

EL PÓRTICO DE LA GLORIA



AUTOR: Maestro Mateo.

ESTILO: Románico (transición al gótico)

CRONOLOGÍA: 1168-1188

COMITENTE: Fernando II

LOCALIZACIÓN: Catedral de Santiago.

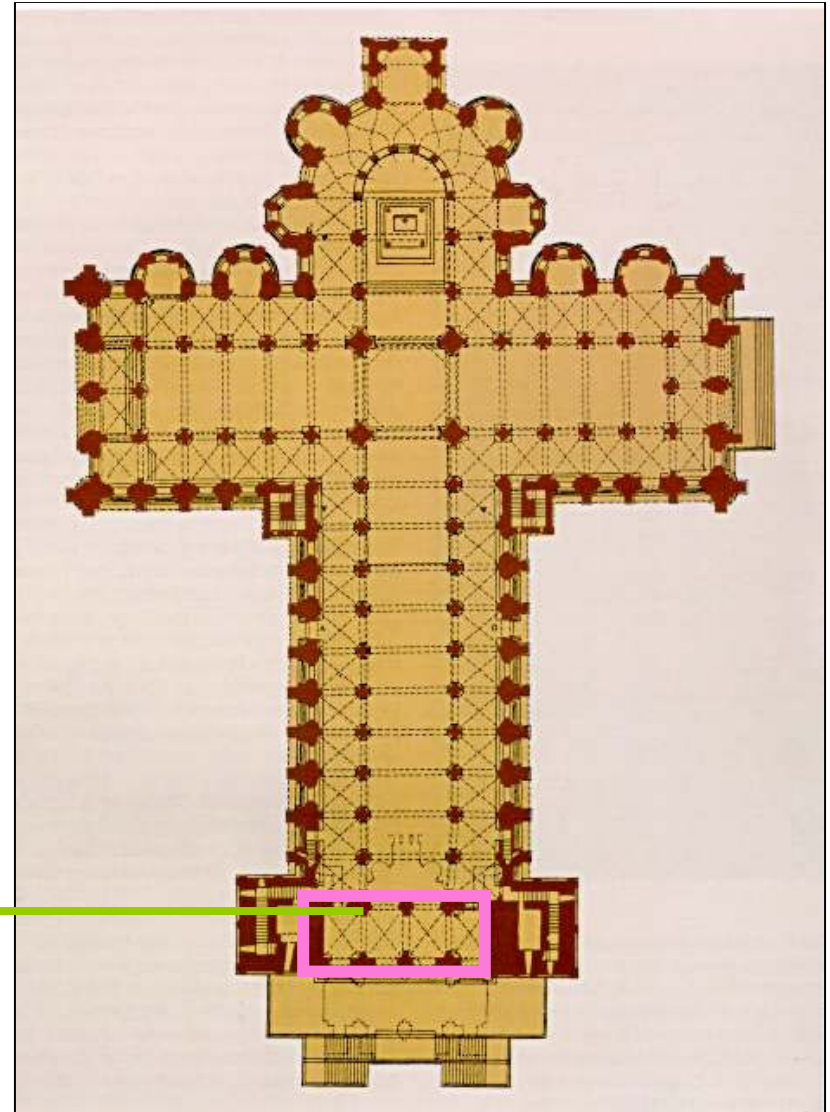
LOCALIZACIÓN

Se configura así un espacio rectangular de **tres tramos cubiertos con bóveda de crucería**. La utilización de esta cubierta de crucería permite considerar este espacio como uno de los ejemplos del tránsito románico-gótico.

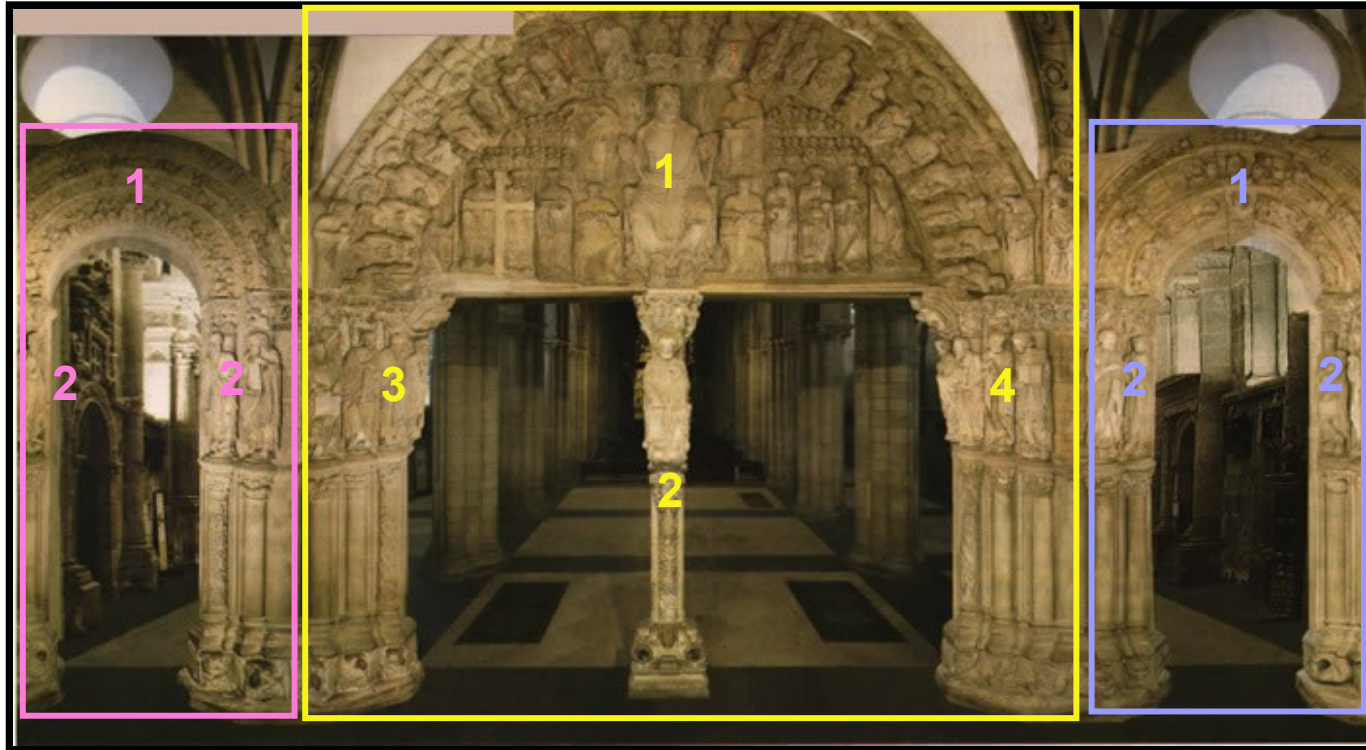


El pórtico propiamente dicho marcaría el paso del nártex al espacio basilical.

Sustituye a la primitiva portada occidental. Se sitúa, pues, al modo de nártex, a los pies de la catedral y entre las torres.



ESTRUCTURA E ICONOGRAFÍA GENERAL



El pórtico se estructura como una triple portada de acceso a cada una de las naves.

-**La portada central:** acceso a nave central. Mayor anchura y altura. *Con tímpano y parteluz.*

-**Portadas laterales:** acceso a naves laterales. Menor anchura y altura. *Sin tímpano y sin parteluz.*

Esta disposición de triple portada se ha relacionado con la iglesia de la Magdalena de Vezelay en Francia.

ARCO IZQUIERDO

1- Arquivoltas: Liberación del pueblo de Israel.

2- Jambas: profetas menores.

ARCO CENTRAL:

1- Tímpano: Cristo apocalíptico.

2- Parteluz: árbol de Jesé y Santiago.

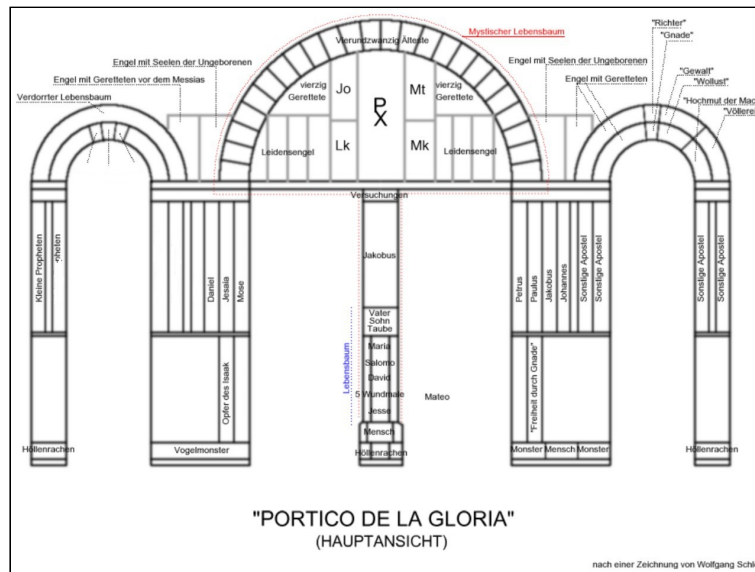
3- Jamba izquierda: profetas mayores.

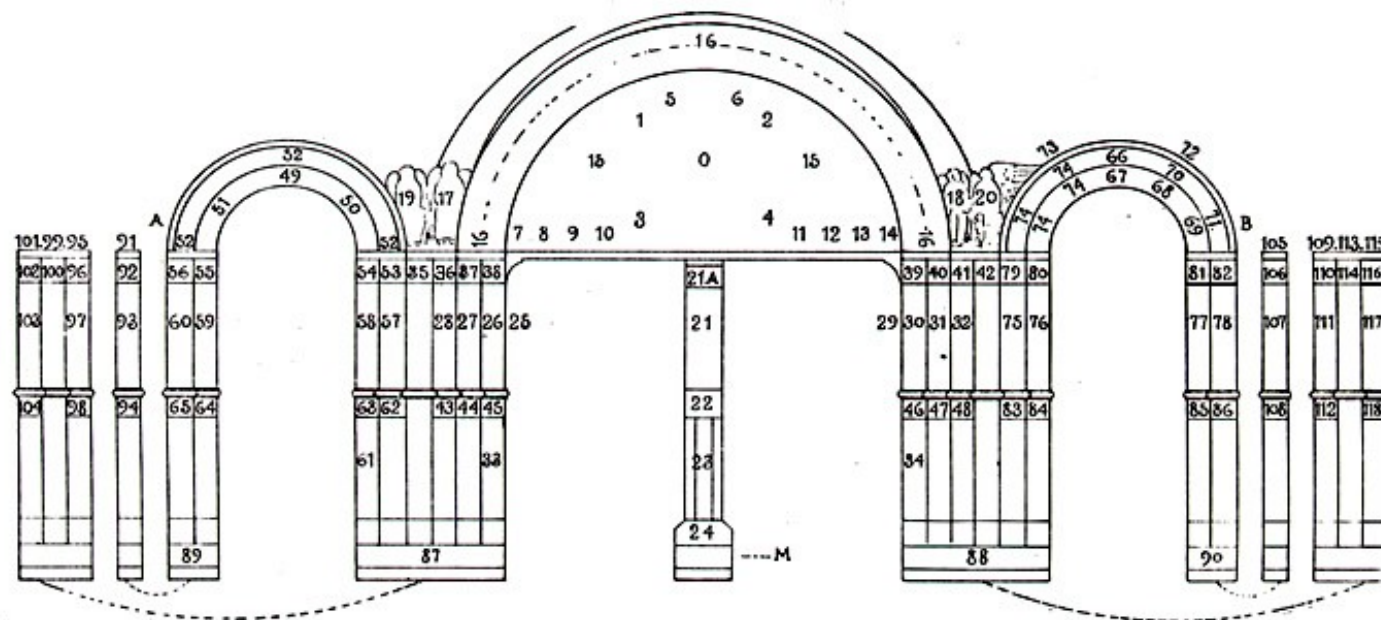
4- Jamba derecha: apóstoles

ARCO DERECHO

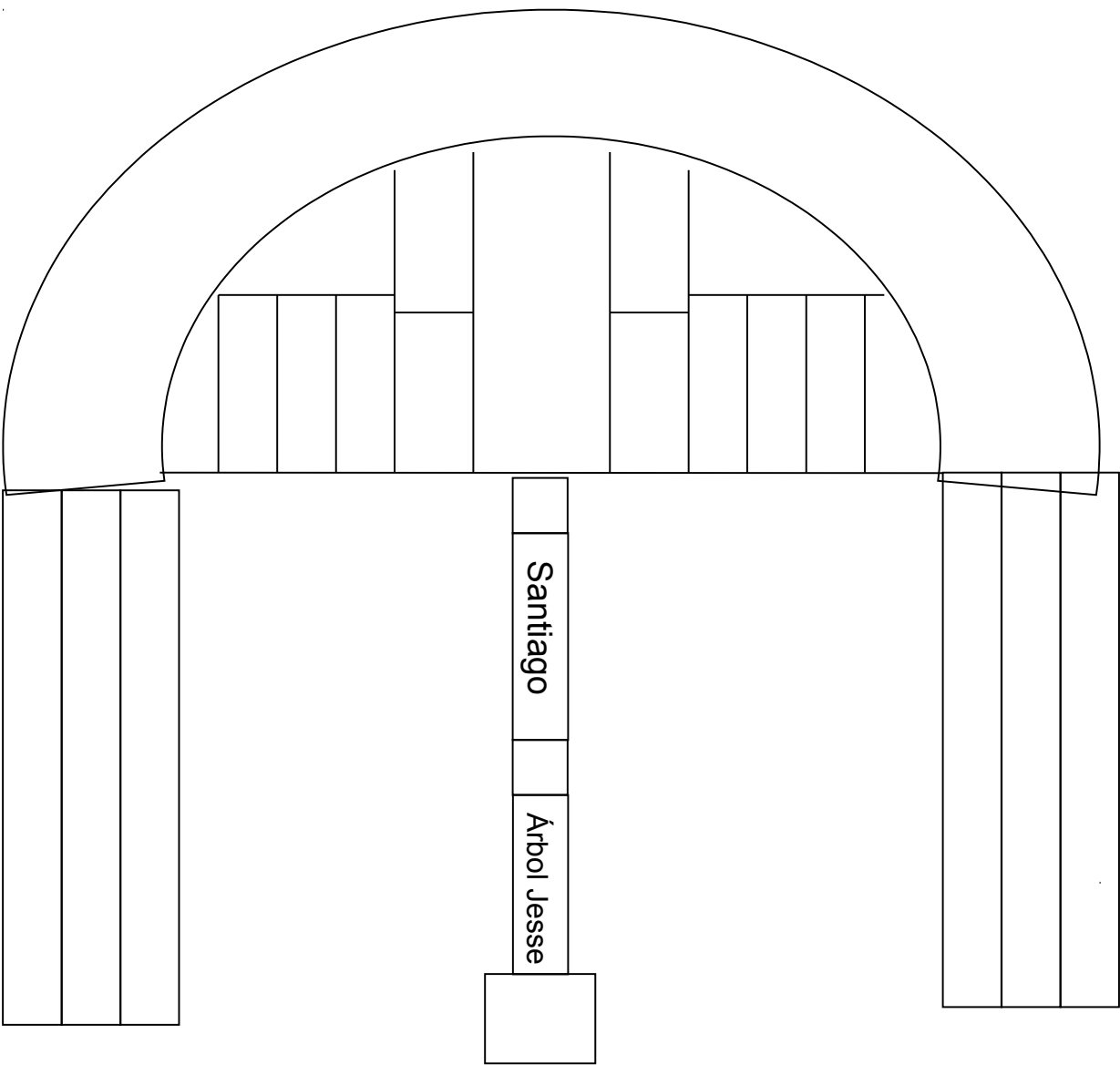
1- Arquivoltas: Juicio Final.

2- Jambas: apóstoles y/o profetas.





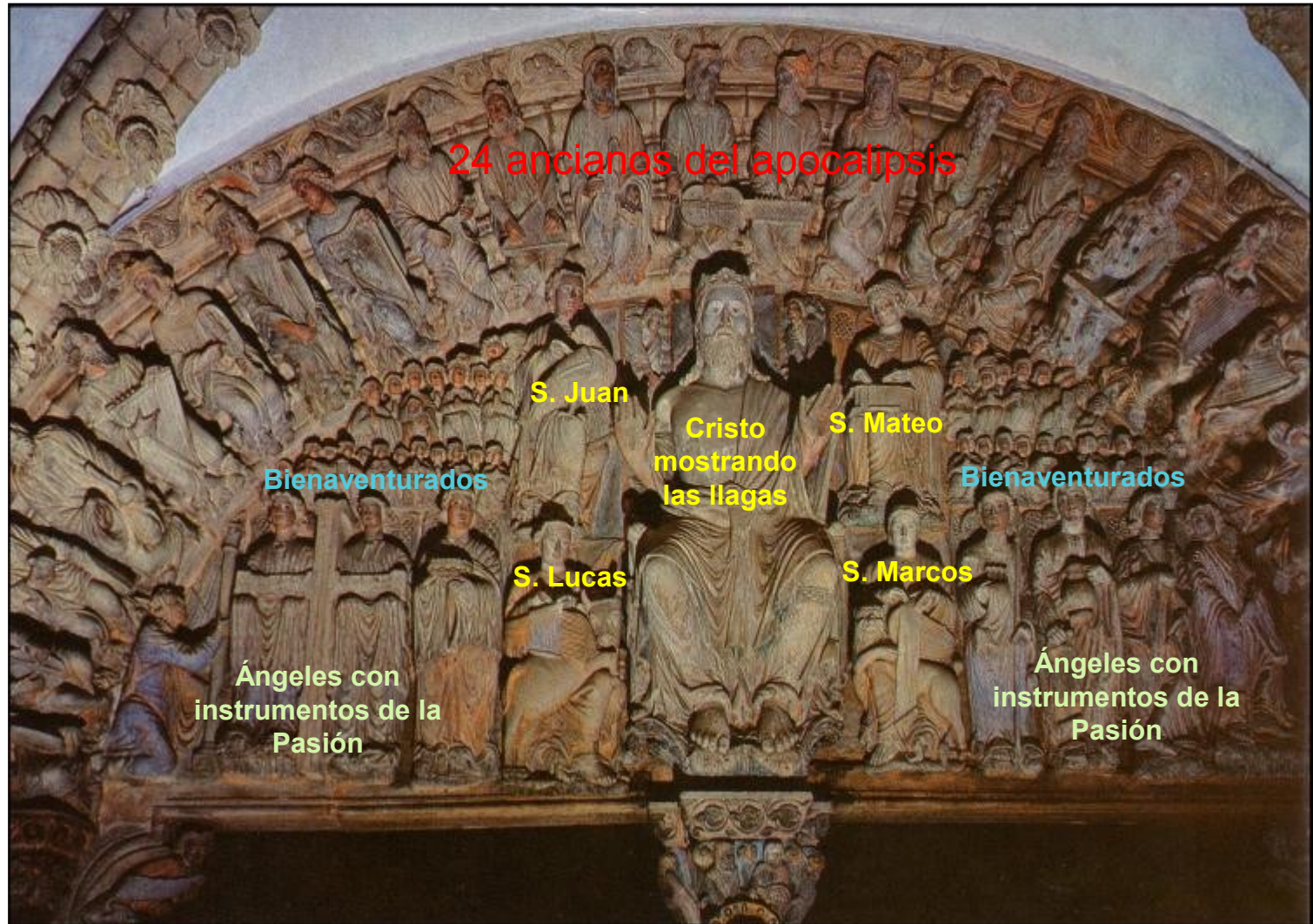
ALZADO DEL PÓRTICO DE LA GLORIA



PORTADA CENTRAL



PORTADA CENTRAL: El tímpano



Iconografía que es una síntesis de varios momentos descritos en el Apocalipsis.

PORTADA CENTRAL: El tímpano. Los instrumentos de la Pasión I



Los ángeles sostienen con paños aquellos objetos que estuvieron en contacto directo con el cuerpo de Cristo (cruz, corona)

Ángel con la **columna**

Ángel con **corona de espinas**

Ángeles con la **cruz**

*"(...) despojándole de sus vestiduras le echaron encima una clámide púrpura y, **tejiendo una corona de espinas, se la pusieron sobre la cabeza**, y en la mano una caña; y doblando ante Él la rodilla, se burlaban diciendo: Salve, rey de los judíos. Y escupiéndole tomaban la caña y le herían con ella en la cabeza."* Mateo, 27: 28-30

*"Tomaron, pues, a Jesús, que, **llevando su cruz**, salió al sitio llamado Calvario, que en hebreo se dice Gólgota, donde **le crucificaron**."* Juan 19: 17

PORTADA CENTRAL: El tímpano. Los instrumentos de la Pasión II

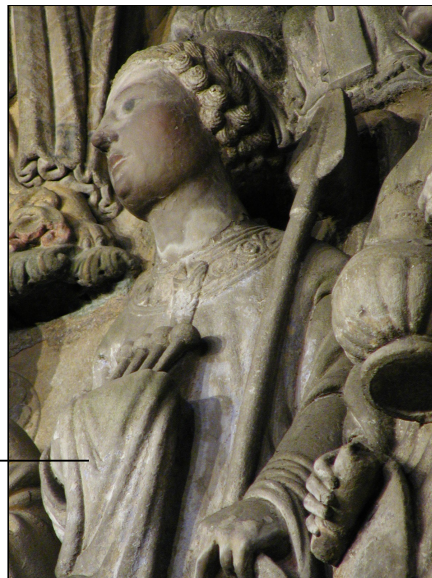
Ángel con **jarra**, aludiendo al lavado de manos de Pilato.



Ángel con **clavos y lanza**

La tradición mantuvo que Cristo fue fijado a la cruz mediante clavos y no mediante cuerdas, a pesar de que *los clavos sólo aparecen en el evangelio de Juan en el pasaje de la aparición de Cristo a Tomás.*

Los clavos también son agarrados a través de un **pañó**, al haber estado en contacto con el cuerpo de Cristo



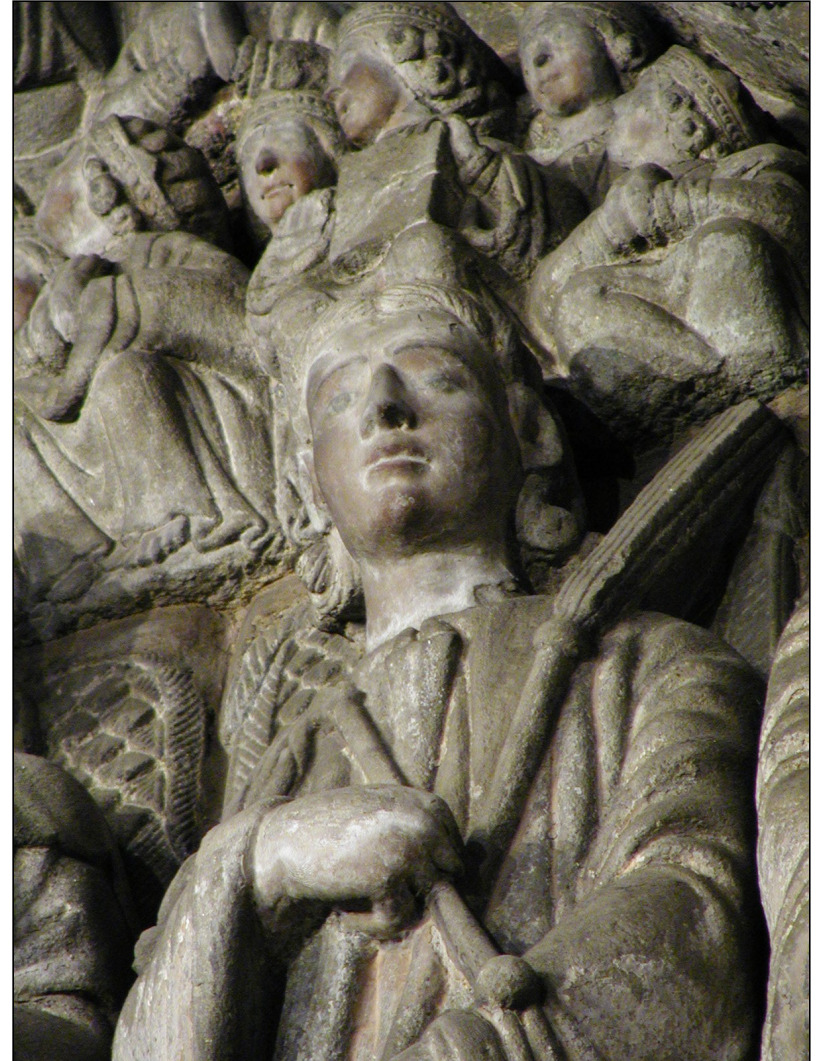
*“Viendo, pues, Pilato que nada conseguía, sino que el tumulto crecía cada vez más, **tomó agua y se lavó las manos** delante de la muchedumbre diciendo: Yo soy inocente de esta sangre, vosotros veáis.” Mateo 27: 24. El lavado de manos no era un gesto romano sino un rito hebreo de afirmación de inocencia.*

*“(…) pero llegando a Jesús (los soldados), como le vieron ya muerto, no le rompieron las piernas, sino que uno de los soldados **le atravesó con su lanza el costado**, y al instante salió sangre y agua.” Juan 19: 33-34*

PORTADA CENTRAL: El tímpano. Los instrumentos de la Pasión III



*“Pilato, queriendo dar satisfacción a la plebe, les soltó a Barrabás; y a Jesús, **después de haberle azotado**, le entregó para que le crucificasen”*
Marcos 15: 15



Ángel con látigos

PORTADA CENTRAL: El tímpano. Los instrumentos de la Pasión IV



Cristo sediento en la cruz: “Había allí un botijo lleno de vinagre. Fijaron en **una rama de hisopo una esponja empapada en vinagre** y se la llevaron a la boca. Cuando hubo gustado el vinagre, dijo Jesús: todo está acabado, e inclinando la cabeza, entregó el espíritu.” Juan 19: 29



Ángel con pergamino donde constaría la inscripción INRI y la **caña con la esponja** (vinagre)

PORTADA CENTRAL: El tímpano. Cristo mostrando las llagas

“Ví siete ángeles que estaban de pie delante de Dios, a los cuales fueron dadas siete trompetas. **Llegó otro ángel y púsose en pie junto al altar con un incensario de oro (...)**” Apocalipsis 8: 2-3



En el centro del tímpano, ocupando toda su altura, se representa a Cristo coronado y mostrando las llagas de sus manos. Viste túnica y, sobre ella, un pallium y lo escoltan dos ángeles a ambos lados de la cabeza.

La representación habitual en estos casos era la de Cristo en majestad (envuelto en la mandorla), sentado en el trono, bendiciendo con la diestra y con el Libro de la Vida en la izquierda. Esta imagen de Cristo del Pórtico es extraña; se cita como antecedente el Cristo de la catedral de Laon en Francia. Según Reau *esta iconografía de Cristo incide en su papel de intercesor de los hombres ante Dios Padre en el momento del Juicio Final.*

Emile Mâle indica que el gesto de mostrar las llagas presenta a Cristo «como Redentor, como juez y como Dios vivo», utilizando la cita de Santo Tomás: «sus llagas muestran su fuerza, porque atestiguan que ha triunfado de la muerte»

PORTADA CENTRAL: El tímpano. El Tetramorfos (fuentes)



El tema del Tetramorfos, cuatro figuras simbólicas de los cuatro evangelistas, es de los más populares del arte cristiano. Su origen se encuentra en un texto de Ezequiel y en el Apocalipsis de San Juan.

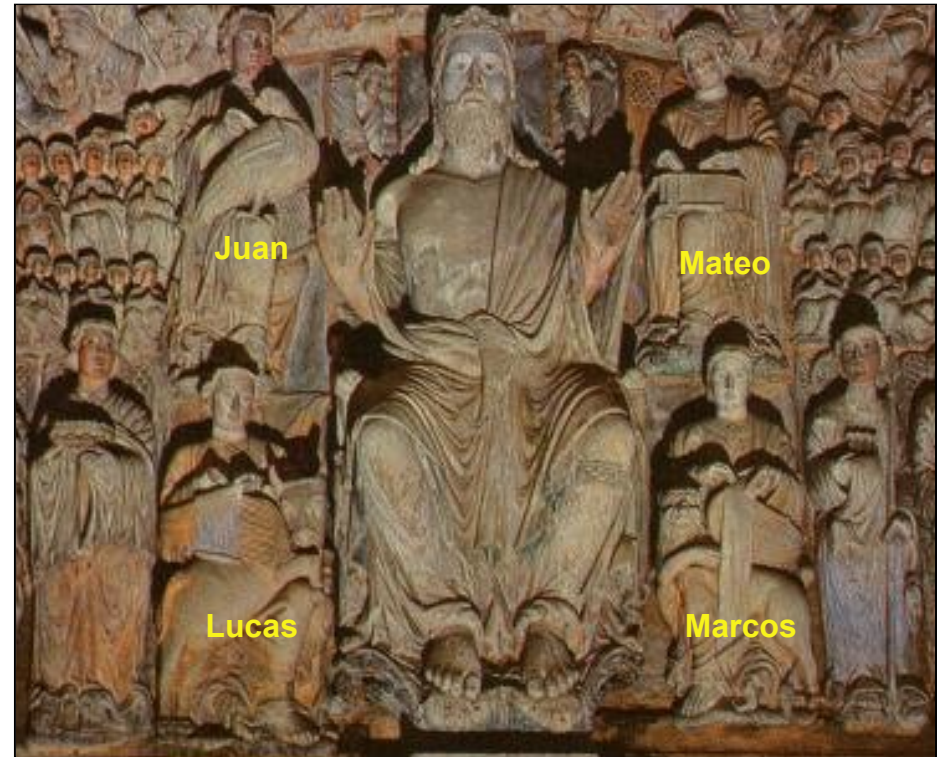
"(...) y en torno a la cual resplandecía un remolino de fuego, que en medio brillaba como bronce en ignición. En el centro de ella había semejanza de cuatro seres vivientes, cuyo aspecto era éste: tenían semejanza de hombre, pero cada uno tenía cuatro aspectos (...) Su semblante era éste: de hombre y de león ..., de toroy de águila." Ezequiel 1: 4-10

"(...) Al instante fui arrebatado en espíritu, y ví un trono colocado en medio del cielo, y sobre el trono uno sentado (...) y en medio del trono y en redor de él, cuatro vivientes (...). El primer viviente era semejante a un león; el segundo viviente semejante a un toro; el tercero tenía semblante como de hombre, y el cuarto era semejante a un águila voladora." Apocalipsis 4: 2-7

PORTADA CENTRAL: El tímpano. El Tetramorfos (simbología)

Según los comentarios rabínicos estas cuatro imágenes que flanquean al Dios del Apocalipsis representan los cuatro seres que reinan en el mundo: *“el hombre en relación al resto de criaturas, el águila entre los pájaros, el león entre los animales salvajes y el buey entre los animales domésticos.”* (Reau: Iconografía del cristianismo vol. 2 p. 711)

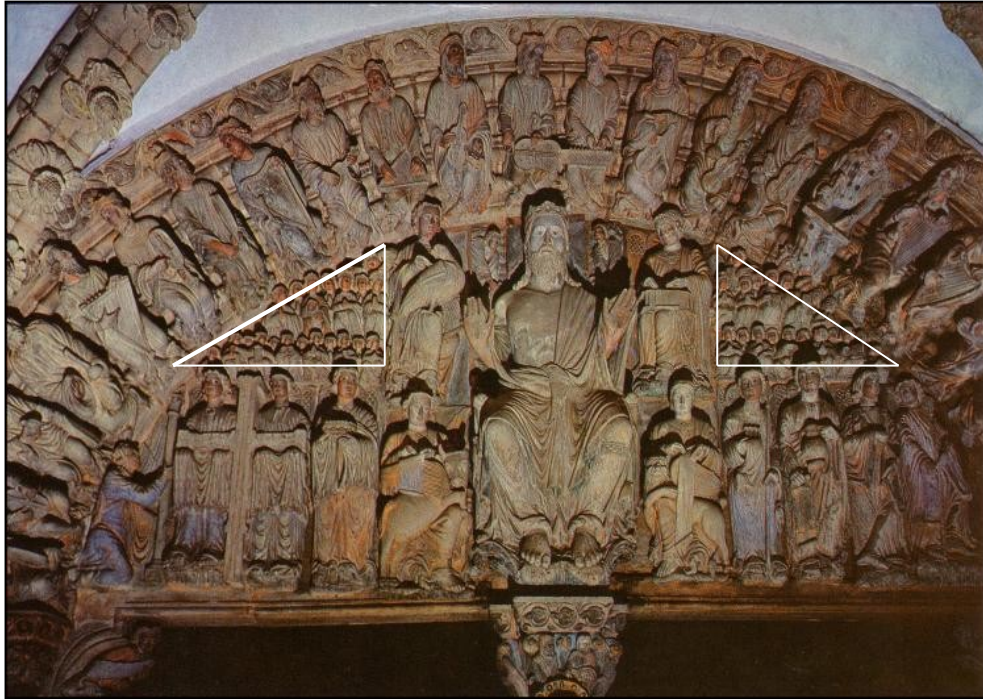
San Gregorio postulaba que los cuatro animales serían los atributos de Cristo: hombre en su nacimiento, toro en su muerte, león en su resurrección y águila en su ascensión.



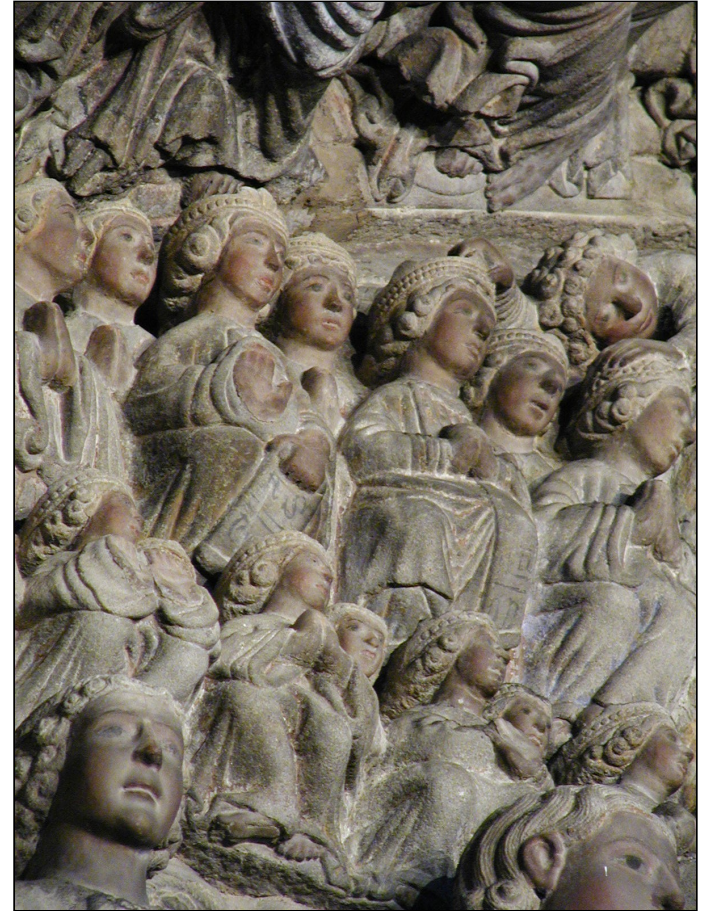
Será San Ireneo quien identifique en esa visión de San Juan el Evangelio en sus cuatro formas (Tetramorfos). A partir de él la representación de los evangelistas con sus símbolos correspondientes será una constante en el arte cristiano.

En cuanto a la identificación de cada evangelista con uno de las cuatro formas, el origen habría que buscarlo en San Jerónimo: *“Mateo tiene como símbolo el hombre , porque su Evangelio comienza por la genealogía de Cristo; Marcos al león rugiente, porque una de sus primeras frases es: Voz de quien grita en el desierto; Juan el águila, porque al primer golpe de alas asciende hasta las verdades eternas; Lucas el buey, porque comienza hablando del sacerdote (sacrificador de bueyes) Zacarías.”* (Reau: Iconografía del cristianismo vol. 2 p. 712)

PORTADA CENTRAL: El tímpano. Los bienaventurados



Figurillas que aludirían a los elegidos de Israel y a la muchedumbre que, junto con ancianos y ángeles, contemplarán y adorarán a Dios entronizado: *“Clamaban con grande voz, diciendo: Salud a nuestro Dios, al que está sentado en el trono, y al Cordero”* Apocalipsis 7: 10



En la fila inferior hay 12 figuras que representan los 144.000 elegidos de las 12 tribus de Israel: *“Oí que el número de los sellados era de ciento cuarenta y cuatro mil, sellados de todas las tribus de los hijos de Israel.”* Apocalipsis 7: 4

Las filas superiores representarían la muchedumbre que nadie podía contar: *“Después de esto miré y vi una muchedumbre grande, que nadie podía contar, de toda nación, tribu, pueblo y lengua, que estaba delante del trono y del Cordero, vestidos de túnicas blancas y con palmas en sus manos.”* Apocalipsis 7: 9

PORTADA CENTRAL: La arquivolta. Los 24 ancianos



Los 24 ancianos se representan en **posición radial** respecto al centro del arco, en lugar de seguir la rosca del arco. Se disponen sentados sobre cuatro bocelones o molduras (las dos inferiores sirven de asiento y las otras dos de respaldo). Tienen instrumentos musicales que parecen estar afinando para el concierto del Cántico Nuevo.

Algunos llevan **redomas** que aluden a las copas que menciona Juan en el Apocalipsis. Sus actitudes son muy variadas, pero en general se muestran barbados, con corona y charlando animadamente.

*“Alrededor del trono vi otros veinticuatro tronos, y sobre los tronos estaban sentados veinticuatro ancianos, vestidos de vestiduras blancas y con coronas de oro sobre sus cabezas.” (Apocalipsis 4: 4). “(...) y los veinticuatro ancianos cayeron delante del Cordero, teniendo cada uno **su cítara y copas de oro llenas de perfumes**, que son las oraciones de los santos.” (Apocalipsis 5: 8)*

Según Reau los 24 ancianos simbolizan los 12 profetas y los 12 apóstoles, es decir, el Antiguo y el Nuevo Testamento, la Antigua y la Nueva Ley.

PORTADA CENTRAL: El tímpano. Conclusión.

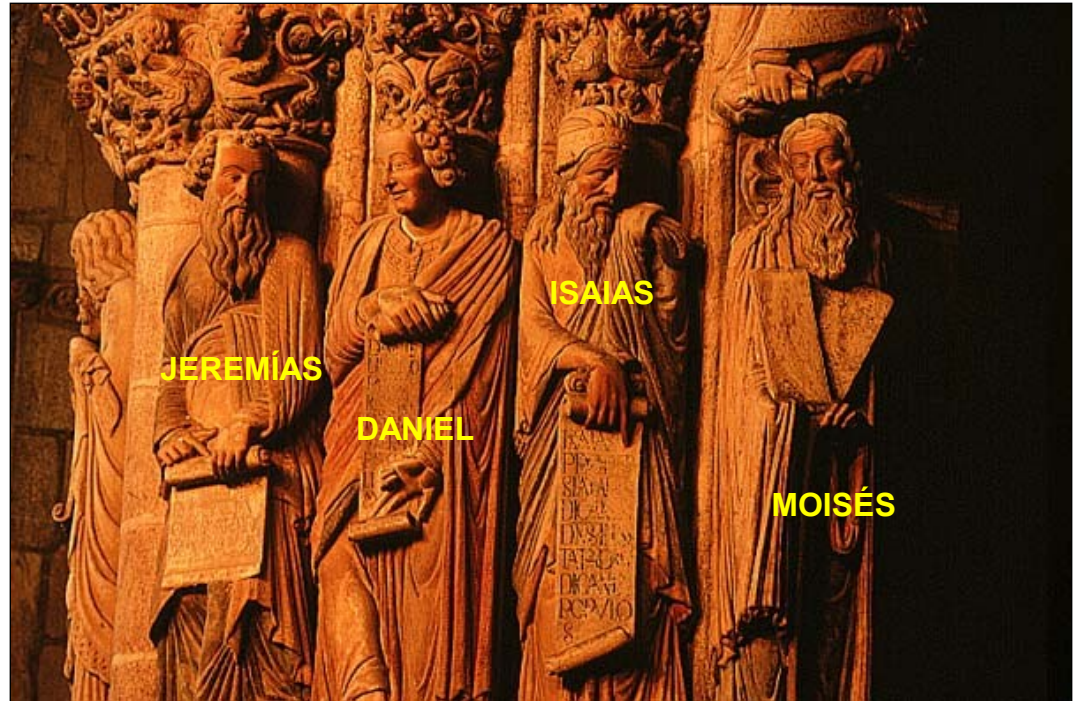


La portada, en general, y el tímpano en particular constituyen la reproducción en piedra de **la Jerusalén celeste** descrita en el Apocalipsis. A esta ciudad surgida tras las grandes plagas y calamidades llegarán los elegidos para gozar de la contemplación de la Gloria divina.

*“Vi un cielo nuevo y una tierra nueva (...) Y **ví la ciudad santa, la nueva Jerusalén, que descendía del cielo del lado de Dios** (21: 1-2). Vino uno de los siete ángeles (...) y me mostró la ciudad santa, Jerusalén, que descendía del cielo, de parte de Dios, que tenía la gloria de Dios (21: 9-11). La ciudad no había menester de sol ni de luna que la iluminasen, porque la gloria de Dios la iluminaba (...) en ella no entrará cosa impura ni quien cometa abominación y mentira, sino **los que están escritos en el libro de la vida del Cordero** (21: 23-27)*

*“Y me mostró un río de agua de vida, clara como el cristal, que salía del trono de Dios y del Cordero (...) No habrá ya maldición alguna, y **el trono de Dios y del Cordero estará en ella, y sus siervos le servirán, y verán su rostro**, y llevarán su nombre sobre la frente. No habrá ya noche, ni tendrá necesidad de luz de antorcha, ni de luz del sol, porque **el Señor Dios los alumbrará, y reinarán por los siglos de los siglos.**” Apocalipsis 22: 1-5*

PORTADA CENTRAL: Esculturas jamba izquierda



Se representan cuatro de los profetas que anunciaron la llegada del Mesías (de ahí que tres de ellos sostengan pergamino)

Moisés: con las tablas de la Ley.
Isaías: con manto y bastón.
Daniel: joven imberbe sonriente.
Jeremías: maduro y serio

PORTADA CENTRAL: Esculturas jamba derecha

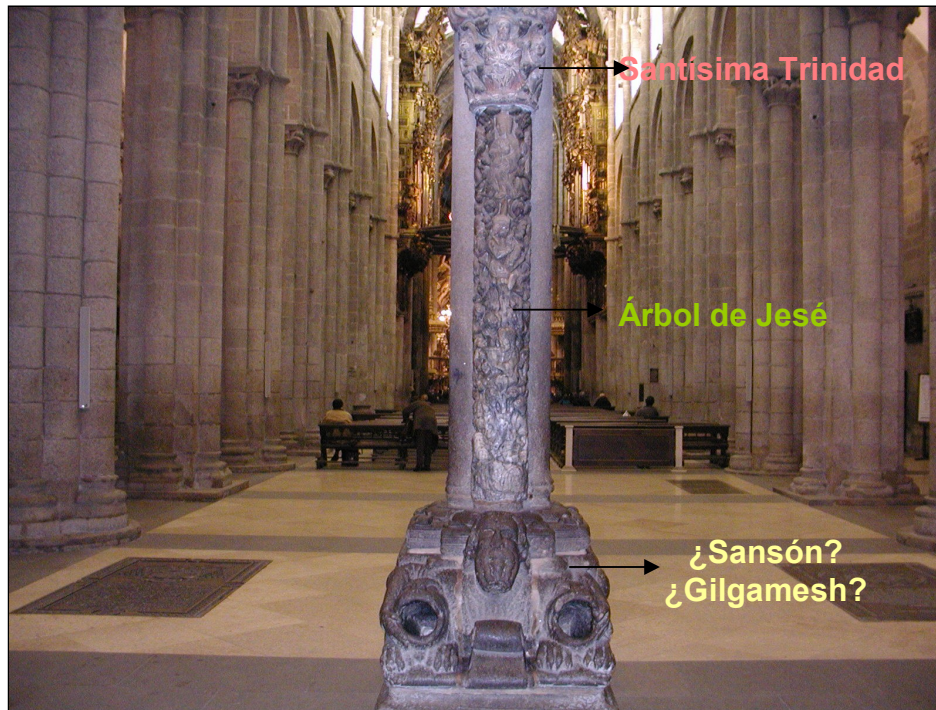


Figuras de apóstoles que extendieron por el mundo la Buena Nueva



Pedro: como pontifical y con llaves.
Pablo: con libro (Epístolas)
Santiago: con doble túnica y báculo.
Juan: joven sobre águila y con libro (Evangelio).

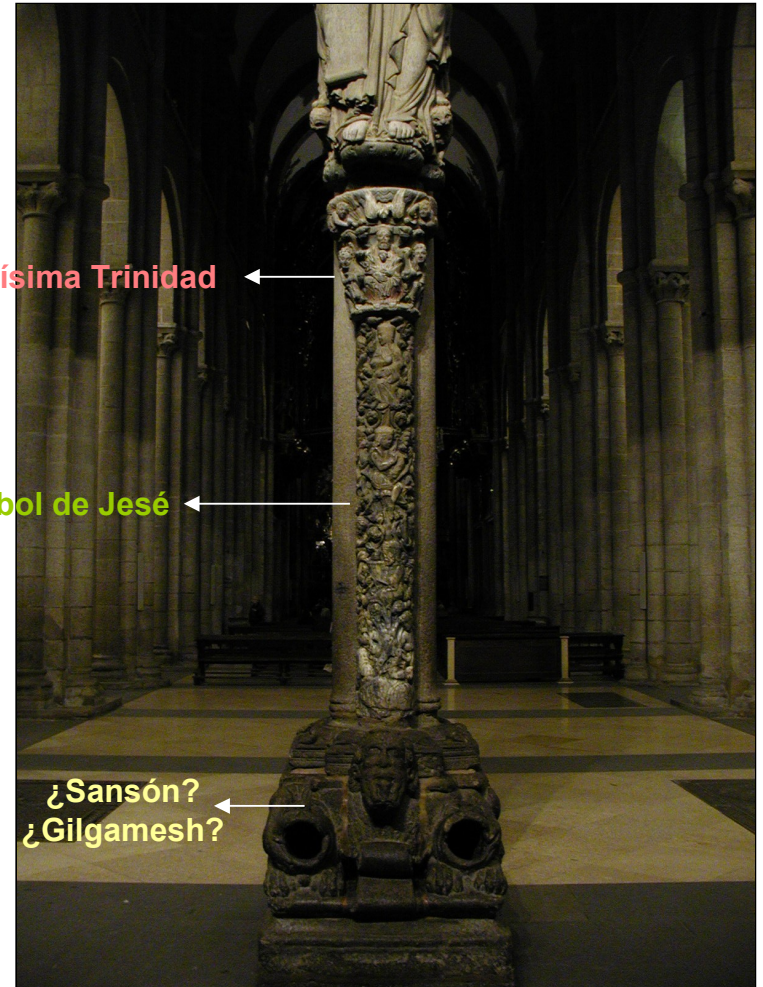
ARCO CENTRAL: Parteluz



Santísima Trinidad

Árbol de Jesé

¿Sansón?
¿Gilgamesh?



ARCO CENTRAL: Parteluz. Basa



Esta figura que **abre las fauces de dos leones** se ha identificado con diferentes personajes:

- Adán o Moisés.
- Sansón.
- Gilgamesh.
- David venciendo al león según relata a Saúl.

En todo caso, **simbolizaría la fortaleza de la Iglesia**, soporte de ésta (de ahí su situación en la base del parteluz). Podría cumplir también algún tipo de función apotropaica.

PORTADA CENTRAL: Fuste (El árbol de Jesé)



Se representa **el árbol de Jesé**, el árbol genealógico de Cristo. Entre sus ramas aparecen Jesé (en la base), David tocando el arpa, Salomón y, en su parte superior, precediendo al capitel de la Trinidad, la Virgen María (a la que no tocan las ramas, por estar libre de pecado).

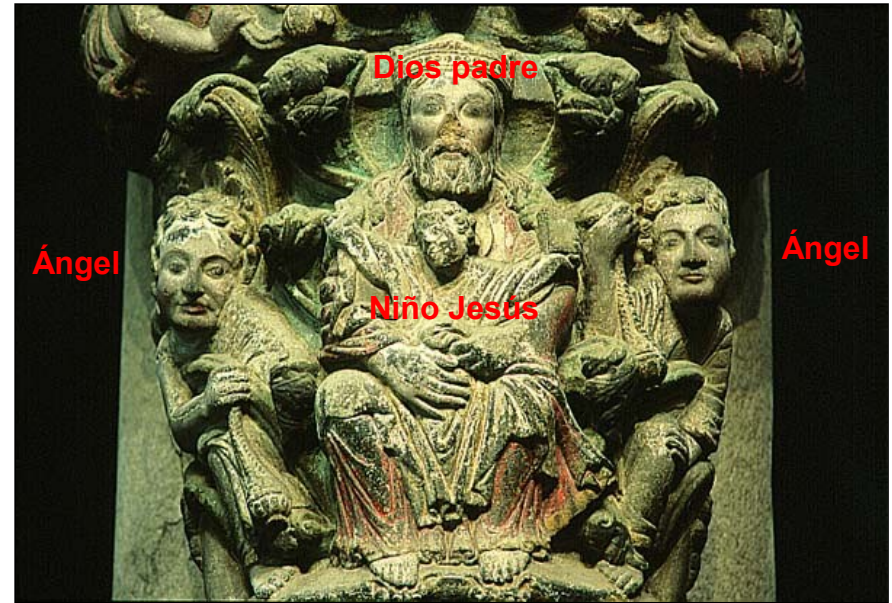
Fuente iconográfica: Jesé sueña que de su vientre nacerá un árbol con su descendencia hasta el Mesías. “Y **brotará una vara del tronco de Jesé** y retoñará de sus raíces un vástago sobre el que reposará el espíritu de Yavé” Isaías 11: 1.



En la iconografía habitual del árbol de Jesé aparecen entre sus ramas 12 personajes. En este caso, los menos conocidos se encuentran en los laterales y los más importantes en la parte frontal del fuste: Jesé, David, Salomón y la Virgen.



PORTADA CENTRAL: Parteluz. Capitel de la Trinidad I



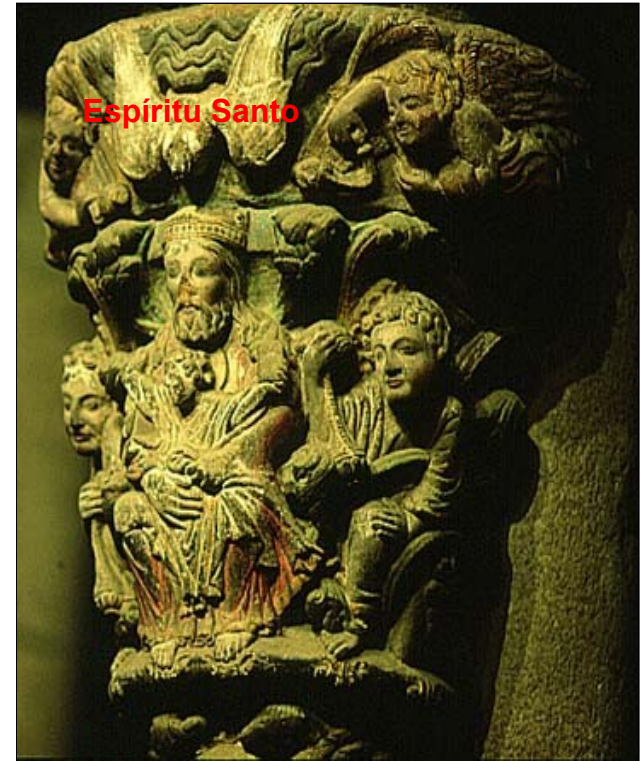
El capitel es el complemento, la culminación del árbol de Jesé. Se representa el misterio de la Trinidad: **Jesús niño** en el regazo de **Dios Padre** y entre ángeles. Sobre ellos, la paloma del **Espíritu Santo** igualmente entre ángeles.

Esta Iconografía de la Trinidad no es muy habitual: la disposición vertical de las tres personas se fue imponiendo en la Edad Media para afianzar la unicidad de la figura divina. En esa disposición vertical Jesús suele aparecer adulto y muerto en brazos de Dios Padre; aquí, en cambio, Jesús se representa como Niño en el regazo de Dios Padre (iconografía, para algunos, de origen bizantino)



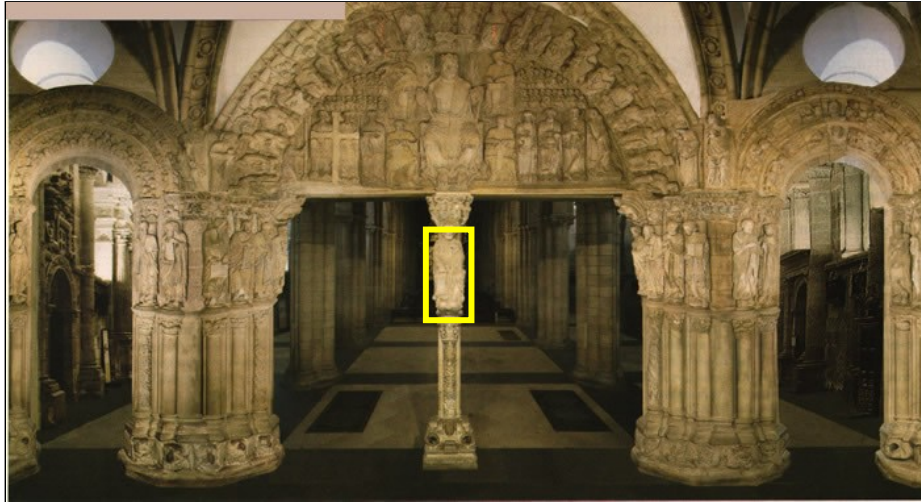
PORTADA CENTRAL: Parteluz. Capitel de la Trinidad II

La palabra Trinidad aparece por primera vez en Tertuliano y se instituye como dogma en el concilio de Nicea de 325. La fuente bíblica se encuentra, entre otros pasajes más oscuros, en la frase que Jesús dirige a los apóstoles tras su bautismo: “*Id, pues, adoctrinad a todos los pueblos, bautizadlos en el nombre del **Padre, y del Hijo y del Espíritu Santo***”. Mateo 28: 19

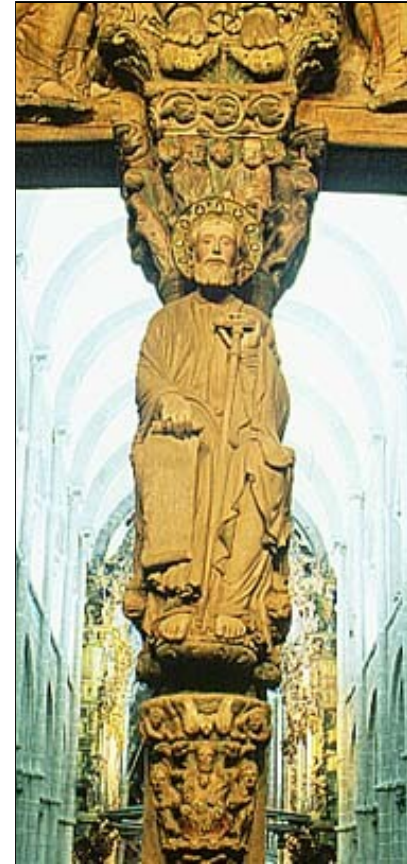


La figuración del Espíritu Santo como paloma se inspira en el pasaje del Bautismo de Cristo: -“*Bautizado Jesús, salió luego del agua; y he aquí que se abrieron los cielos y vio al **Espíritu de Dios** descender como paloma y venir sobre él (...)*”. Mateo 3: 16

PORTADA CENTRAL: Parteluz. El apóstol Santiago

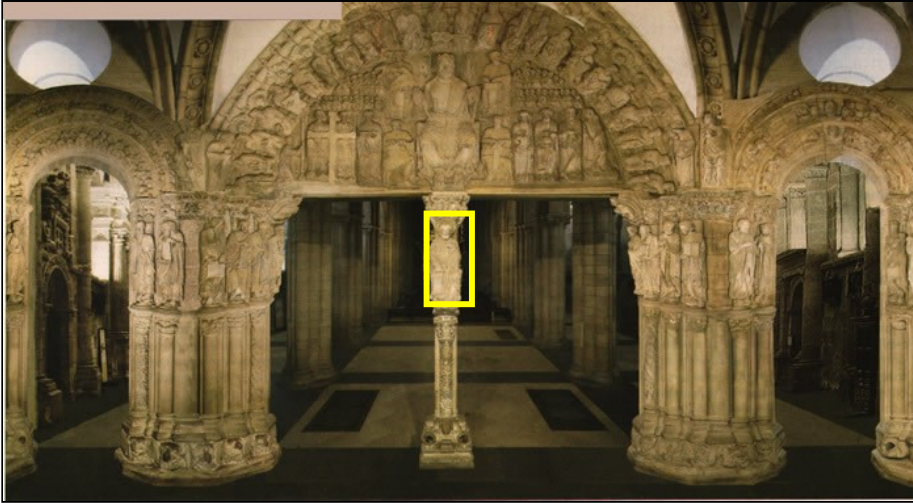


Se sitúa entre el capitel inferior de la Trinidad y el superior de las Tentaciones

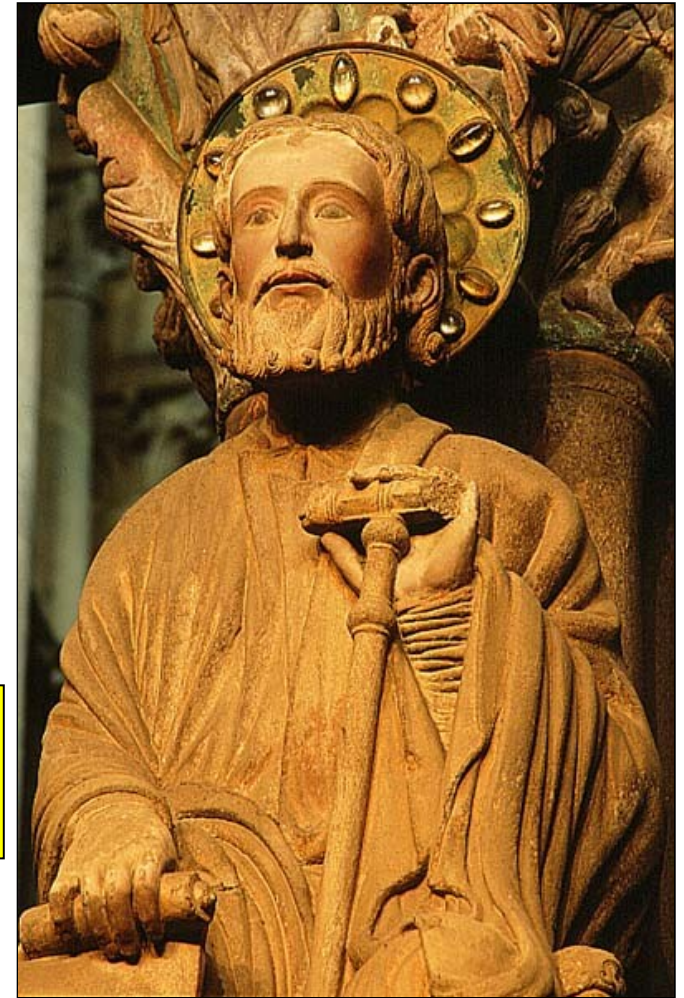


La posición de Santiago en el parteluz es lógica siendo el titular del templo y teniendo en cuenta que es el primero en ser visto a la entrada del edificio, como si saliera a recibir los peregrinos, a acogerlos.

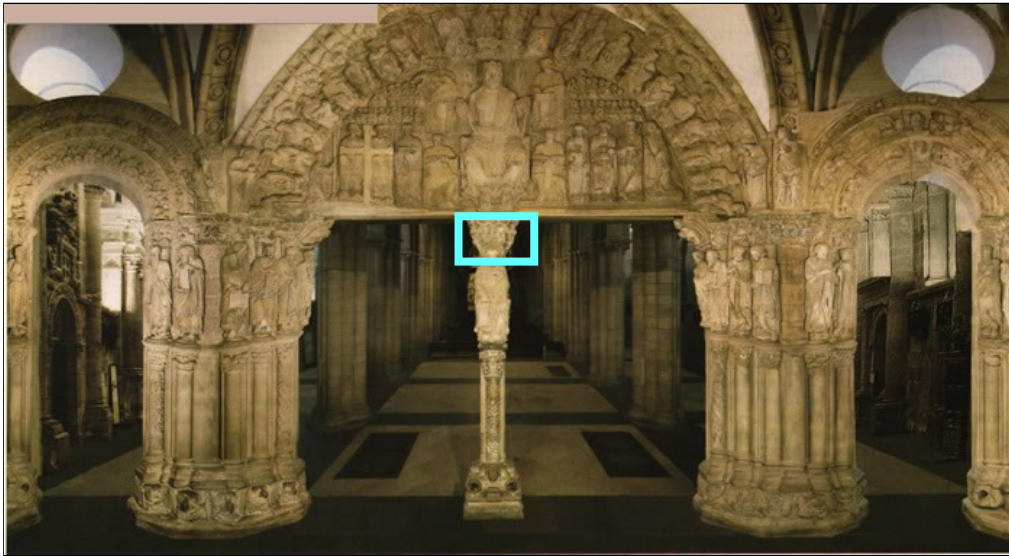
PORTADA CENTRAL: Parteluz. El apóstol Santiago



Santiago se representa en posición sedente, en una silla sobre leones, apoyado en un **báculo en tau**, con **pergamino en la mano derecha** (inscripción con el texto "*Dios me ha enviado*") y coronado por un nimbo de cobre, con piezas engarzadas (cabujones de vidrio).



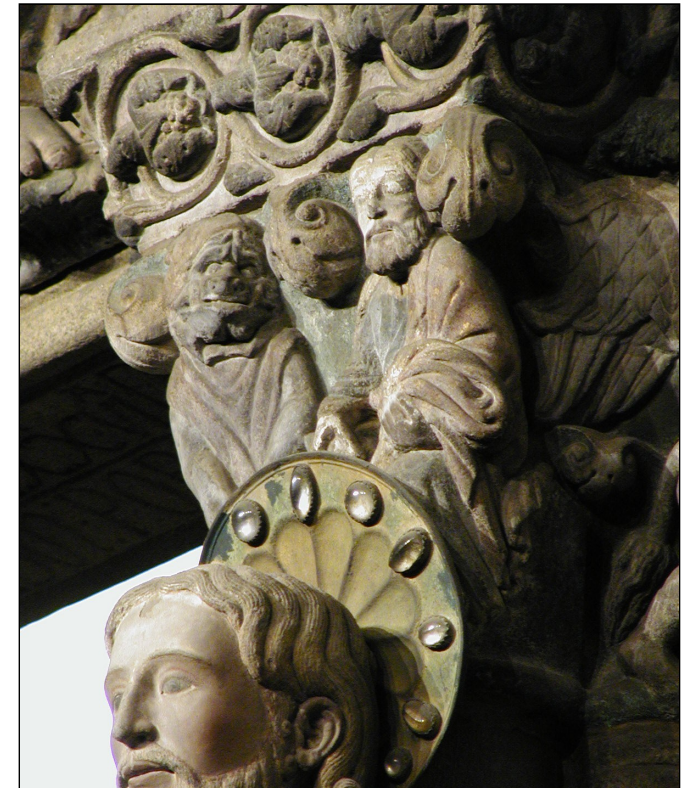
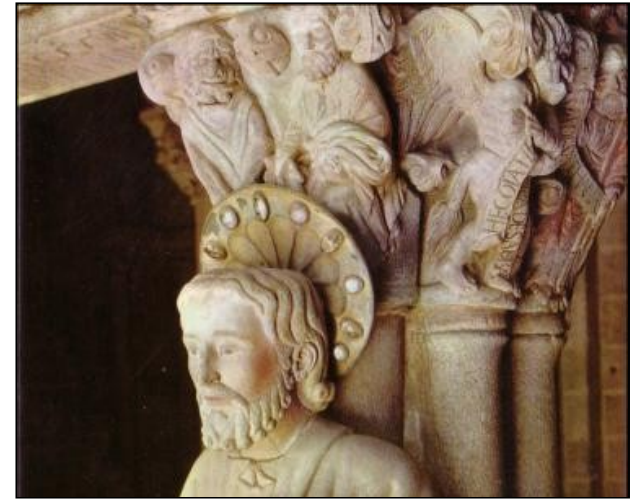
PORTADA CENTRAL: Parteluz. El capitel de las Tentaciones



En tres de las caras de este capitel se representan el tema del demonio tentando a Cristo en tres ocasiones durante el retiro de éste en el desierto:

- Primera tentación: **la conversión de piedras en panes.**
- Segunda tentación: **la incitación a tirarse desde el pináculo del templo.**
- Tercera tentación: **la promesa de reinos.**

Este mismo tema iconográfico ya se había desarrollado en uno de los tímpanos de la Portada de las Platerías.



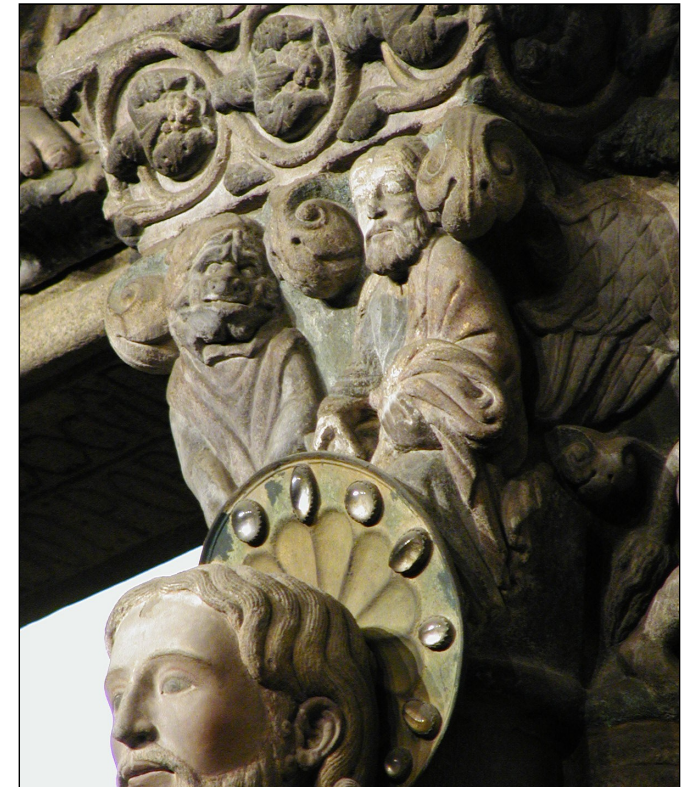
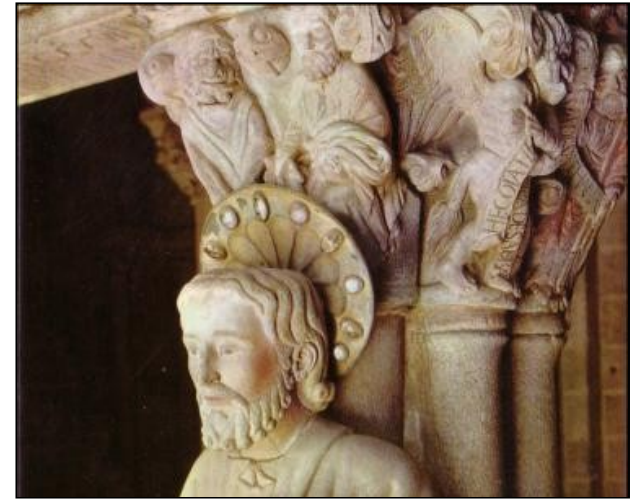
PORTADA CENTRAL: Parteluz. El capitel de las Tentaciones (Fuente)

Cara izquierda: Tentación de conversión de piedras en pan: “Entonces fue llevado Jesús por el Espíritu al desierto para ser tentado por el diablo. Y habiendo ayunado cuarenta días y cuarenta noches, al fin tuvo hambre. Y acercándose el tentador le dijo: Si eres hijo de Dios, **di que estas piedras se conviertan en pan**. Pero él respondió diciendo: No sólo de pan vive el hombre, sino de toda palabra que sale de la boca de Dios”. Mateo 4: 1-4

Cara frontal: El diablo invita a Jesús a tirarse del pináculo del templo “Llevóle entonces el diablo a la ciudad santa y, poniéndole sobre el pináculo del templo, le dijo: Si eres hijo de Dios **échate de aquí abajo** pues escrito está: A sus ángeles encargará que te tomen en sus manos para que no tropiece tu pie contra una piedra. Díjole Jesús: También está escrito: No tentarás al señor tu dios”. Mateo 4: 5-7

Cara derecha: El diablo promete reino y riquezas si Cristo le adora: “De nuevo le llevó el diablo a un monte muy alto, y mostrándole todos los reinos del mundo y la gloria de ellos le dijo: **Todo esto te daré si de hinojos me adorares**. Díjole entonces Jesús: Apártate Satanás, porque escrito está: Al Señor tu dios adorarás y a él solo darás culto: Entonces el diablo le dejó y llegaron ángeles y le servían”. Mateo 4: 8-11

Cara interna: superadas las tentaciones, dos ángeles de rodillas adoran al Señor: “Entonces el diablo le dejó (a Jesús), y llegaron ángeles y le servían.” Mateo 4: 11

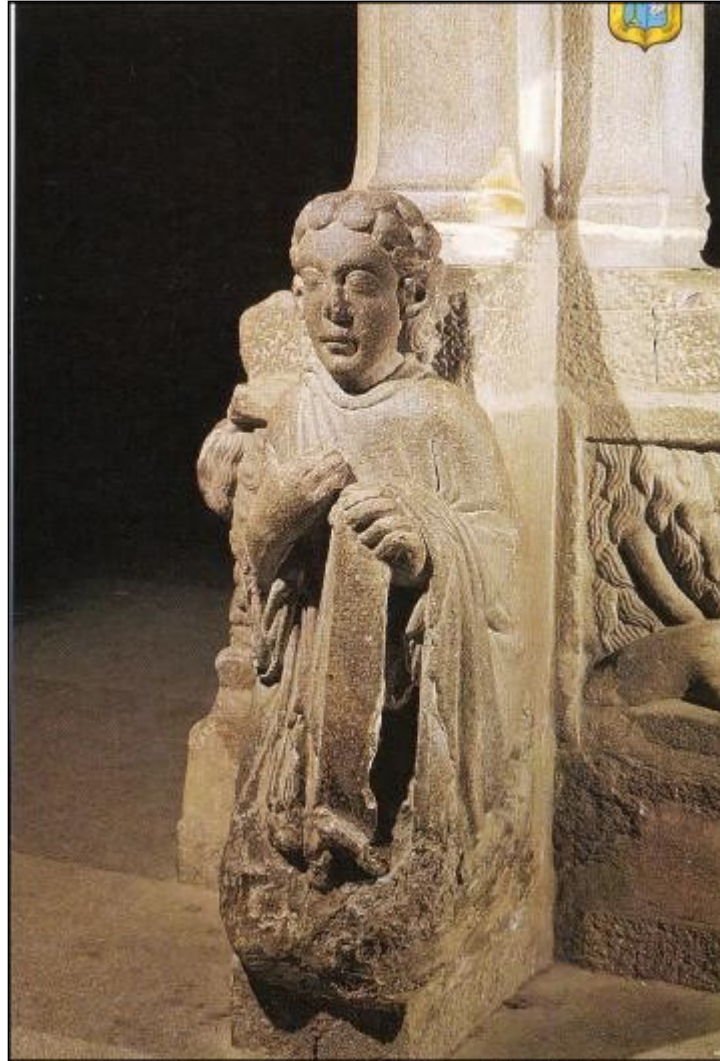


PORTADA CENTRAL: Santo das Croques

Figura que se encuentra en el parteluz pero en dirección al interior del templo: se trata de la representación del propio autor del Pórtico de la Gloria: **el Maestro Mateo**.

Se figura arrodillado, con la mano derecha golpeándose el pecho como pidiendo perdón y sosteniendo en la mano izquierda un pergamino con la palabra “Architectus”

Se trata de una de los ejemplos más antiguos en que un artista deja para la posteridad un “autorretrato en piedra”.



PORTADA IZQUIERDA: Vista general



Las estatuas-columna de las jambas son profetas menores del Antiguo Testamento



Primera arquivolta: figuras del A. Testamento entre floresta.

-Figura central (en la clave): el Salvador.

-A su derecha:

oAdán, Noe, Abraham, Esaú y Jacob.

-A su izquierda:

oEva, Moisés, David, tribu de Judá y Benjamín.

Segunda arquivolta: figuras apresadas por un poderoso bocel. Simbolizan el cautiverio de las tribus de Israel en tiempos del rey Oseas.

PORTADA IZQUIERDA: Detalles arquivolta inferior (lado izquierdo)



→ Isaac o Abraham

→ Jacob o Esaú

→ Esau o Juda

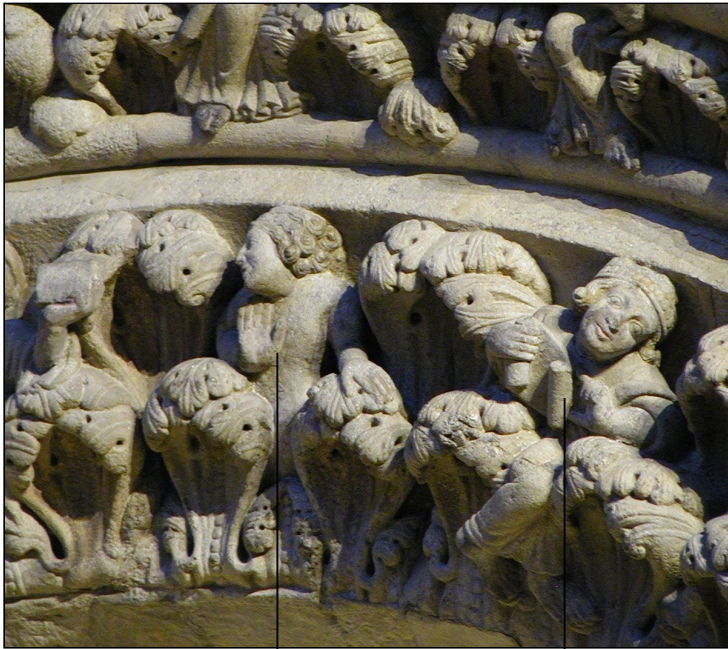


Noé o Abraham.
Segundo Adán.

Adán. Desnudo y
en actitud de pedir
perdón.

Como se puede apreciar las identificaciones son todavía hoy objeto de debate entre los especialistas. Sólo existe unanimidad en la identificación de Adán.

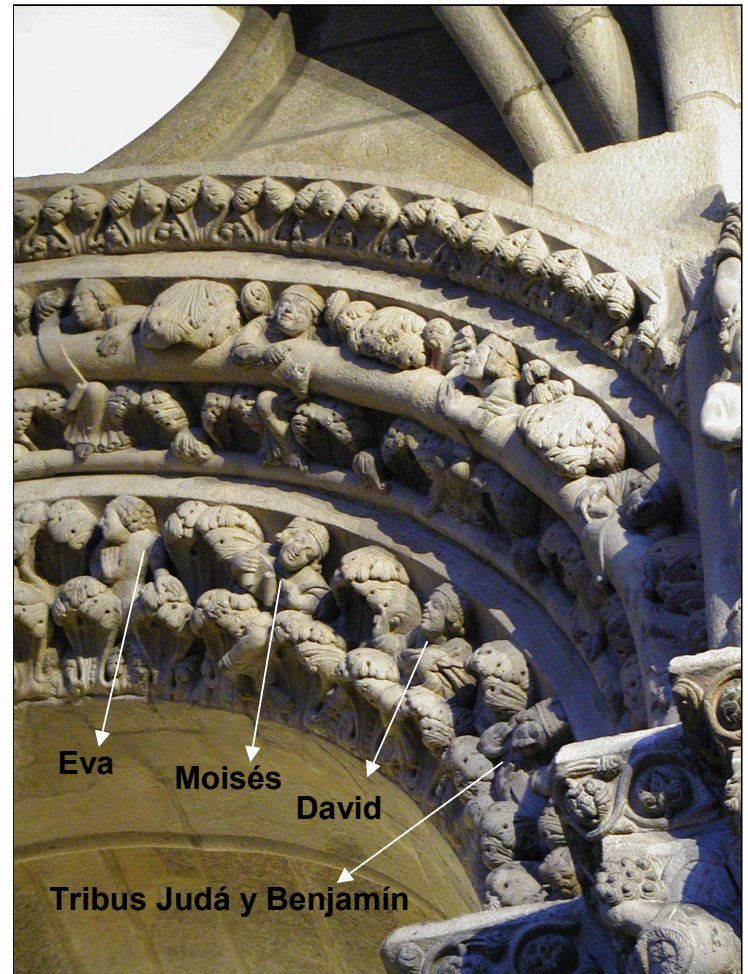
PORTADA IZQUIERDA: Detalles arquivolta inferior (lado derecho)



Eva

Moisés. Coronado y
con pergamino
(Tablas de la Ley)

Otras interpretaciones: las dos últimas figuras serían David y Salomón y la que identificamos en la foto como David sería Aaron.



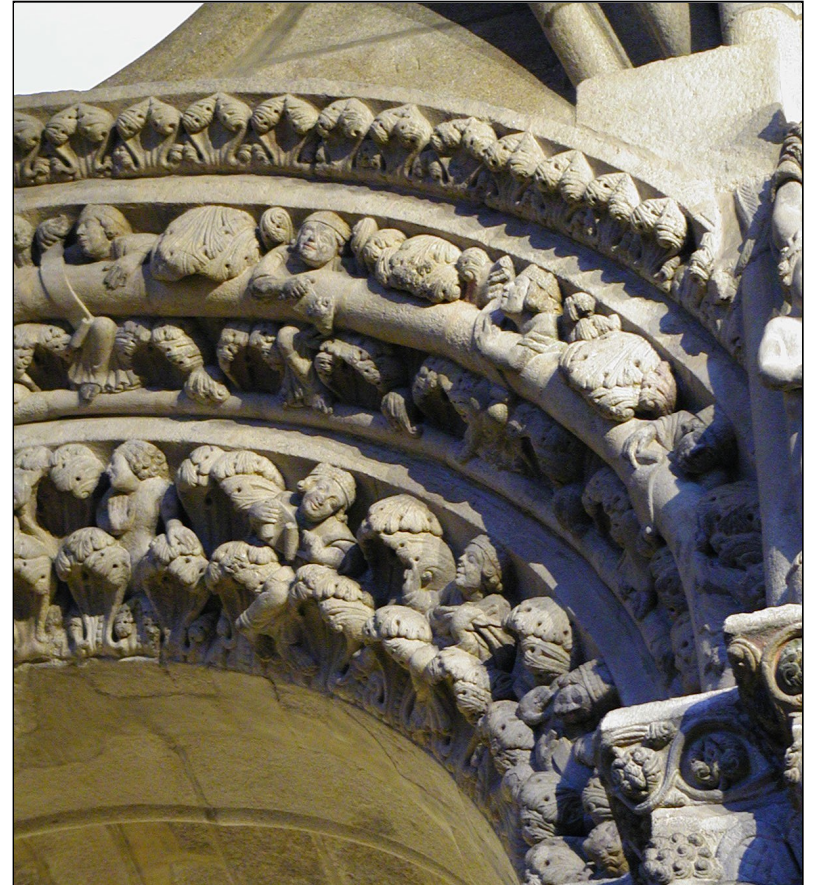
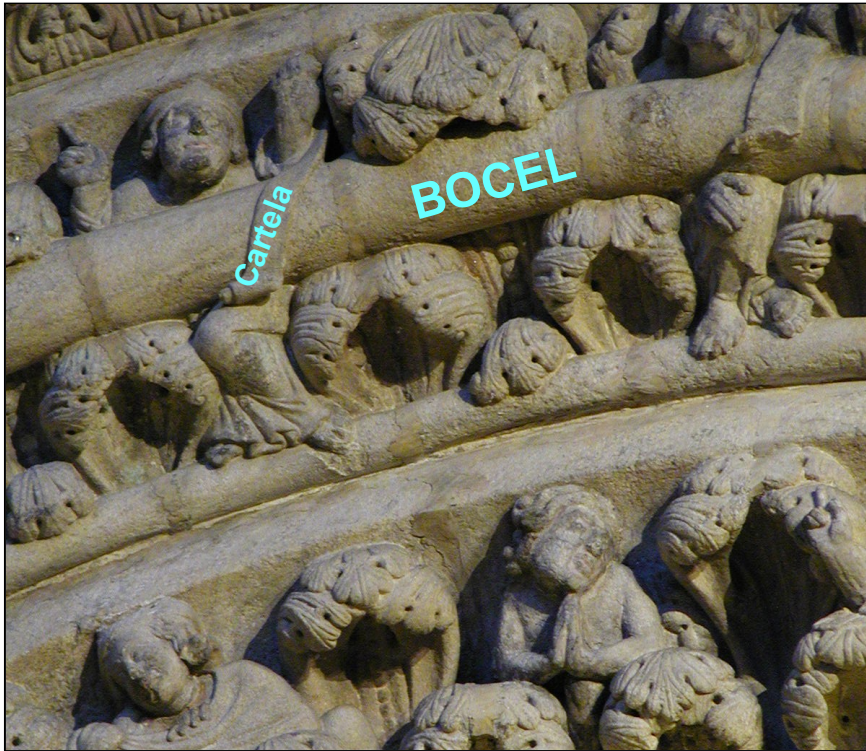
Eva

Moisés

David

Tribus Judá y Benjamín

PORTADA IZQUIERDA: Detalles arquivolta superior



Diez figuras con corona y cartela se disponen aprisionadas por un grueso bocel: simboliza el cautiverio que sufrieron las tribus de Israel en tiempos del rey Oseas.

Los pergaminos aluden a la Ley que los judíos respetaron durante el cautiverio. Las coronas evocan los privilegios de que goza el pueblo elegido de Israel.

PORTADA IZQUIERDA: ¿El limbo?

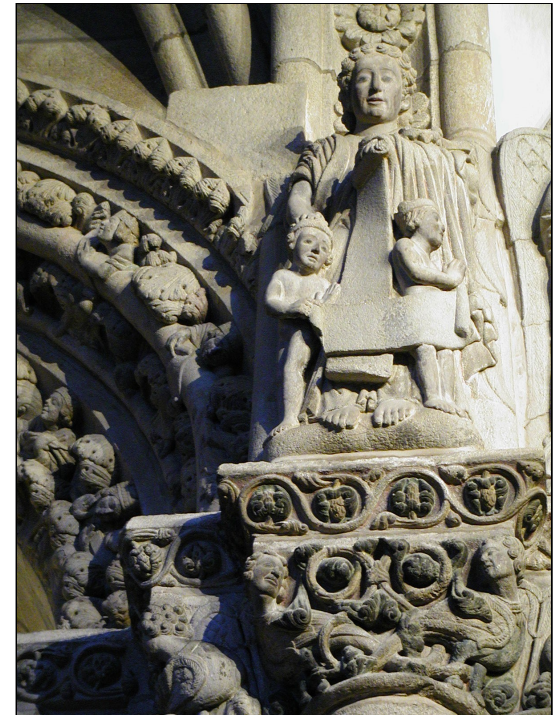
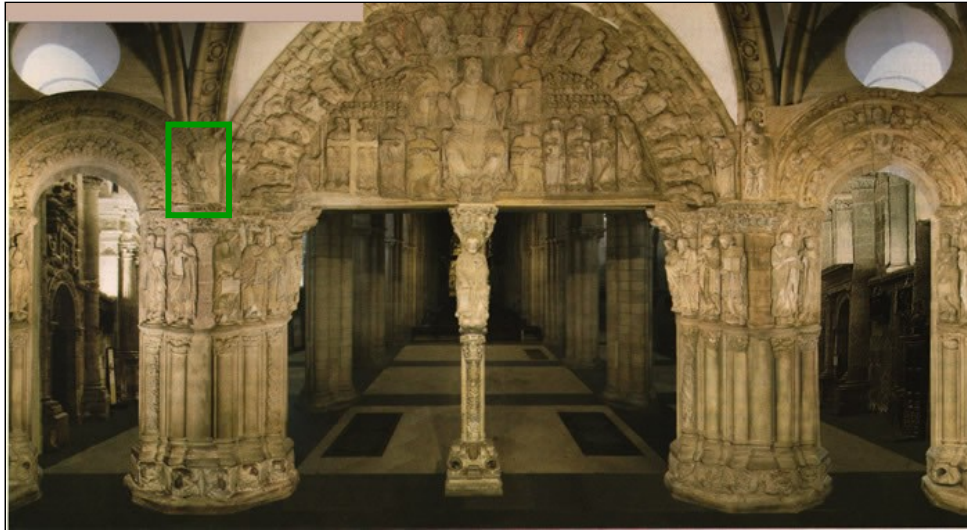


La iconografía de estas archivoltas también han sido interpretadas como una **anastasis**, es decir, como el **descenso de Cristo al limbo** en el periodo que media entre su sepultura y la resurrección. El limbo es, en palabras de Reau, la “frontera intermedia entre el Infierno y el Paraíso” donde esperan los justos no bautizados”.

Según esta interpretación, el Cristo de la clave estaría procediendo a la liberación de los personajes ya descritos del Antiguo Testamento (Adán, Eva, Noé,, tribus de Israel), que resucitarían con él y le acompañarían en su posterior ascensión al Cielo.

La fuente iconográfica es el evangelio apócrifo de Nicodemo: “(...) extendió su diestra el Rey de la gloria y con ella tomó y levantó al primer padre Adán. Después se volvió hacia los demás y les dijo: venid aquí conmigo todos los que fuisteis heridos de muerte por el mader que éste tocó, pues he aquí que yo os resucito a todos por el madero de la cruz...Y a continuación les tomó a todos y dio un salto desde el infierno.” Nicodemo VIII: 1-2

POTADA IZQUIERDA-CENTRAL: Ángel intermedio



Entre las portadas laterales y la central se representan **ángeles acompañando niños**. Simboliza el traslado de los bienaventurados a la portada central donde asistirán a la contemplación permanente del Señor, a la Gloria.

En este caso se podría tratar de las almas de aquellos judíos que conservaron la Ley durante el cautiverio.

La presencia de estos ángeles sobre las puertas y conduciendo a los elegidos para la Gloria también tiene su fuente de inspiración en el Apocalipsis: "*Tenía (Jerusalén celeste) un muro grande y alto y doce puertas, y sobre las doce puertas, **doce ángeles y nombres escritos, que son los nombres de las doce tribus de los hijos de Israel.***" Apocalipsis 21: 12

PORTADA DERECHA: Vista general



Tema general: **el Juicio Final**. A la derecha de las figuras centrales de Cristo y San Miguel se representan los elegidos y a la izquierda los condenados.

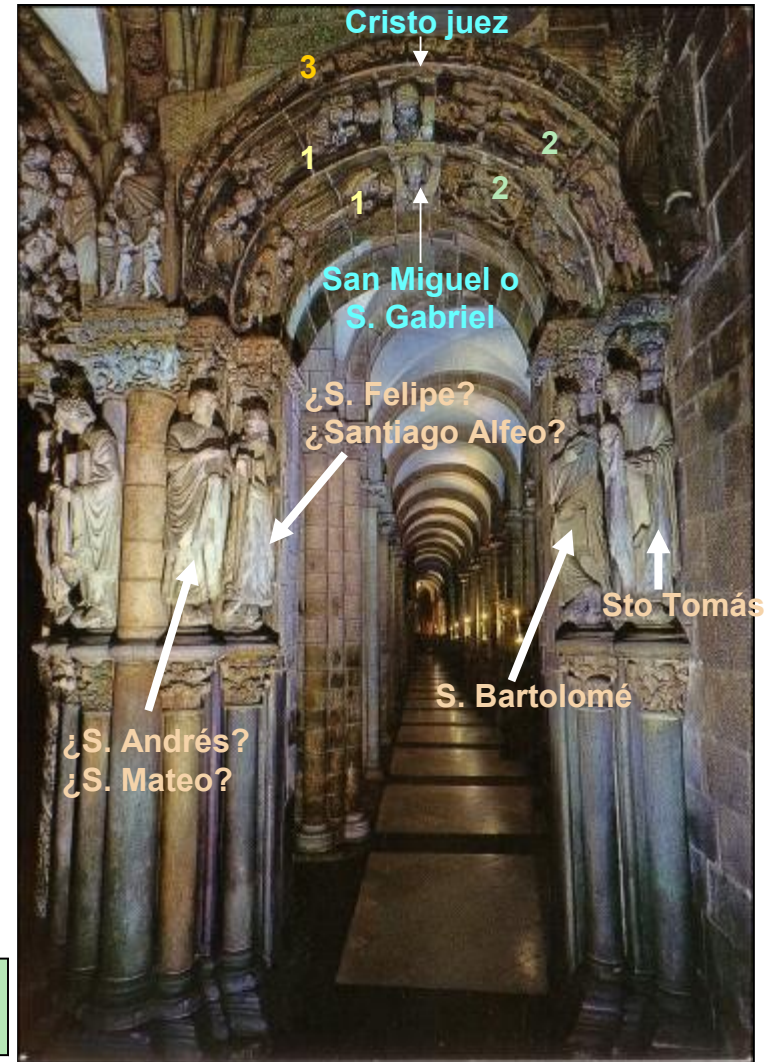
Claves:

- Primera arquivolta: **San Miguel**.
- Segunda arquivolta: **Cristo juez**.

1- Lado derecho de las claves: **ángeles con niños** (los elegidos).

2- Lado izquierdo de las claves: **demonios castigando a los condenados**.

3- Arquivolta externa: menor grosor que las anteriores. A la derecha posible representación del Purgatorio y a la izquierda más escenas de castigo a los condenados.



Las identificaciones de las estatuas-columna de las jambas siguen siendo objeto de polémica.

PORTADA DERECHA: Las figuras de las claves

A un lado (a la derecha del Padre): ángeles acogen en su seno a niños: son el símbolo de las almas de los elegidos, los salvados.

Presiden el conjunto:

- Cristo juez**, barbado y con nimbo crucífero.
- San Miguel**, joven, imberbe y pelo rizado.

Otras interpretaciones: la figura superior sería Dios Padre y la inferior, en lugar de San Miguel, se trataría de Dios Hijo. Otra hipótesis aboga por sustituir a S. Miguel por la figura del arcángel Gabriel.

*“Cuando el Hijo del Hombre venga en su gloria y todos los ángeles con Él, se sentará sobre su trono de gloria y se reunirán en su presencia todas las gentes, **y separará a unos de otros**, como el pastor separa a las ovejas de los cabritos, y **pondrá a las ovejas a sus derecha y los cabritos a su izquierda**.”* Mateo 25: 31-33

*“Las muchedumbres de los que duermen en el polvo de la tierra se despertarán, **unos para eterna vida, otros para eterna vergüenza y confusión**.”* Daniel 12: 2



Al otro: Seres monstruosos aplican sus castigos a los condenados.

PORTADA DERECHA: Arquivoltas del infierno

"(...) Y dirá a los de la izquierda: apartaos de mi, malditos, al fuego eterno (...)" Mateo 25: 41

El de la gula se figura como un personaje con soga o serpiente al cuello que no puede tragar una gran ¿empanada?.



El de los borrachos como un personaje que intenta beber boca abajo.



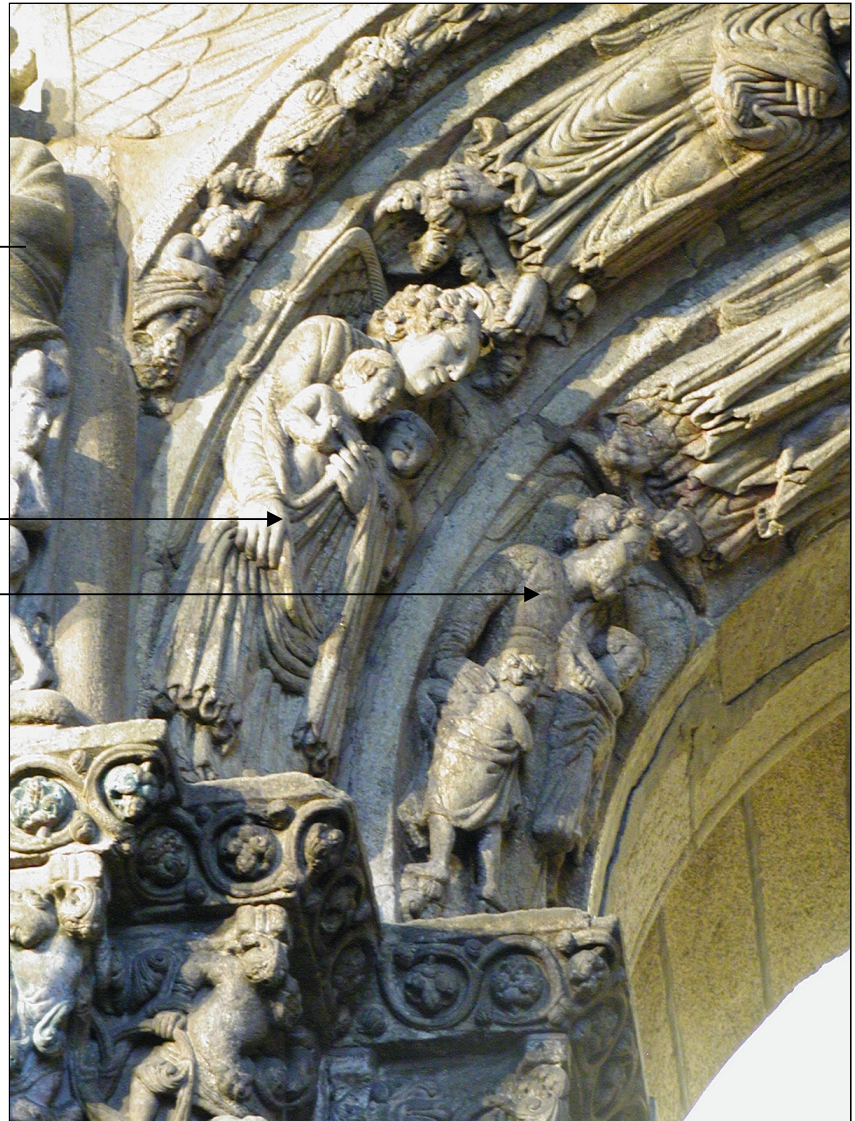
Son varios los castigos del Infierno que nos muestran estas arquivoltas del Pórtico de la Gloria. **El de los ahorcados se suele asociar con el castigo de los avaros**, evocando la muerte de Judas, el avaro por excelencia (venta de Cristo)

PORTADA DERECHA: Arquivoltas de bienaventurados

Ángel intermedio trasladando las almas de los elegidos hacia el tímpano de la portada central.

Estas escenas de los ángeles con niños representan el primer momento en el camino de las almas de los elegidos. El segundo será su traslado hacia el tímpano de la portada central a través de los ángeles intermedios y el tercero su existencia eterna dedicada a la contemplación del Señor (figurillas de la mitad superior del tímpano).

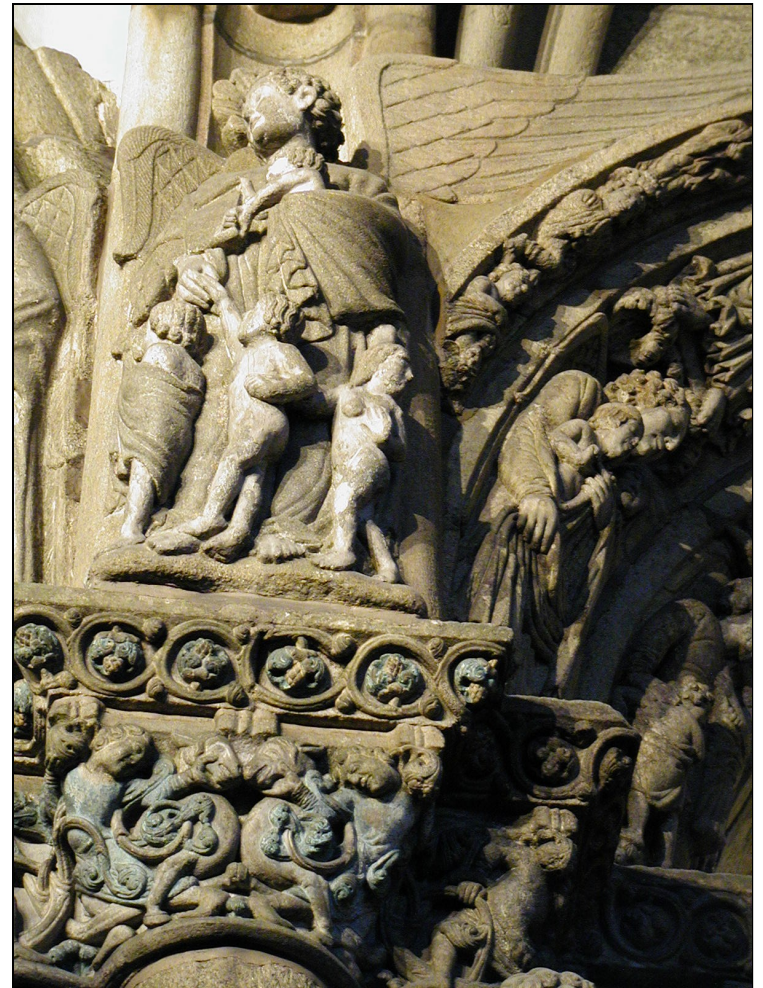
*“Entonces aparecerá el estandarte del Hijo del Hombre en el cielo, y se lamentarán todas las tribus de la tierra, y verán al Hijo del Hombre venir sobre las nubes del cielo con poder y majestad grande. Y enviará sus ángeles con resonante trompeta y **reunirá a los cuatro vientos a sus elegidos**, desde un extremo del cielo hasta el otro.”* Mateo 24:30-31



POTADA DERECHA-CENTRAL: Ángel intermedio



Como sucedía entre la portada izquierda y la central, también encontramos aquí dos ángeles que trasladan las almas de los elegidos (figuradas como niños) hacia el tímpano central, hacia la Gloria.



CONTRAPORTADA: ¿Virgilio o San Lucas?

Frente a la triple portada que hemos comentado se dispone otra triple arcada con estatuas-columna y ángeles sobre ellas.

Este personaje con pergamino y larga pluma se ha interpretado como la figura del poeta **Virgilio** o como el evangelista **Lucas**.

Los que identifican esta figura como Virgilio argumentan que el poeta había gozado de gran consideración en la Iglesia cristiana debido a que en su *Égloga IV se refiere a un niño que debía nacer, renovador del mundo*. Esto, obviamente, fue interpretado como un anuncio de la llegada del Redentor a través de un escritor pagano.

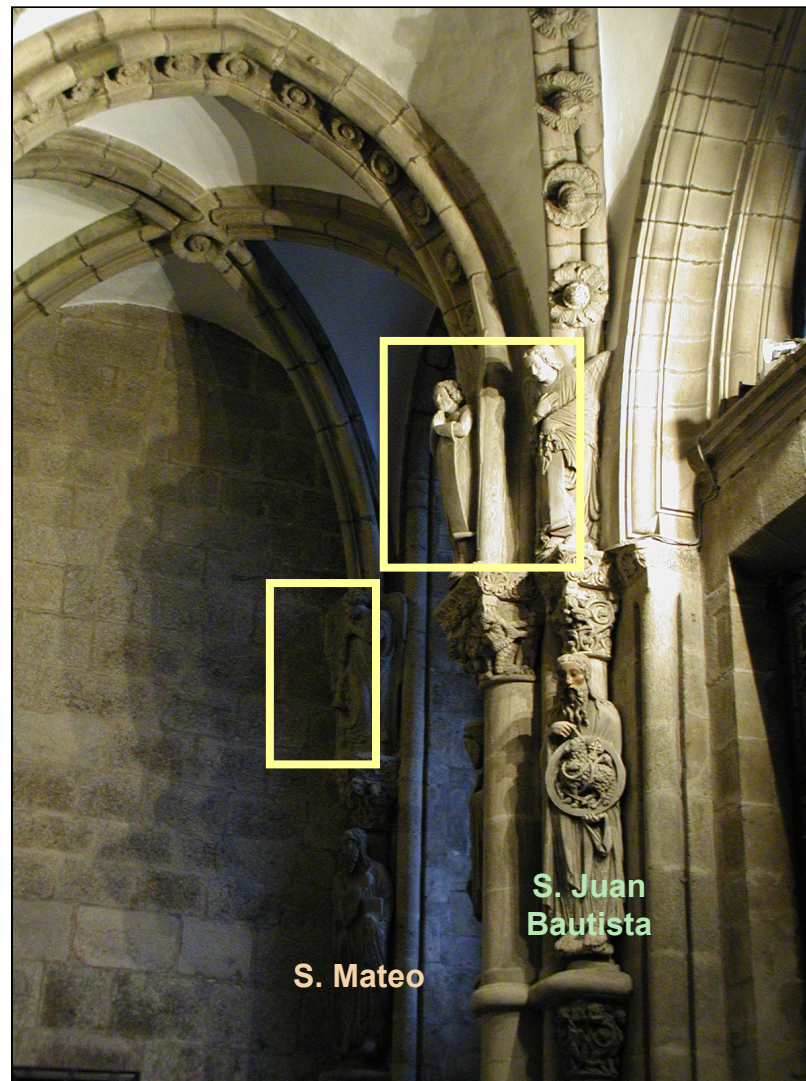


CONTRAPORTADA: San Juan Bautista

Los ángeles que se disponen por encima de las estatuas-columna cumplirían la función de guardianes de la Gloria y loa a Dios. Algunos de ellos parecen tener actitudes o realizar gestos dirigidos a personajes de la portada principal.

Si la identificación de **S. Mateo** en la figura del fondo es la correcta, sería probable que la figura de la diapositiva anterior fuera otro evangelista, es decir, S. Lucas, en lugar de Virgilio.

San Juan Bautista señalando con el dedo al Cordero (símbolo del sacrificio y muerte de Cristo), proclamando así la llegada del Mesías.



San Juan Bautista señala su atributo habitual: el Cordero dentro de un círculo o disco. *“Al día siguiente vio venir a Jesús y dijo : He aquí **el Cordero de Dios**, que quita el pecado del mundo.”* Juan 1: 29

CONTRAPORTADA: ¿Quién es quién I?

Interpretación más heterodoxa:

Balaam: adivino contratado por los moabitas para maldecir a los judíos. Cuando va a cumplir la misión, inspirado por Dios, en lugar de maldecir al pueblo hebreo lo bendice tres veces. *Números 22*

Interpretación más ortodoxa:

Se trataría de **Job**, personaje del Antiguo Testamento que soportó con estoicismo todas las calamidades que el Diablo le envió para probar su fe. Su presencia en el Pórtico se explicaría en base a que su vida es considerada **una prefiguración de la Pasión de Cristo** (cuyos instrumentos no olvidemos aparecen en el tímpano de la portada central) así como un ejemplo de la fortaleza de la fe.



¿Ester o reina de Saba?

¿Balaam o Job?. López Ferreiro defiende la opción de Job (por el bastón sobre el que se apoya)

CONTRAPORTADA: ¿Quién es quién II?



La posible identificación como **la reina de Saba** se debe a su aspecto joven y bello. La explicación de su presencia en el Pórtico podríamos intuirlo en esta frase de Reau: “Según interpretación difundida en la Edad Media, Salomón prefigura a Cristo y **la reina de Saba es la imagen de la Iglesia de los Gentiles que acude a oír la palabra del Redentor**” *Iconografía del cristianismo vol 1 p.345*

Según el Libro de los Reyes la reina de Saba habría acudido a visitar a Salomón para comprobar su sabiduría planteándole enigmas. Asombrada por sus respuestas, la reina le rinde homenaje. En el contexto de este relato, la presencia de esta figura en el Pórtico simbolizaría la sabiduría que encierra el mensaje de Cristo, al que rinden pleitesía y homenaje hasta los gentiles (paganos).

Si se tratara de **Ester** (joven también de gran belleza), estaríamos ante la imagen de la reina que intercedió por los hebreos (acosados por el consejero Aman) ante su esposo el rey persa Asuero. Su presencia en el Pórtico se explicaría en cuanto a que prefigura la imagen de la Virgen como intercesora del género humano ante Cristo Juez.

¿**Reina de Saba o Esther?**

¿**Sibila** (adivina pagana) o **Judit** (con atuendo de viuda)?

Judit, renunciando a sus atuendos de viuda, utilizó sus encantos para seducir y matar a Holofernes, general asirio que asediaba la ciudad judía de Betulia. Su presencia en el Pórtico se explicaría en base a que durante la Edad Media fue un personaje considerado como una prefiguración de la Virgen.

Las sibilas eran adivinas del mundo pagano. Los Padres de la Iglesia consideraron que también ellas predijeron la llegada del Mesías. Esta sería la razón de su presencia en este pórtico (¿en relación con la figura del profeta gentil Balaam? Así como en varios e importantes momentos de la historia del arte (bóveda de la capilla Sixtina)

LAS BASAS



Toda la estructura del pórtico se dispone sobre unas basas con **imágenes de seres monstruosos**. Se ha aludido a su posible función apotropaica (como en las entradas a ciudades o palacios mesopotámicos). Más certera parece la opinión de que **simbolizaría el mundo pagano o del mal sometido, aplastado por el poder de Dios y de la Iglesia** (el Pórtico)

ÁNGELES TROMPETEROS

Ángeles trompeteros se sitúan en los laterales del Pórtico, así como en las esquinas de la contraportada.

Estos ángeles podrían aludir a los siete ángeles trompeteros que anunciarán las siete plagas, según el Apocalipsis. “Vi **siete ángeles** que estaban en pie delante de Dios, a los cuales fueron dadas **siete trompetas**.....Tocó el primero la trompeta y hubo granizo y fuego mezclado con sangre(...) Apocalipsis Tercera Parte: 2,7

Sin embargo, de acuerdo con el sentido iconográfico general del Pórtico, **su misión más probable sería la de congregar a los elegidos de los cuatro puntos cardinales de la Tierra para ser conducidos a la Jerusalén celeste** (tímpano).

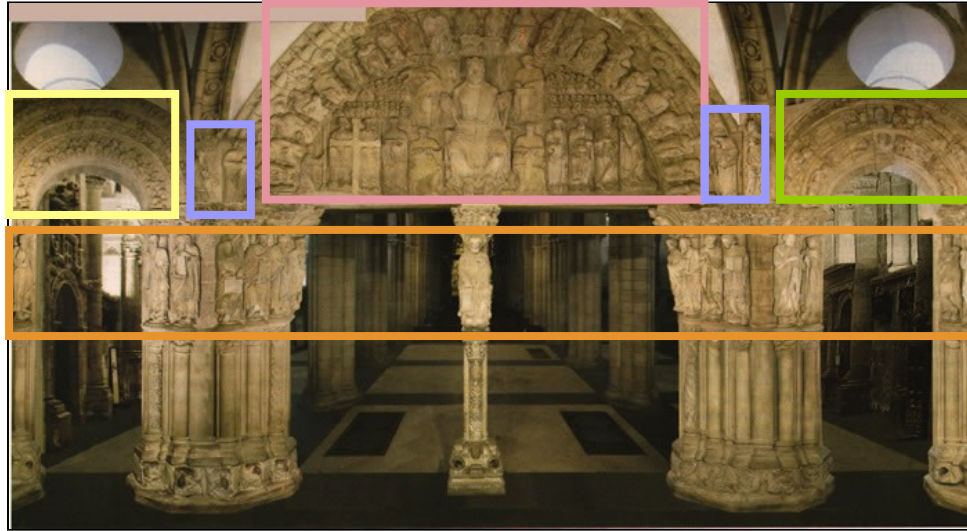


INTERPRETACIONES GENERALES

López Ferreiro apuntaba en el XIX a una representación de las tres iglesias:

- Portada izquierda: Iglesia de los Judíos.
- Portada central y parte izquierda de la portada derecha: Iglesia católica.
- Portada derecha (zona de la derecha): Casa del diablo.

Con puntualizaciones, esta hipótesis es mantenida por Gudiol Ricart y Gaya Nuño.



INTERPRETACIÓN ACTUAL

Arco central: visión apocalíptica de la Jerusalén celeste, ciudad a la que se dirigen y llegan los elegidos tras el juicio final.

Arco izquierdo:

Arco derecho: Juicio Final. Los elegidos serán conducidos por ángeles a la Jerusalén de la portada central. Los condenados sufrirán las penas del infierno.

Ángeles intermedios: conducen a los elegidos a la portada central, a la Gloria eterna, junto a Dios Padre.

Estatuas-columna: profetas y apóstoles constituyen el soporte de la nueva ciudad, de la Jerusalén celeste.