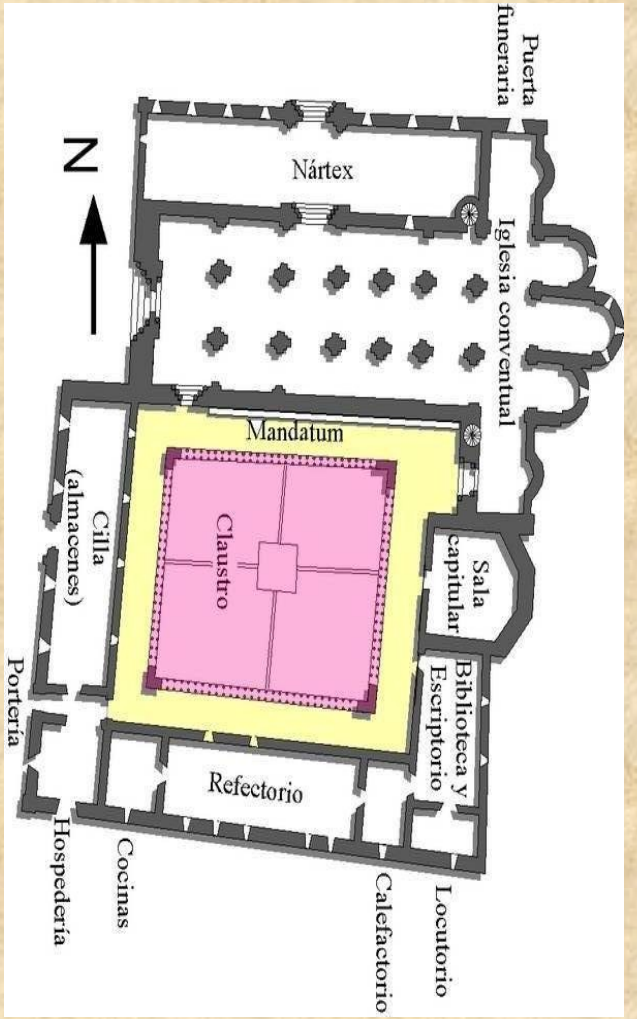
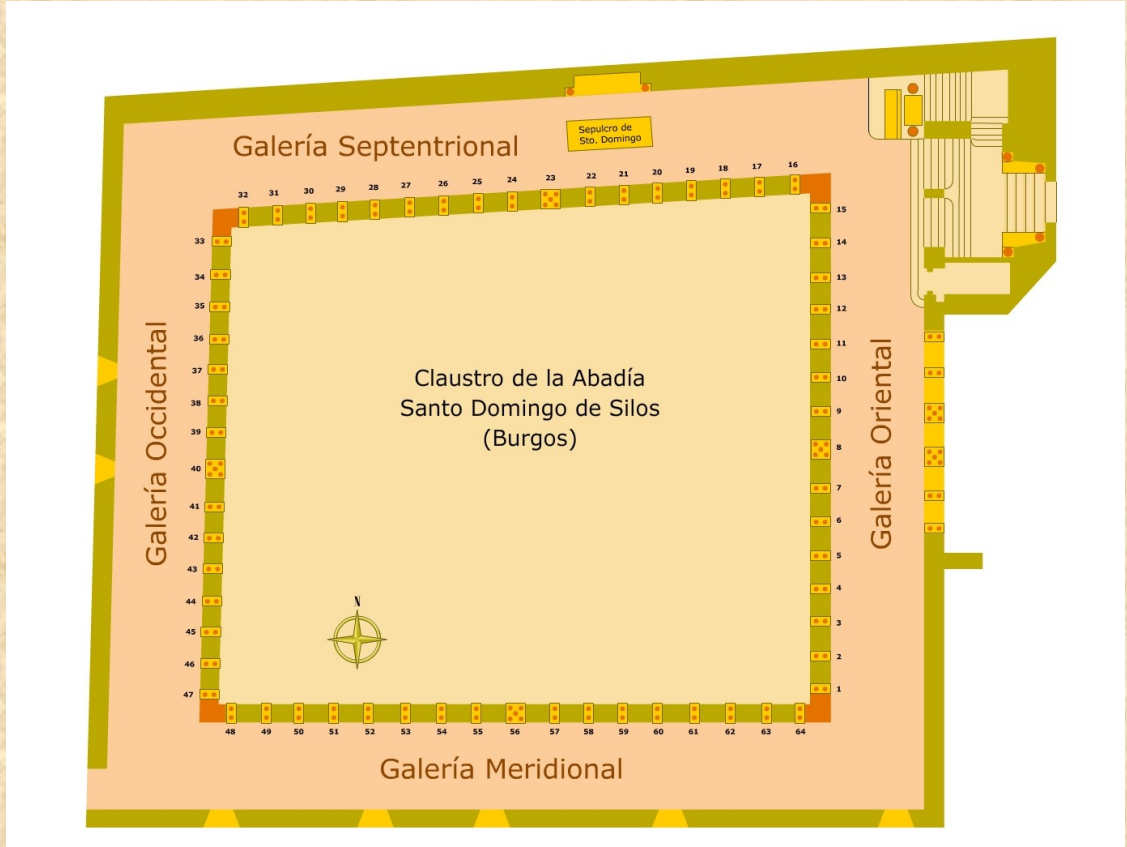


OBRA: Claustro de Sto Domingo de Silos
AUTOR: Dos autores desconocidos
ESTILO: Románico
CRONOLOGÍA: Finales del siglo XI-finales del XII
COMITENTE: Fernando I, Sto Domingo
LOCALIZACIÓN: Silos (Burgos)

PLANTA

Planta casi tropezoidal, su galería norte no es paralela a la galería sur.
El claustro forma el eje principal del monasterio, situándose el resto de dependencias alrededor del mismo





ALZADO



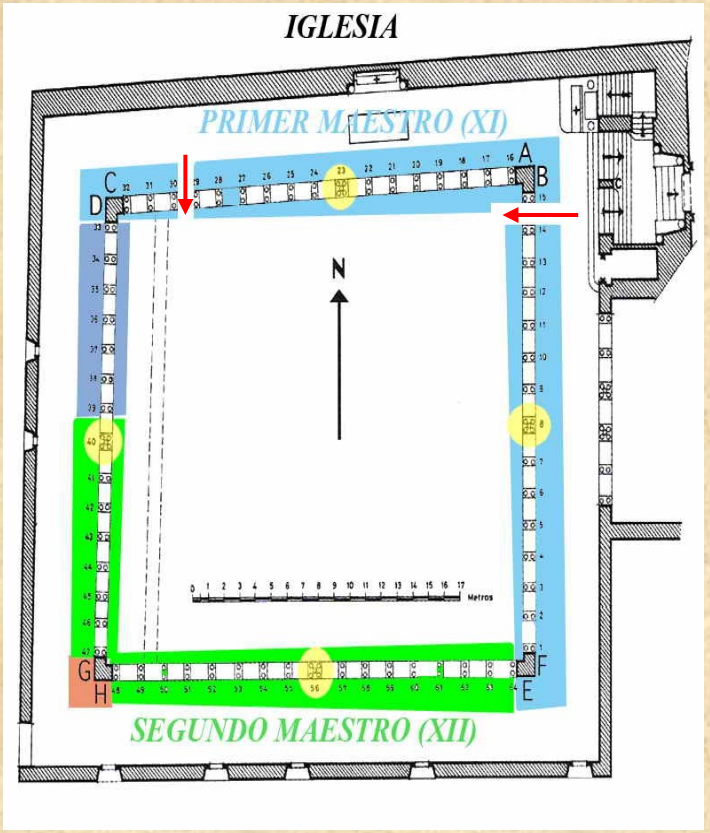
Consta de dos pisos con cuatro crujías o alas cubiertas de madera. El piso inferior es el más antiguo.

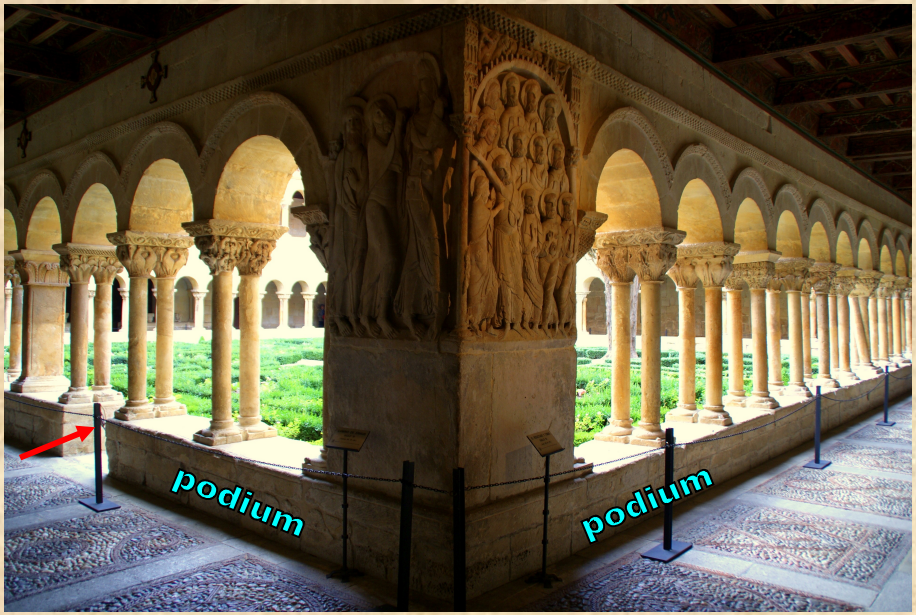


SOPORTES I

64 **columnas pareadas elevadas sobre un podium**.

- Ese podium hoy día tiene mayor altura que en su origen. En 1954 con objeto de una remodelación general se bajó el nivel del pavimento hasta su estado actual. Esta circunstancia que resta esbeltez a los arcos.
- El podium se interrumpe en dos lugares para dar acceso al patio, uno en la panda norte y otro en la panda este.
- Las columnas se unen por doble basa común y doble capitel con ábaco.

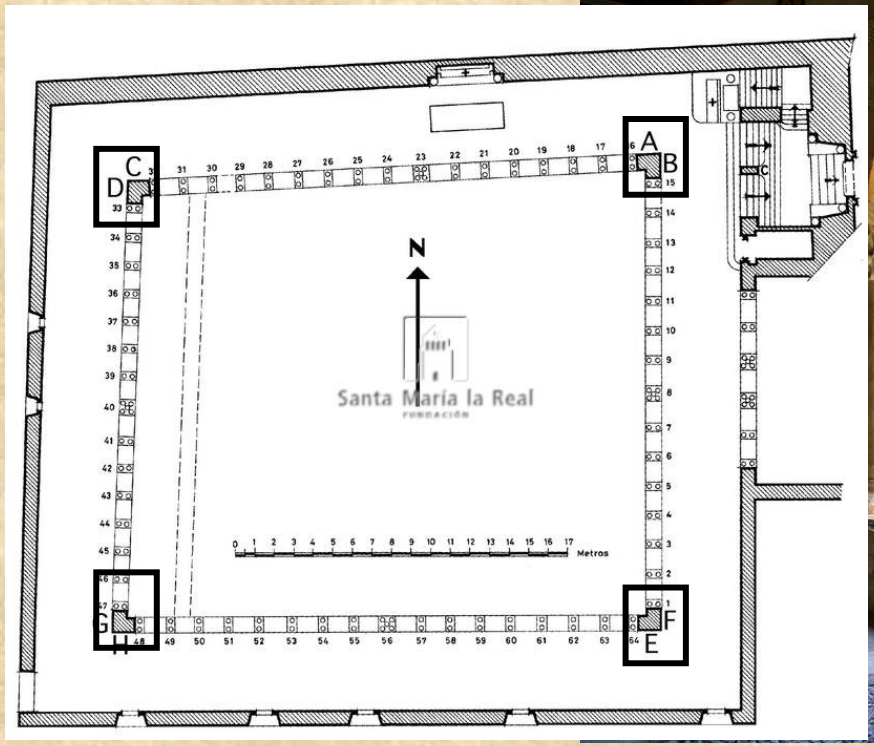


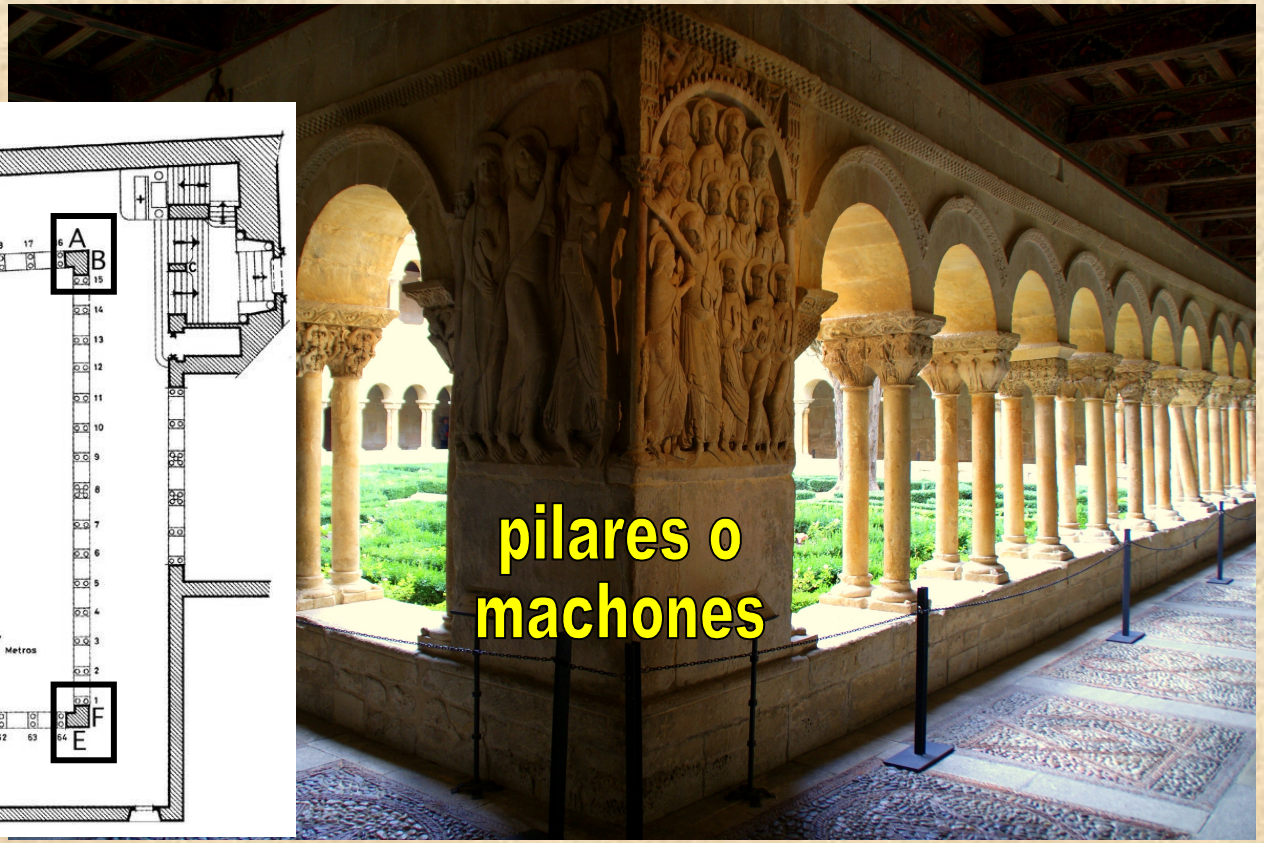




SOPORTES II

➢En los cuatro ángulos **gruesos pilares o machones** donde se esculpieron importantes relieves: Duda de Sta Tomás, Anunciación, Peregrinos de Emaús…

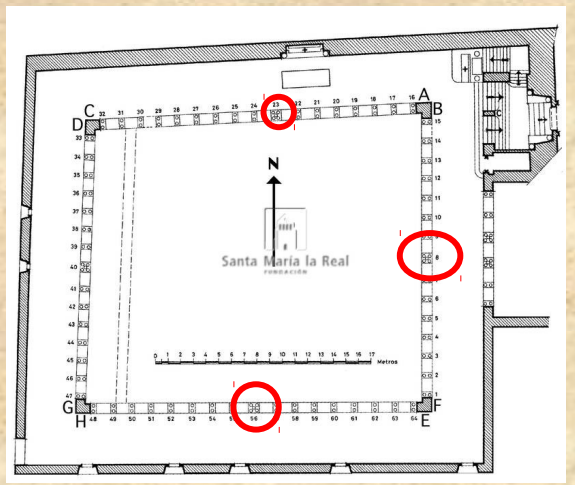




SOPORTES III

➢En el centro de tres de las crujías hay **cinco columnas** con su capitel quíntuple que actúan como contrafuerte. En la crujía oeste hay un haz de cuatro columnas torsas con un único capitel.

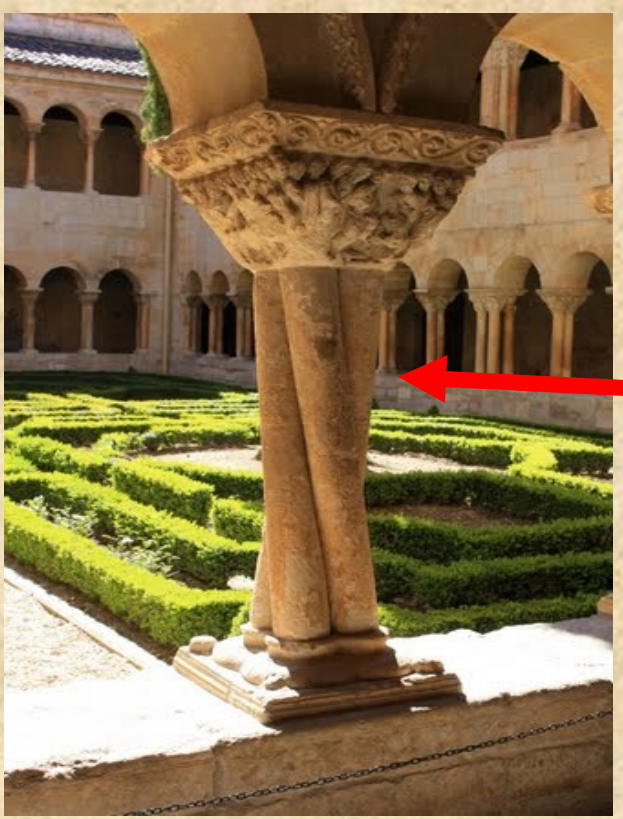






SOPORTES IV





Columna

Torsa

- En el centro de su galería oeste, encontramos un tipo de columna característica de la arquitectura románica pero no muy comunes, las **columnas torsas**.

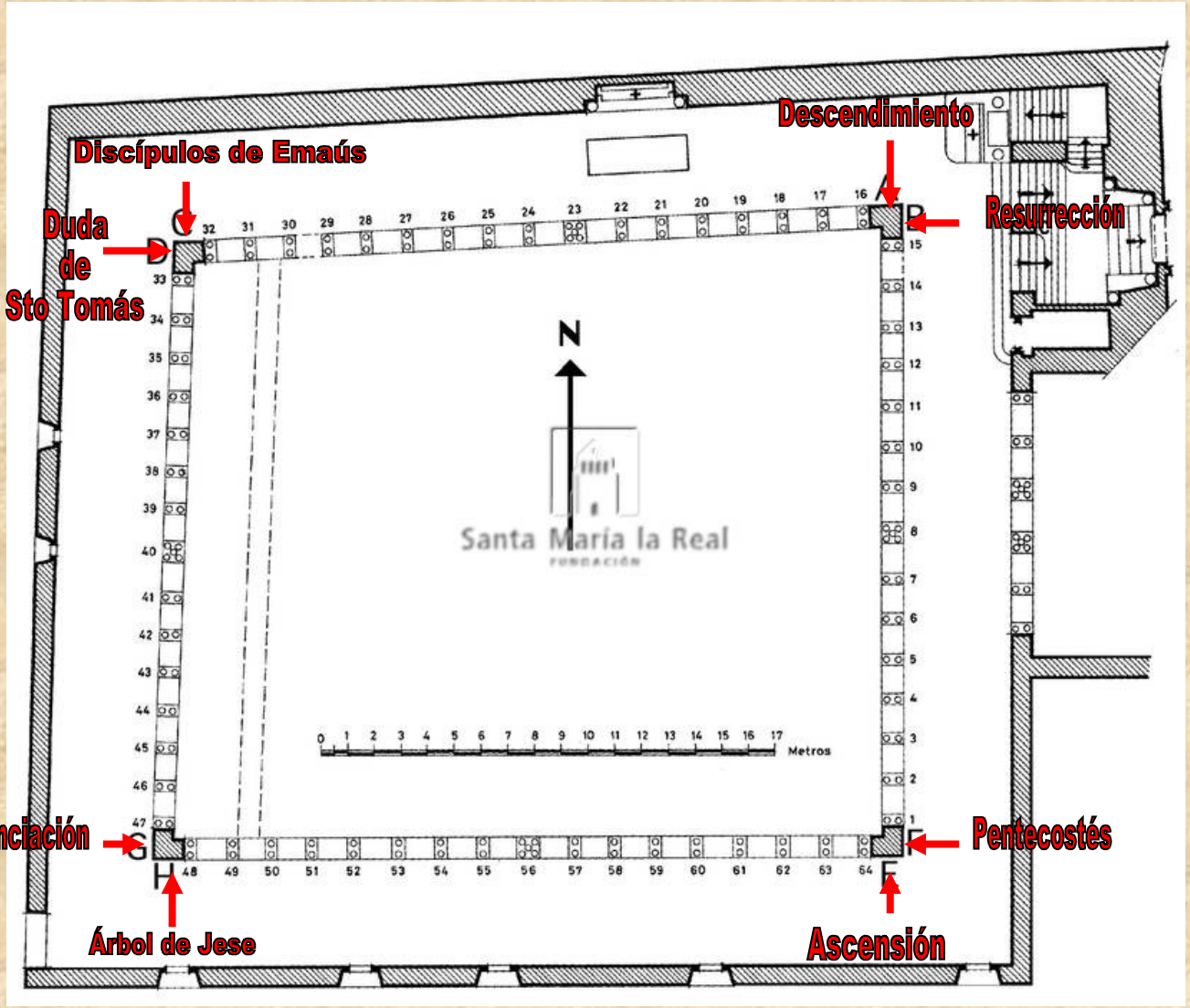
ARCOS

De medio punto.. Sobre esos arcos se sitúa una **arquivolta** y sobre ella una moldura con **ajedrezado** a modo de elemento de remate.
!6 arcadas en los lados norte y sur.
14 arcadas en los lados este y oeste.

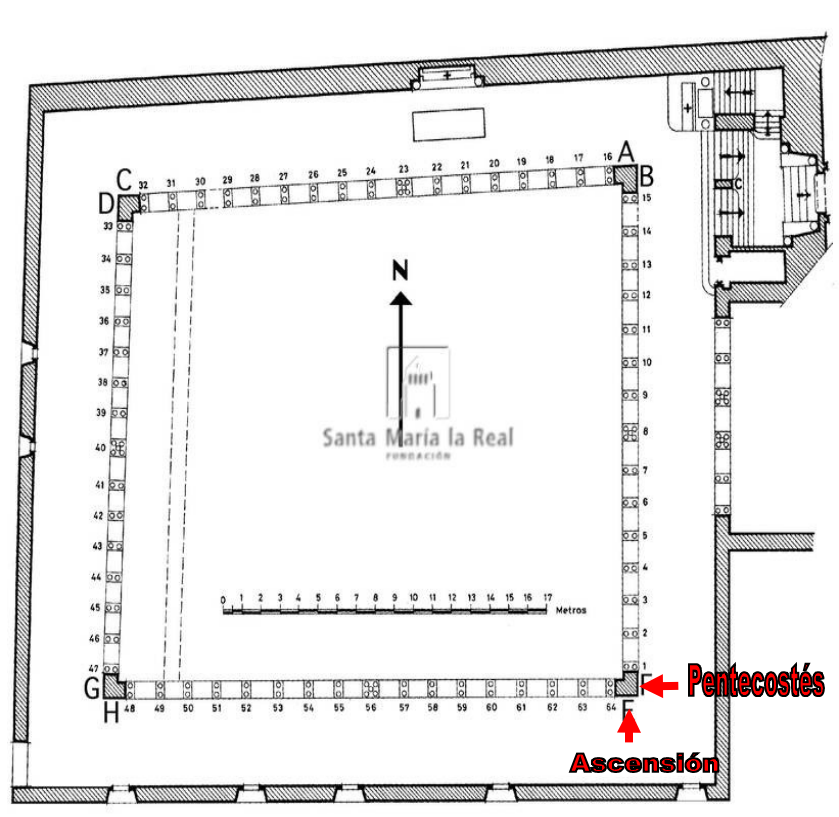


ORNAMENTACIÓN I

En los **cuatro machones** de las esquinas se encuentran ocho relieves que figuran entre los más interesantes del románico español. Al ser de diferentes épocas se puede apreciar la evolución de la escultura románica en los siglos XII y XIII.

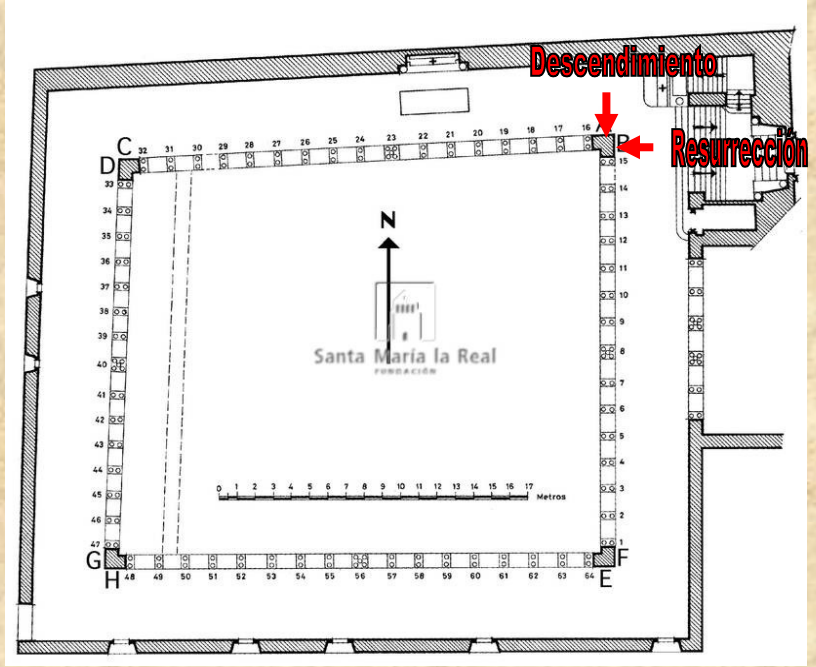


ORNAMENTACIÓN II



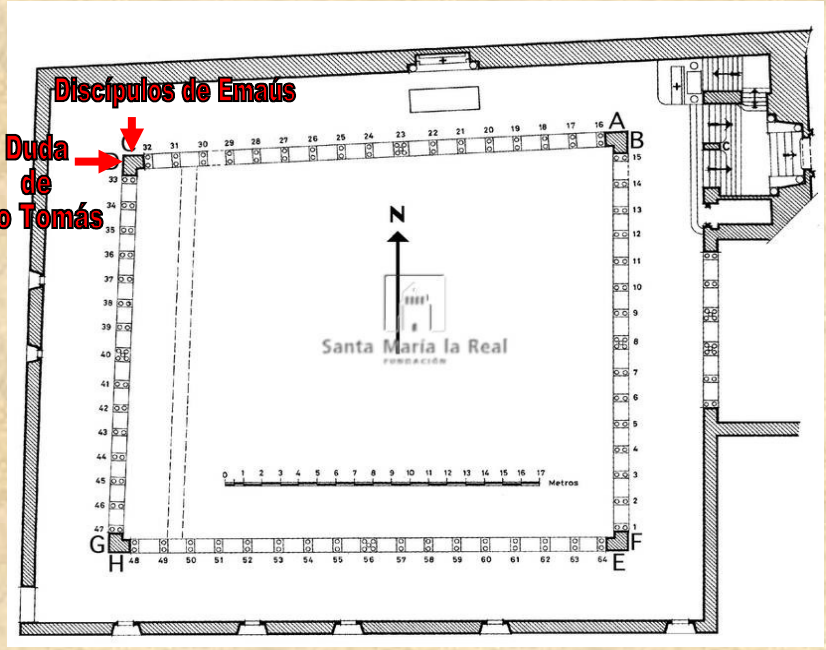


ORNAMENTACIÓN III





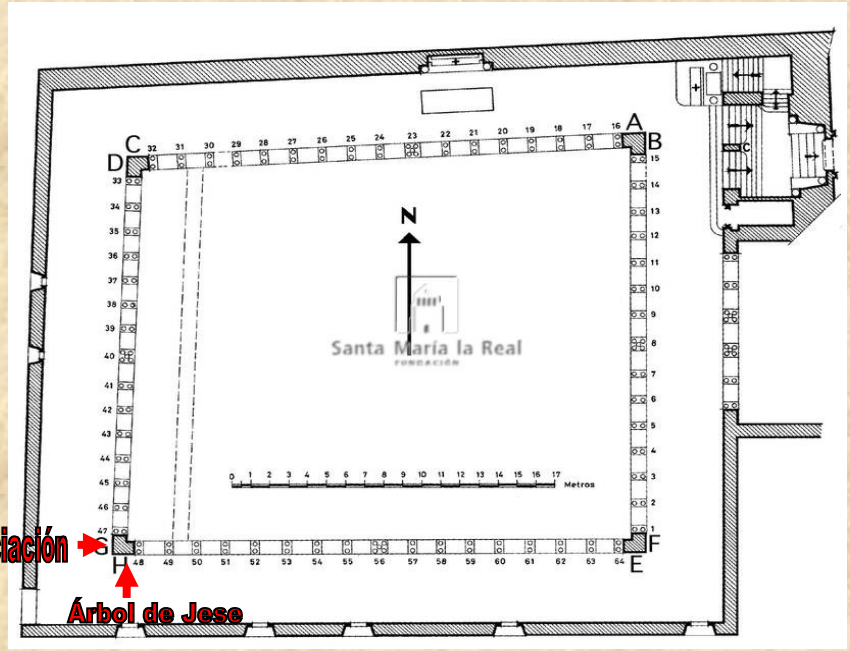
ORNAMENTACIÓN IV





ORNAMENTACIÓN V

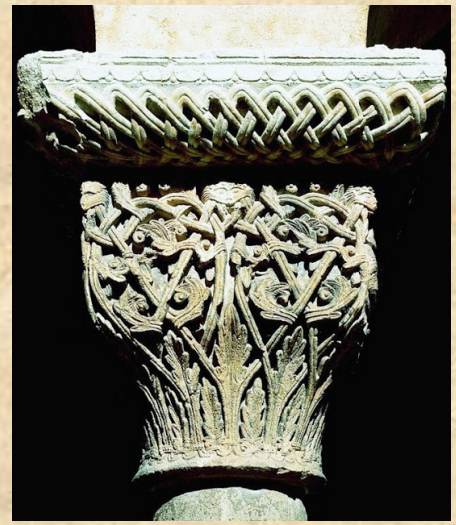






ORNAMENTACIÓN VI

Además de los machones, el programa escultórico del claustro se completaba con los capiteles de las columnas en los que encontramos las temáticas típicas del románico: religiosa, mitológica, vegetal, geométrica.









LA OBRA EN SU CONTEXTO: Espacial y funcional I

- El claustro es un **espacio de meditación**, pero también de relación entre los monjes, que pasearían en torno al espacio central y a cubierto.
- Los capiteles de las columnas con sus representaciones figurativas y vegetales inspirarían y/o acompañarían esas meditaciones.
- Por otro lado, el claustro es también concebido como **un microcosmos**, es decir, un espacio sacralizado, que no sólo tiene planta más o menos aproximada al cuadrado, sino que además en los capiteles de las series de columnas que lo limitan dispone de numerosos elementos parlantes y simbólicos, portadores de un profundo mensaje.



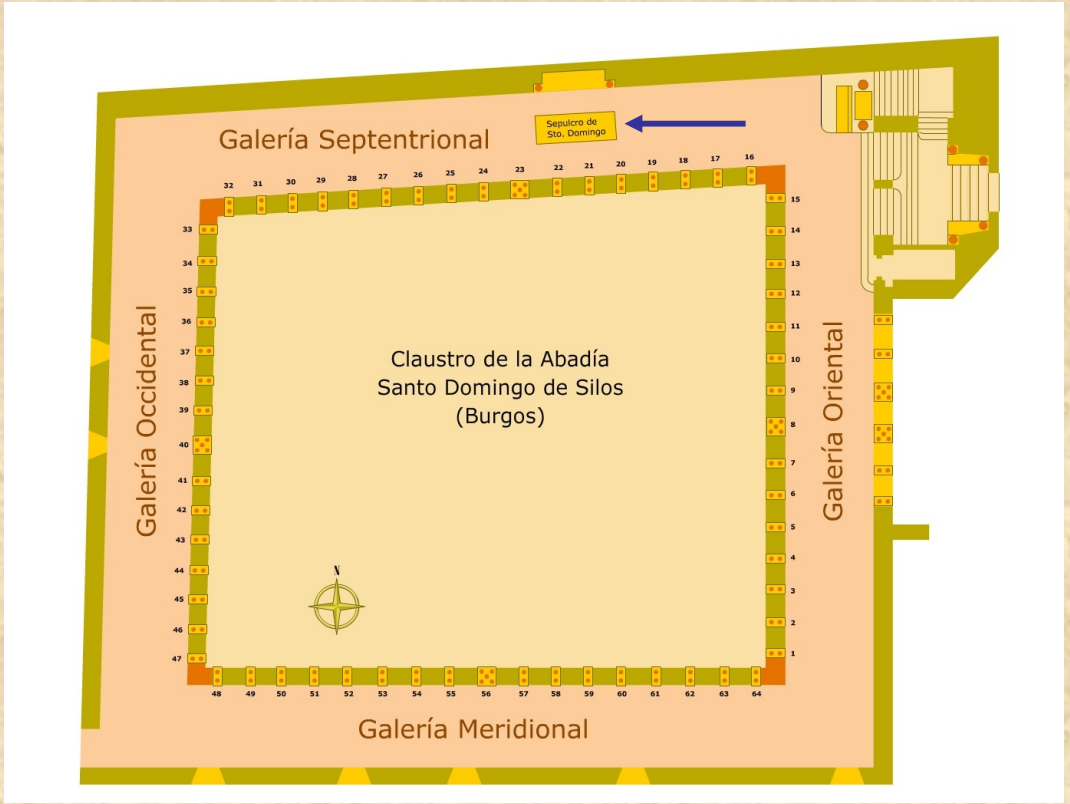




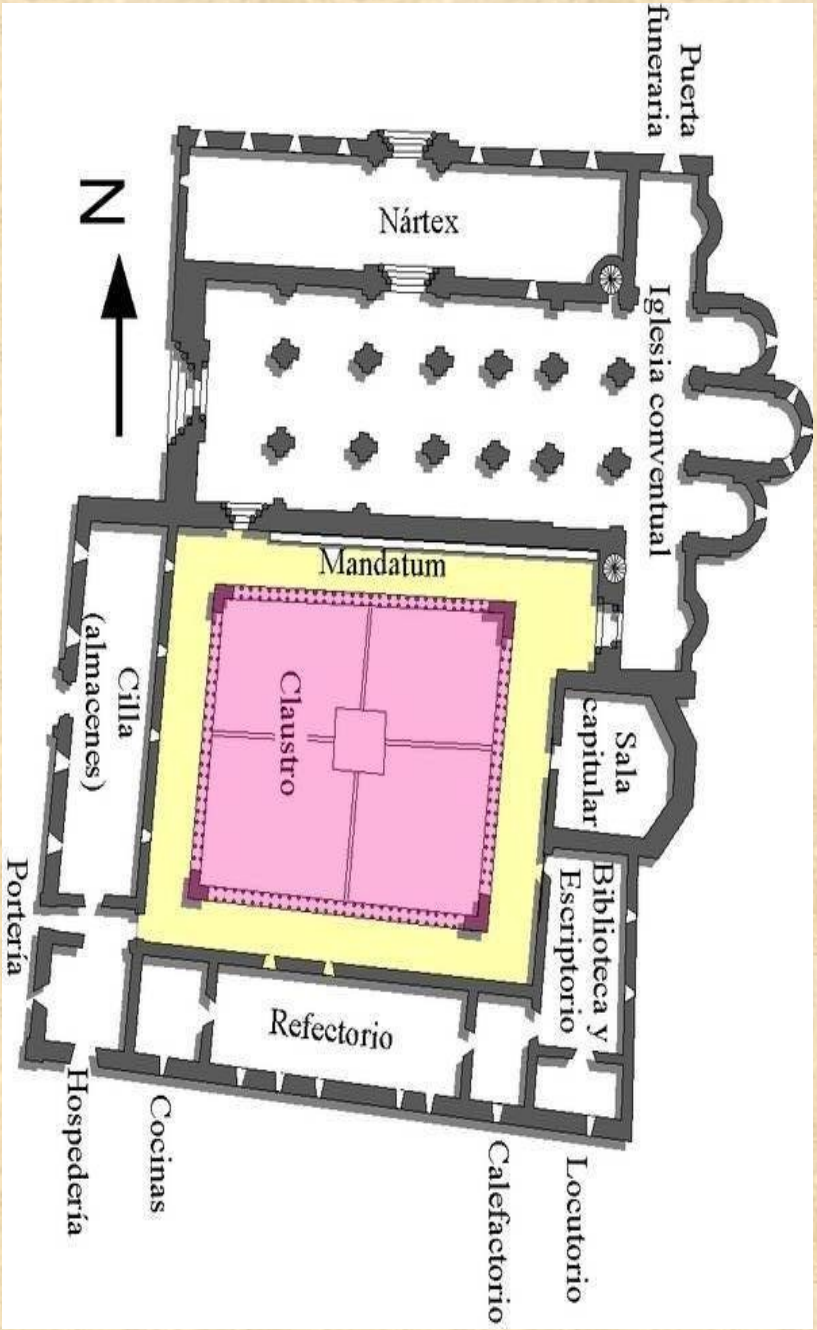
LA OBRA EN SU CONTEXTO: Espacial y funcional II

- El claustro se configura así como una ciudad sagrada. **Es la Jerusalén celeste**, en cuyo centro se cruzan las coordenadas espaciales y temporales. El centro se señala en la representación del claustro por medio de un pozo, un árbol, una fuente o una columna, indicando que allí hay un *omphalos* o centro del cosmos.
- También es una visión del Paraíso, con sus árboles, frutos, sus cuatro canales (ríos del Paraíso dirigidos hacia la fuente central), su silencio.
- El claustro de Silos tenía también un sentido funerario, puesto que Santo Domingo de Silos fue enterrado en él, para que todos los monjes lo pudieran venerar.





LA OBRA EN SU CONTEXTO: Espacial y funcional III



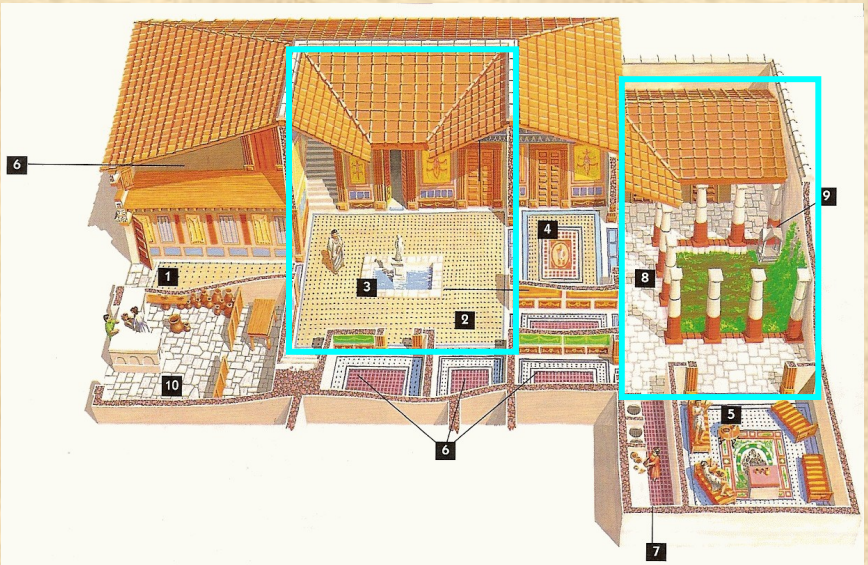
Espacio articulador de las dependencias del monasterio:

- Iglesia. Adosada al ala norte del claustro.
- Sala capitular. Generalmente en el ala este.
- Refectorio. Casi siempre en el ala sur.
- Dormitorios. En la segunda planta del claustro

LA OBRA EN SU CONTEXTO: Origen tipológico del claustro I

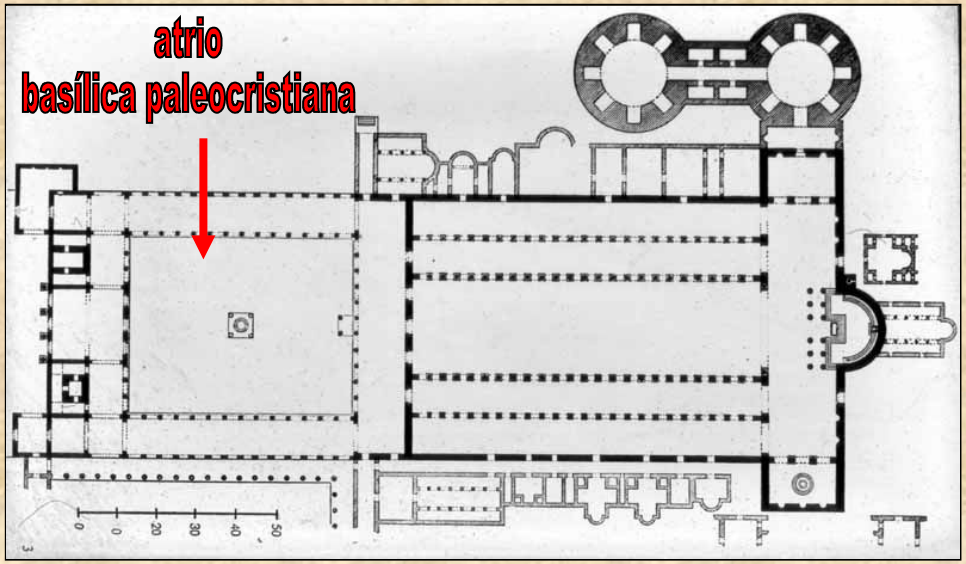
La tipología del claustro como un patio porticado cuadrangular o rectangular puede tener su origen en:

- Las casas romanas: atrio y peristilo
- Los atrios de las basílicas paleocristianas.



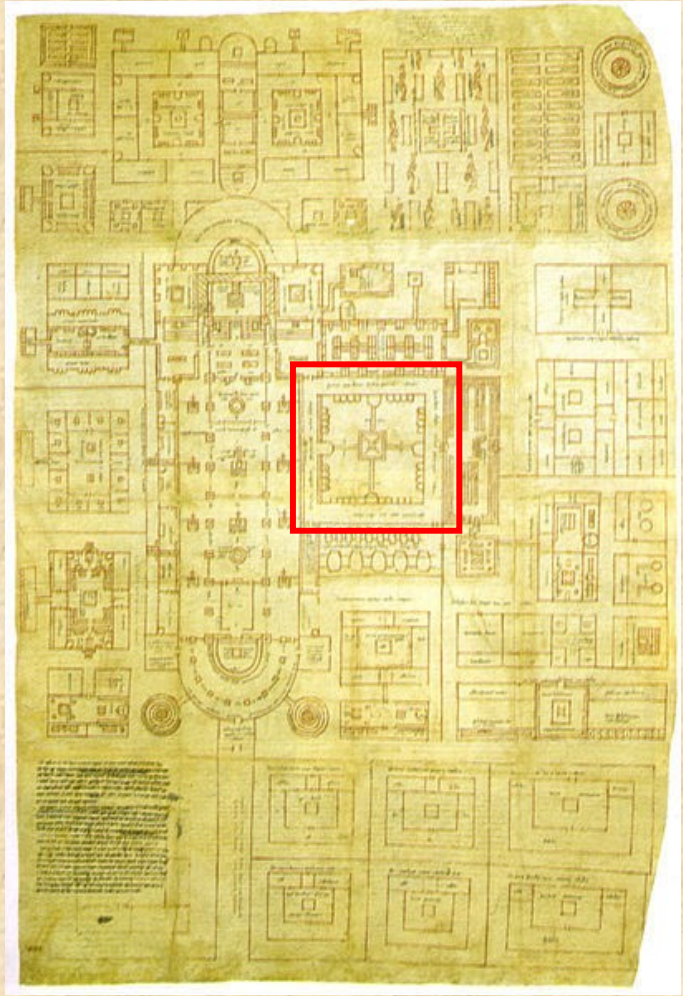
Las casas romanas de los ricos no tenían ventanas al exterior pero, sin embargo, el interior era mucho más atractivo: 1. ***Vestibulum***: vestíbulo de entrada. 2. ***Atrium***: patio abierto. 3. ***Impluvium***: pila del patio que recogía el agua de lluvia.

En la casa habían dependencias destinadas a diferentes funciones: 4. ***Tablinum***: biblioteca y despacho del señor de la casa. 5. ***Triclinium***: comedor 6. ***Cubicula***: dormitorios. 7. ***Cucina***: cocina. 8. ***Peristilo***: patio trasero con jardín. También disponían de baño y retrete. Los suelos estaban decorados con mosaicos y las paredes con pinturas al fresco. 9 ***Lararium***: altar para el culto doméstico. 10. **Tienda** abierta a la calle.



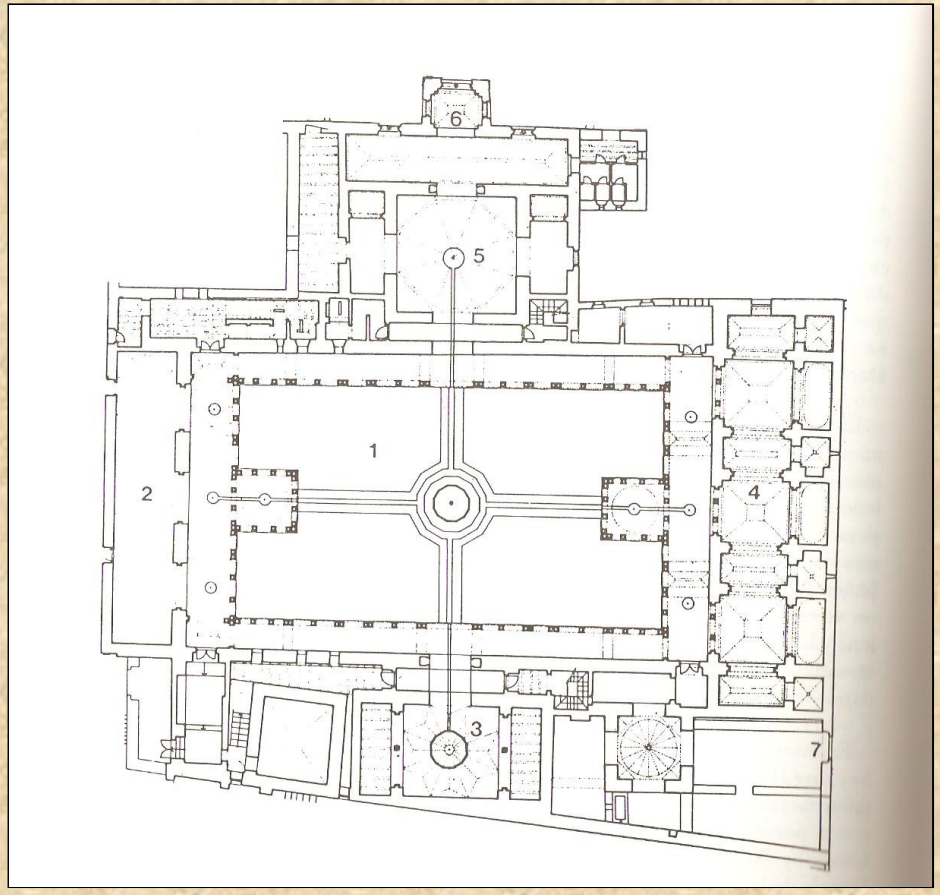
LA OBRA EN SU CONTEXTO:
Origen tipológico del claustro II

Concilio de Tours (567): menciona la necesidad de que los monjes tengan un espacio donde puedan leer.
San Isidoro: Cita entre las dependencias de un monasterio un pórtico que daba acceso al jardín.
Monasterio de San Gall (siglo X): primer edificio del que se tiene constancia de un claustro.



LA OBRA EN SU CONTEXTO: Influencia tipológica

La tipología del claustro románico tuvo una importante influencia en algunos espacios de los palacios de Al-Andalus. El caso más significativo es el del **Patio de los Leones**.





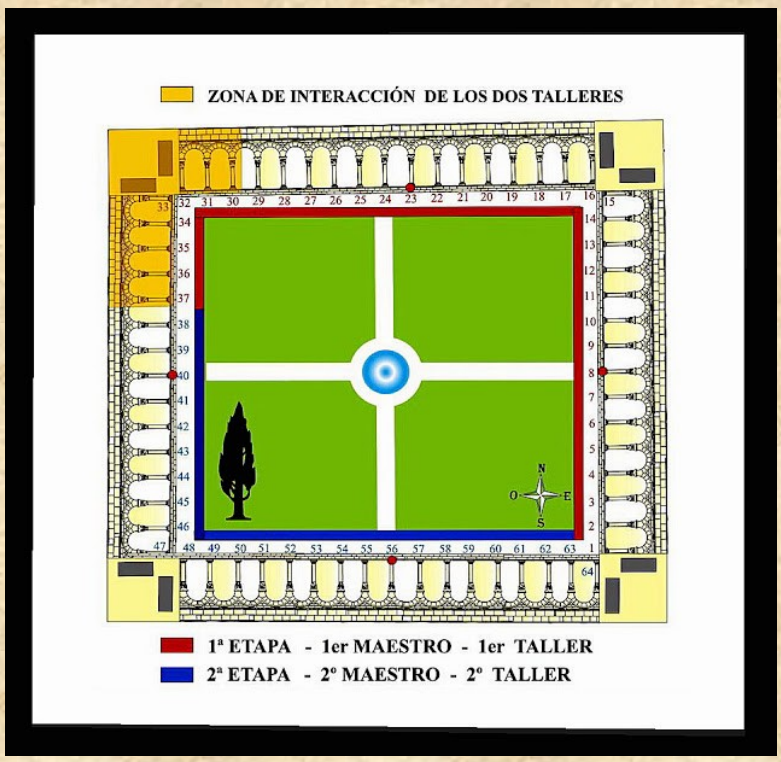
LA OBRA EN SU CONTEXTO: Comitente, autor y cronología

Autor y cronología: Se piensa que dos arquitectos o maestros trabajan en la planta baja del claustro:

- El primero construiría las galerías oriental y septentrional y dispuso las columnas pareadas con espacio intermedio. Finales de siglo XI.
- El segundo construiría las galerías occidental y meridional y dispondría las columnas yuxtapuestas. Mediados de siglo XII.

La segunda planta se construirá a finales del XII, principios del XIII.

Comitente: Los grandes impulsores de la construcción fueron el rey Fernando I y el abad Domingo (futuro Sto Domingo), si bien la definitiva consagración en 1088 fue realizada por el abad Fortunio.

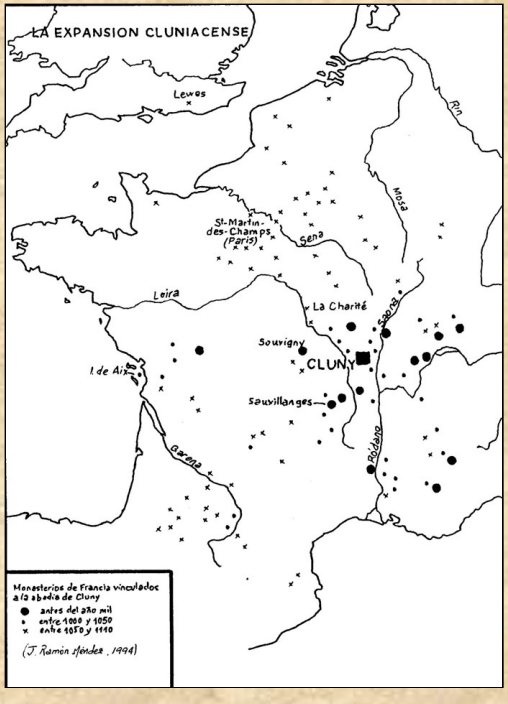






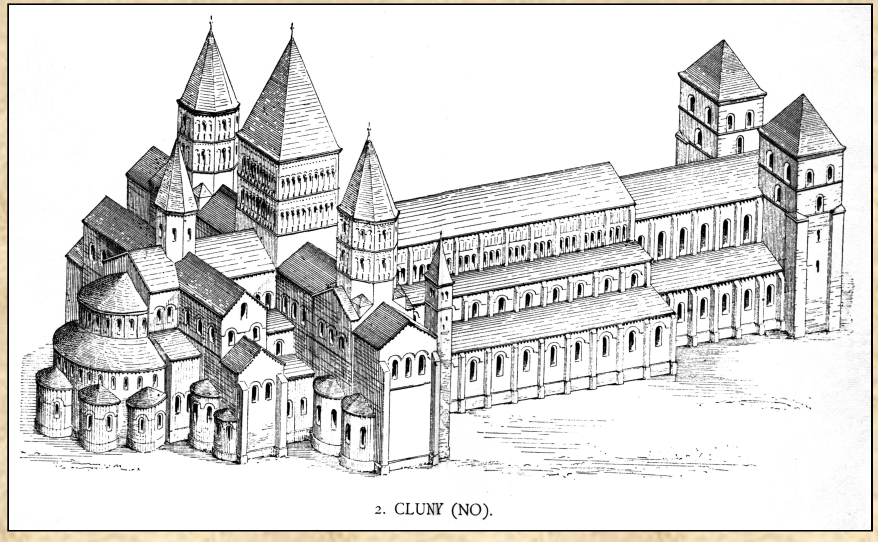
LA OBRA EN SU CONTEXTO: Contexto artístico I





La abadía de Cluny llevó a cabo en el siglo X una reforma de la *orden benedictina*, extendiéndose por toda Europa a lo largo del XI-XII.

- Las formas constructivas de la casa madre (Cluny) se "copiarán" en sus prioratos de toda Europa, siendo, pues, **un factor de cohesión en el estilo románico**.
- Cluny extendió *la reforma gregoriana* por Europa y potenció las peregrinaciones.
- **Aunque el monasterio de Silos quedó fuera de la órbita de Cluny, como monasterio bendictino que es mantiene las características básicas de los monasterios de esta orden**



2. CLUNY (NO).

LA OBRA EN SU CONTEXTO: Contexto artístico II

Claustro de San Pedro el Viejo



Claustro del monasterio de Las Huelgas



Claustro de San Juan de la Peña



Claustro de San Andrés del Arroyo

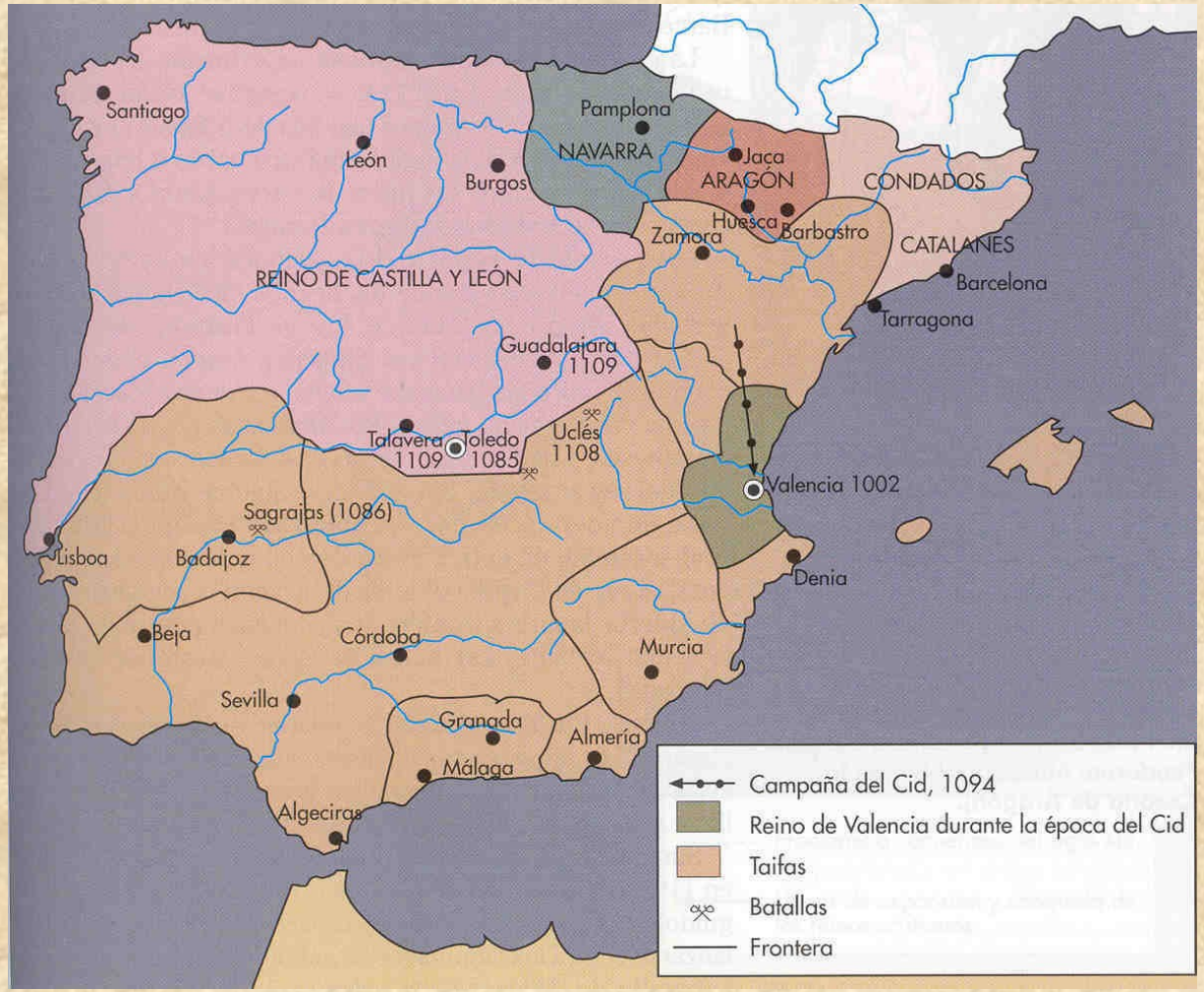


LA OBRA EN SU CONTEXTO: Contexto histórico I

- El monasterio se remonta a la **época visigótica** (siglo VII), si bien se desvanece durante la ocupación musulmana. En el siglo X, llamado aún San Sebastián de Silos, y en especial durante el periodo en que el conde **Fernán González** gobierna en Castilla (930-970), vuelve a resurgir la comunidad monástica alcanzando una pujante actividad que nuevamente decae bajo las razias de Almanzor.
- Desaparecido éste en 1002 y recobrada la serenidad, el monasterio se encuentra arruinado y maltrecho.
- Cuando en 1041 **Domingo, prior del monasterio de San Millán de la Cogolla**, se refugia en Castilla huyendo del rey de Navarra, es bien recibido por el monarca leonés Fernando I quien le confía la misión de restablecer el antiguo esplendor y dar nuevo auge al monasterio de Silos puesto bajo la advocación de San Sebastián.
- Con el decidido impulso de Santo Domingo como abad del cenobio se erigió la iglesia románica, consagrada en **1088** por el **abad Fortunio**, el claustro que aún perdura, y el resto de las dependencias monacales. A la muerte del santo, el monasterio toma su patrocinio y pasa a denominarse Santo Domingo de Silos.

LA OBRA EN SU CONTEXTO:
Contexto histórico II

Desde el punto de vista histórico, debemos recordar que tres años antes de la consagración de Silos los cristianos han recuperado Toledo (1085) y, a lo largo del siglo XII, conseguirán situar la frontera con Al-Andalus en el Tajo.



EL MONASTERIO EN LA ACTUALIDAD

En el siglo **XVIII** se lleva a cabo la ampliación del monasterio a cargo de **Ventura Rodríguez**. El rechazo que sienten los artistas de esa época hacia lo medieval le lleva a derribar el templo románico para sustituirlo por otro **neoclásico** que es el que hoy existe. Así, del primitivo monasterio se mantendrá sólo el claustro y el ala sur del transepto de la iglesia, junto con la *Puerta de las Vírgenes* que abre ésta al claustro. El nuevo monasterio se completará con un nuevo claustro.

