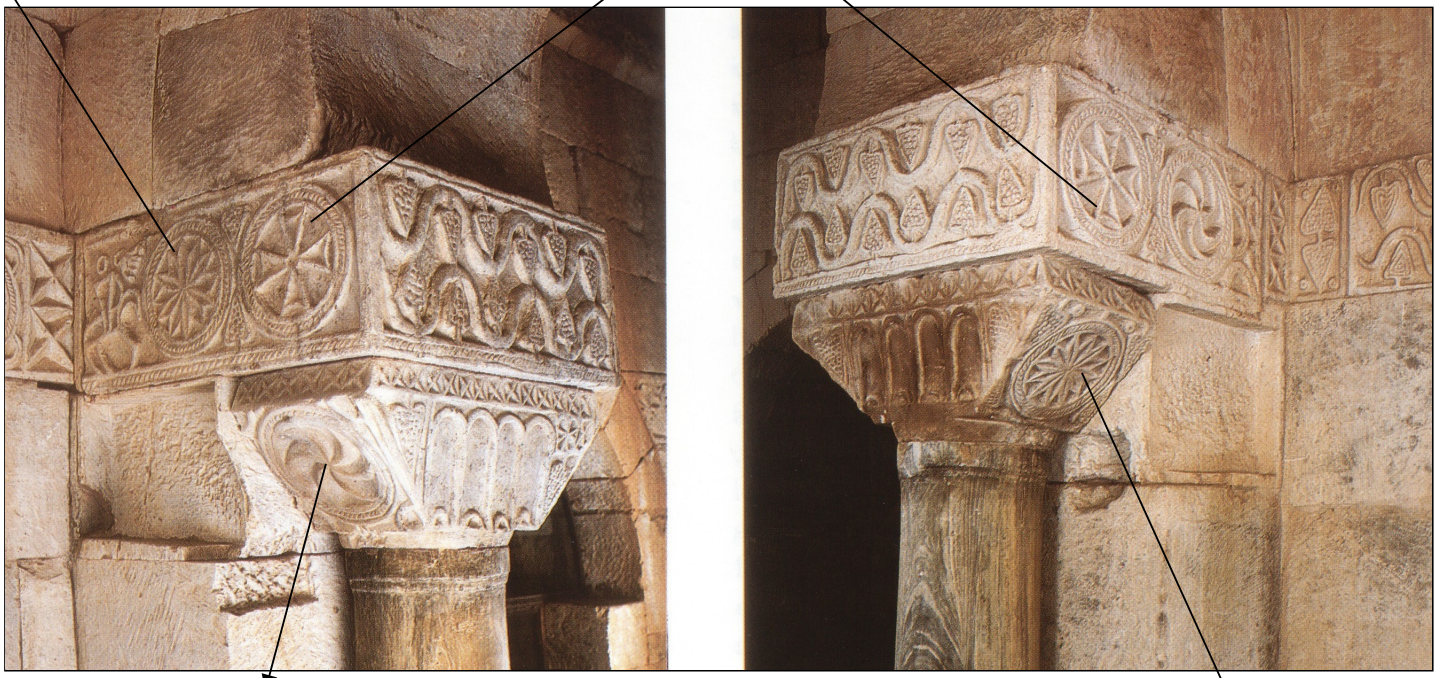


Los ábacos presentan tallos ondulados entre los que se disponen piñas. Para Schlunk y Corzo serían serpientes que son expulsadas de la capilla.

LAS CARAS LATERALES

Flor de doce pétalos: inmortalidad (Olaguer)

Cruces con función apotropaica



Ruedas o discos solares: simbología de luz, de Cristo

Flor de doce pétalos: inmortalidad (Olaguer)

La cruz (la muerte de Cristo) permite al cristiano acceder a la inmortalidad

Ruedas solares, flores de doce pétalos y cruces son motivos que se repiten por el friso que recorre gran parte del templo


http://www.romanicoaragones.com


http://www.romanicoaragones.com


Arco Triunfal


Capilla Lateral

Un friso o banda recorre los muros de gran parte del templo con representaciones tales como las ruedas solares, flores de doce pétalos, cruces y otros motivos geométricos similares a los que encontramos en los cimacios de los capiteles del ábside.











La decoración basada en **un tallo vegetal ondulado**, *para servir de organización al resto de los motivos*, es el principio más frecuente de los relieves naturalistas visigodos. Su origen está en la decoración clásica y en el mundo paleocristiano, en el que los tallos brotan de un vaso o de una crátera, concebida como fuente de la vida, a la que pueden acompañar parejas heráldicas de aves, que también beben de ella. Las ramas con tallos enlazados sirvieron también para representar el Paraíso, en el que toman formas de aves las almas de los Justos, y también por extensión *vinieron a representar la Creación en su momento original, acompañados por cuadrúpedos, aves y peces o reptiles, los tres géneros de animales en la antigua concepción de la Naturaleza.*





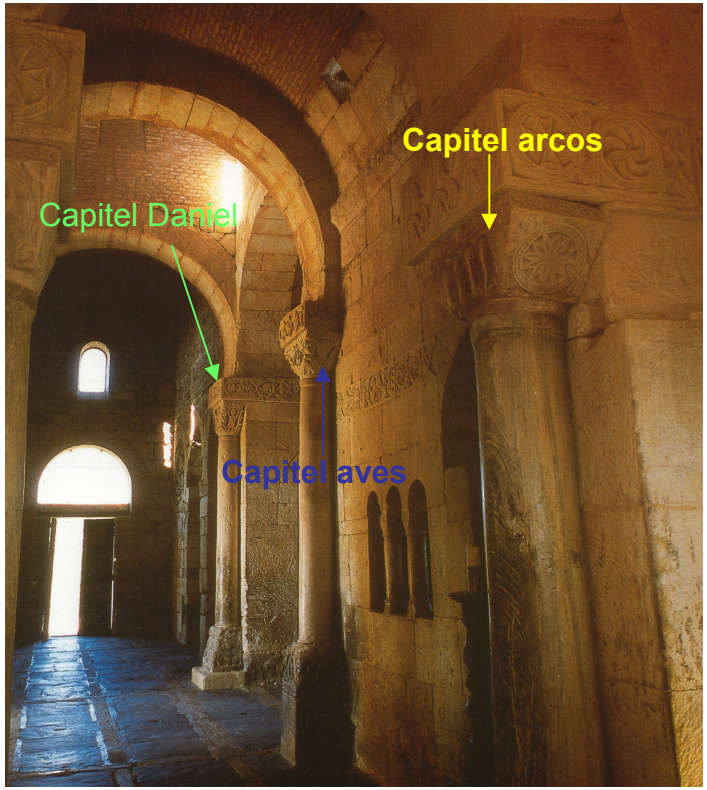


En los ángulos de las basas de las columnas orientales hay cabezas humanas, unas con cruces y otras con tonsura y nimbos avenerados: son representaciones genéricas de santos y mártires, que participan de un temario general de símbolos del sacrificio y la Salvación.

INTERPRETACIÓN GENERAL I

Olaguer señala en los capiteles occidentales un mensaje adoctrinador para los fieles: “se le recomienda obedecer a Dios..(igual que hiciese Abraham) y solicitar su ayuda por medio de la oración (como en el caso de Daniel); se le recuerda el ejemplo y la dedicación de cuatro grandes colaboradores de Cristo (Pedro, Pablo, Felipe y Tomás) y, finalmente, se le recuerda la ayuda que la Eucaristía (aves picoteando racimos) puede ofrecerle.”

Respecto a los capiteles del arco toral Olaguer piensa en una simbología relacionada con la entrada en el Paraíso (arquerías) y el acceso a la inmortalidad (flores de doce pétalos) por la protección y el sacrificio de Cristo (las cruces)



Fontaine sostiene que en el camino hacia el altar procedemos a un camino ascensional que nos lleva de lo más figurativo a lo signual. Los temas figurativos, de fácil comprensión (necesidad de fe y oración), cercanos a los fieles. Le siguen los capiteles con significado más simbólico (aves con racimos: Paraíso y Eucaristía), para llegar, en espacios exclusivos del clero (iniciados en simbología más complicada) , a los temas casi abstractos de los arcos, las cruces, flores, discos solares (Dios como sol de justicia)

INTERPRETACIÓN DE HOPPE

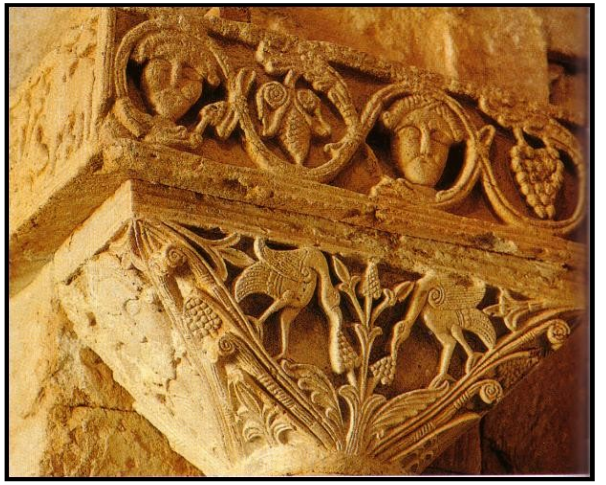


Partiendo de la parte inferior del templo, Hoppe afirma que la disposición de los cuatro evangelistas en las basas simboliza no sólo su función de **pilares de la fe cristiana**, sino también la necesidad de **difundir la palabra de Cristo** (libro que señala Pedro) por los cuatro puntos cardinales.

Esa difusión debe ser llevada a cabo por **los monjes**, *sucesores de los personajes que vemos en las caras laterales de los capiteles occidentales*: **Pedro y Pablo**, que simbolizan la evangelización de occidente, y **Tomás y Felipe**, que aluden a la de Oriente.



La figura de Daniel insistiría en ese mismo mensaje del monje como conversor de infieles (leones bebiendo) mientras que el sacrificio de Isaac, además de prefigurar a Cristo, inicia **la exaltación del sacrificio de la Eucaristía como medio para alcanzar el Paraíso**, exaltación que se concreta en los *ábacos y en los capiteles de las aves picoteando frutos.*



En cuanto a la presencia de **cruces** en puntos estratégicos del templo (ábside, arco, vanos y pórticos) Hoppe opina que se explica por el valor apotropaico del signo cristiano por excelencia.

En conclusión, Hoppe defiende un programa general relacionado con:
-La universalidad del mensaje cristiano y la necesidad de seguir difundiéndolo.
-La exaltación de la Eucaristía como vía de acceso al Paraíso.