

ARTE ROMÁNICO

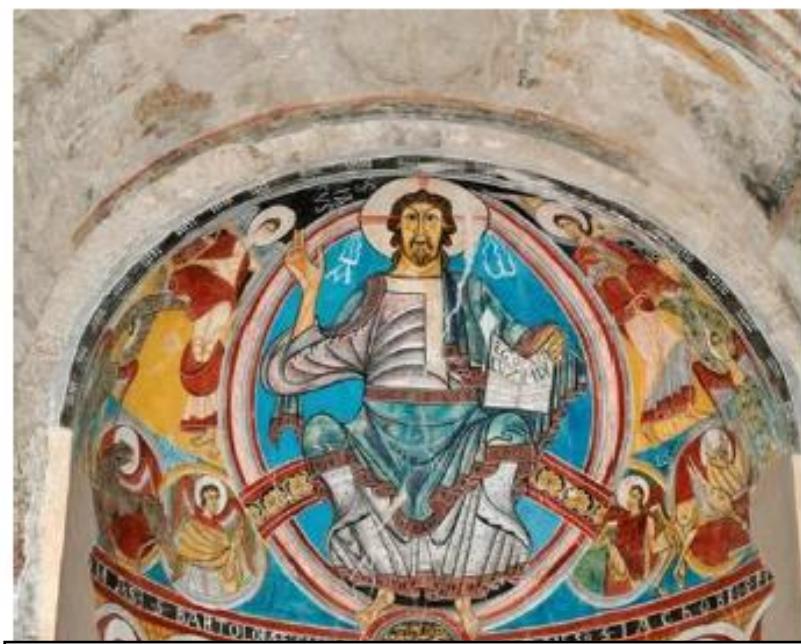
Arquitectura



CONTEXTO HISTÓRICO DEL ARTE ROMÁNICO

• Primer estilo de arte continental. En común: Sociedad feudal, peregrinaciones, terror del año 1000

- El Arte Románico fue realizado durante los **siglos XI, XII y XIII.**
- Su **origen** es francés, y se difundió por los **reinos cristianos occidentales** por dos medios:
 - **Rutas de peregrinación** a los Santos Sepulcros (*Camino de Santiago*, en España)
 - **Los monjes cluniacenses** (*Monasterio de Cluny*, Borgoña, Francia).
- Es un arte esencialmente **religioso**, al servicio de la Iglesia, fruto de la espiritualidad de la época y del desarrollo monástico.
- **Finalidad:**
 - **Instruir** en el conocimiento de las Sagradas Escrituras.
 - **Deleitar.**
 - **Emocionar.**
- **Artista anónimo.** Predominan las **cuadrillas de canteros** que se desplazaban por diferentes regiones



CRONOLOGÍA Y DIFUSIÓN.

Fase inicial s. X-XI. Formación, sin decoración, pilares, no columnas.

Fase clásica s. XI-XII. Rutas de peregrinación, desarrollo estilo e iconografía.

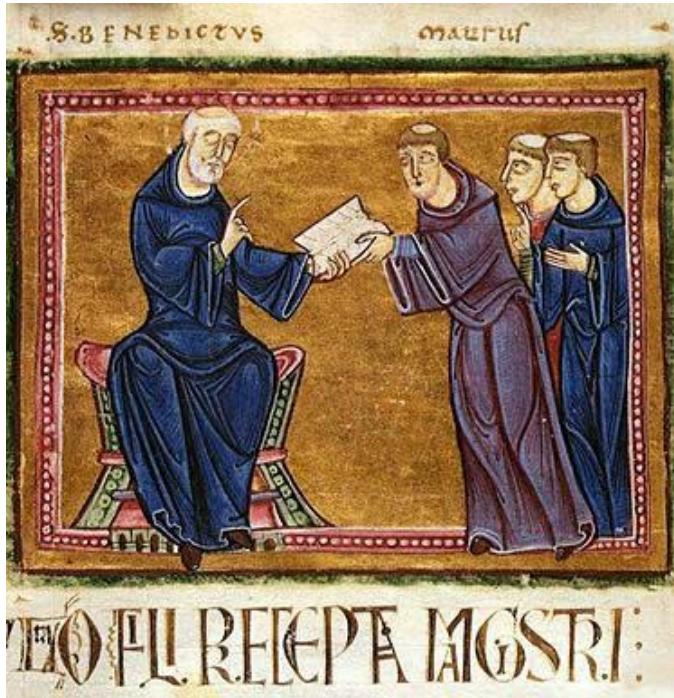
Fase tardía. XII-XIII. Reacción del Cister. Influencias góticas.

EUROPA, AÑO 1000





Contexto histórico. Sociedad feudal.
Crecimiento demográfico y económico



Monjes



Papado



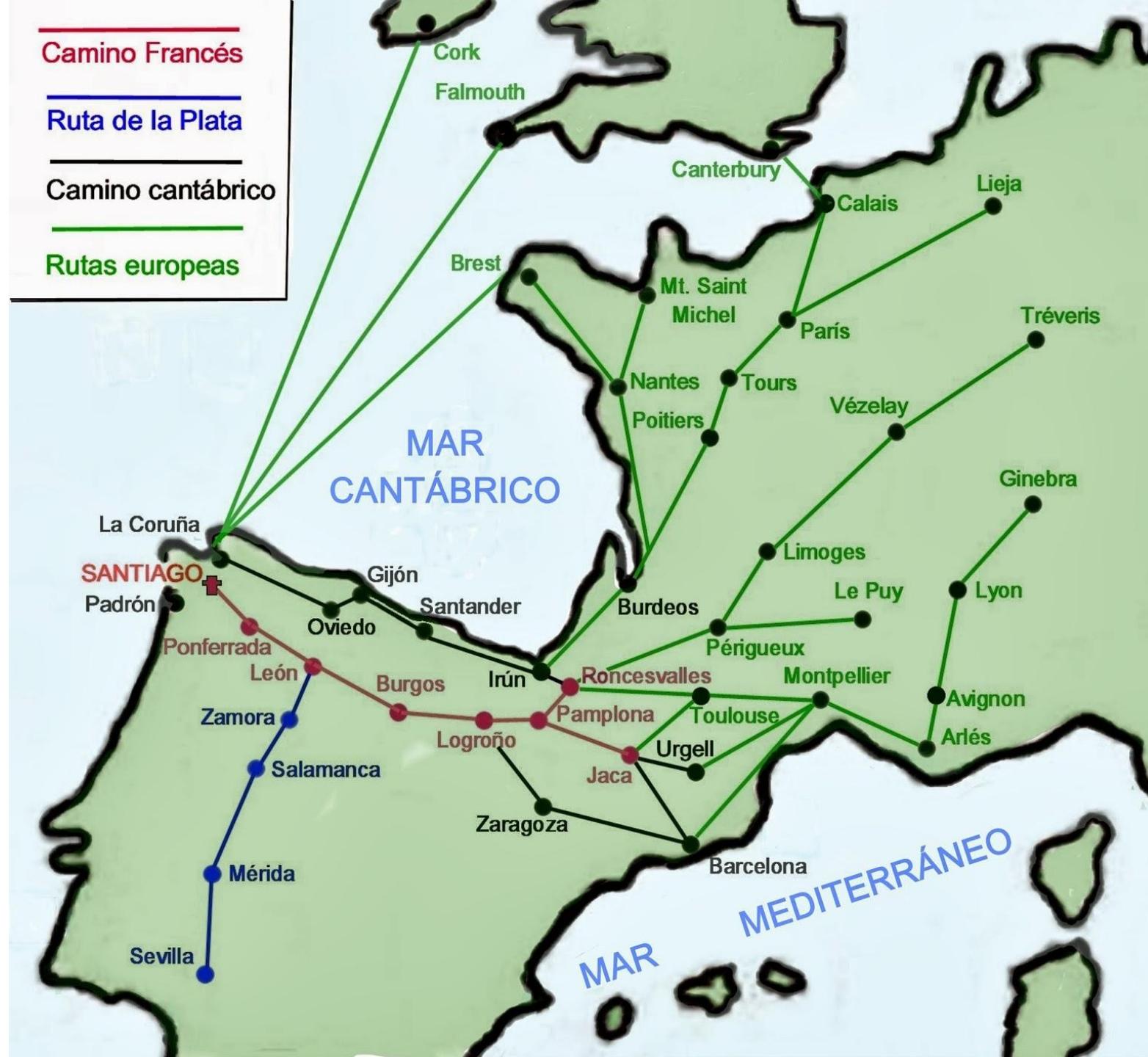
Reyes

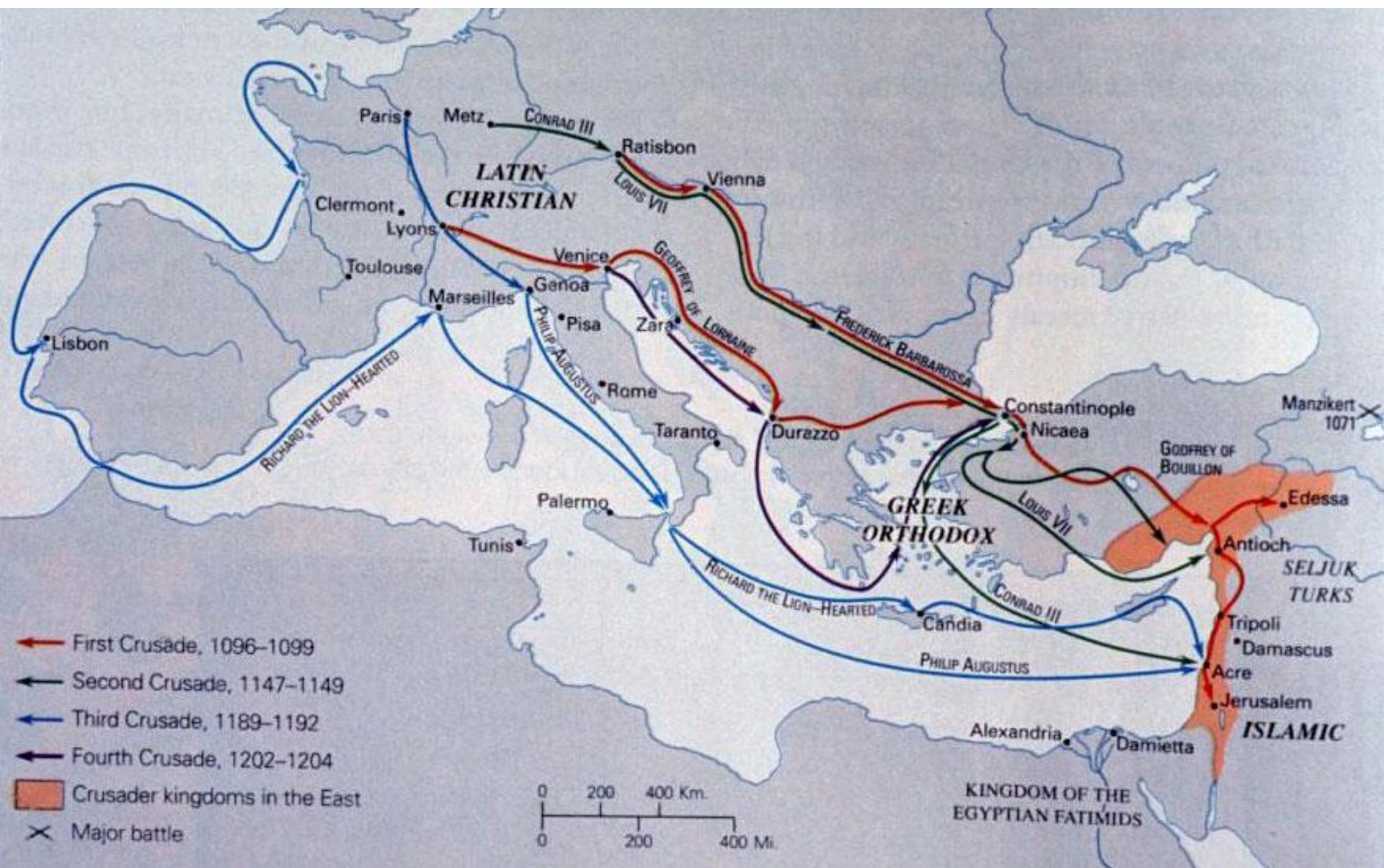
Impulsores del entusiasmo religioso





Entusiasmo religioso.
Las Cruzadas





Características arquitectura.

CARACTERÍSTICAS.

Este estilo es el resultado de la integración de fórmulas constructivas y estéticas de diversa procedencia: romana, prerrománica, bizantina, germánica y árabe.

Materiales

- Piedra, sillar, ladrillo.

Plantas

- **Basílical**, con crucero alineado, con una, tres o cinco naves con ábside y a veces con pórtico
- **Cruz latina**
- **Girola**

Soportes

- **El muro**. Predomina macizo sobre vano.
- **La columna**.
- **El pilar**.

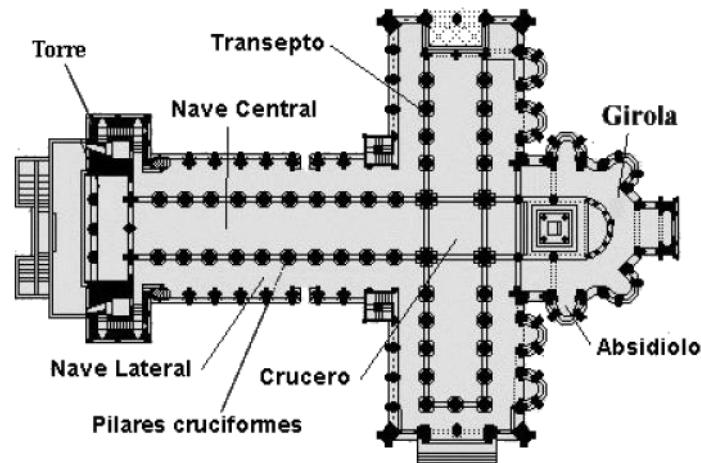
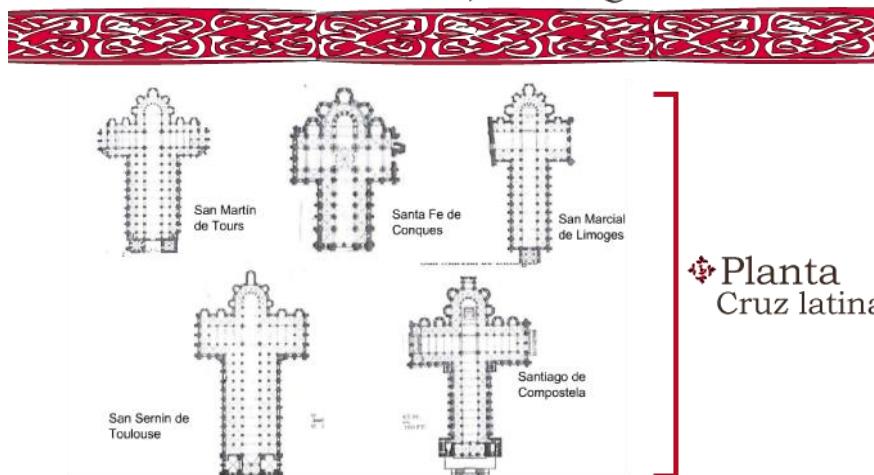
Cubiertas

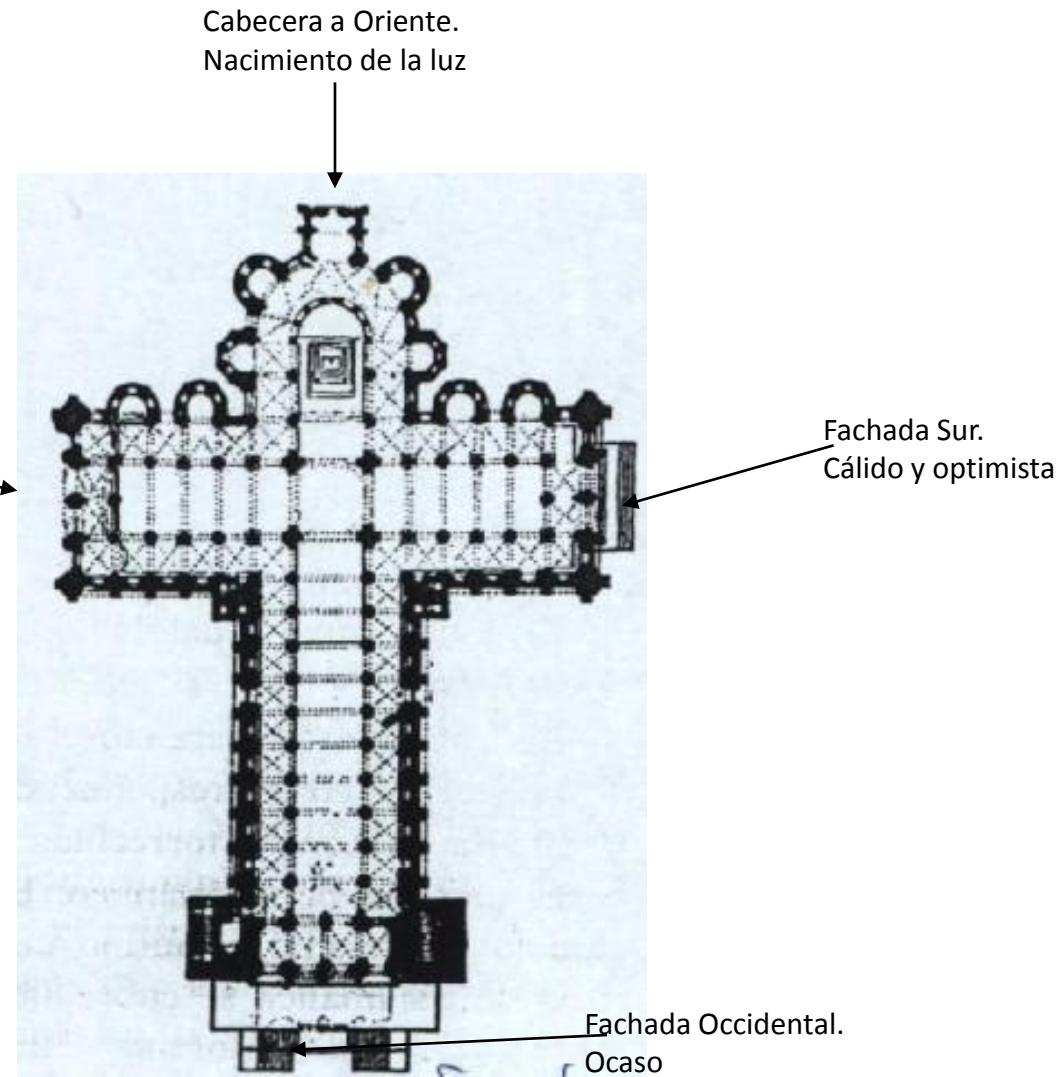
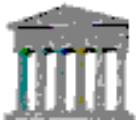
- La bóveda de piedra.
- Techo de madera

Decoración.

- Pintura/escultura

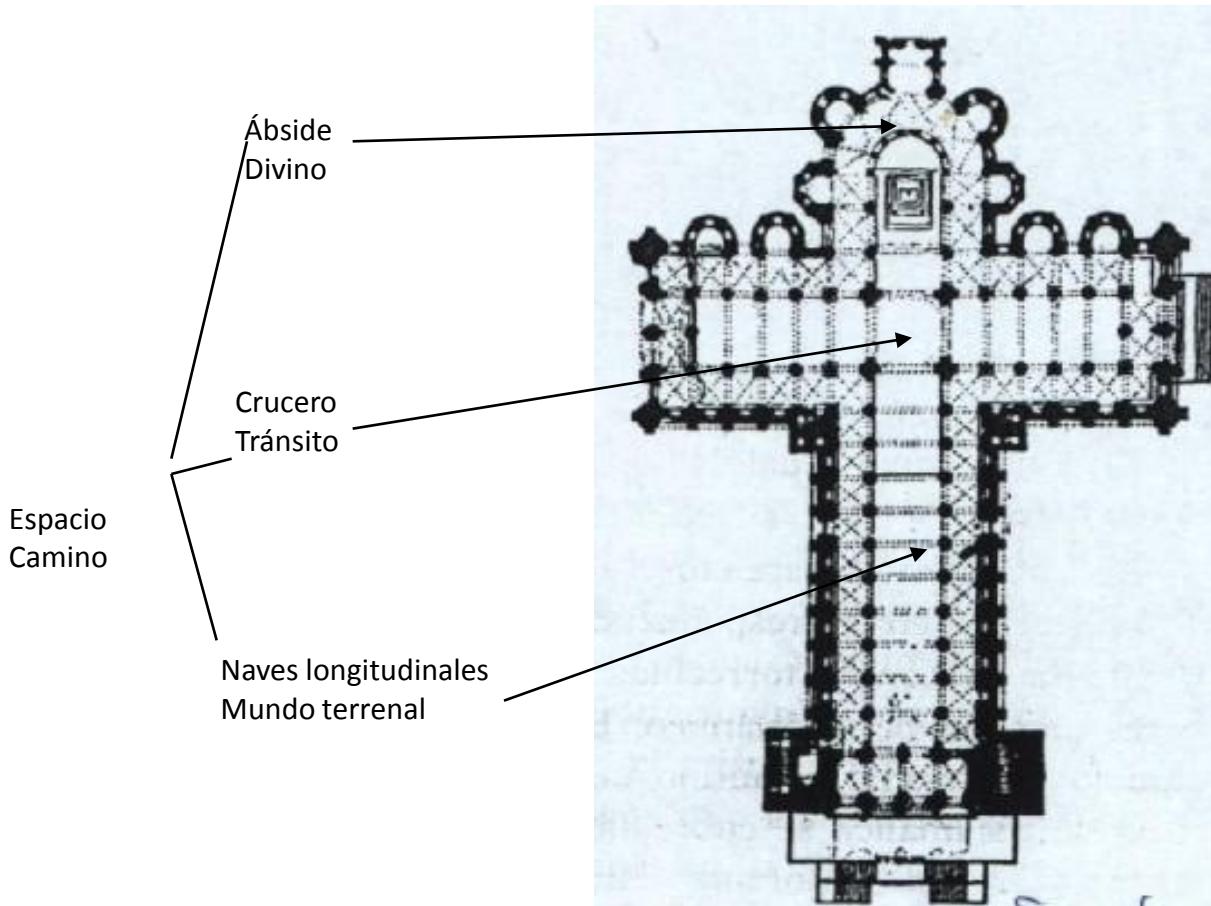
Plantas de iglesias de peregrinación





Iglesia de peregrinación. Simbología I Santiago de Compostela





Iglesia de peregrinación. Simbología II Santiago de Compostela

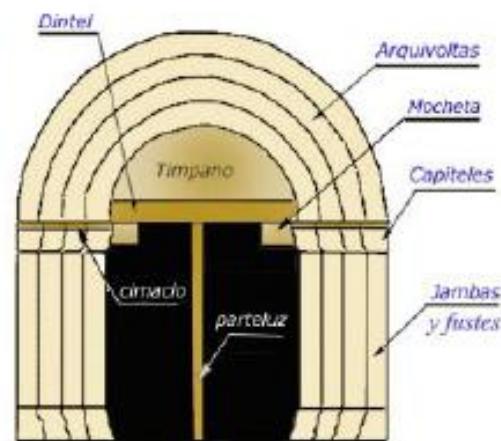
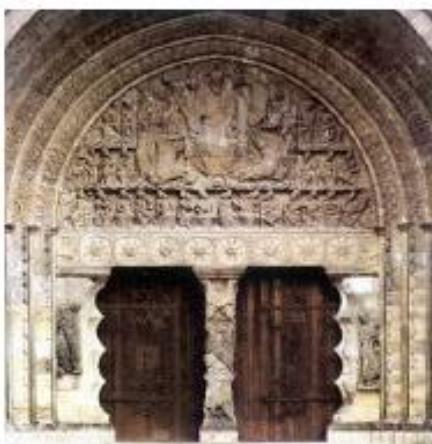
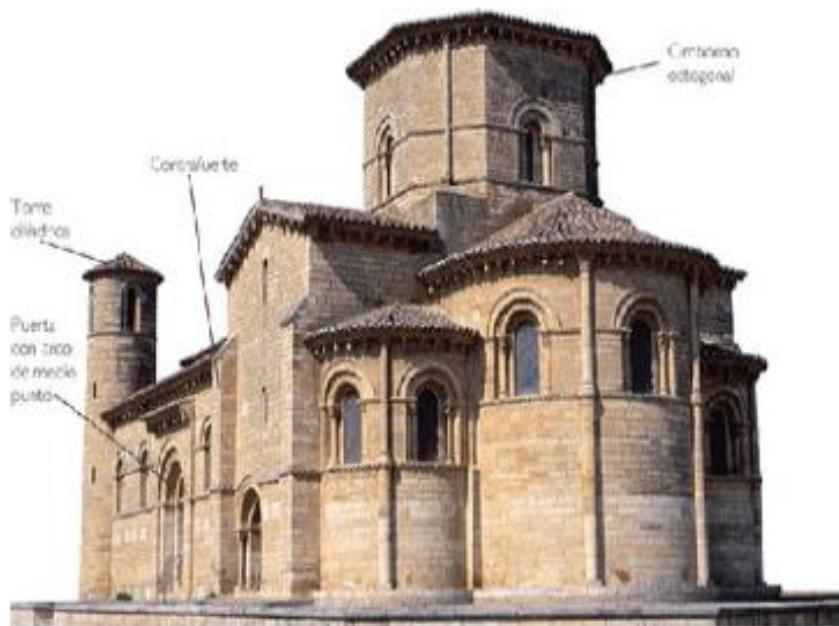


PARTES DE LA CATEDRAL: VISTA EXTERIOR



Características arquitectura.

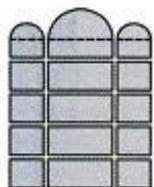
- **Capiteles**, decorados con elementos vegetales, geométricos y figurativos.
- **Muros** muy gruesos, reforzados con **contrafuertes**, para sostener el peso de las bóvedas.
- **Ventanas** abocinadas.
- **Pórticos** abocinados y decorados.
- **Arquivoltas**: decoradas con motivos geométricos (dientes de sierra, ajedrezado).
- **Dintel** con **parteluz**.
- **Tímpano** decorado con temas del *Antiguo* y *Nuevo Testamento*:
 - **Pantocrátor** (representación de *Cristo* como *juez supremo*)
 - **Tetramorfos**: a los lados del *Pantocrátor* se representan los símbolos de los cuatro evangelistas: **Mateo** (ángel), **Marcos** (león), **Lucas** (toro), **Juan** (águila)



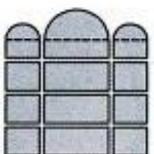
Cuadro III (1)



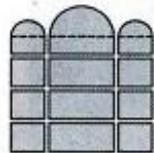
[S1] San Salvador de Leyra (Huesca)



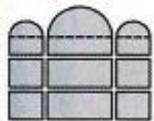
[S2] Catedral de Solsona (Lérida)



[S3] Catedral de Elna (Rosellón)



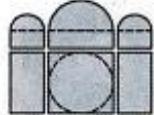
[S4] Sta. María de Vilabertrán (Gerona)



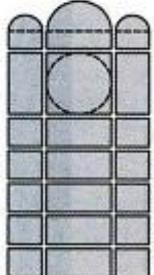
[S5] San Pedro de las Dueñas (León)



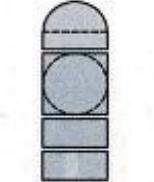
[S6] Sta. María del Sar (Santiago de Compostela)



[C1] Sta. María de Besalú (Gerona)



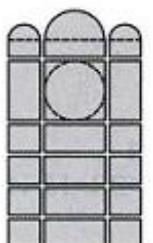
[C2] Catedral de Jaca (Huesca)



[C3] San Quirce de los Ausines (Burgos)

[S] Sin crucero
[C] Con crucero

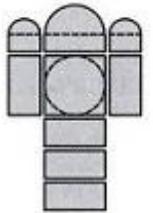
Cuadro III (2)



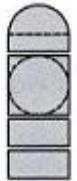
[C4] San Martín de Frómista (Palencia)



[C5] Sta. Cruz de la Serós (Huesca)



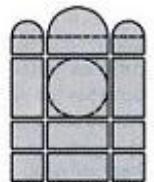
[C7] Sta. Cruz de Castañeda (Santander)



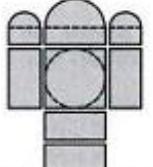
[C8] San Pedro de Tejada (Burgos)



[C10] Nta. Sra. del Valle, Monasterio de Rodilla (Burgos)

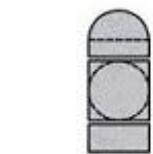


[C11] Sta. María de Mave (Palencia)

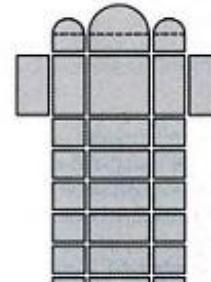


[C13] Sta. Eufemia de Cozuelos (Palencia)

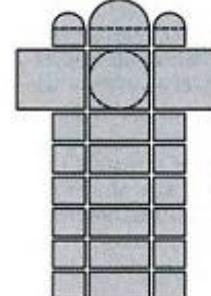
San Salvador de Cantamuda (Palencia)
Sta. María de Estibaliz (Álava)



[C6] Castillo de Loarre (Huesca)

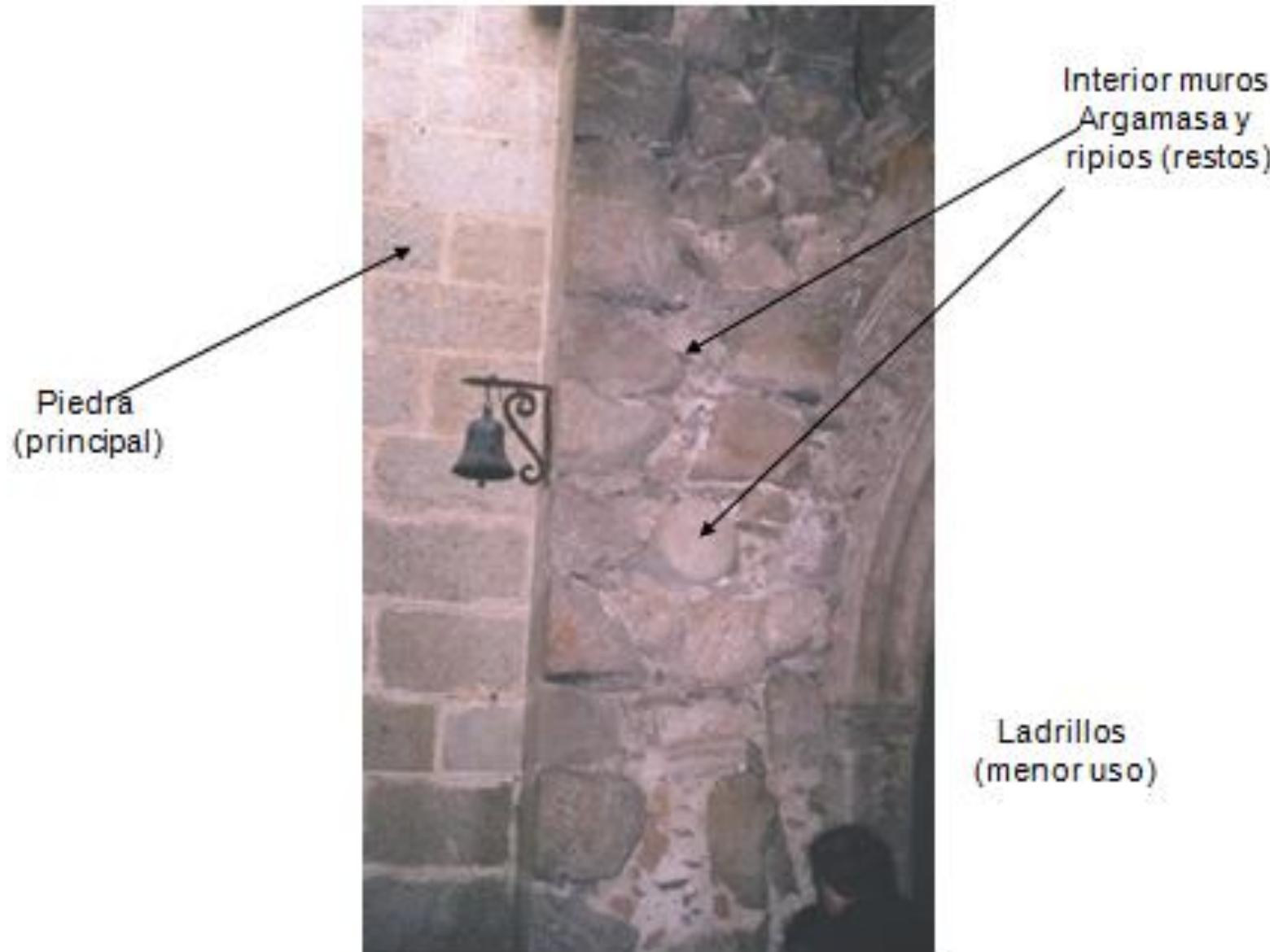


[C9] San Isidoro de León



[C12] San Vicente de Ávila

[S] Sin crucero
[C] Con crucero



Materiales.
Catedral de Plasencia



Bandas lombardas

Gruesos

Contrafuertes exteriores

Vanos.
Escasos y abocinados

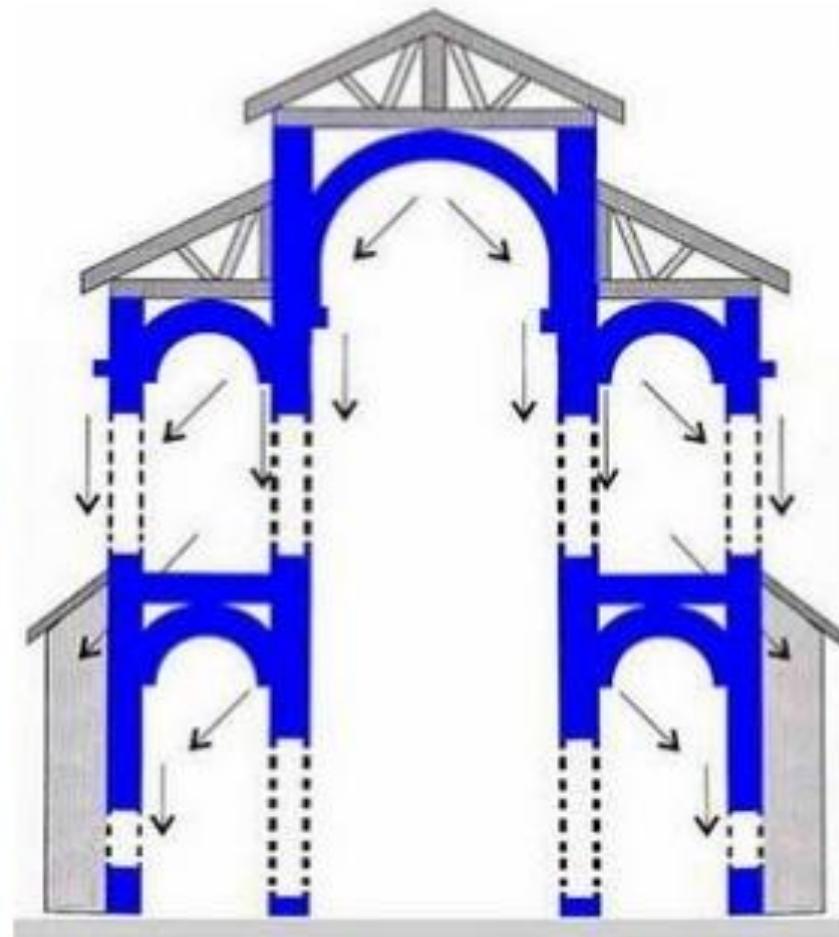
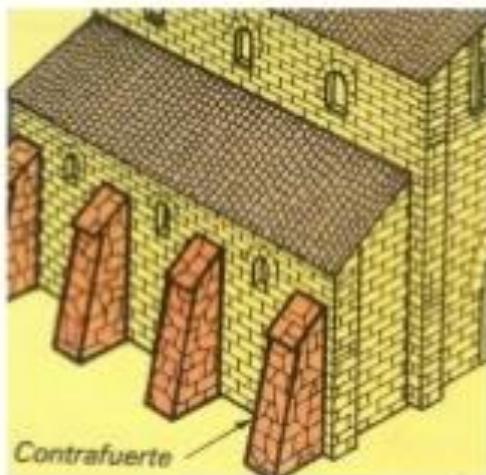
Motivos geométricos

Lesenas

Muros.
Cabeceira San Clemente de Tahull

Contrafuertes

- Contrafuertes:
Contrarrestan las
tensiones del muro y
evitan su derrumbe

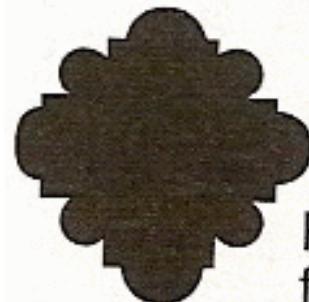




Pilar circular



Pilar cruciforme



Pilar fasciculado

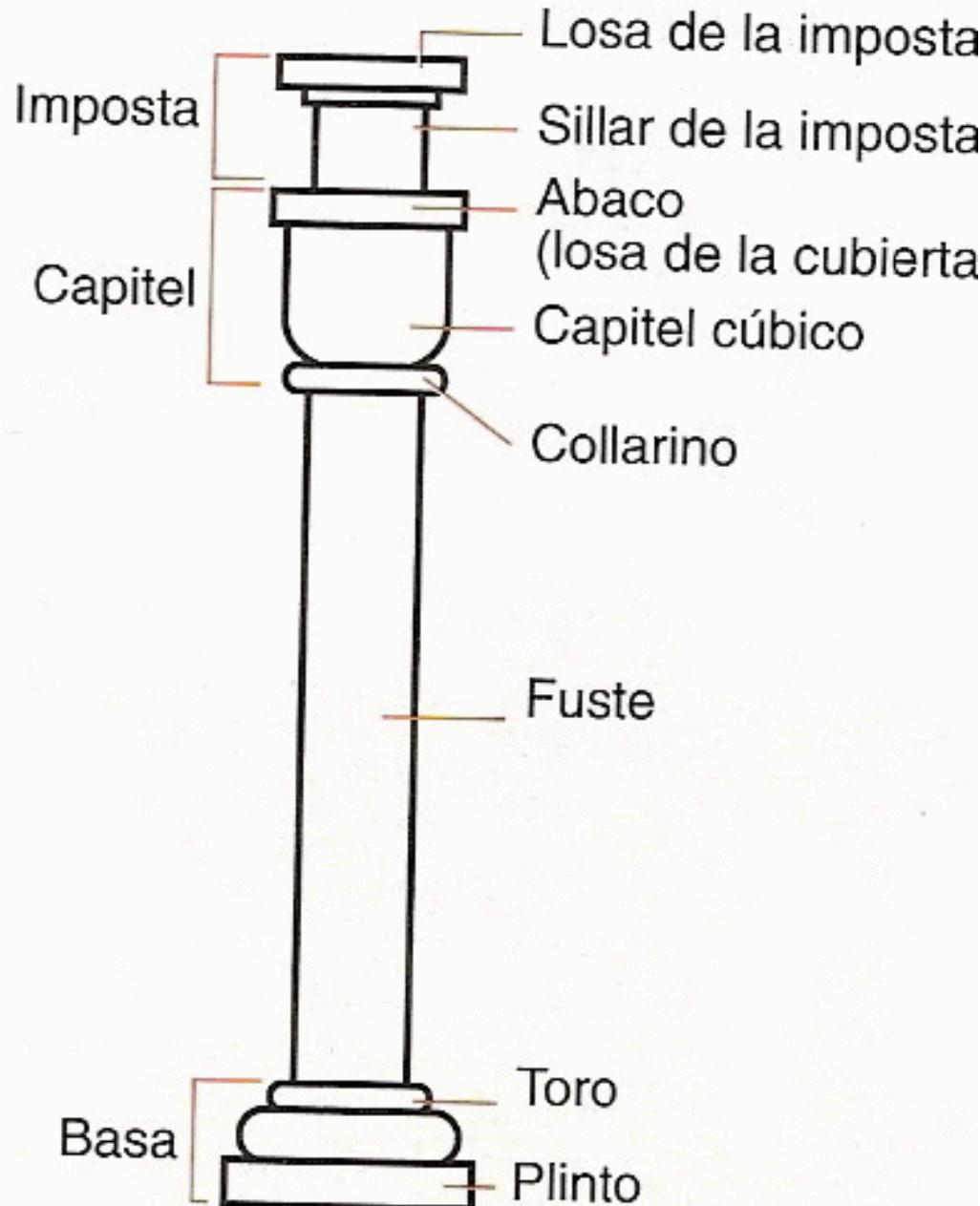


Pilar embebido



Pilar cuadrifolio

ESTRUCTURA DE UNA COLUMNA



Exentas

Adosadas



No respetan
Proporción
clásica



Columnas

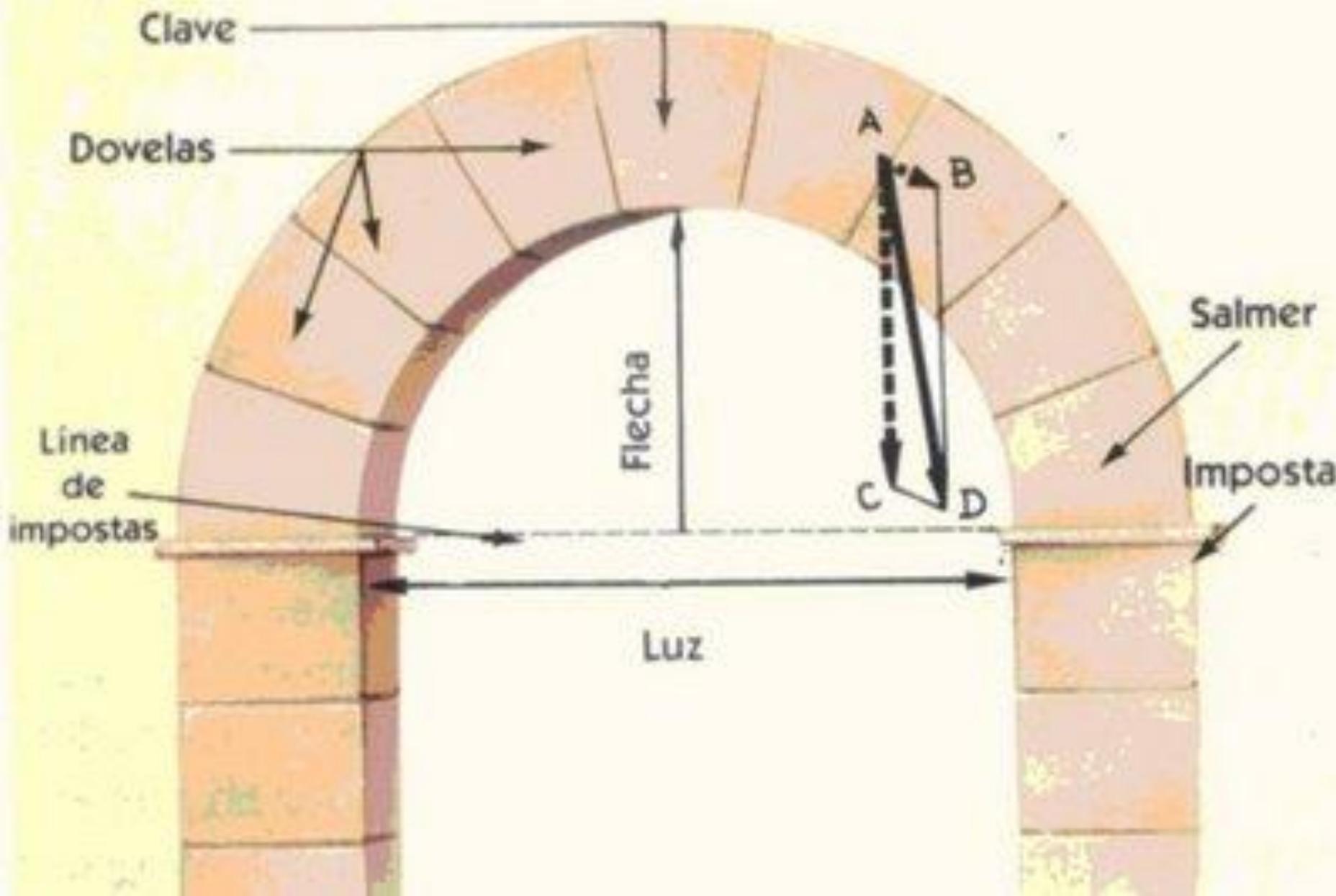


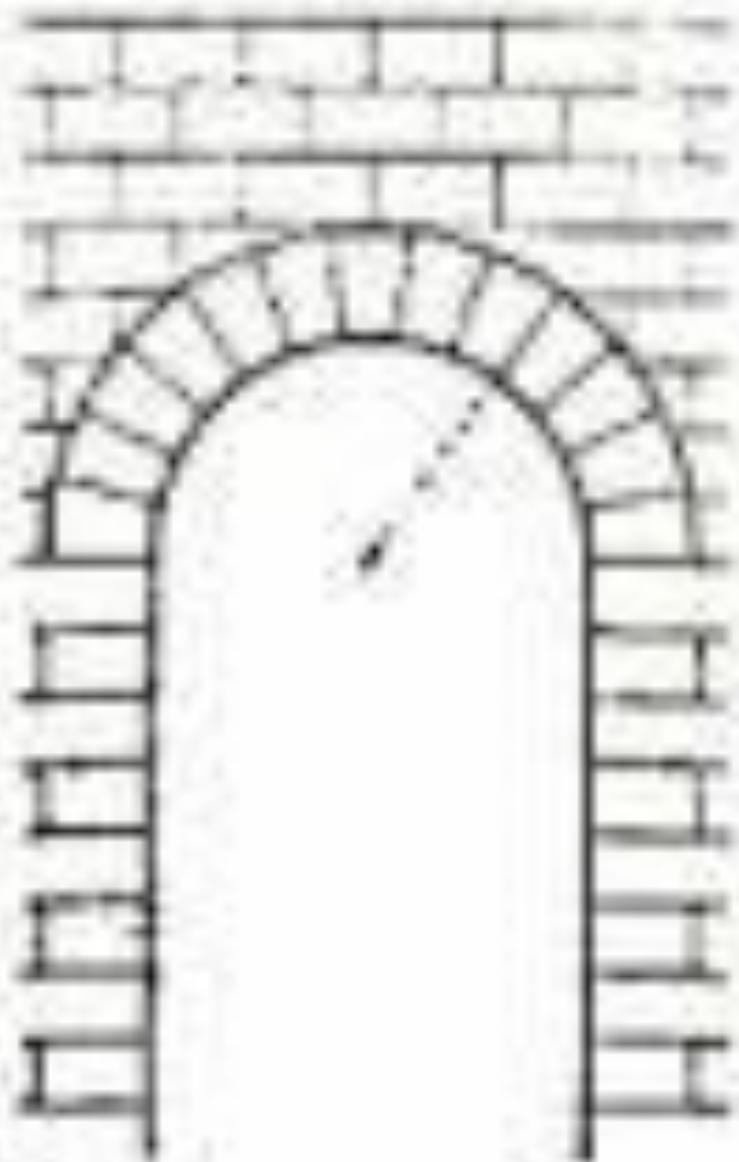
Sección cuadrada,
Rectangular
O cruciforme

Columnas
adosadas

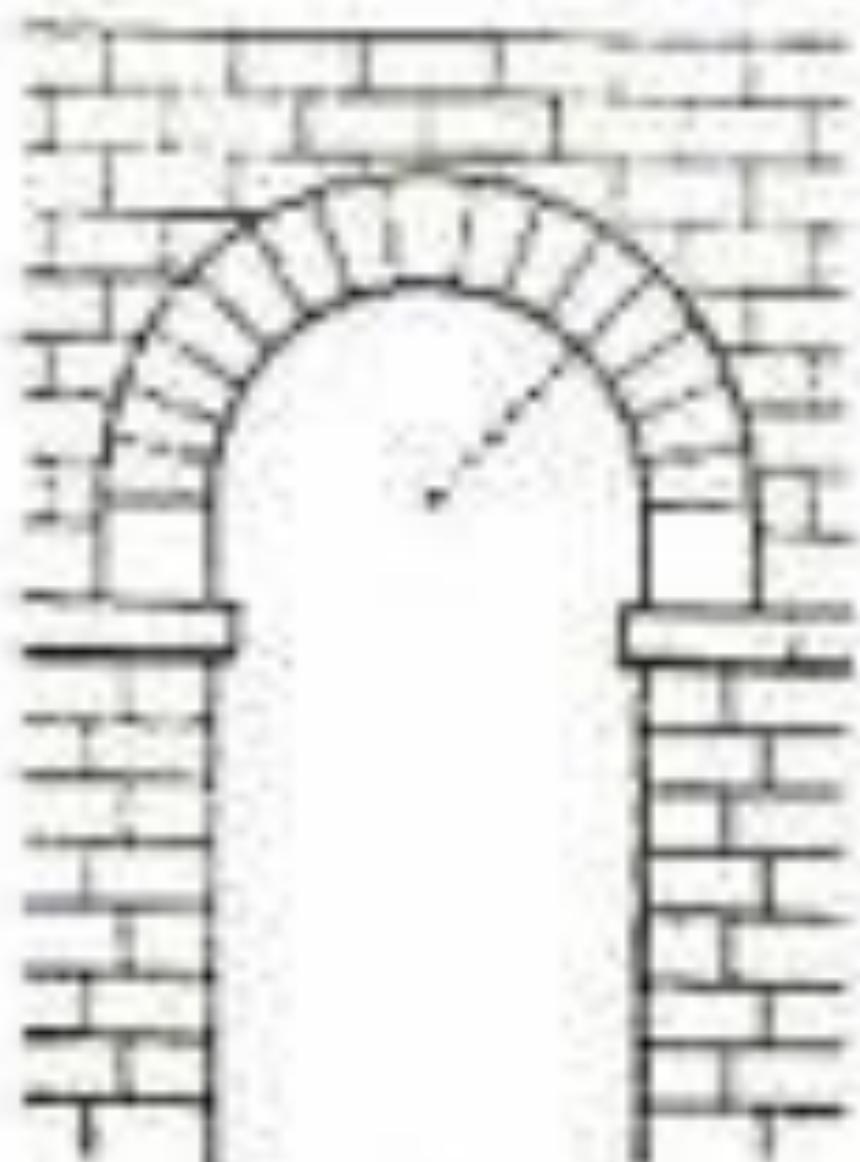
Pilares.
Santiago de Compostela

EL ARCO Y SUS ELEMENTOS



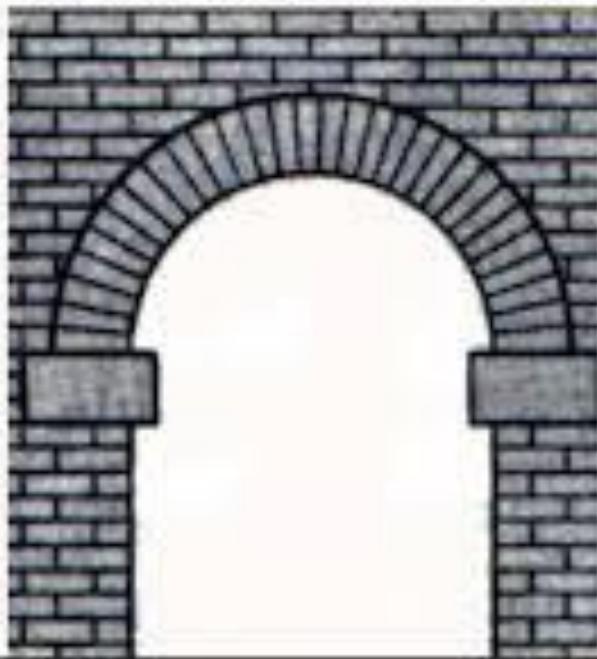


Medio punto



Peraltado

ARCO DE MEDIO PUNTO



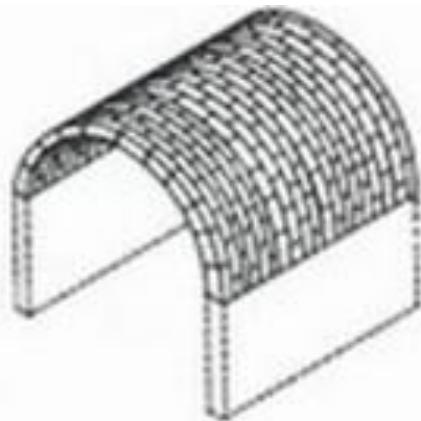
ARCO PERALTADO



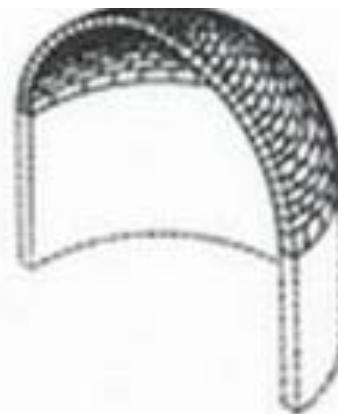


Cimbra

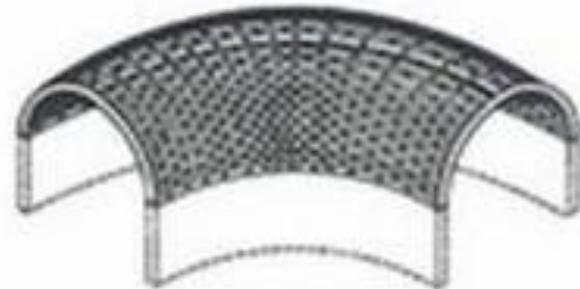
CUBIERTAS: BÓVEDAS ROMÁNICAS



de cañón



de cuarto de esfera



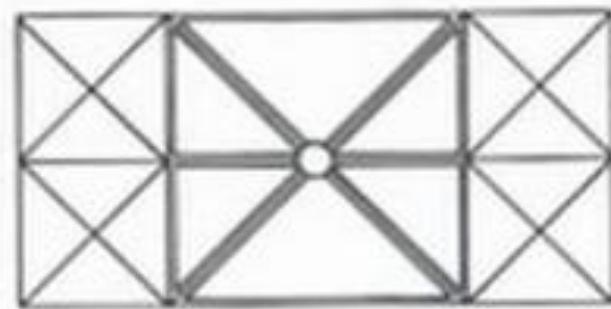
anular



de arista

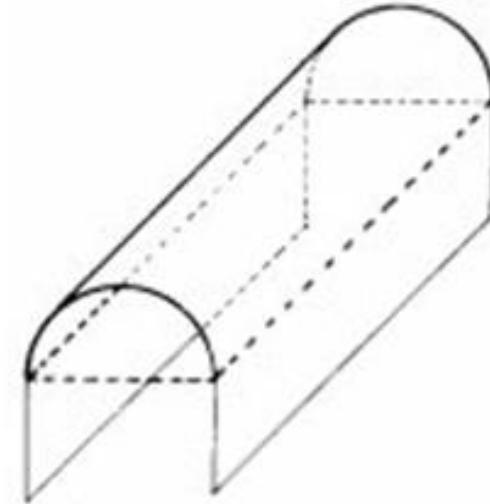
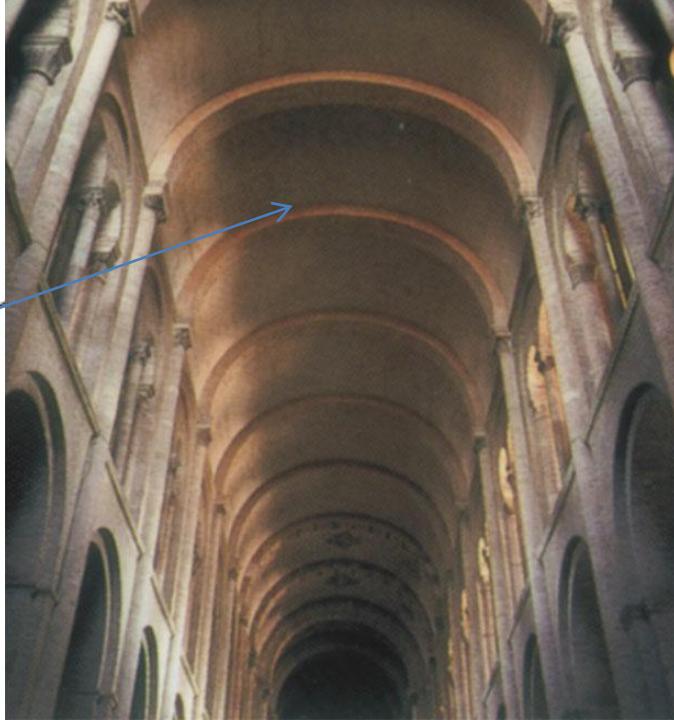


de crucería o de ojiva



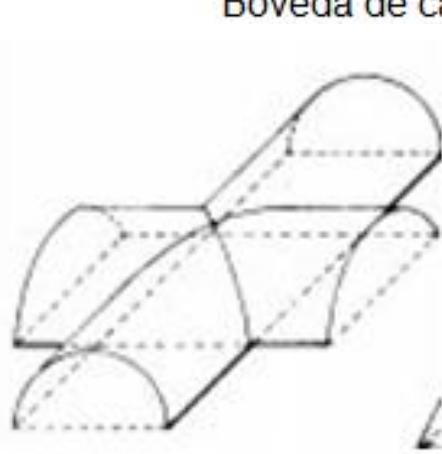
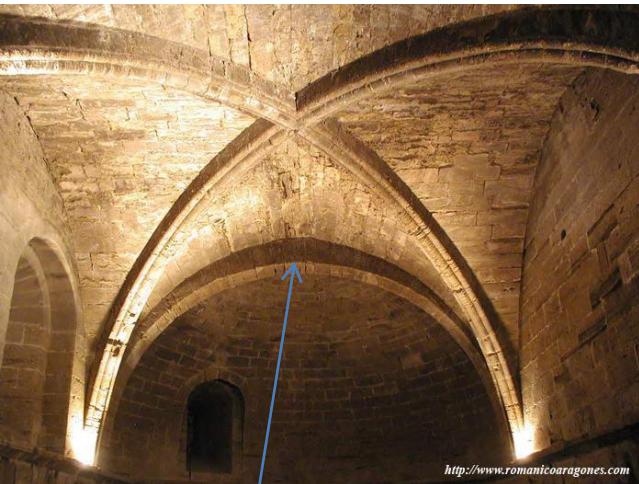
sexpartita

Arcos
fajones

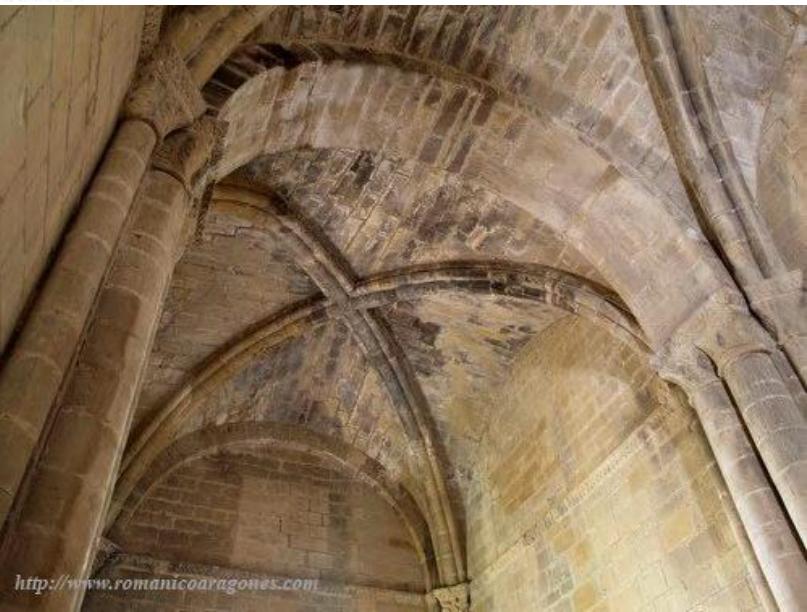


Techumbres.
Bóveda de cañón

Arcos
forneros

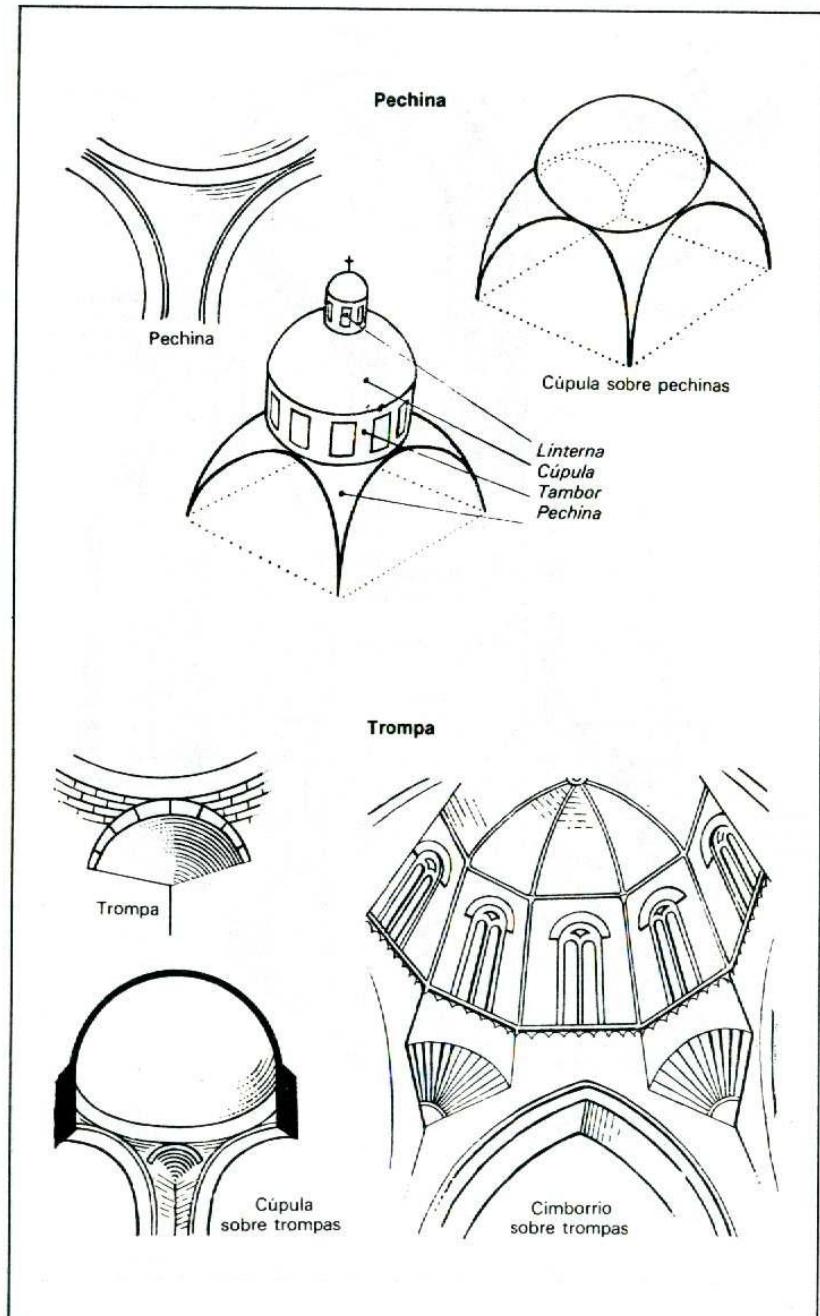
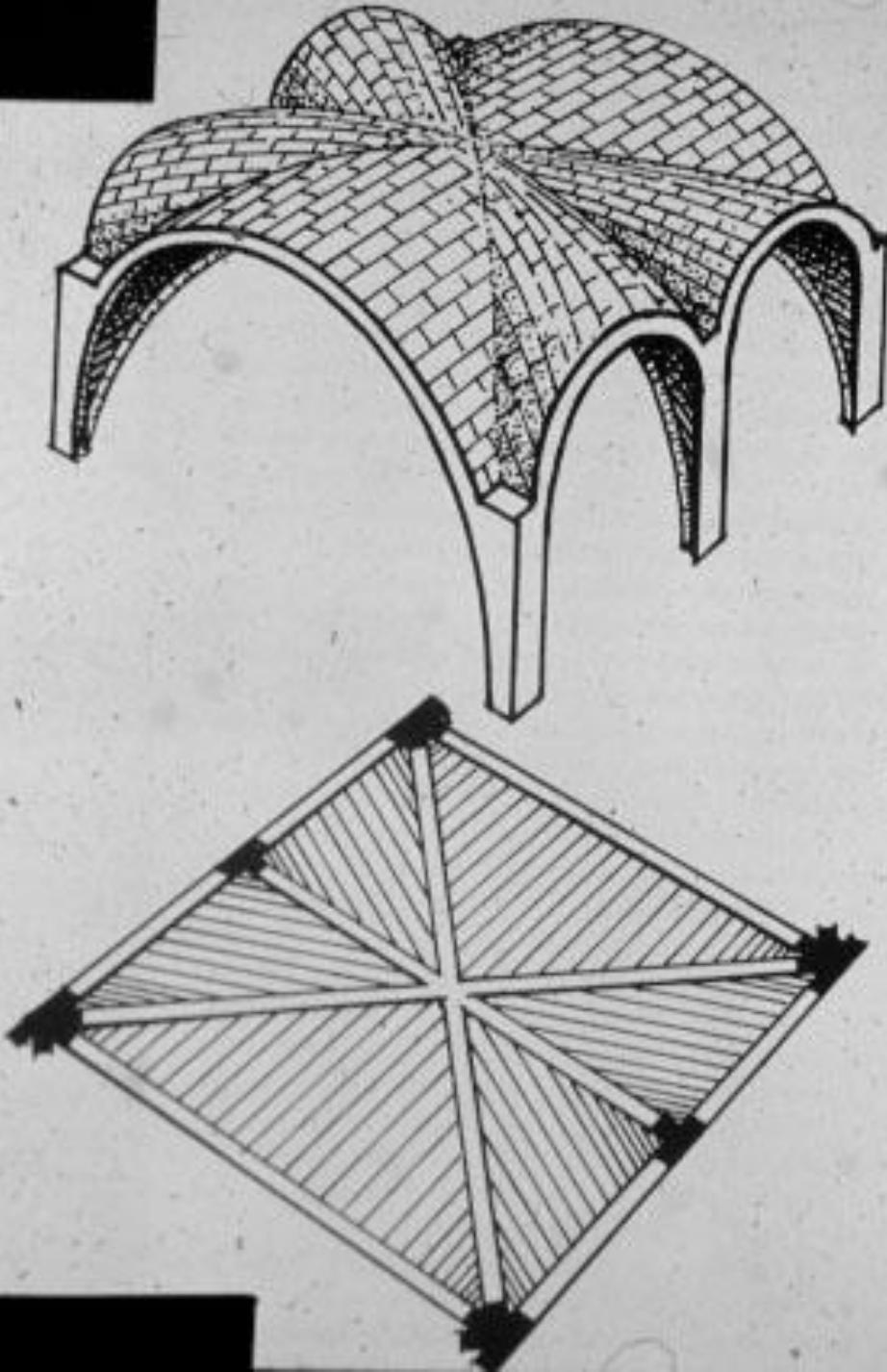


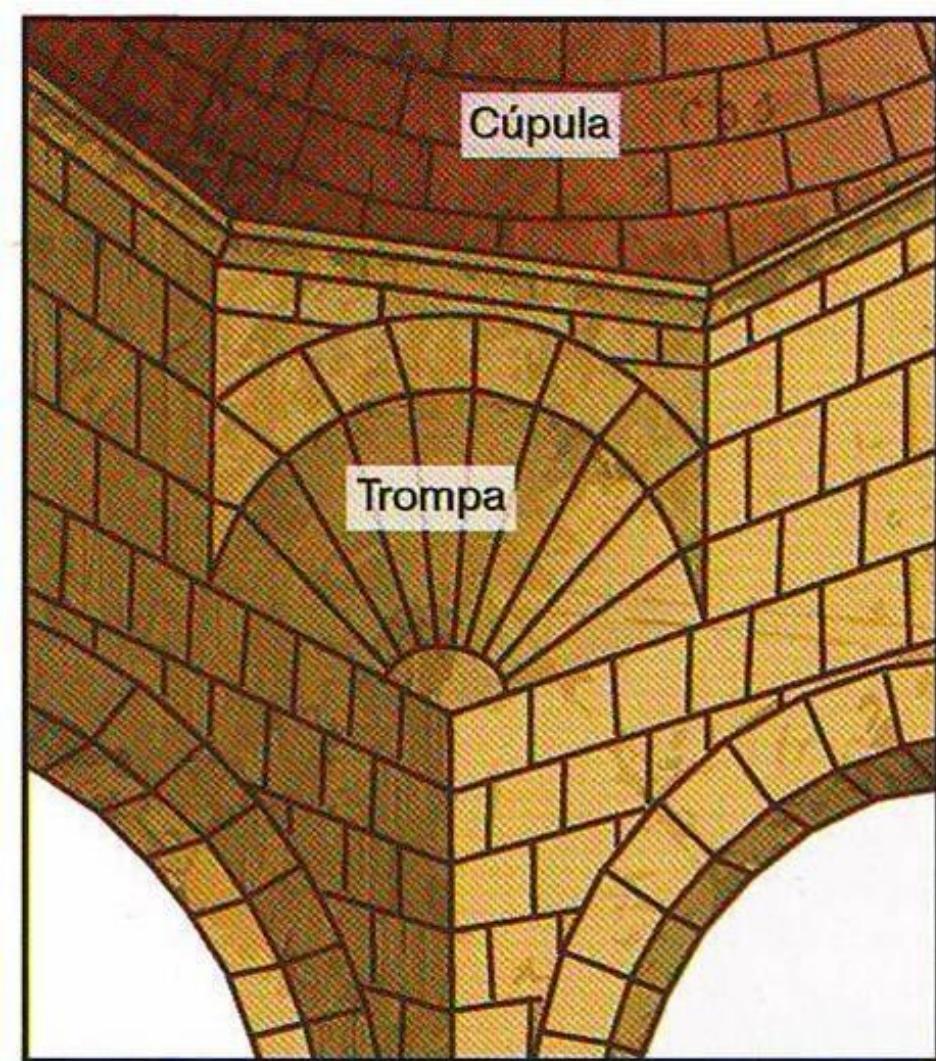
Techumbres.
Bóvedas de aristas



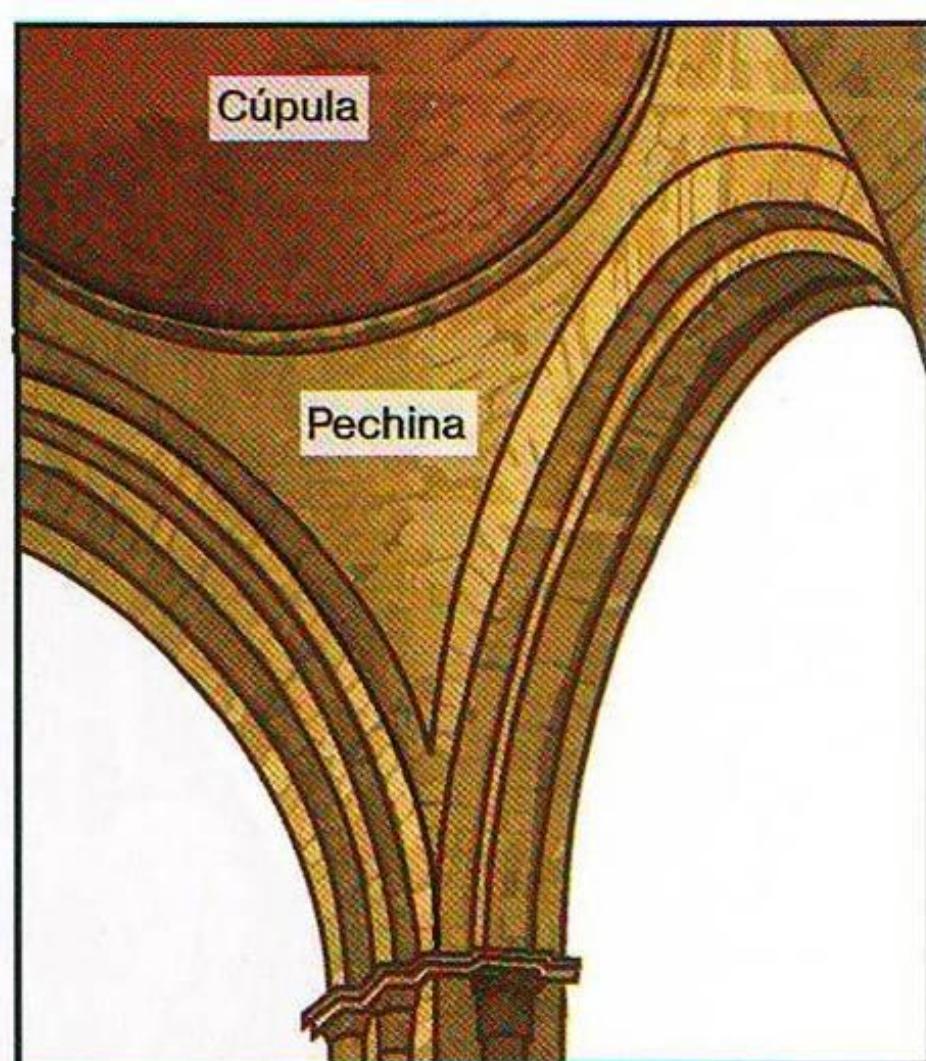


Techumbres.
Bóveda de cuarto de cañón

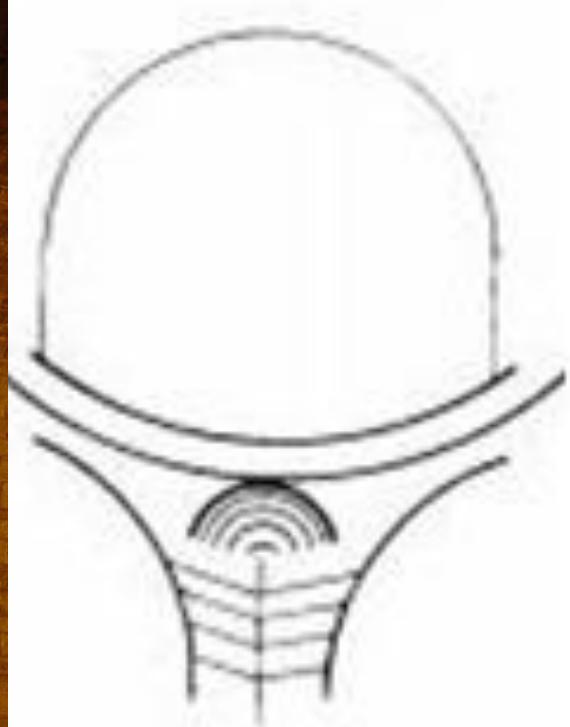




Trompa: bóveda de intersección que vuela fuera del muro.



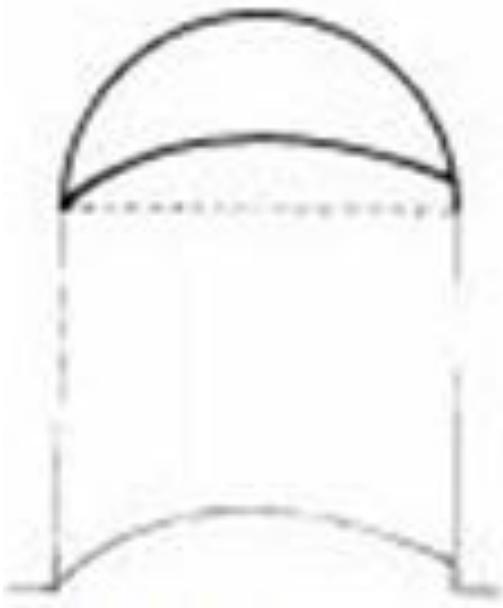
Pechina: cada uno de los elementos estructurales y constructivos que resuelve el encuentro entre la base circular de una cúpula y un espacio inferior cuadrado o poligonal.



Techumbres.
Bóveda sobre trompas
Bóveda de la catedral de Jaca



Cúpula sobre pechinas y tambor de la
Catedral de Salamanca (2^a mitad s XII)

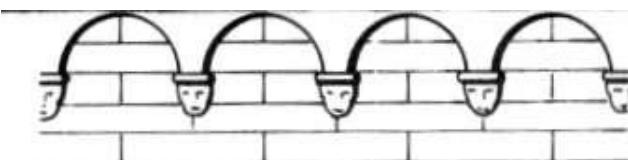


Frente



Perfil

Techumbres.
Bóveda de cuarto de esfera
(horno)



1



2



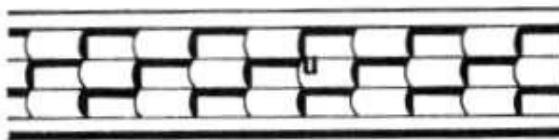
6



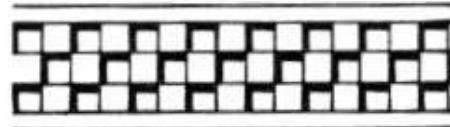
7



3



8



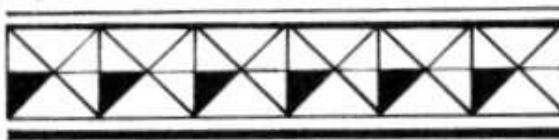
4



9

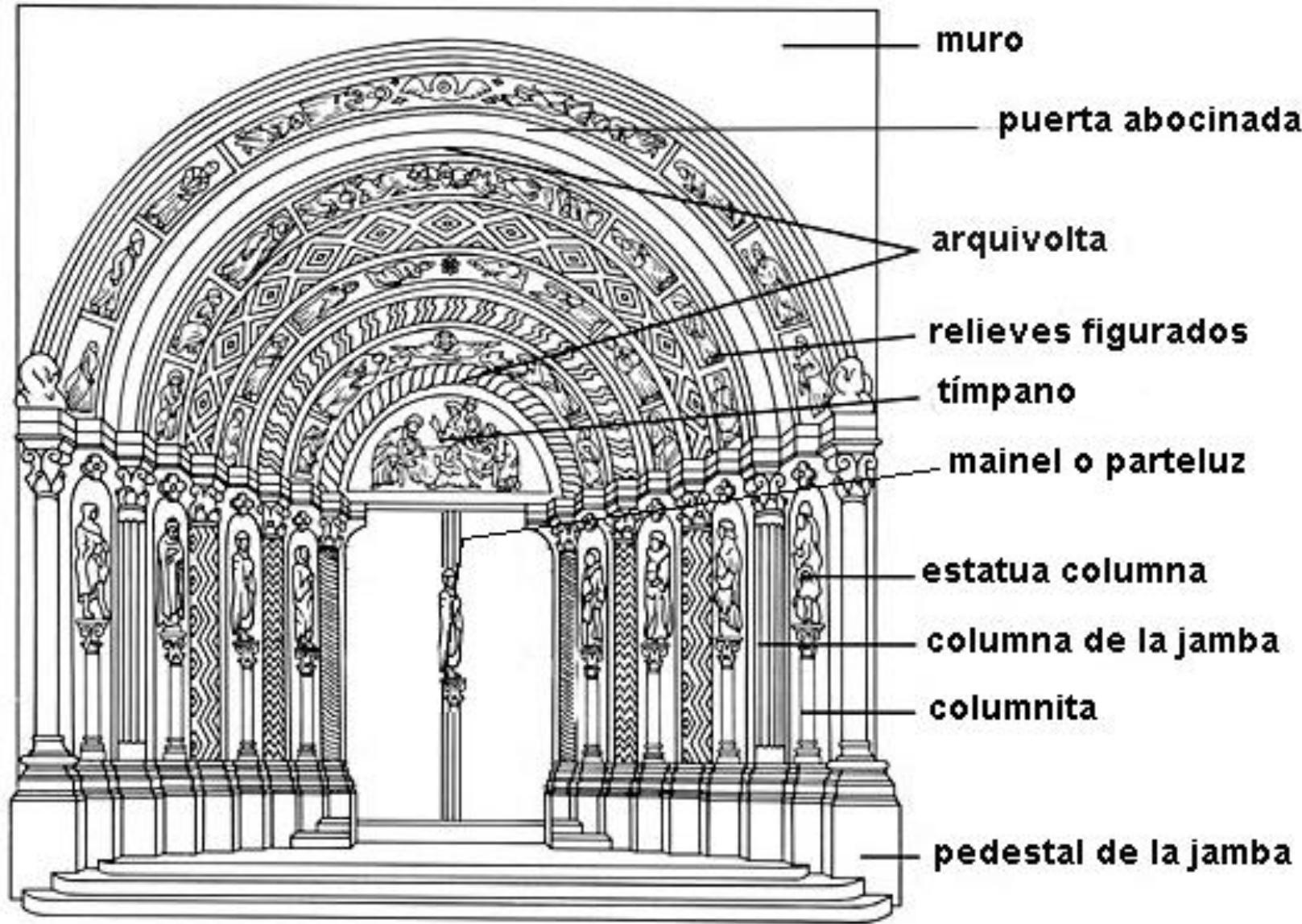


5



10

Elementos decorativos románicos: 1, arquillos ciegos; 2, dientes de sierra; 3, almenillas; 4, ajedrezados; 5, entrelazados; 6, baquetones en zigzag; 7, puntas de diamantes; 8, billetes; 9, besantes; 10, clavos.



Portada de una iglesia románica

Arquitectura civil.

- **Las ciudades románicas:**

- **Amuralladas**
- **Finalidad:** defensiva, evitar propagación epidemias
- **Estructura:** plaza con iglesia, mercado y hospital

- [Murallas de Ávila.](#)



Murallas de Ávila

- **Los castillos:**

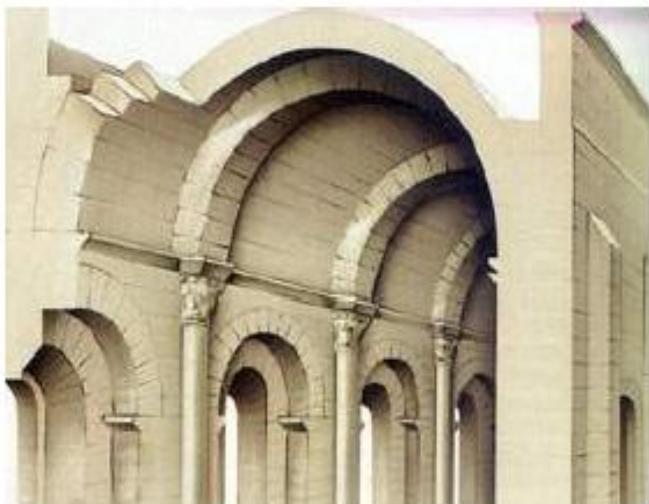
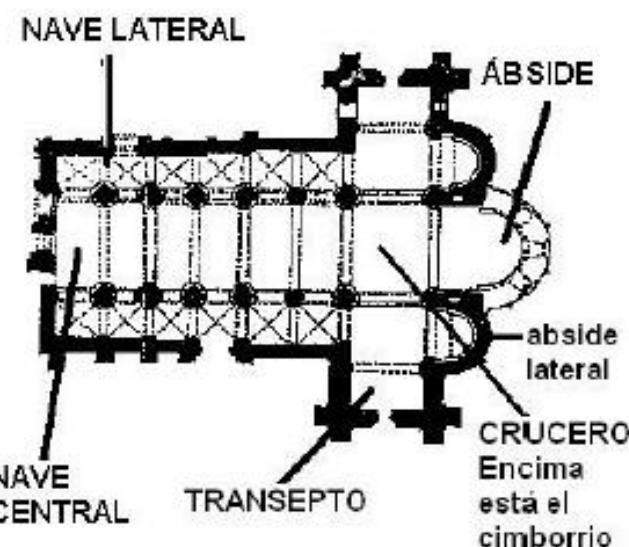
- Materiales: **piedra**
- **Función residencial** (nobleza y monarquía)
- **Sobre lugares estratégicos** (finalidad defensiva)
- **Planta** = cuadrada, circular
- **Elementos:** torre, muralla, iglesia, almacenes, dependencias

- [Castillo de Loarre](#) (Huesca)



Arquitectura religiosa.

- **Tipologías:** templos y monasterios.
- Evolución de las **plantas**:
 - **planta basilical:** de 3 o 5 naves, transepto corto, cabecera en forma de ábside
 - **Iglesia de peregrinación:** planta de cruz latina, transepto, absidiolos, deambulatorio, nave central más alta, tribuna (galería), triforio (pasillo interior)
- **Elementos constructivos:**
 - **Muros** muy gruesos y con pocas ventanas.
 - **Bóvedas:** cañón (nave central) y arista (nave lateral).
 - **Arcos ½ punto:** fajones (bóveda cañón) y formeros (entre nave central y laterales).
 - **Cúpulas** sobre trompas (bóvedas cónicas) o pechinhas (triángulos esféricos).
- **Simbología** del templo:
 - **Orientación:** cabecera (este), portada (oeste)
 - **Planta** que simboliza el cuerpo humano; **ábside** (cabeza); **crucero** (pecho).



2.3 Arquitectura Románica en Europa.

- Existen varias escuelas que conforman el Románico europeo: Francia, Alemania, Reino Unido, Italia y España
- **FRANCIA:**
 - No existe un estilo homogéneo y se dan importantes diferencias regionales.
 - **Abadía de Cluny**
 - Sirvió de inspiración a modelos posteriores. Prácticamente ha desaparecido.
 - **Madeleine de Vezelay**
 - 3 naves, central más alta.
 - Bóveda de cañón y arcos fajones; dovelas que alternan de color (rojo blanco).
 - **Santa Fé de Conques**
 - Modelo de planta de peregrinación (cruz latina y deambulatorio), similar a Santiago de Compostela.
- **ALEMANIA:**
 - Templos de grandes proporciones, muy altos, con doble ábside (en la cabecera y en los pies) y doble crucero.
 - **Catedrales de Spira, Maguncia y Worms**
- **REINO UNIDO:** Cabeceras cuadradas, fachadas flanqueadas por torres, decoración geométrica.
- **ITALIA:** Predominio de la horizontalidad; separación de la Iglesia, el baptisterio y la torre
 - **Conjunto de Pisa**

2.3 Arquitectura Románica en Europa.

FRANCIA

Borgoña.

- Bóvedas altas, dovelas de colores. Modelo para iglesias de peregrinación.
- Cluny. Magdalena de Vezelay.

Normandía

- Torres que derivan del arte carolingio
- Techumbre de madera
- Carecen de decoración escultórica
- Catedral de Caen. San Esteban de Caen.

Región del Oeste

Influencia bizantina

Torres de remate cónico con escamas

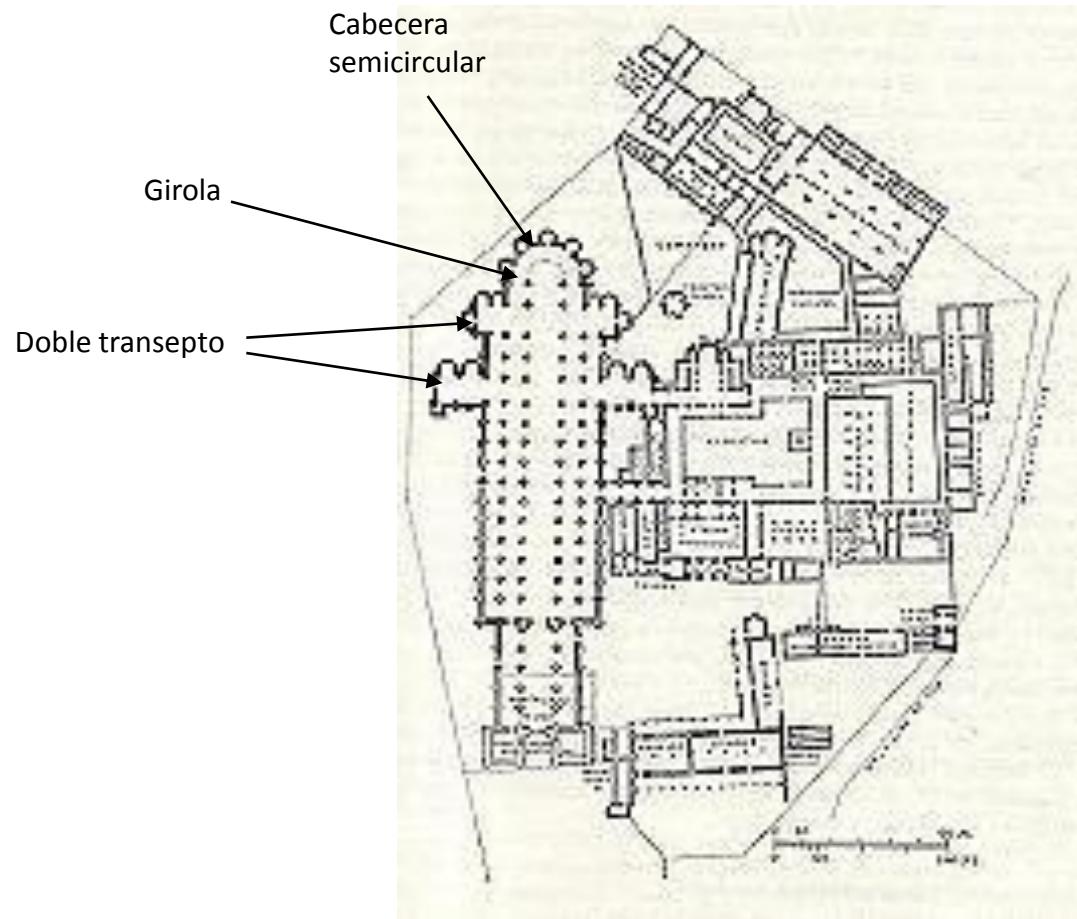
Cúpulas sobre pechinas

Catedral de Angulema y Nuestra Señora de Poitiers.

Provenza

Edificios de gran simplicidad, o de una sola nave

San Trófimo de Arlés.



Plano de Cluny



Borgoña.

- Bóvedas altas, dovelas de colores. Modelo para iglesias de peregrinación.



Maqueta de Cluny III



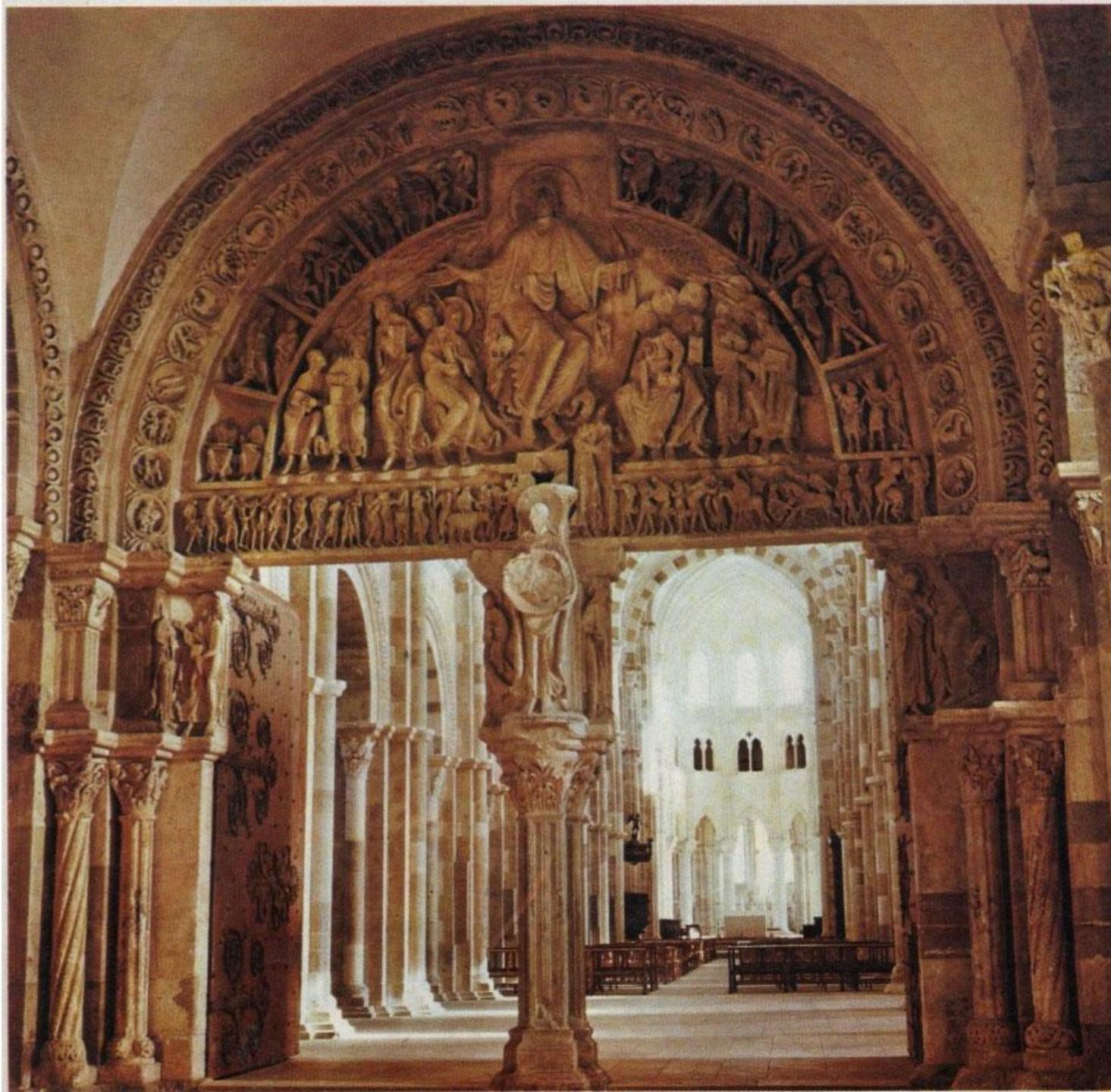


*Iglesia de la **Madeleine de Vezelay** (Francia)*



Planta Basílica de Vezelay







Normandía

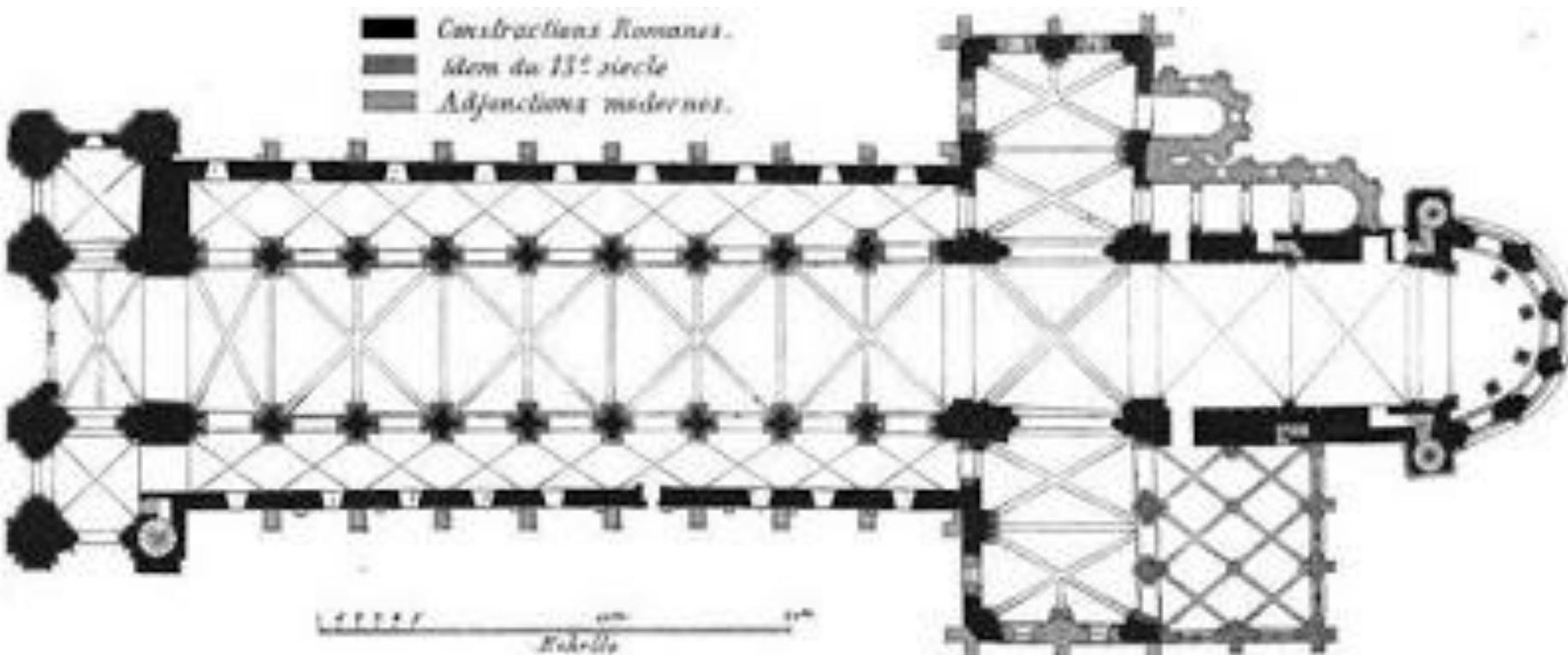
- Torres que derivan del arte carolingio
- Techumbre de madera
- Carecen de decoración escultórica

Catedral de Caen, Normandía

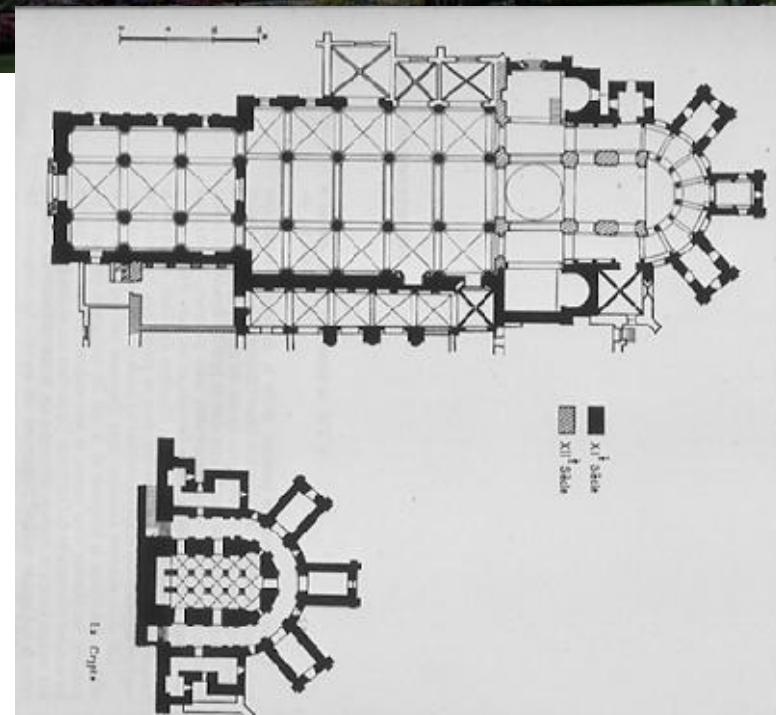


El transepto en el centro de la iglesia contiene el altar cubierto con una gran bóveda de nervios. El transepto norte es de estilo románico, abriéndose hacia un pequeño ábside (la capilla del Santísimo Sacramento) que acoge el tabernáculo. El transepto sur presenta columnas góticas integradas en la decoración románica.

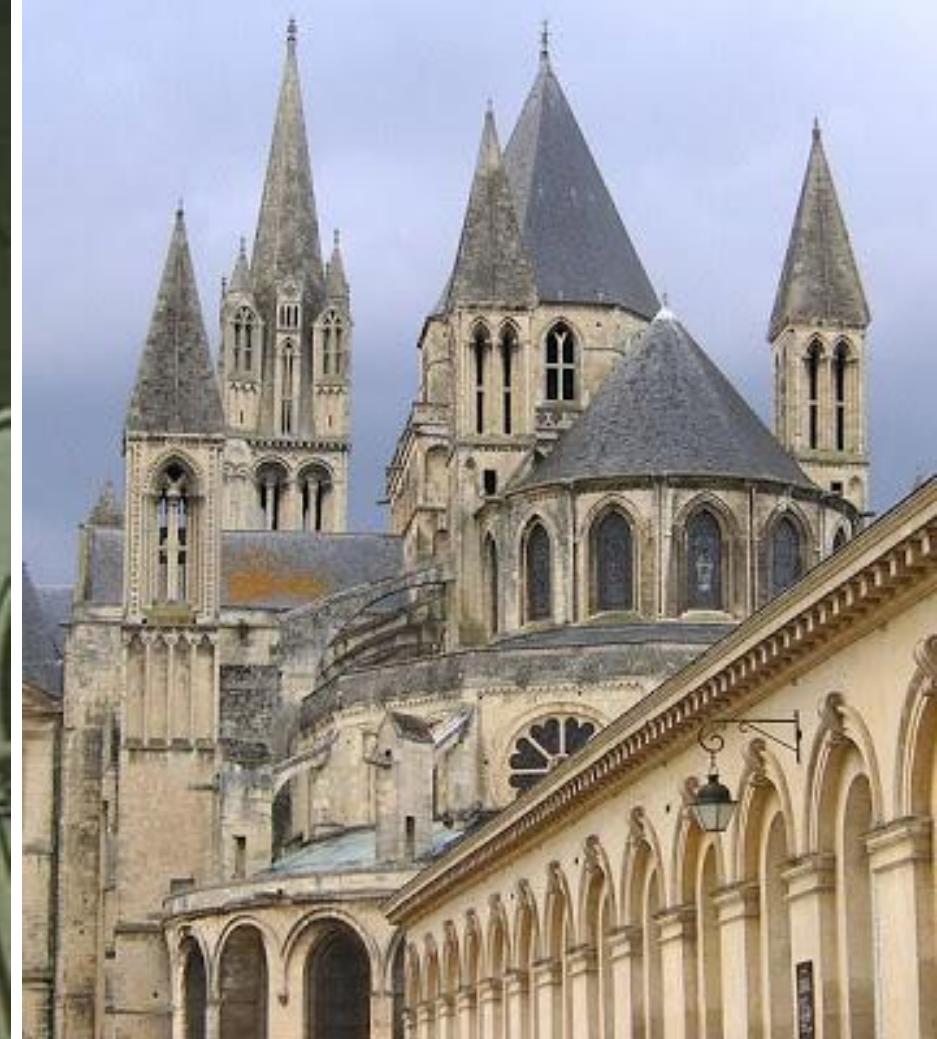
Catedral de Caen, Normandía



Planta. Catedral de Caen,
Normandía



S. Esteban (Etien) de Caen. S. XI-XII



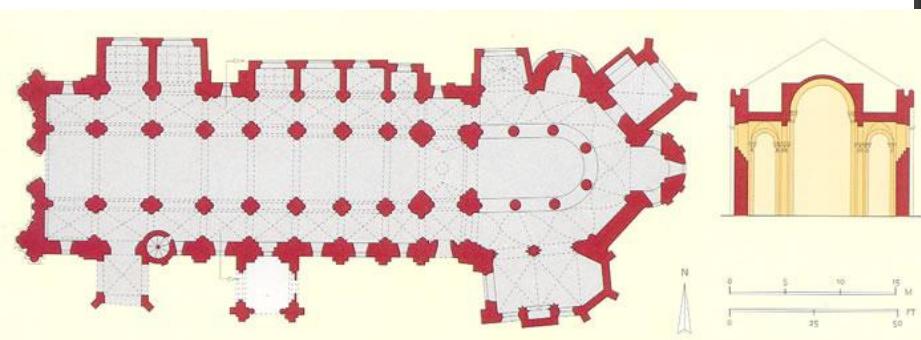
S. Esteban (Etien) de Caen. S. XI-XII

Nuestra Señora
de Poitiers

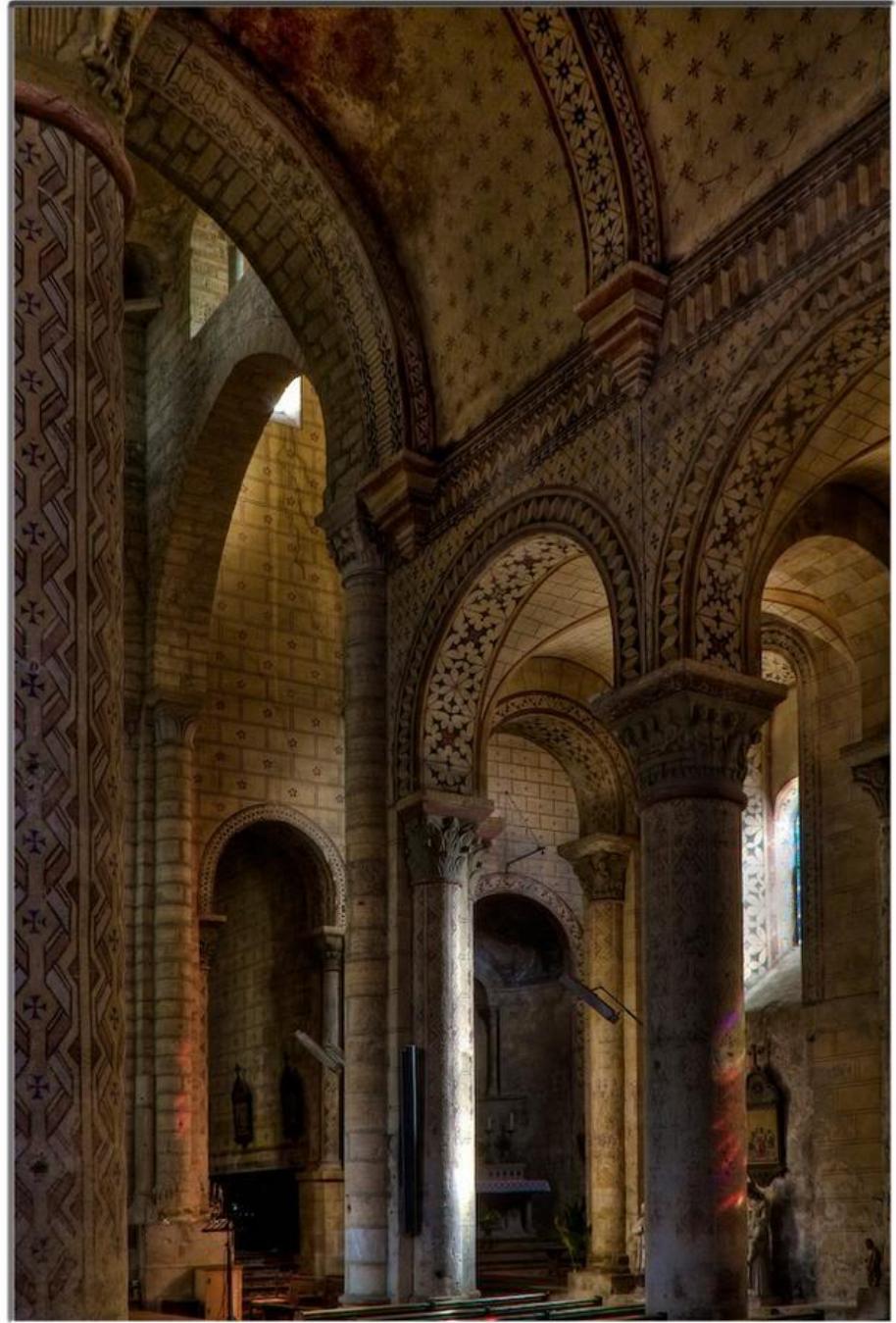


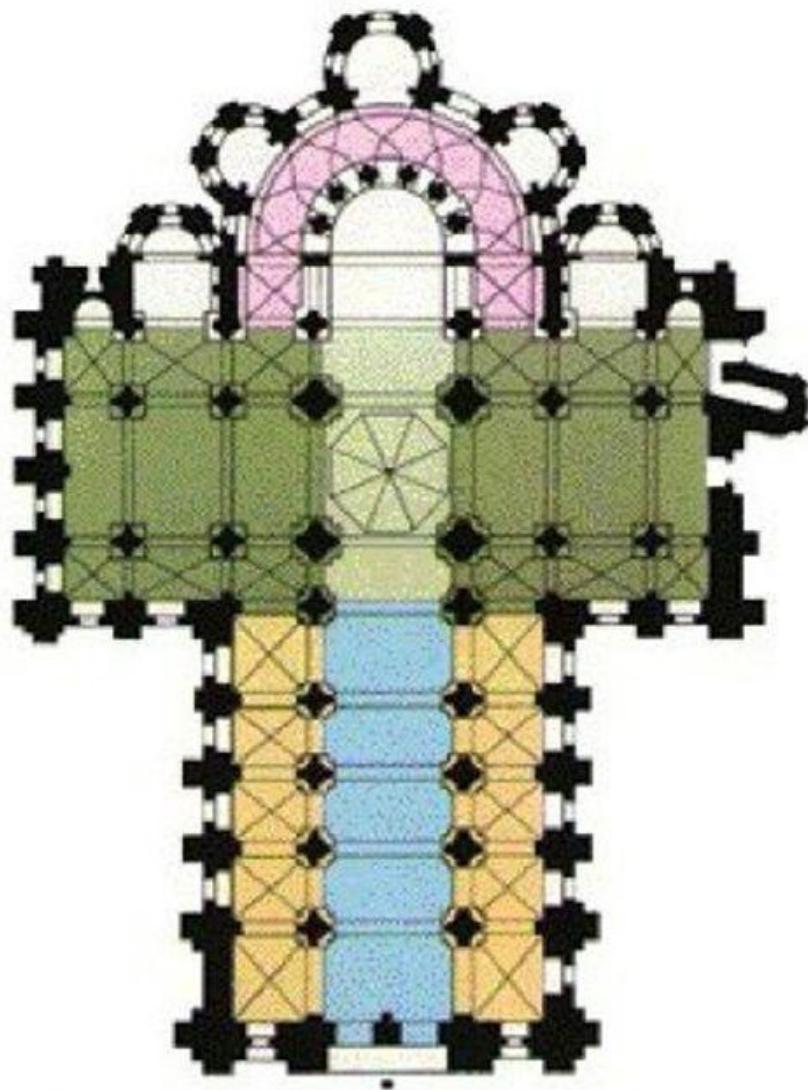
Nuestra Señora
de Poitiers



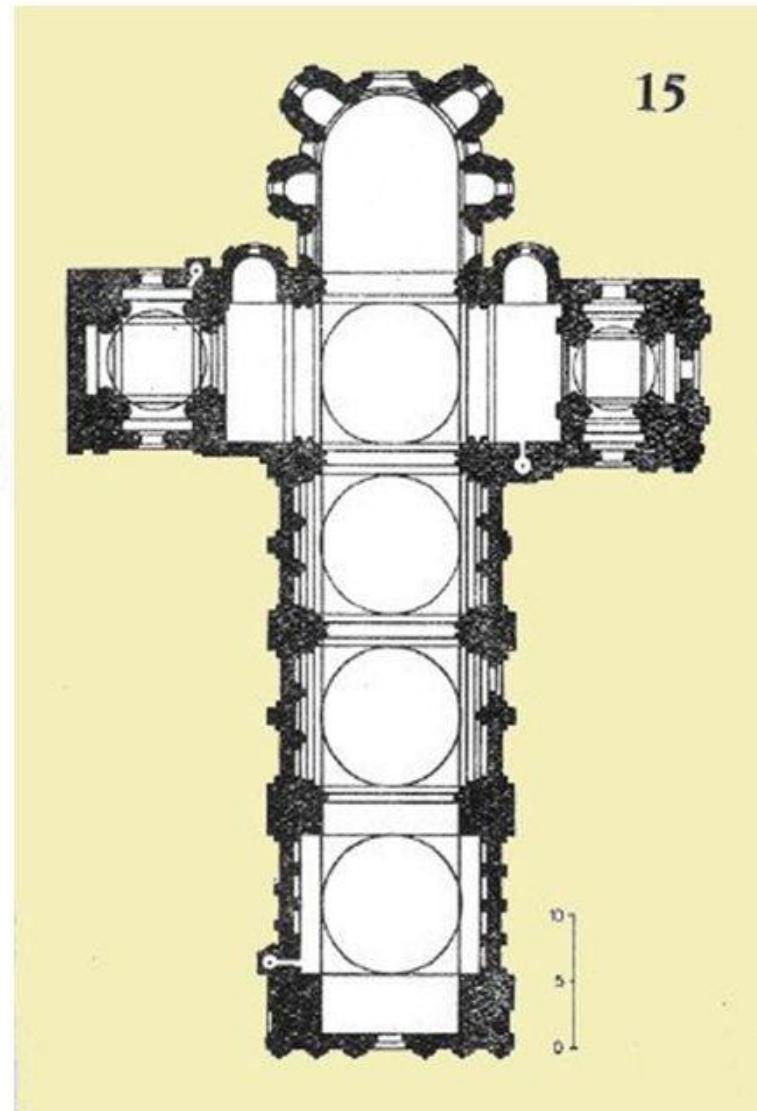


Nuestra Señora de Poitiers. Interior con influencia bizantina.

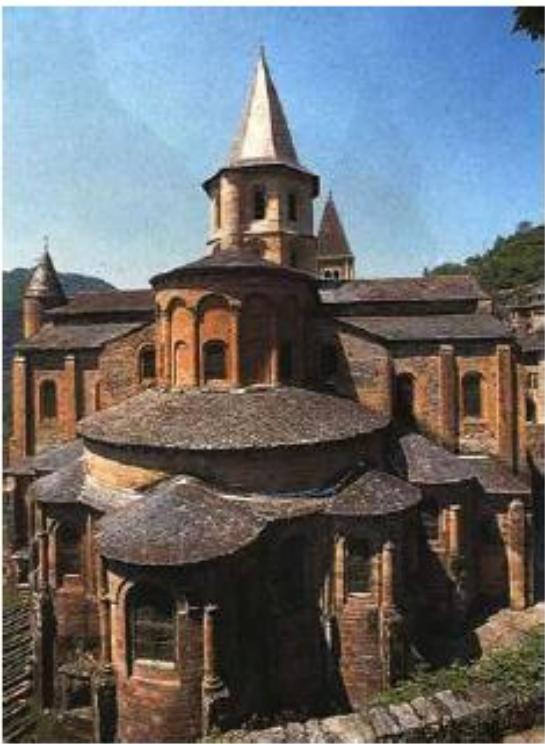
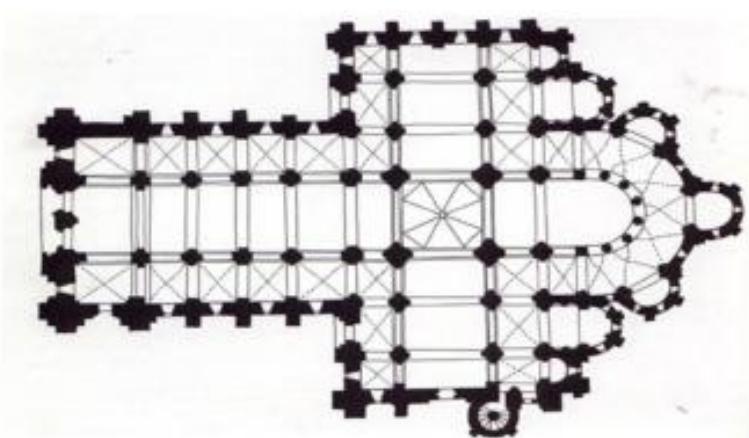




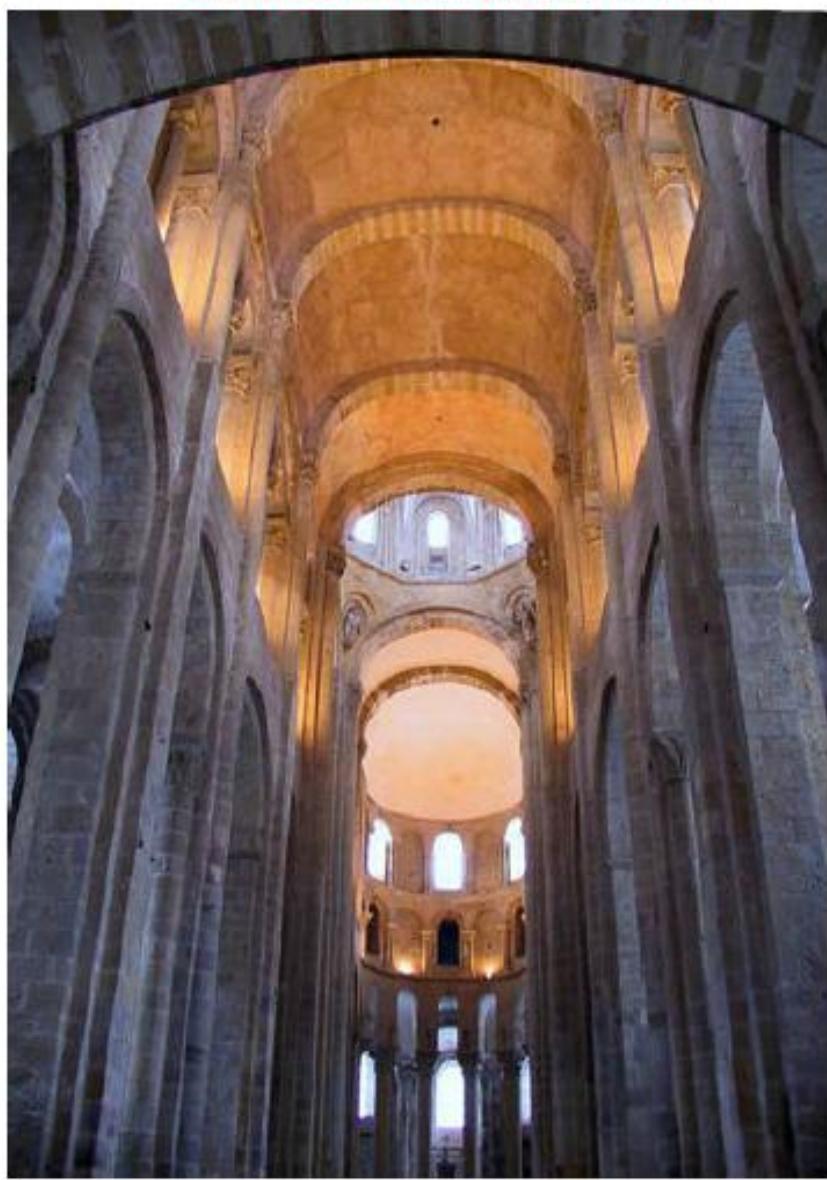
SANTA FE DE CONQUES



SAN PEDRO DE ANGULEMA

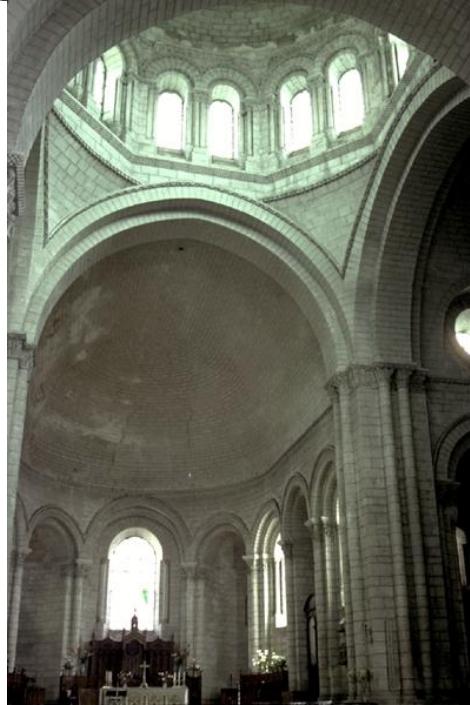


Santa Fé de Conques (Francia)





San Pedro de Angulema.



Región del Oeste

Influencia
bizantina

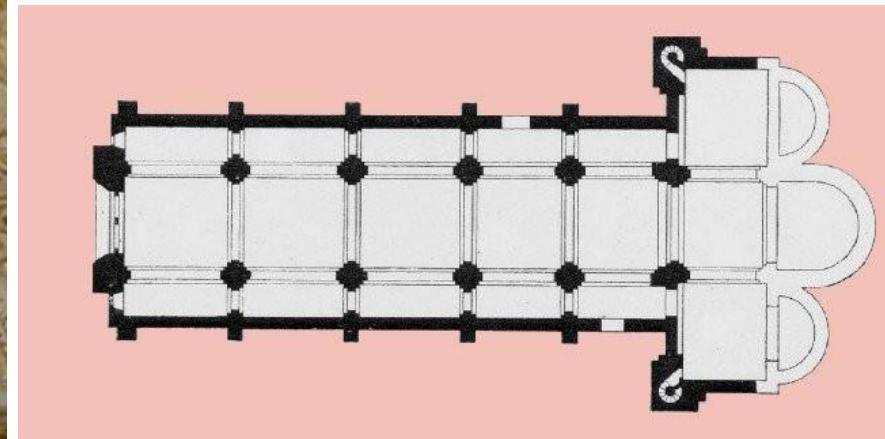
Torres de remate
cónico con
escamas

Cúpulas sobre
pechinias

San Pedro de Angulema.

San Trófimo de Arlés





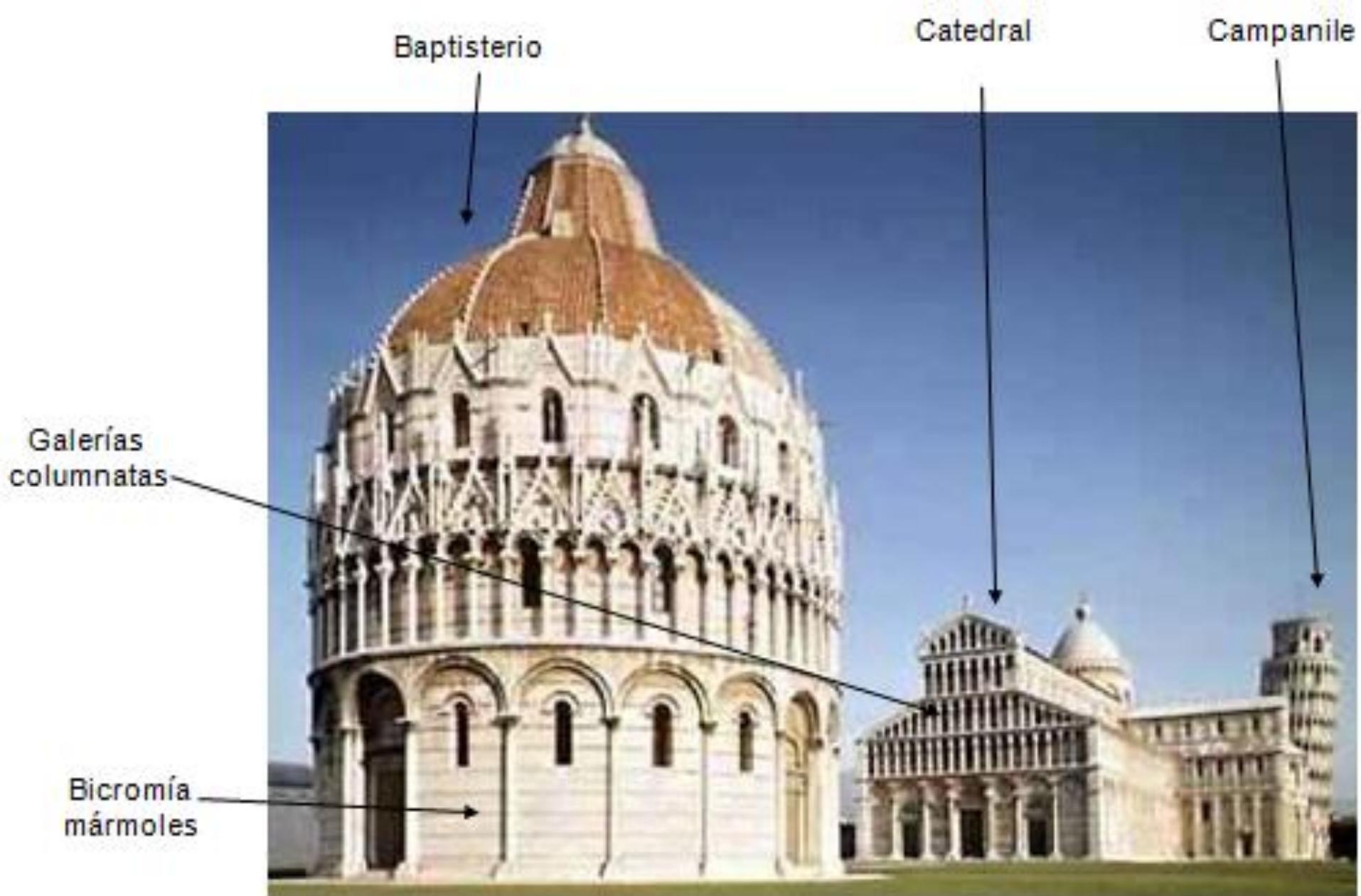
San Trófimo de Arlés
(Provenza)

ROMÁNICO EN ITALIA: CARACTERÍSTICAS

- Influencia normanda, lombarda y bizantina.
- Pervivencia de elementos clásicos.
- Plantas basilicales y longitudinales.
- Galerías de arcos vivos (no tapiados, como en Francia)
- Importancia de las columnas (elemento decorativo o sustentante)
- Separación de baptisterio y campanille.
- Escultura sustituida por policromías de mármol.



Pisa: Catedral y Campanile



Románico italiano.
Conjunto de Pisa



Bicromía
mármoles

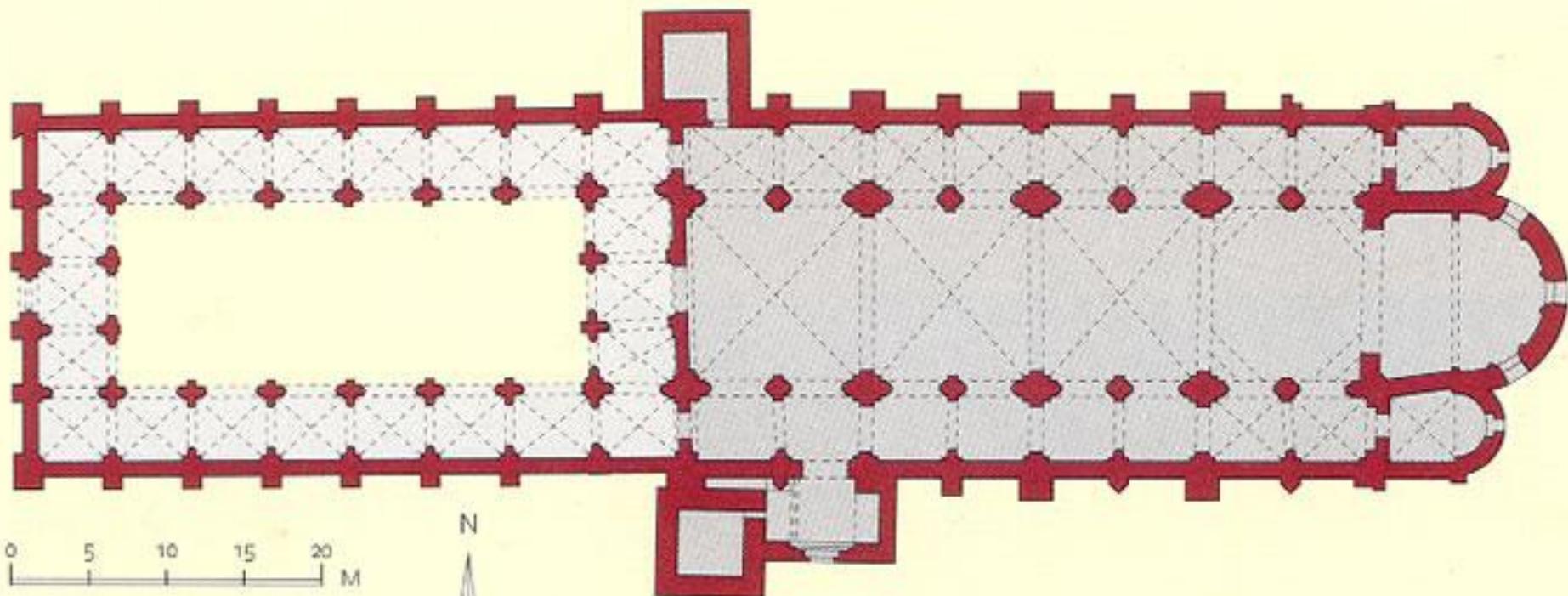


Románico italiano.
San Miniato al Monte
Florencia





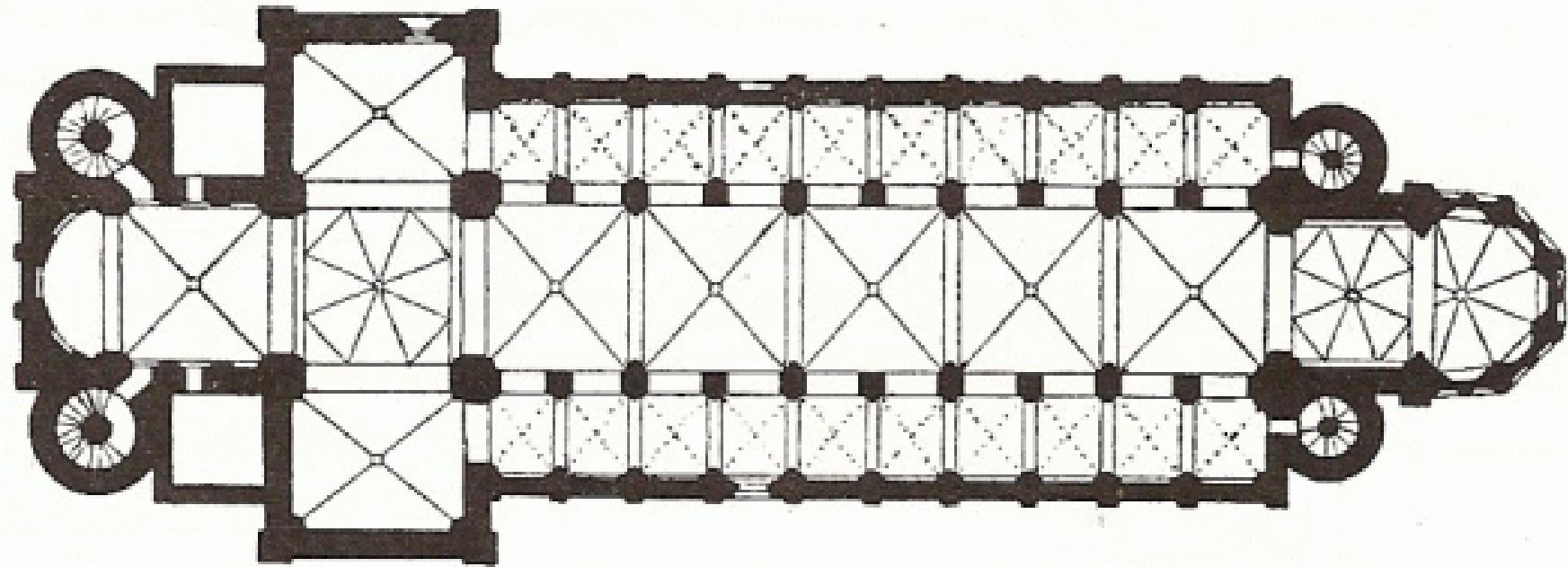
San Ambrosio de Milán



ROMÁNICO EN ALEMANIA

- Edificios masivos, macizos.
- Espacio prismático: El cuerpo arquitectónico se divide en partes autónomas.
- Doble transepto. Crucero, ábside y presbiterio.
- Catedral de Worms.
- San Miguel de Hildesheim

ROMÁNICO EN ALEMANIA



Románico. *Catedral de Worms* (plano de Dehio y Bezold).

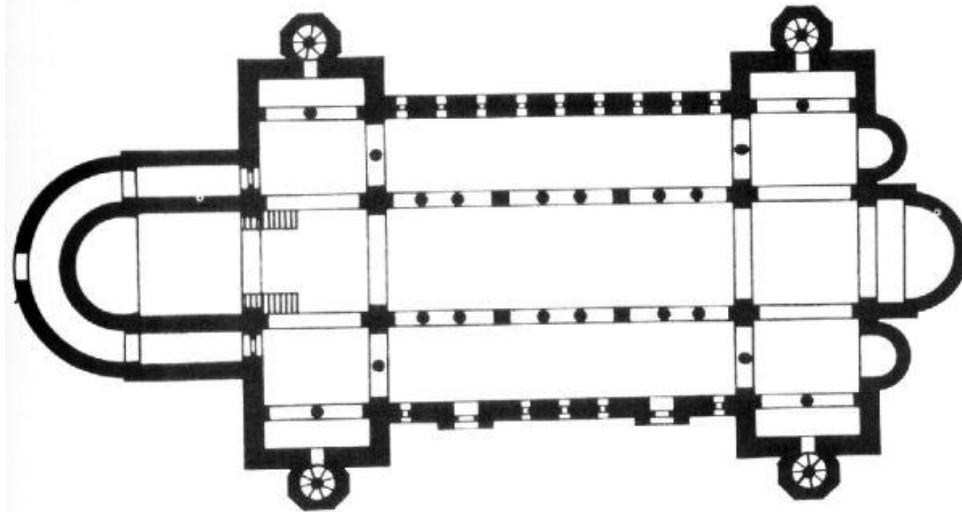
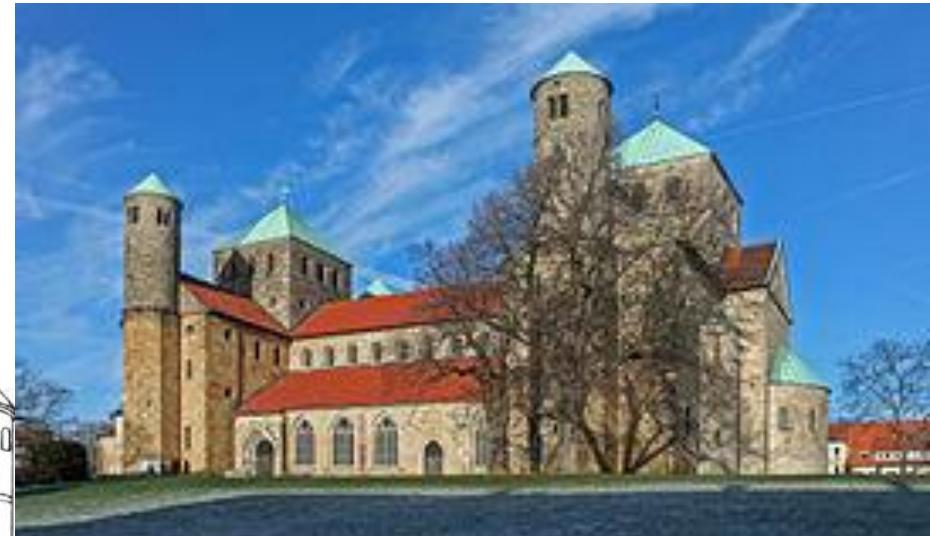
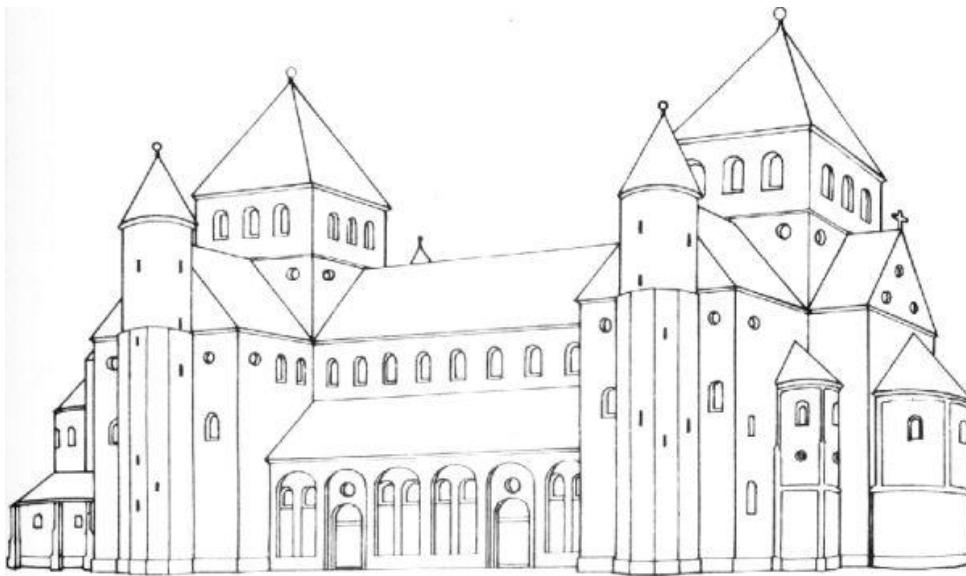
De inspiración carolingia, con frecuencia las iglesias occidentales alemanas presentan plan alargado, ábside y contraábside (lo que obliga a abrir la portada en un costado) y torrecillas circulares situadas en los ángulos.

ROMÁNICO EN ALEMANIA



Catedral de Worms

ROMÁNICO EN ALEMANIA



Reconstrucción del aspecto exterior y planta de San Miguel de Hildesheim (1001-1033).



ROMÁNICO ESPAÑOL: CARACTERÍSTICAS GENERALES

- Arte propio: Fusión de elementos visigodos, árabes y cristianos (carolingios, lombardos, románicos).
- Influencia europea a través del Camino de Santiago. El Románico penetra de este a oeste.
- Gusto por la decoración escultórica.

2.4 Arquitectura Románica en España.

Características:

- **Origen:** arte visigodo, asturiano y mozárabe.
- **Cronología:** a partir de la 2^a 1/2 siglo XI.

Arquitectura siglo XI:

- **Influencia lombarda:** arquillos ciegos, bandas, taqueado jaqués.
- **Elementos:** Pilares cuadrados, arcos de 1/2 punto y cubiertas de madera.
- **Torres campanarios** al exterior.
- Obras:
 - *Iglesia de San Clemente de Tahull.*
 - *San Martín de Fromista.*
 - *Catedral de Jaca.*
 - *Catedral de Santiago de Compostela.*



San Clemente de Tahull

ROMÁNICO ESPAÑOL: VARIACIONES REGIONALES

PRIMER ROMÁNICO CATALÁN: FINAL S.X PRINCIPIO S.XI

INFLUIDO POR EL ARTE LOMBARDO Y DEL SUR DE FRANCIA

SILLAREJO MENUDO

ARCOS CIEGOS

CAMPANARIOS ALTOS Y ESBELTOS

ROMÁNICO DEL CAMINO DE SANTIAGO: SIGLOS XI Y XII

INFLUENCIA FRANCESA DIFUNDIDA POR LOS CLUNIACENSES

TEMPLOS DE PEREGRINACIÓN, CATEDRAL DE SANTIAGO

ESCUELAS REGIONALES: SIGLOS XII Y XIII

CATALUÑA

CLAUSTROS NOTABLES

INFLUENCIA LOMBARDA

ÁVILA

BÓVEDAS DE NERVIOS

ANTICIPACIÓN DEL GÓTICO

SEGOVIA

PÓRTICOS LATERALES

VALLE DEL DUERO

INFLUENCIA ISLÁMICA

ARCOS POLILOBULADOS

CIMBORRIOS DE ECO BIZANTINO

GALICIA

MARCADA POR LA CATEDRAL DE SANTIAGO

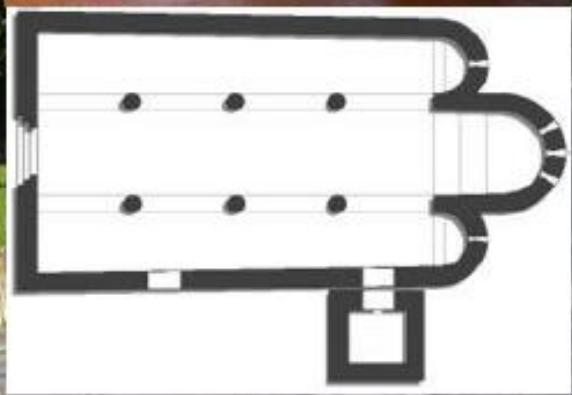
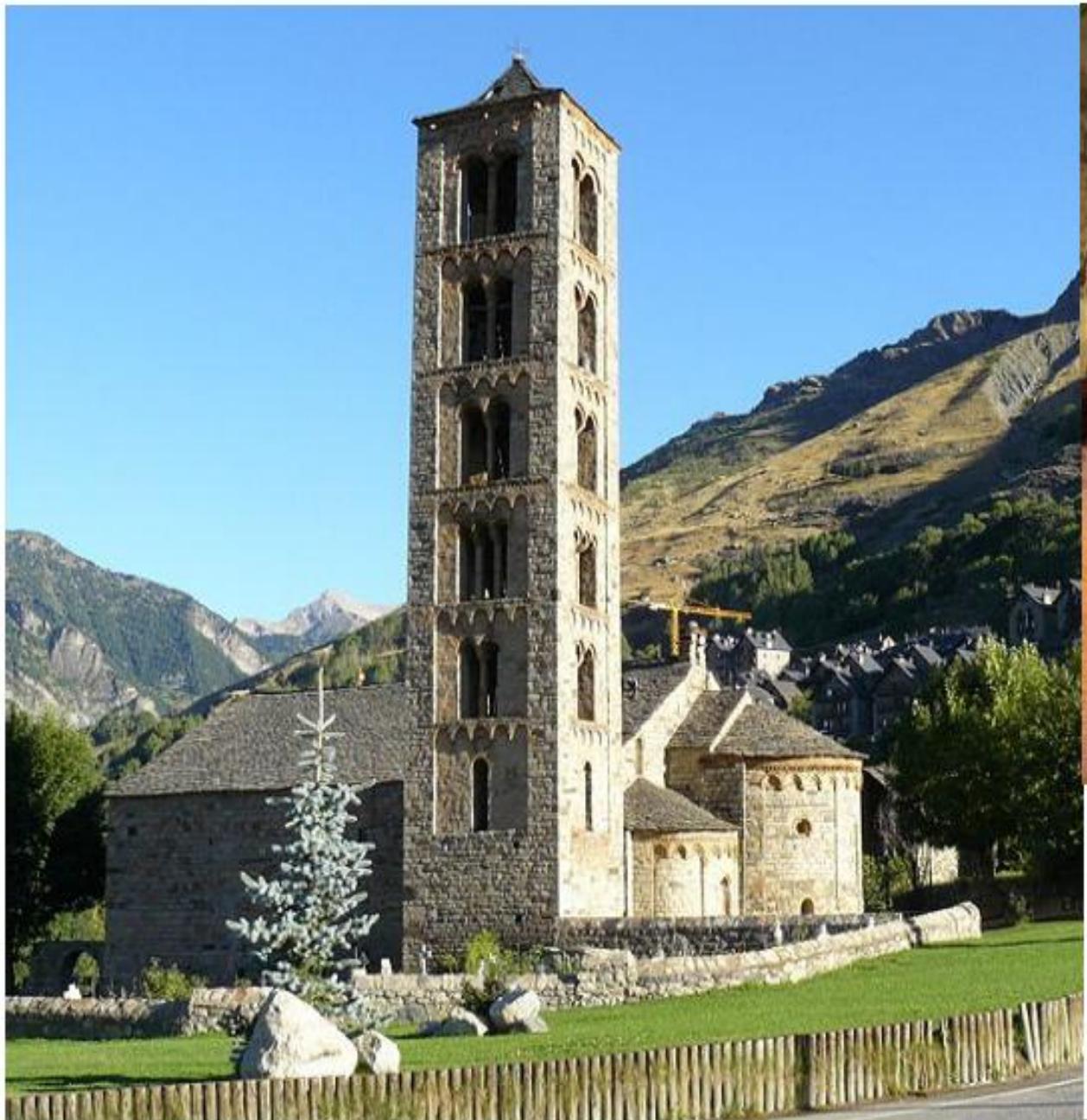
ARQUITECTURA DE PLANTA POLIGONAL

TEMPLARIOS

ARQUITECTURA MUDÉJAR

EDIFICIOS

ELEMENTOS



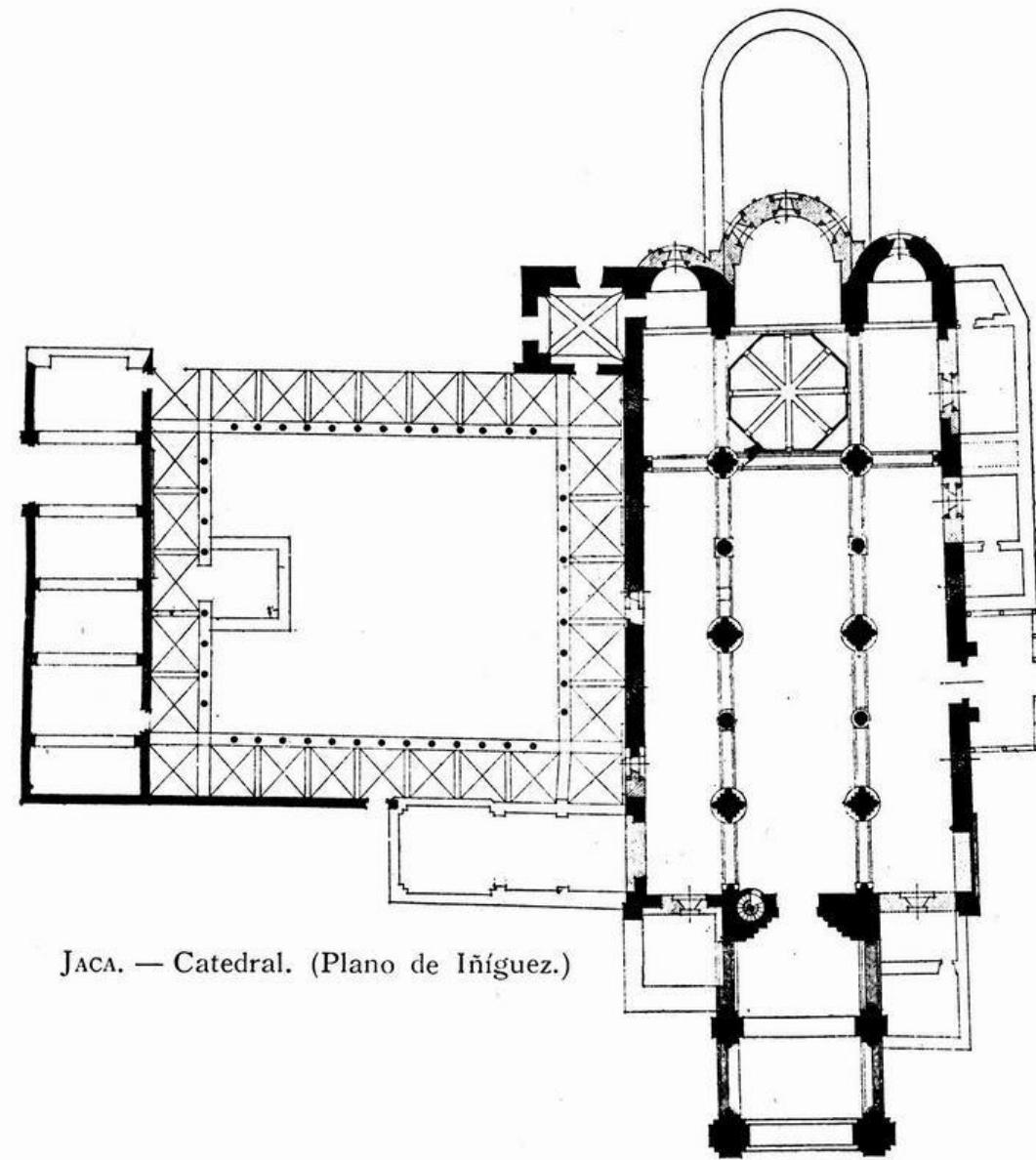


© 2008 Julio Trigo yén

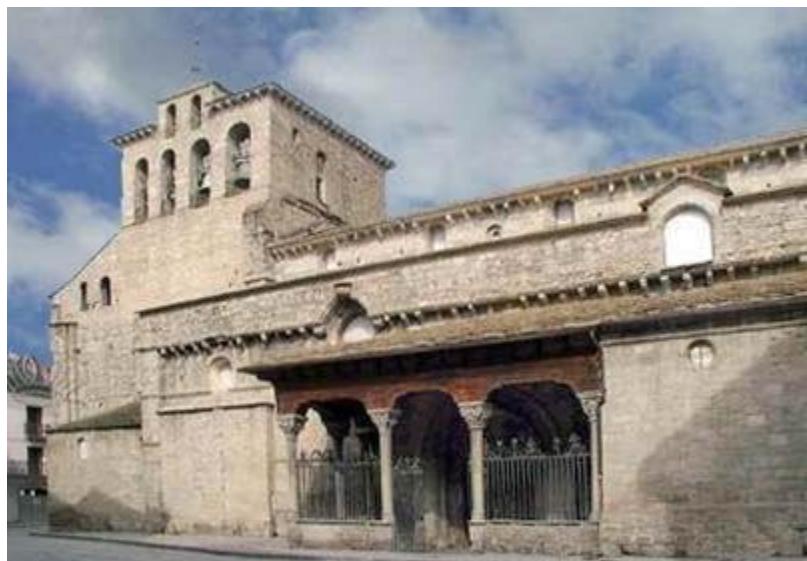


Santa María y San Clemente.
Tahull

CATEDRAL DE JACA



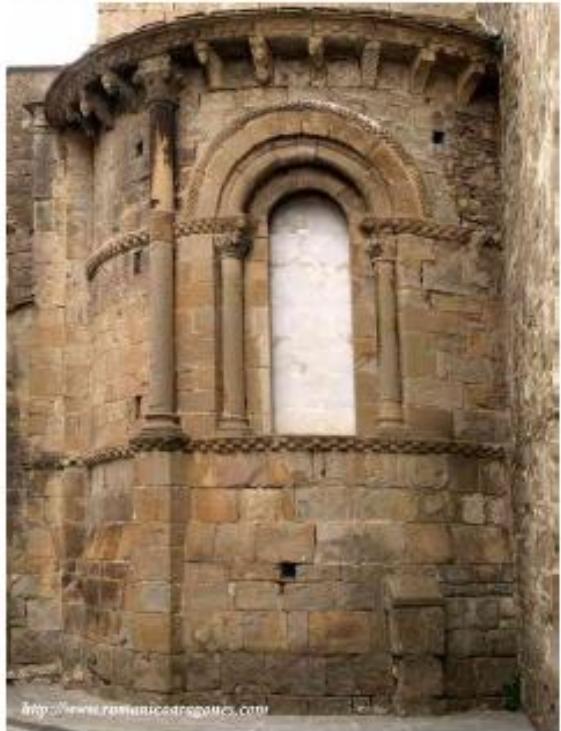
JACA. — Catedral. (Plano de Iñíguez.)





Taqueado
jaqués

Catedral de Jaca (Huesca) vista interior, ábside y vista exterior.



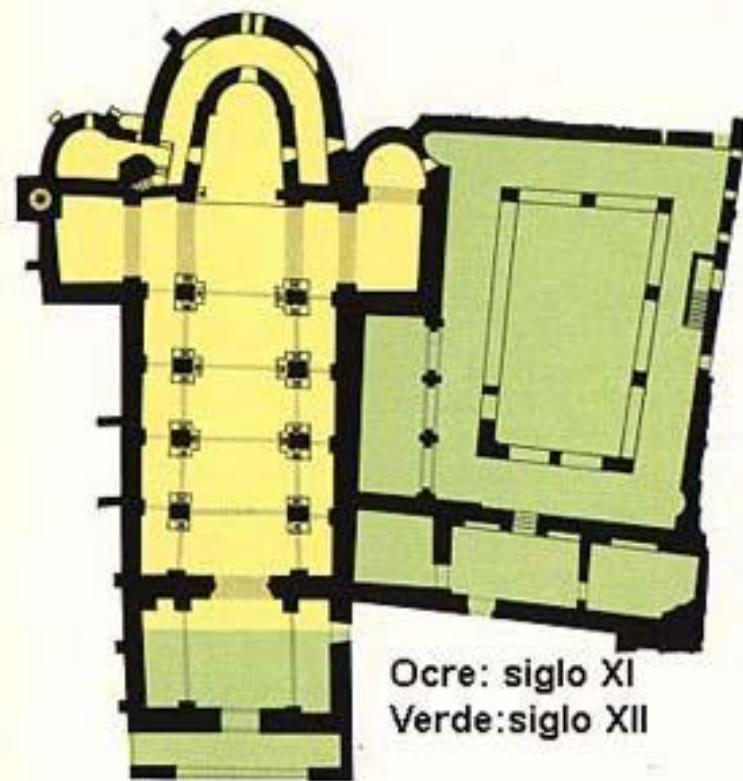
Cataluña: Monasterio de Ripoll.

- Claustro
- Influencia lombarda (arcos ciegos)





www.todocolección.net



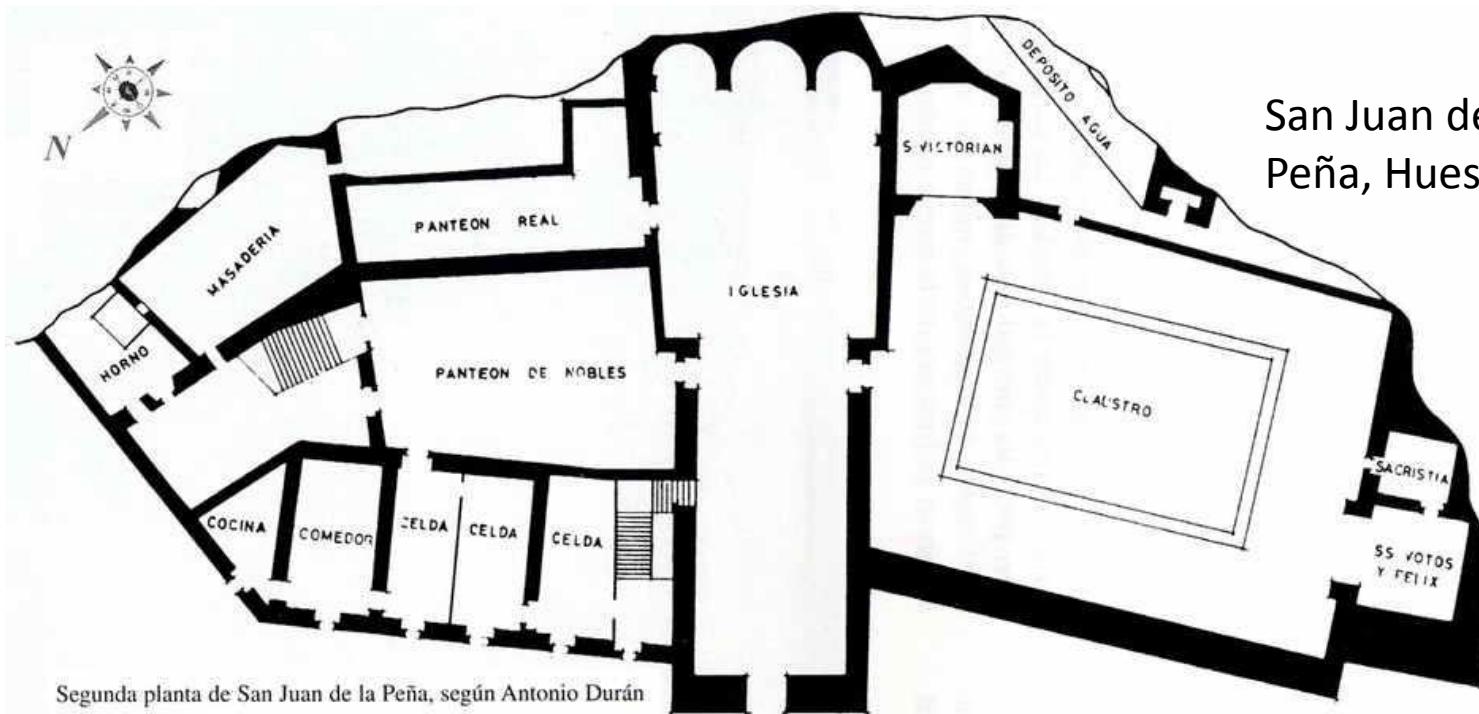
Ocre: siglo XI
Verde: siglo XII



Cataluña: San Pedro de Roda



San Juan de la
Peña, Huesca



Segunda planta de San Juan de la Peña, según Antonio Durán



San Juan de la
Peña, Huesca

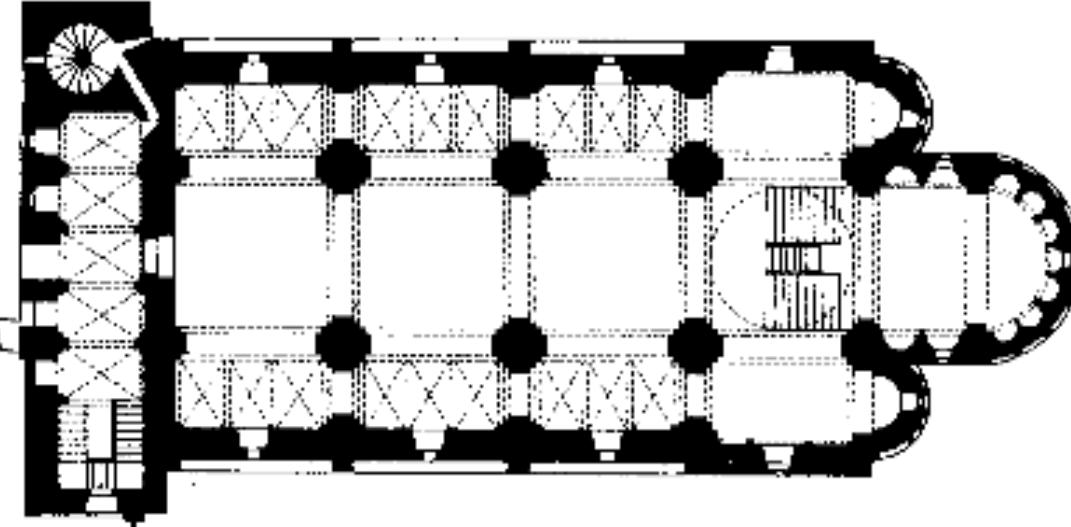


SAN VICENTE DE CARDONA

- San Vicente de es una iglesia situada en Cardona (Barcelona). El arquitecto de la obra es desconocido, aun cuando se sabe que su contratante fue el vizconde Bermon y su impulsor el abad Oliba. La obra fue construida entre 1029 y 1040.



SAN VICENTE DE CARDONA



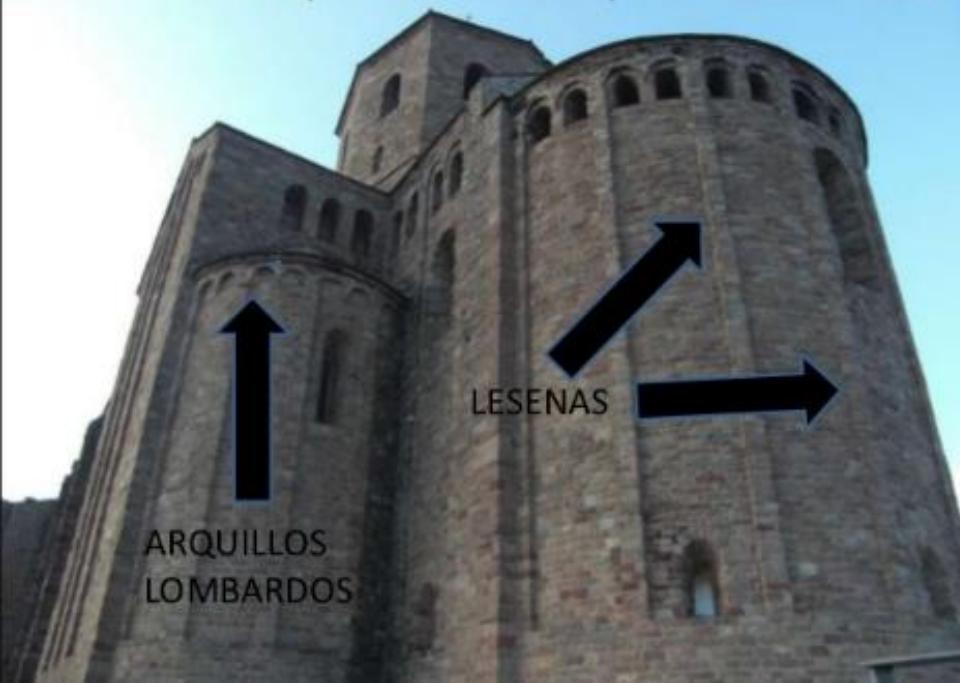
Planta basilical de tres naves, trnasepto y nartex

Cabecera de tres ábsides

Arcos ciegos lombardos

Naves separadas por arquerías sobre pilares

Su sobrio exterior responde a los modelos del primer románico lombardo

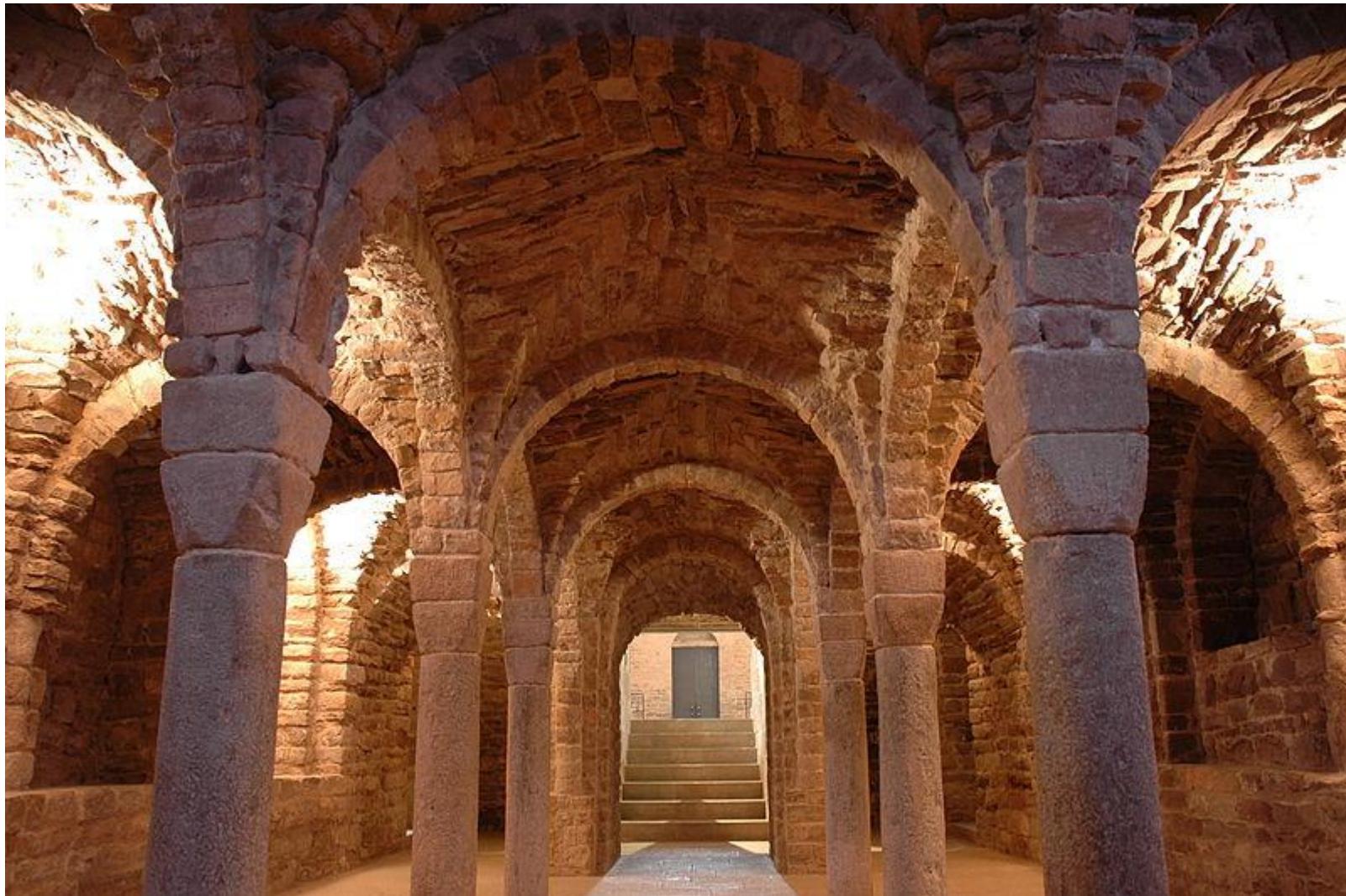


El interior también es muy esencial, sólo con grandes pilares adosados, sin la aparición de columnas o capiteles

SAN VICENTE DE CARDONA



SAN VICENTE DE CARDONA

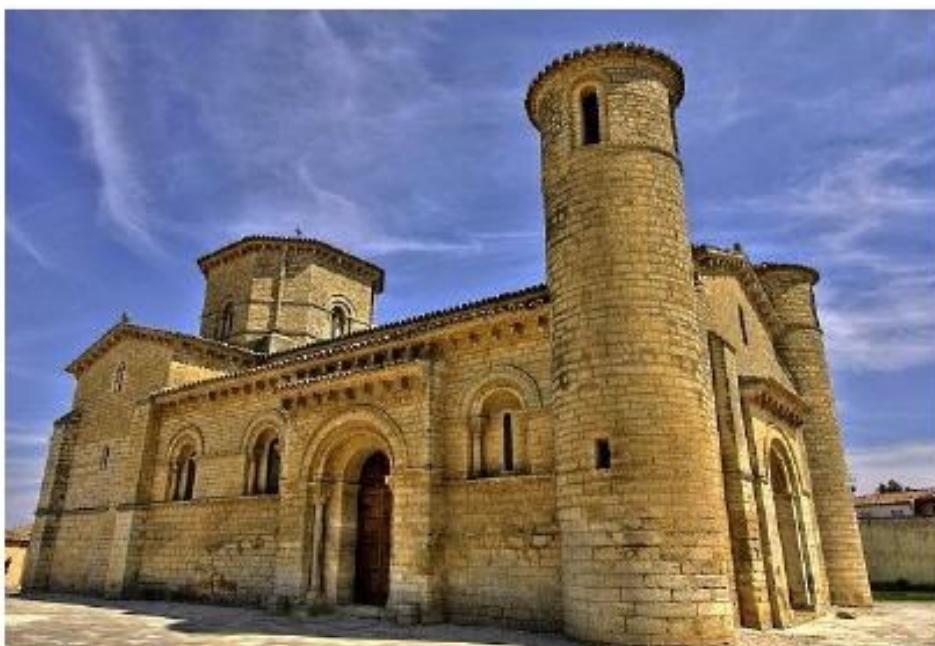
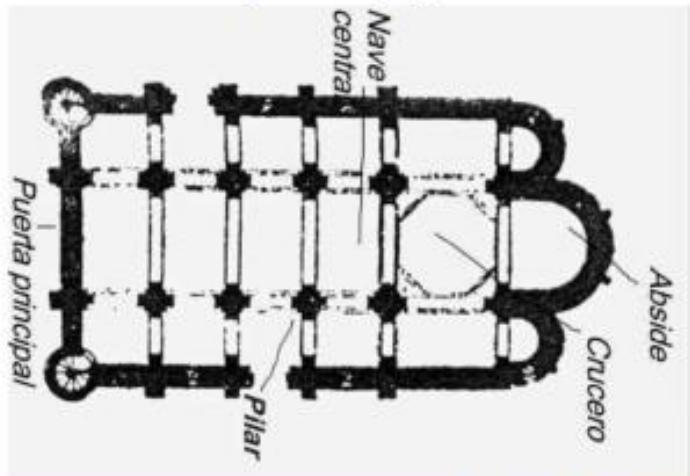


Cripta

Iglesia de San Martín de Fromista

(Palencia)

- Siglo XI.
- Planta **basilical**.
- **Crucero** no marcado en planta.
- **3 naves** divididas en 5 tramos.
- **3 ábsides**: uno mayor y dos menores en la cabecera.
- **Cimborrio** octogonal al exterior.
- **Cúpula**.
- **Torres** cilíndricas en la fachada.
- Decoración: **taqueado jaqués**.





Iglesia de San Martín de Fromista (Palencia)

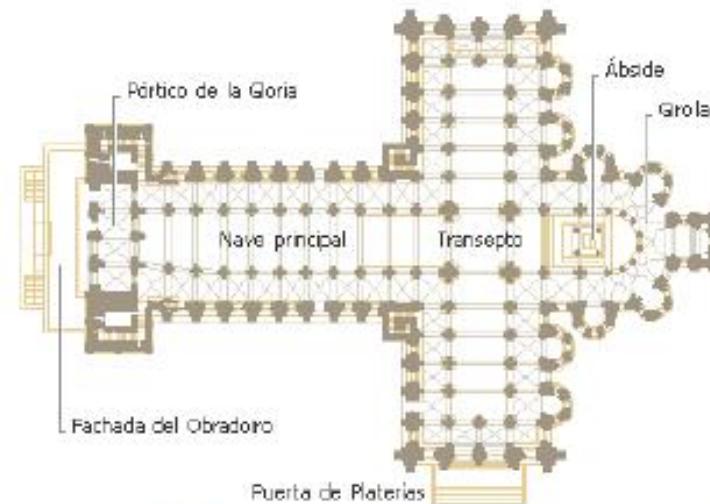


Tipología: Iglesia.
San Martín de Fromista



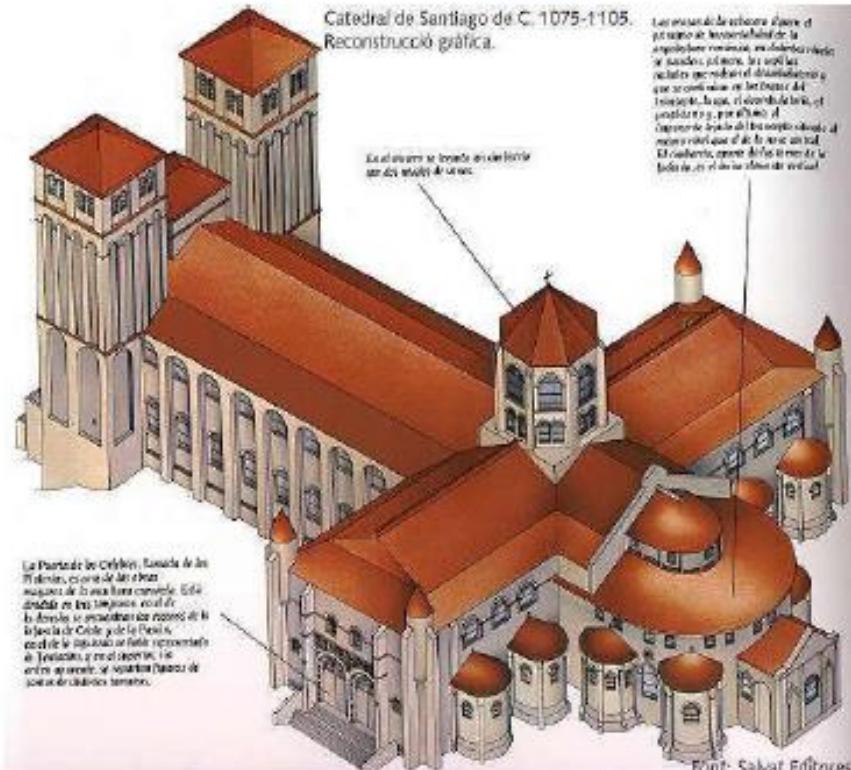
Catedral de Santiago de Compostela

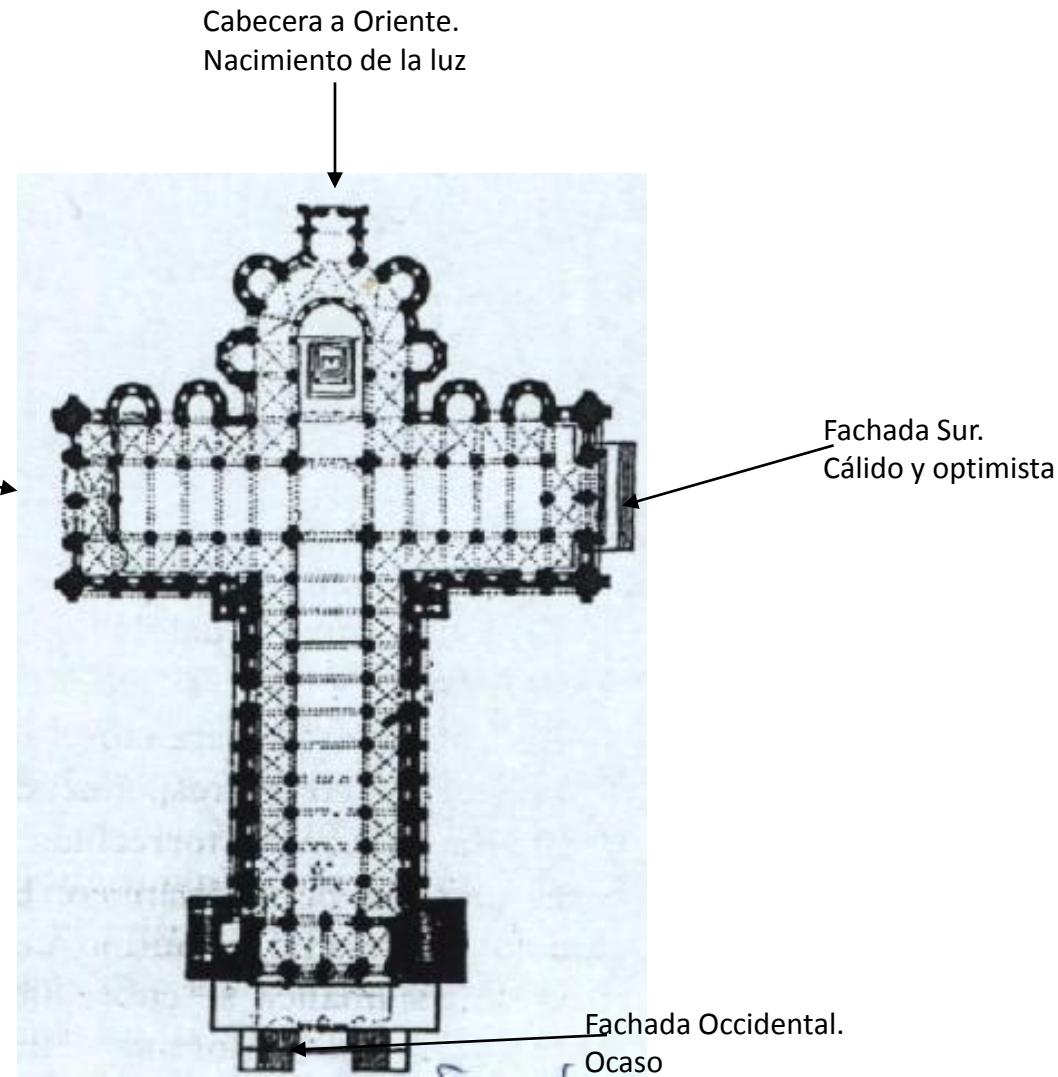
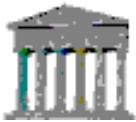
- **Arquitecto** desconocido; **comitentes**: obispos Diego Gelmírez y Diego Peláez; **maestros franceses** (Bernardo y Roberto).
 - Cronología: 1075 – 1128.
 - Estilo: **románico**.
 - Material: **piedra**.
 - Acoge en su **cripta** la tumba del **apóstol** Santiago. Se ha convertido en el destino final de las rutas de peregrinos.
 - Edificio inspirado en los **templos de peregrinación** franceses.
 - Planta **cruz latina**; **3 naves** longitudinales; precedida de un **nártex**; **crucero** marcado en planta con 3 naves y 4 absidiolos; **cabecera** semicircular con 5 absidiolos; **nave central** cubierta con **bóveda de cañón** sostenida por arcos fajones; **laterales** con **bóveda de crucería**.
 - Alzado: **arcadas** (1º piso) y **tribuna** (2º piso)
 - **Girola** (*deambulatorio*) con capillas radiales semicirculares.
 - Exterior: sólo conserva de la vieja **Portada de Platerías** (crucero sur).



Catedral de Santiago de C. 1075-1100 Reconstrucción gráfica

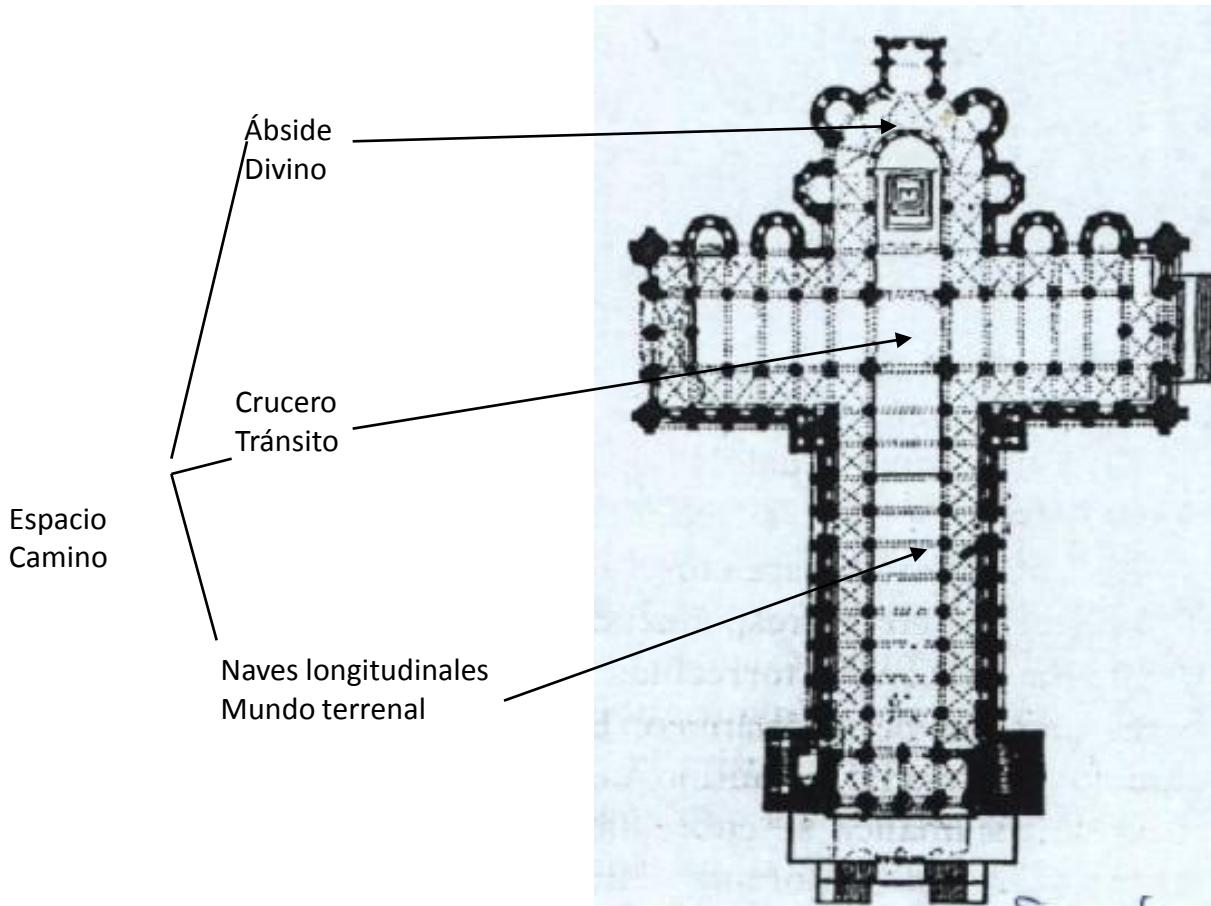
Los resultados de este trabajo apoyan el principio de heterogeneidad de la angiogénesis vascular, estableciendo que tanto las placas primarias, las secundarias y las estables presentan diferencias en el desarrollo de la angiogénesis. Asimismo, el desarrollo de la angiogénesis en la placa primaria es más temprano y más intensa.





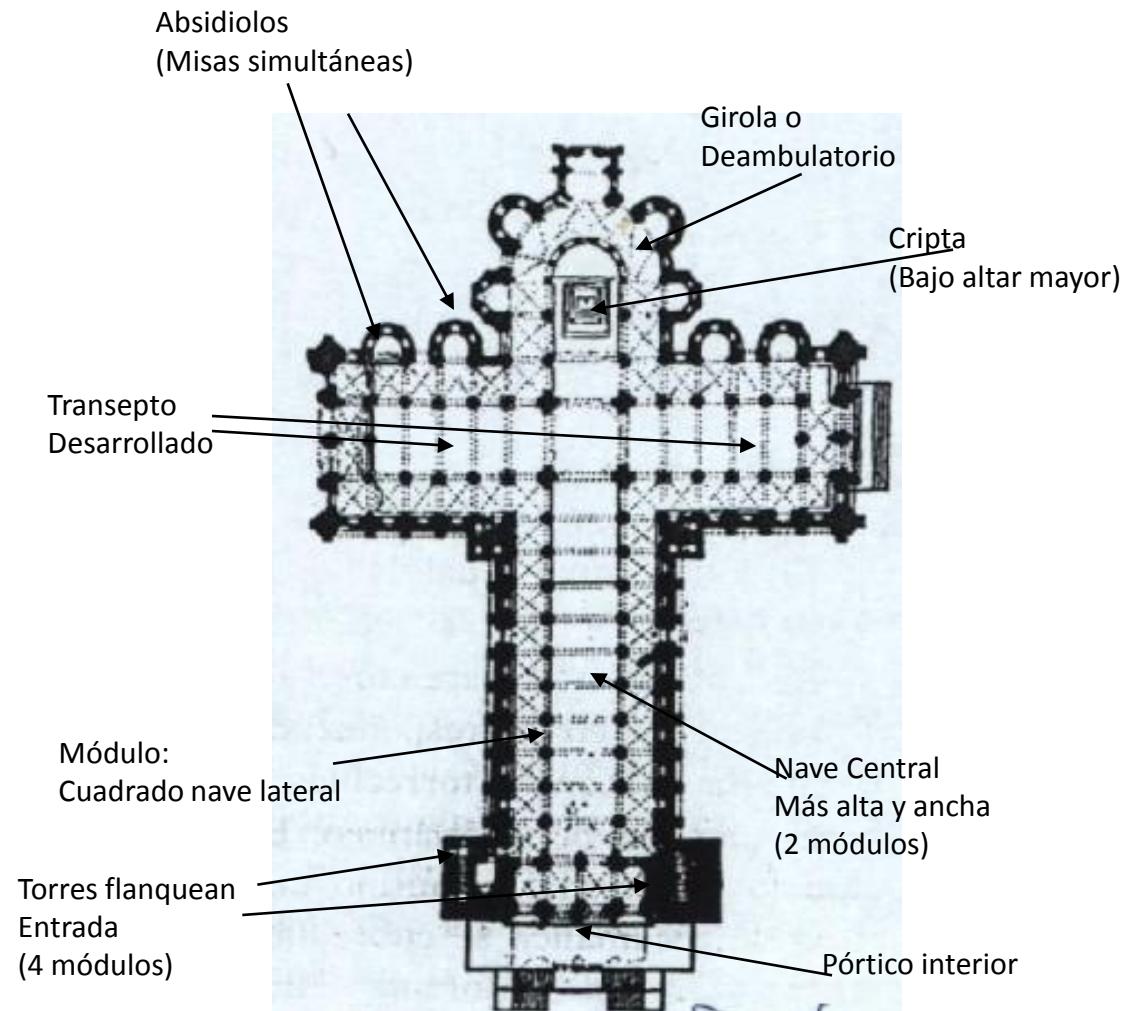
Iglesia de peregrinación. Simbología I Santiago de Compostela





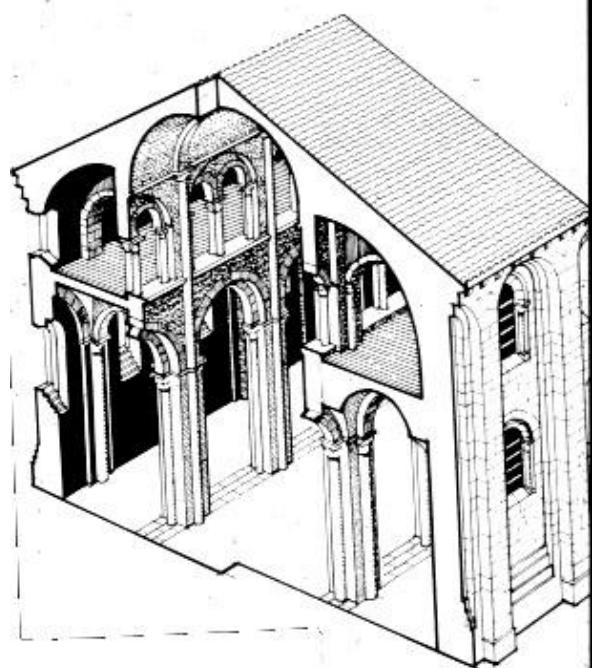
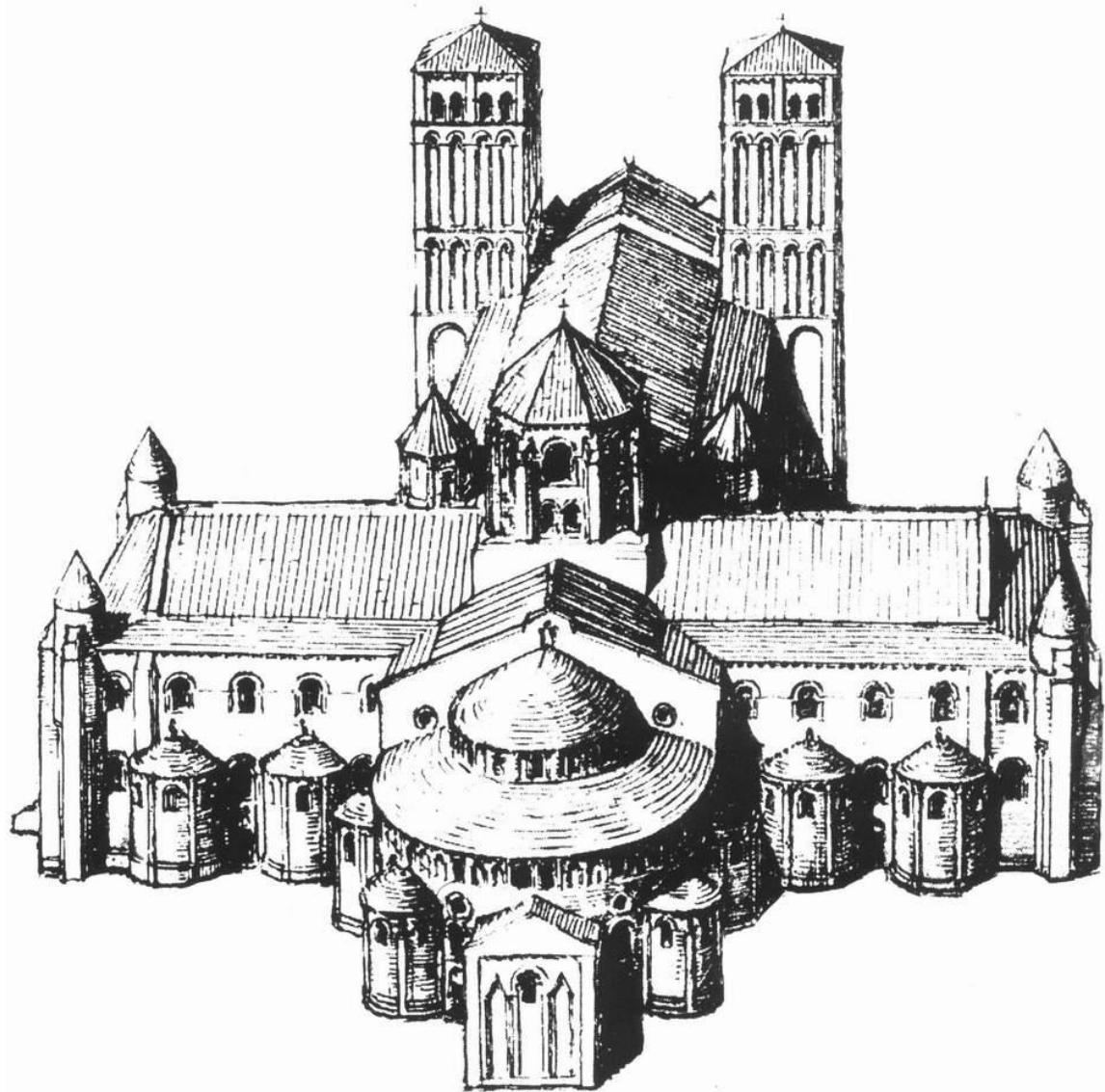
Iglesia de peregrinación. Simbología II Santiago de Compostela



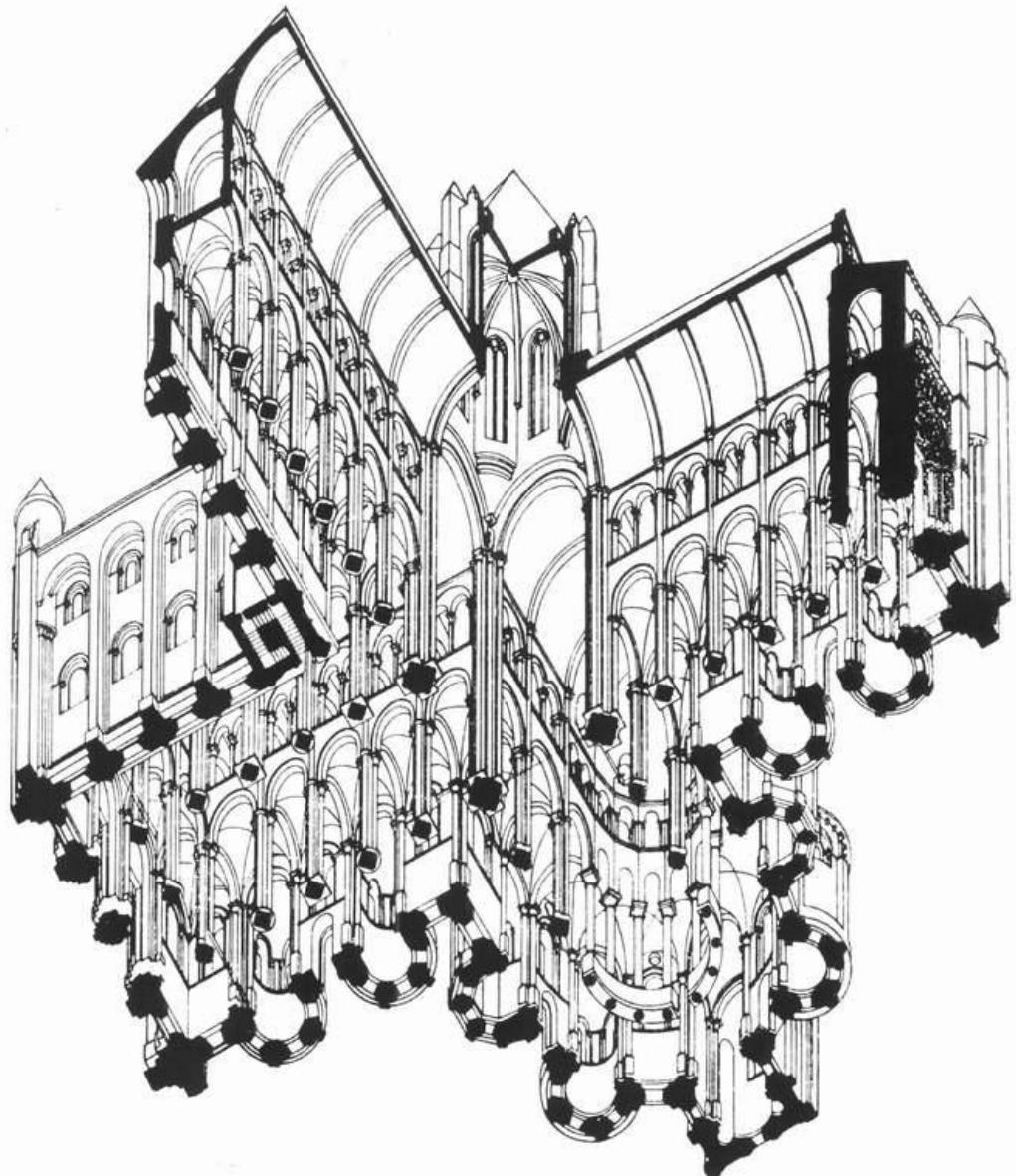


Iglesia de Peregrinación. Planta
Santiago de Compostela

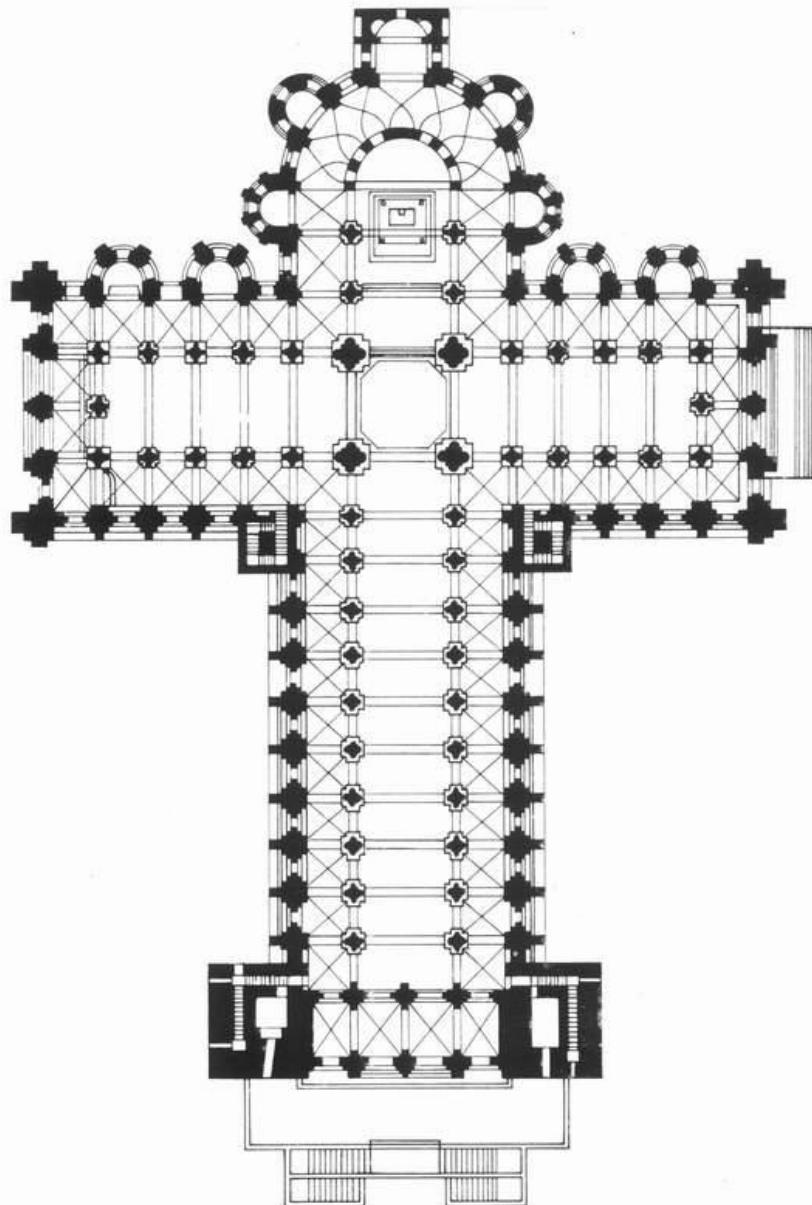




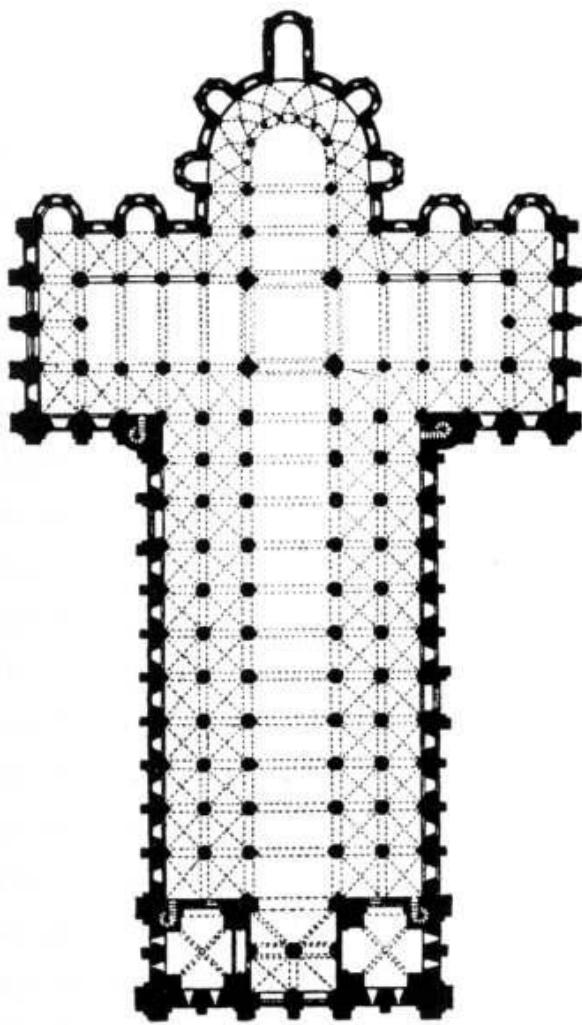
Reconstrucción del aspecto exterior de Santiago de Compostela en el siglo XII (según K. J. Conant).



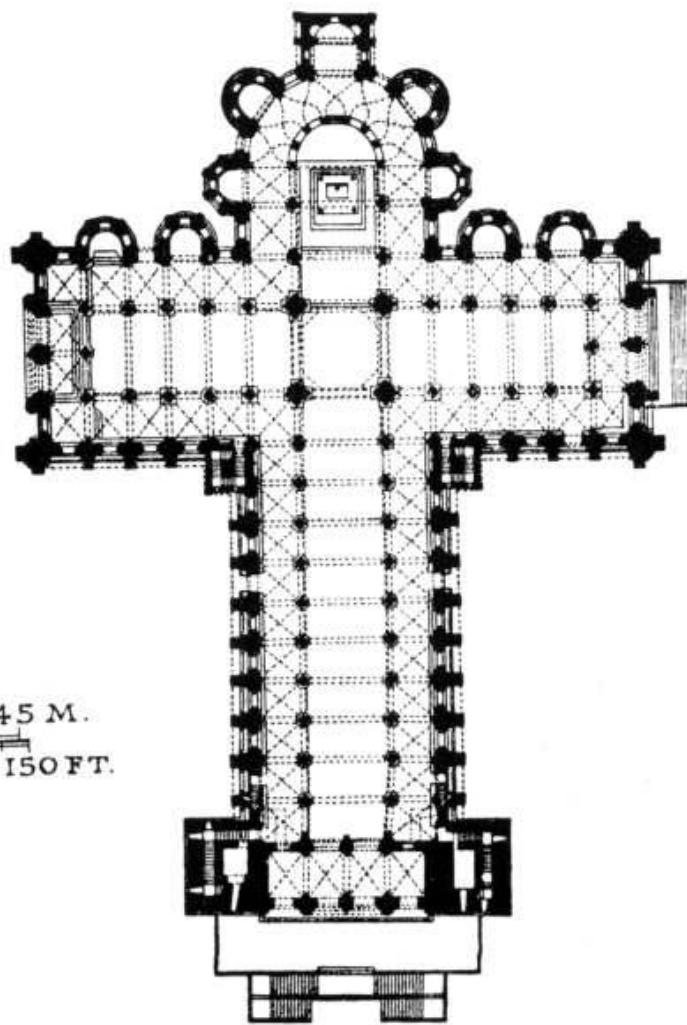
Perspectiva isométrica del interior de Santiago de Compostela (según Braunwald).



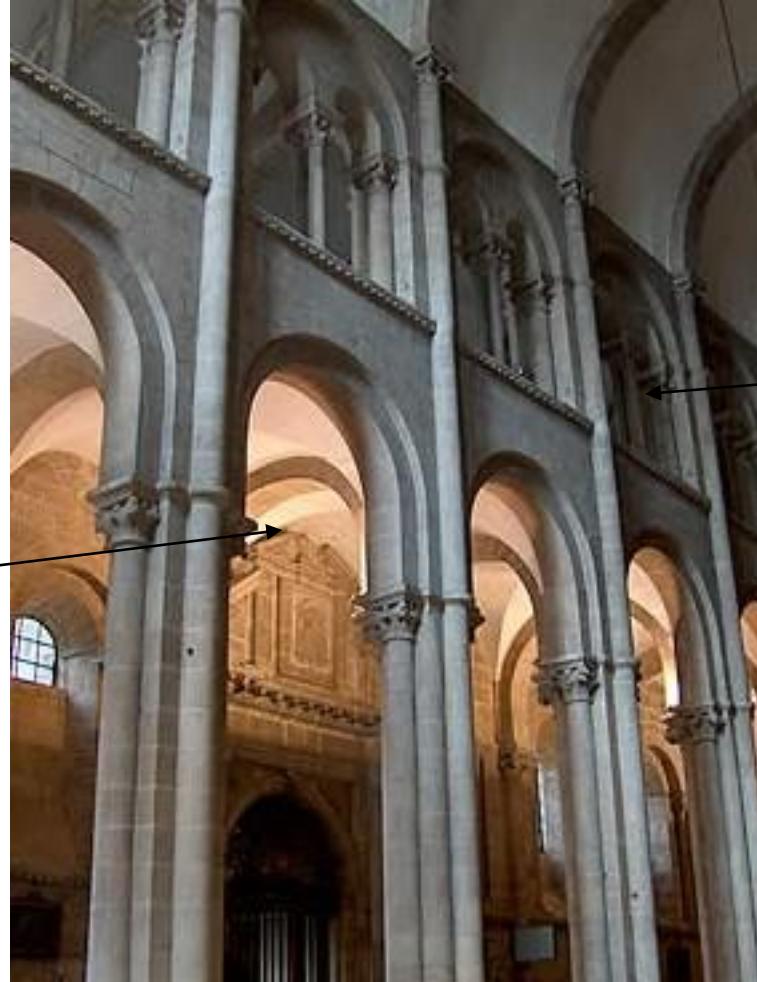
Planta de Santiago de Compostela.



0 10
0 20
45 M.
150 FT.



Catedral de Santiago y de San Senin de Toulusse



Arcada de
Separación de naves

Tribuna

Alzado.
Santiago de Compostela



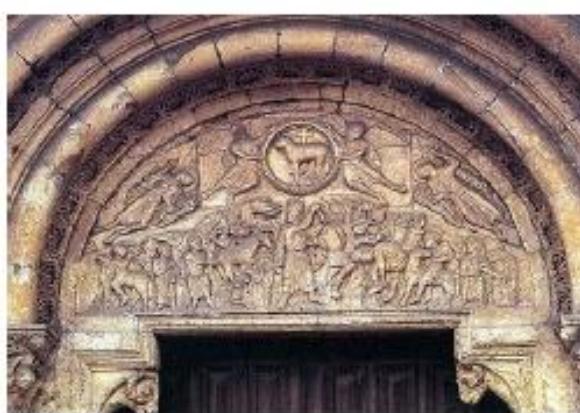
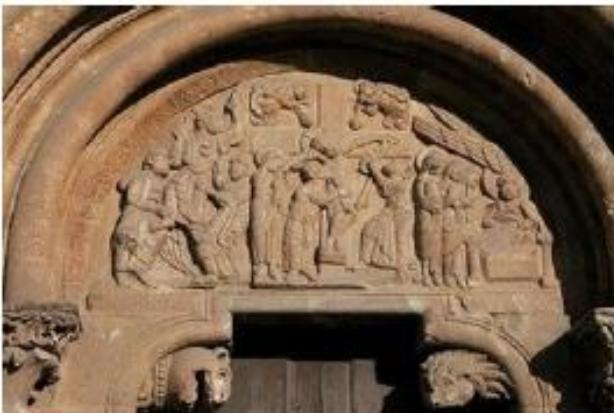
Interior *catedral de Santiago de Compostela*



Pórtico de la Gloria (catedral de Santiago de Compostela)



Real Colegiata de San Isidoro de León (León): fachada principal, puertas (*Cordero* y *del Perdón*), pinturas.



2.4 Arquitectura Románica en España (siglo XII).

- Románico de **influencia francesa** (arte lombardo)
- **Ávila**: recinto amurallado
- **Segovia**:
 - Iglesias porticadas
 - Iglesias de San Millán, San Esteban, San Lorenzo.
- **Soria**: claustro de San Juan de Duero (influencia mudéjar; arcos de herradura apuntados).
- Catedrales de Zamora y Salamanca:
 - Influencia islámica (arcos poli-lobulados).
 - Primeros elementos góticos (arco apuntado).



Claustro de San Juan de Duero (Soria)



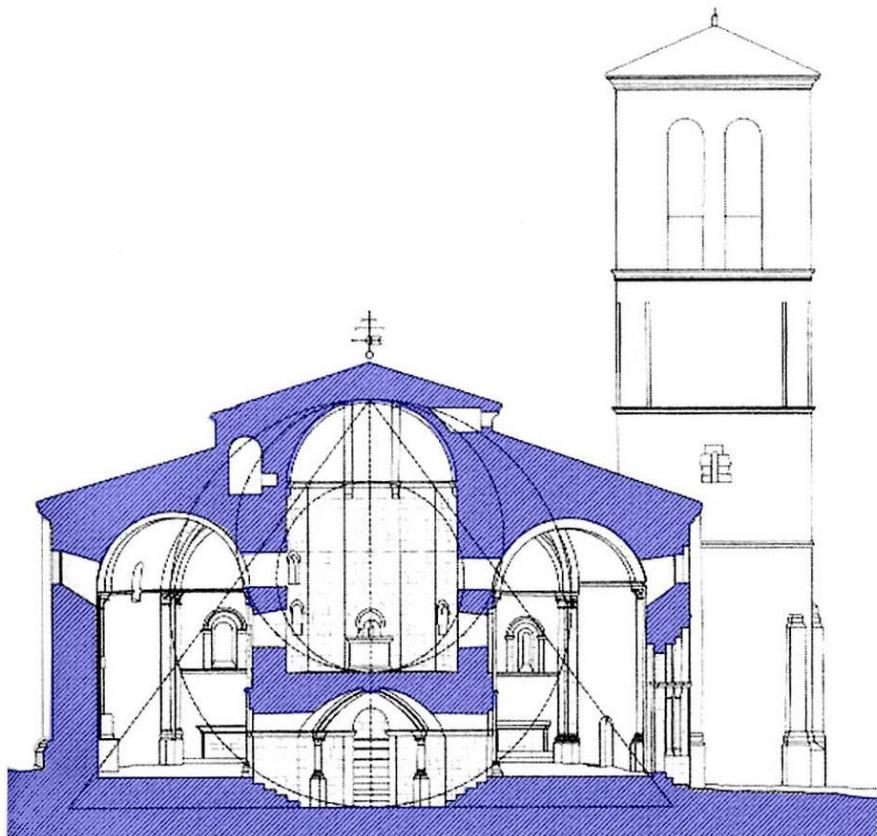
Iglesia de San Millán (Segovia)



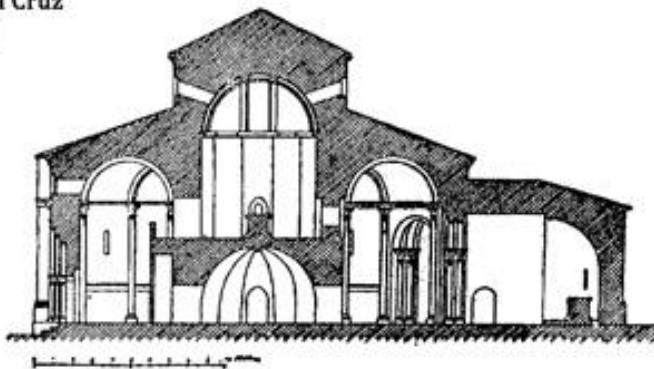
Murallas de Ávila

IGLESIA DE SAN MILLÁN, SEGOVIA: PÓRTICO LATERAL

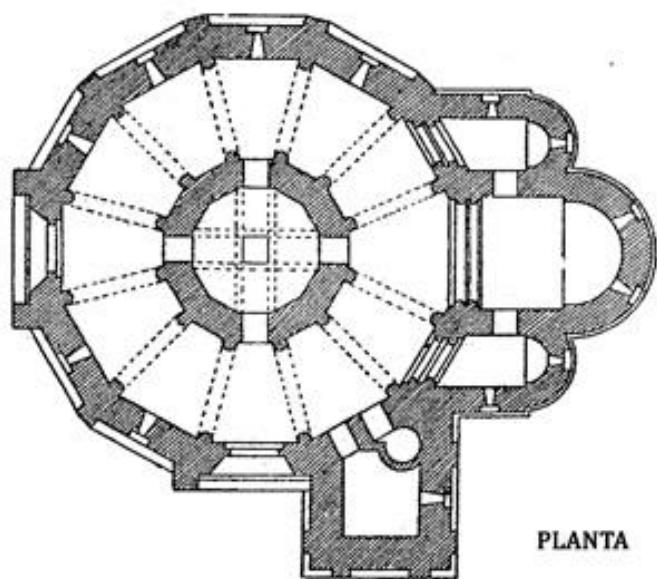




Iglesia de la Vera Cruz
SEGOVIA

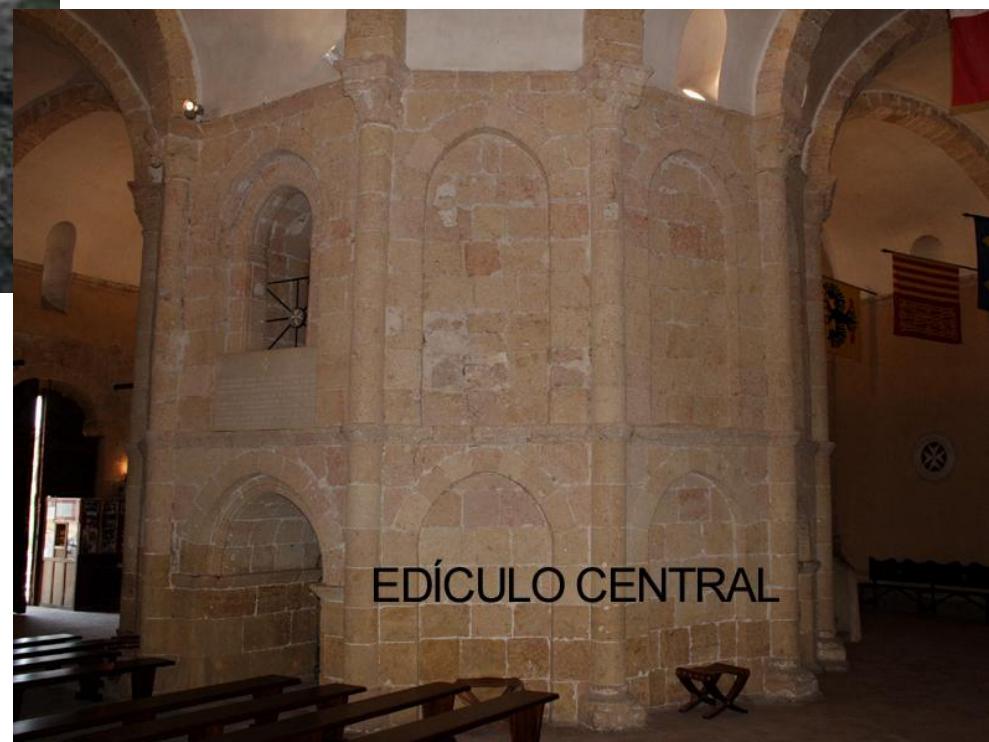


ALZADO



PLANTA

Fig. 18. Sección de la Vera Cruz de Segovia (J. M. Mérino de Cáceres).



Claustro: San Juan de Duero, Soria



Catedral de Zamora:
Cimborrio
Influencia elementos
bizantinos de Poiteau



Cúpula de la catedral de Zamora



Colegiata de Santa María la Mayor: Toro

