

ARTE BIZANTINO Y PRERROMÁNICO



CONCEPTO DE ARTE PRERROMÁNICO Y CONTEXTO HISTÓRICO

Llamamos **arte prerrománico** a la historiografía de la inicial etapa del arte medieval en una gran parte de Europa Occidental, durante la Alta Edad Media (Siglos V-IX d. C.).

No es un estilo estético que tenga formas definidas sino más bien es un estilo que posee una expresión popular que agrupa la fabricación artística de la cristiandad entre el arte paleocristiano y el románico.

Al mismo tiempo, en el Oriente evolucionó el **arte bizantino**. Además a partir del siglo VII y del siglo VIII en el Mediterráneo se desarrolló el **arte islámico**.

En la formación del Arte Prerrománico jugaron un papel importante el medio de comunicación que era el mar Mediterráneo, llegando los comerciantes bizantinos y orientales que traían elementos ornamentales acordes con los gustos bárbaros.

Así se desarrolló un arte sencillo que servirá de base al estilo románico: el **arte prerrománico**, que resulta de la fusión de elementos aportados por los pueblos bárbaros, por la herencia clásica y por el cristianismo.

Entre el arte romano y el arte románico, encontramos...

EL ARTE PRERROMÁNICO... ese cajón de sastre

**LA CAIDA DEL IMPERIO ROMANO (476):
LA DISGREGACIÓN DEL ARTE CRISTIANO
DE OCCIDENTE**

LAS INVASIONES GERMÁNICAS

LA IGLESIA CRISTIANA

- Liderazgo cultural y formativo
- Mecenazgo artístico
- Factor de cohesión cultural y artístico

**REGIONALIZACIÓN
ARTÍSTICA**



“Imitación” de los monumentos romanos

**ESQUEMATIZACIÓN, SIMPLIFICACIÓN
Y POBREZA MATERIAL** (reaprovechamiento
de materiales de época romana). **TEMAS DECORATIVOS**
de origen germánico (trenzados, cuerdas, estrellas).

**EL ARTE VISIGODO
(S. VI-VIII) Península
Ibérica**

**EL ARTE ASTURIANO
(S. VIII-IX) Reino de Asturias.**

**Arte Mozárabe
(cristianos en tierra musulmana)**



EL ARTE CAROLINGIO

**(S. VIII-IX) Imperio Carolingio.
Revitalización del arte a través
del impulso de la Corte
Imperial y de la Iglesia.
(Modelos del Bajo Imperio
Romano)**



BIZANCIO

Arquitectura, mosaico y pintura



CONTEXTO HISTÓRICO

ARTE BIZANTINO: Estilo artístico característico del Imperio bizantino, con influencias helenísticas, romanas, orientales y paleocristianas, que se extiende desde el siglo VI hasta el XV, coincidiendo con el desarrollo histórico del Imperio.

CRONOLOGÍA DEL ARTE BIZANTINO

- **Primera Edad de Oro Bizantina: 527 - 726**, año en el que aparece la querella iconoclasta. La época dorada de este arte coincide con la **época de Justiniano**.

- **La época de la querella iconoclasta** se prolongó entre los años **726 - 843** y enfrentó a los **iconoclastas** contra los **iconódulos** y fue tan violenta que produjo una crisis artística acentuadísima, especialmente en el arte figurativo.

- **Segunda Edad de Oro Bizantina: 913 - 1204**, hasta la toma de Constantinopla por los cruzados.

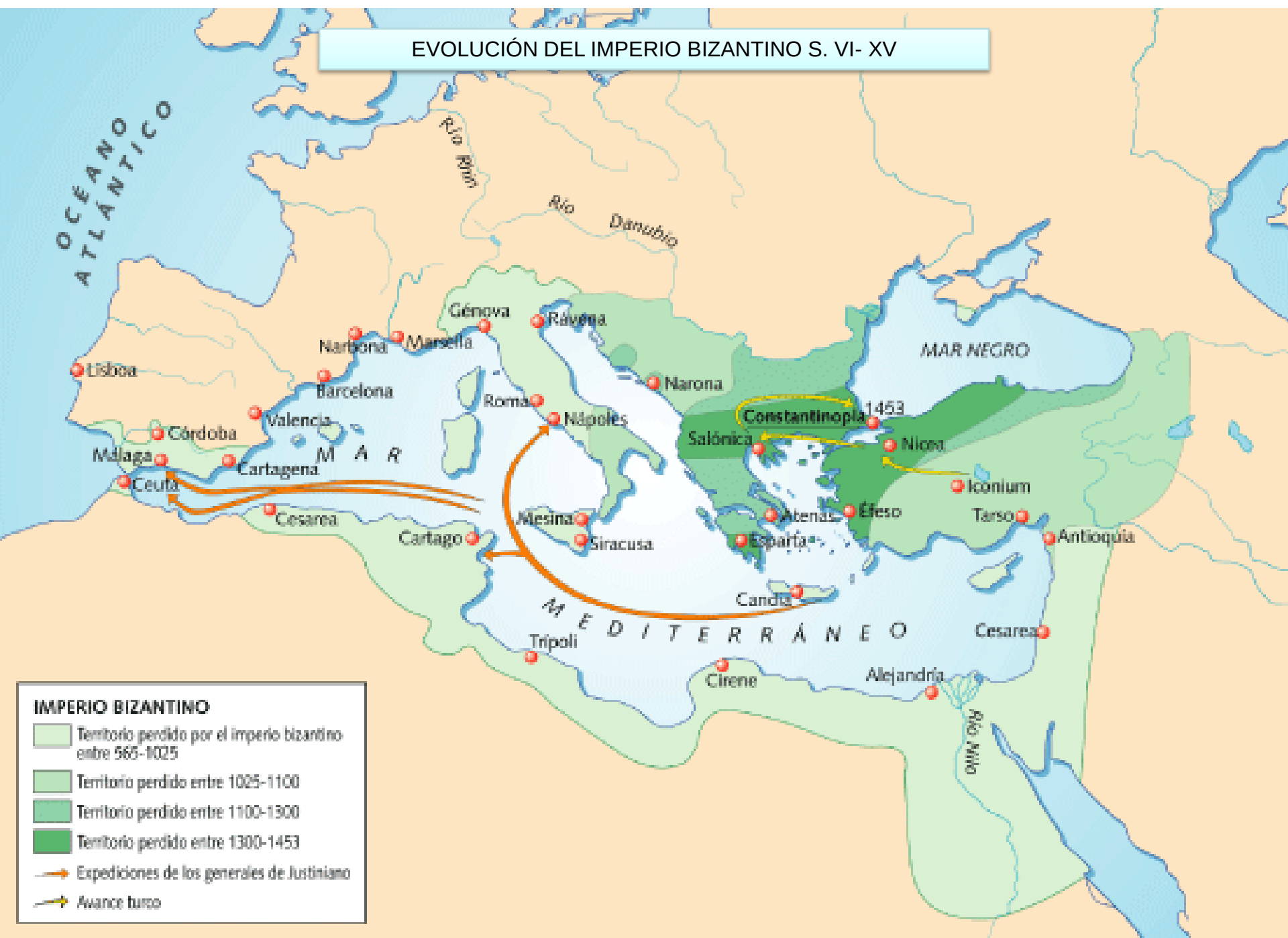
- **Tercera Edad de Oro Bizantina: 1261 – 1453.**



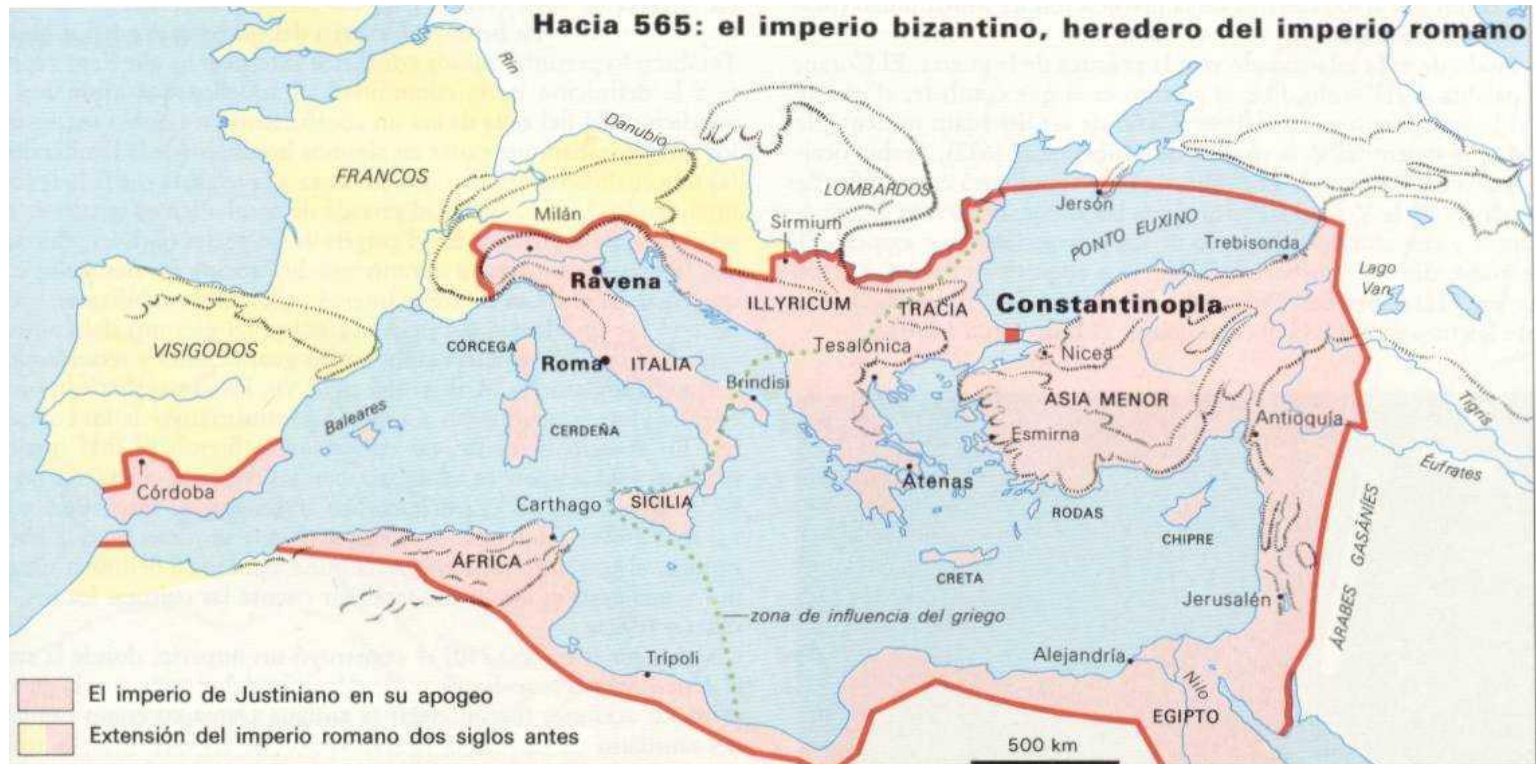
DIVISIÓN DEL IMPERIO ROMANO

- Teodosio divide el imperio en el 395, para defenderlo mejor contra los ataques de los bárbaros.
- El Imperio romano de occidente desaparece en el 476; el último emperador , Rómulo Augustulo, será depuesto por el hérulo Odoacro.

EVOLUCIÓN DEL IMPERIO BIZANTINO S. VI- XV



IMPERIO BIZANTINO EVOLUCIÓN TERRITORIAL S. VI-XV



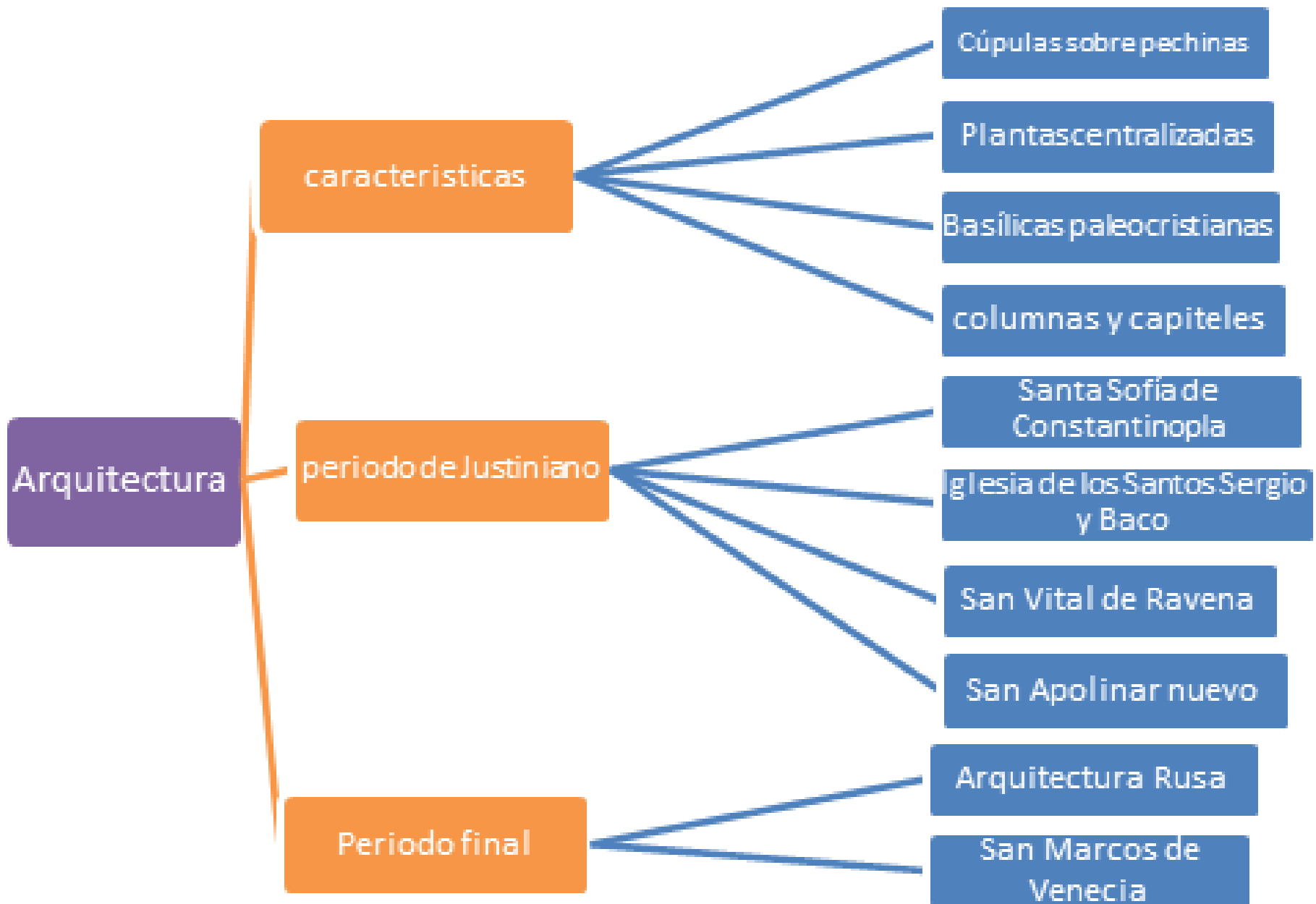


Plano de Constantinopla

-  Murallas
-  Principales edificios civiles
-  Principales edificios religiosos
-  Barrios de los mercaderes italianos (siglos XI-XV)

- 1 Muralla de Teodosio
- 2 Muralla de Constantino
- 3 Acueducto
- 4 Foro de Constantino
- 5 Puertos
- 6 Hipódromo
- 7 Palacio imperial
- 8 Senado
- 9 Santa Sofia
- 10 Santa Irene
- 11 Acrópolis







Claseshistoria

sillares

ladrillo

mármol

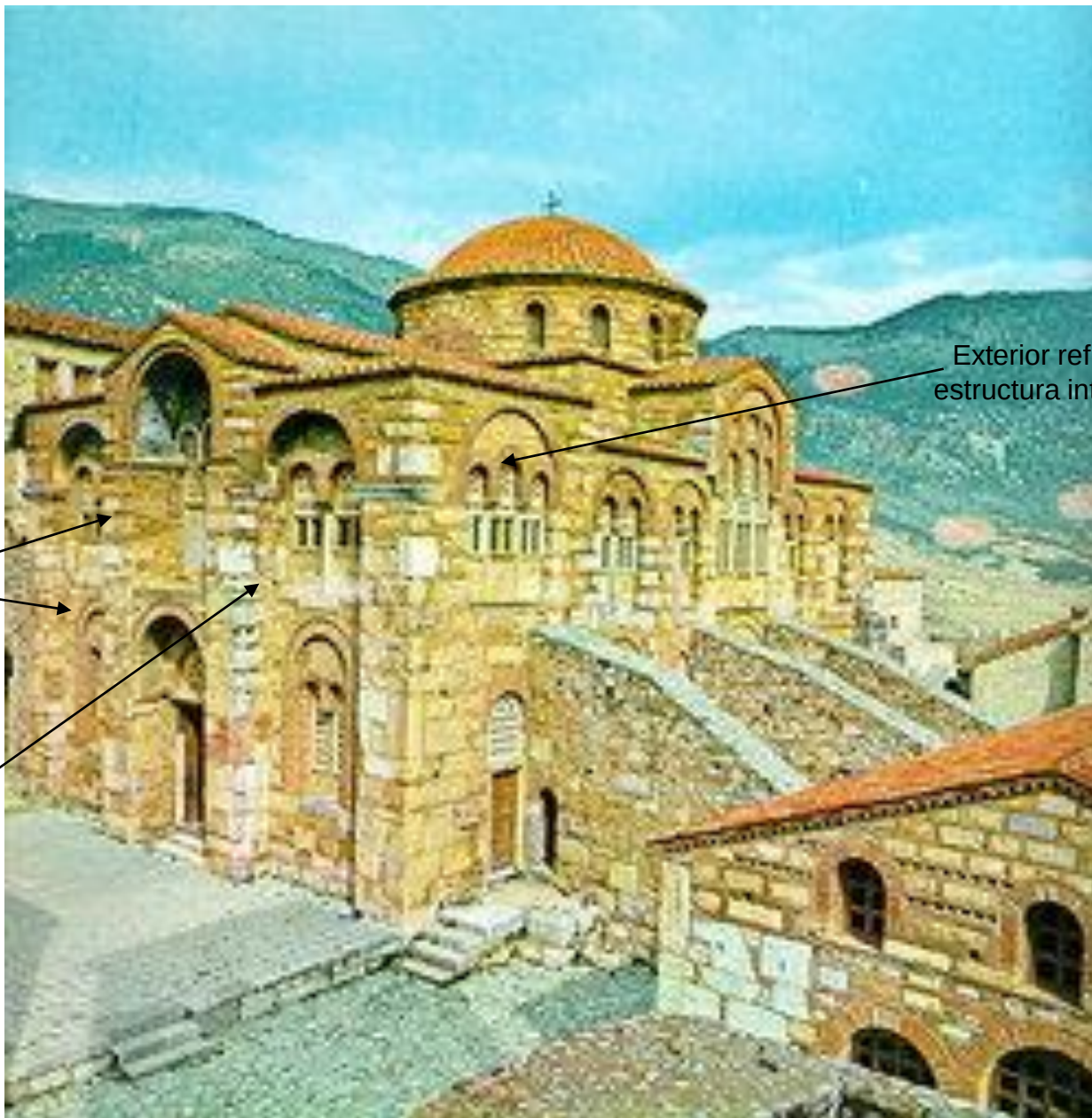


Sergio y Baco Materiales





Claseshistoria



Relación
masa-vanos

Austeridad
decorativa

Exterior refleja
estructura interna

Hosios Lukas
muros





Claseshisto



Santa Sofía de Bulgaria.
Pobreza muros exteriores

Historia del Arte
© 2006 Guillermo Méndez Zapata

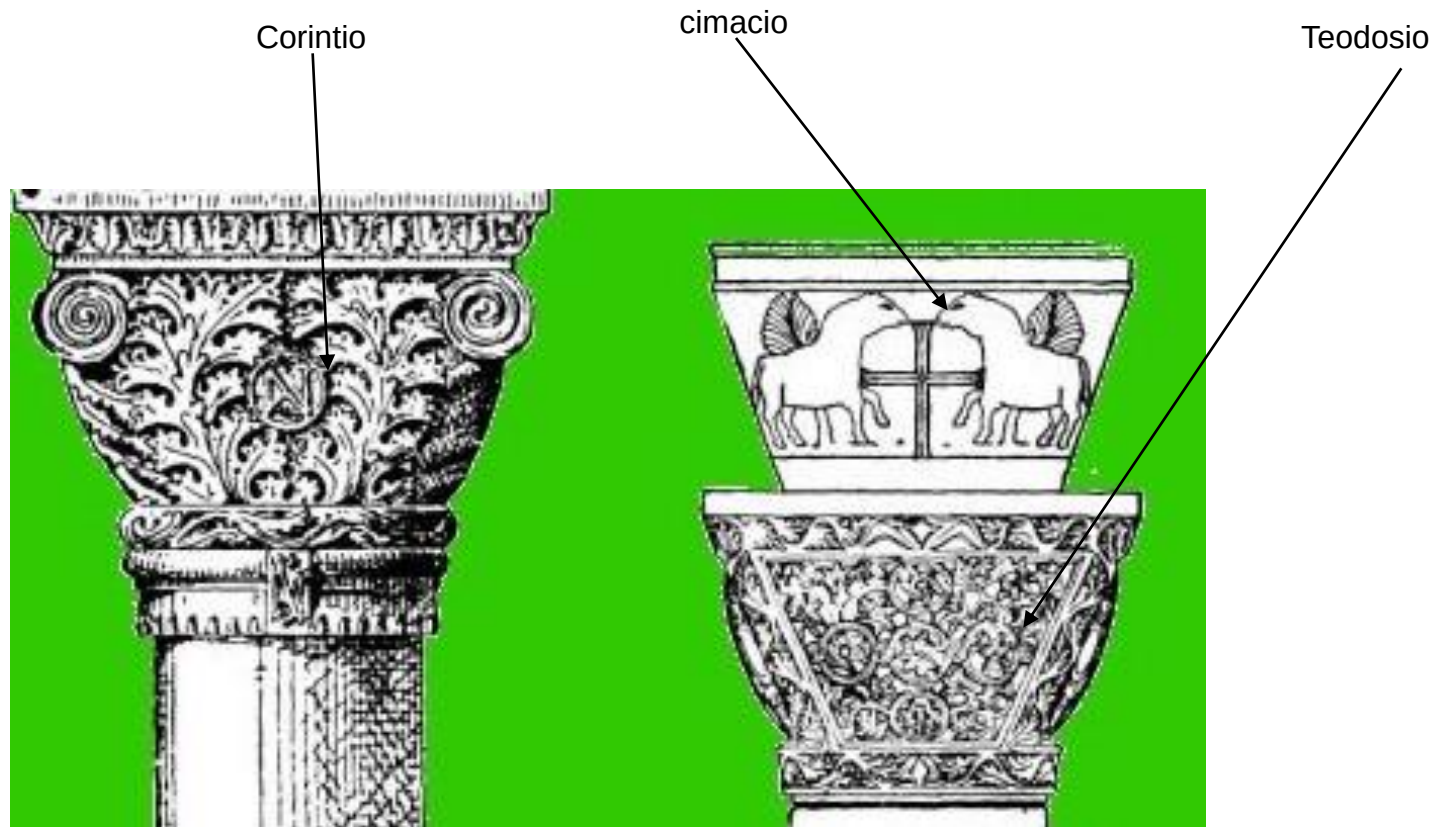




San Vital de Rávena.
Riqueza decorativa interior



Claseshistoria

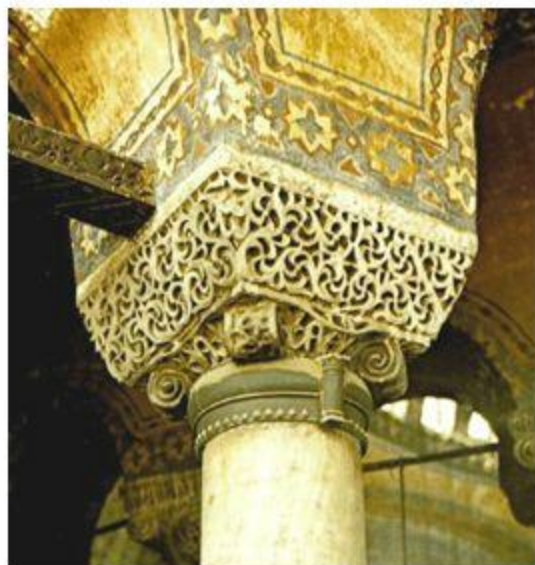


Capiteles bizantinos

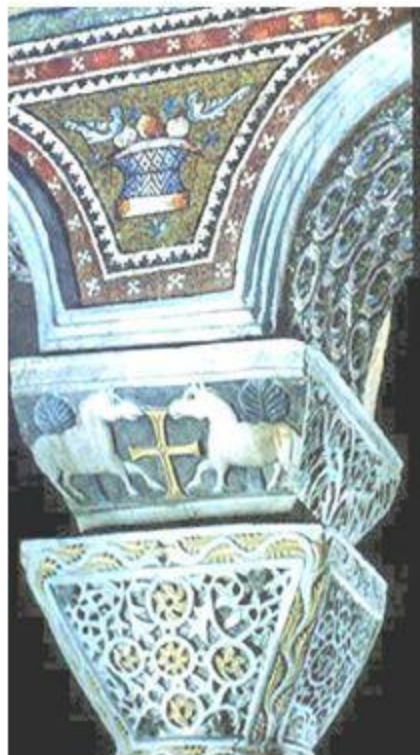


La iglesia bizantina de planta central: Santa Sofía

La evolución de los elementos clásicos:
el capitel, exponente de la riqueza bizantina



Capitel de Santa Sofía
(capitel de avispero y
capitel albarda)



Capitel de San Vital
(capitel cúbico o capitel Teodosio)



La iglesia bizantina de planta central: Santa Sofía

La evolución de los elementos clásicos:
el capitel, exponente de la riqueza bizantina

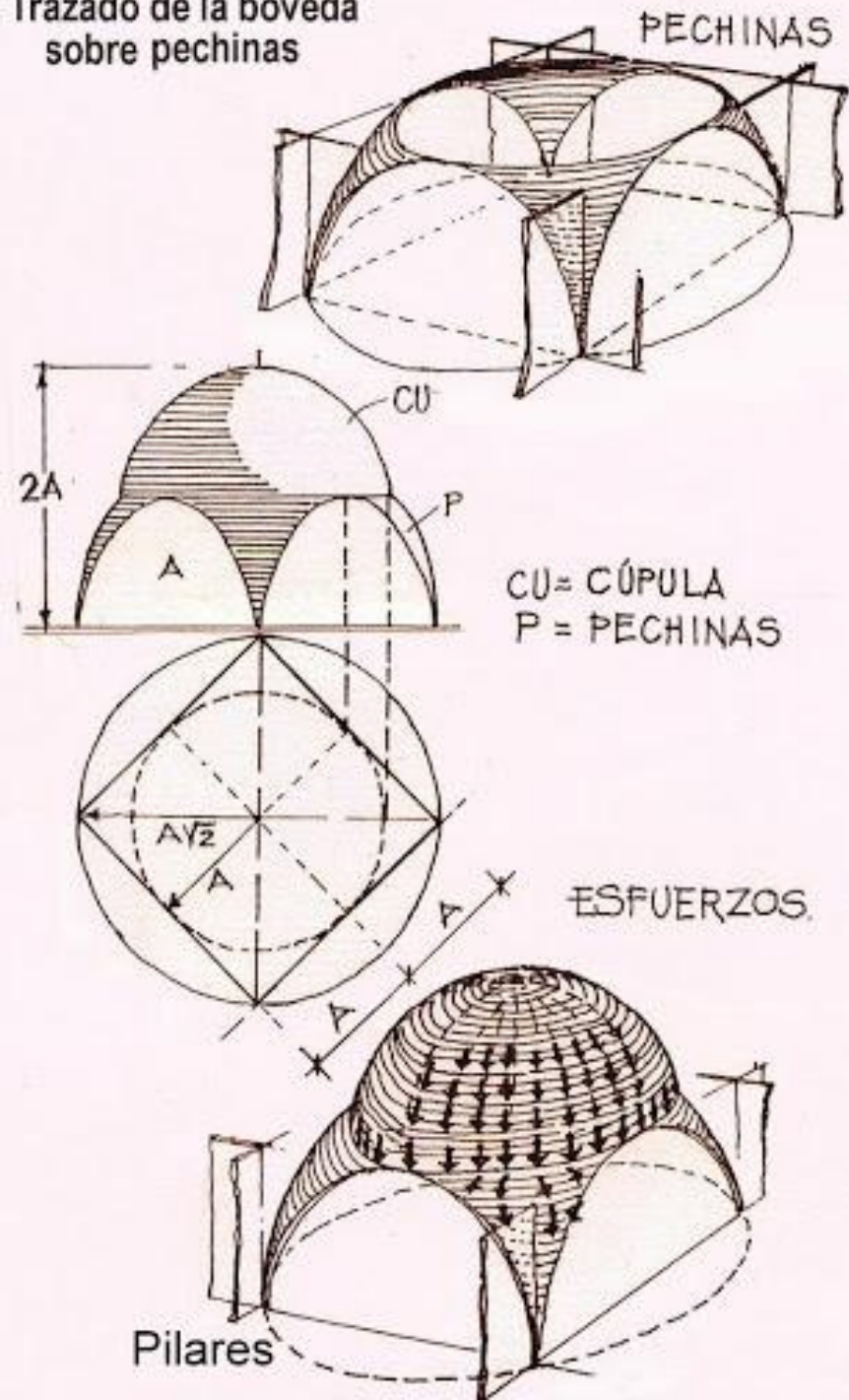
Capitel albarda
(fusión de capitel y cimacio)

Cimacio

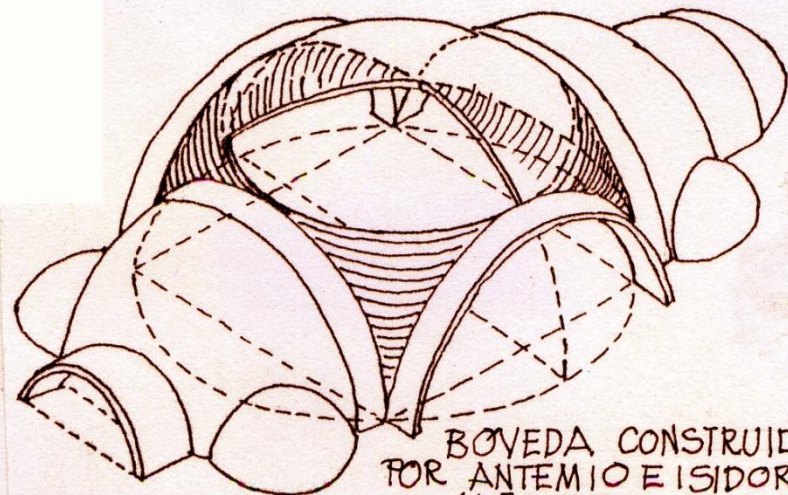
Columnas de fuste liso,
con ligero éntasis central



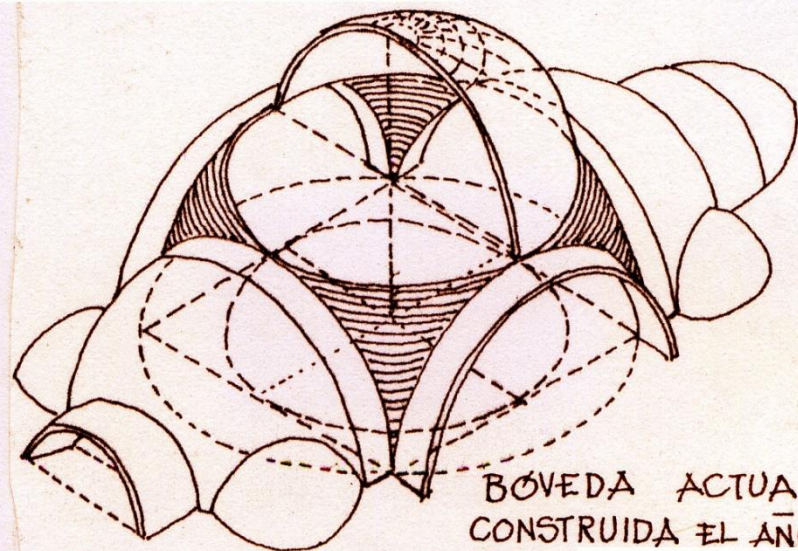
Trazado de la bóveda sobre pechinas



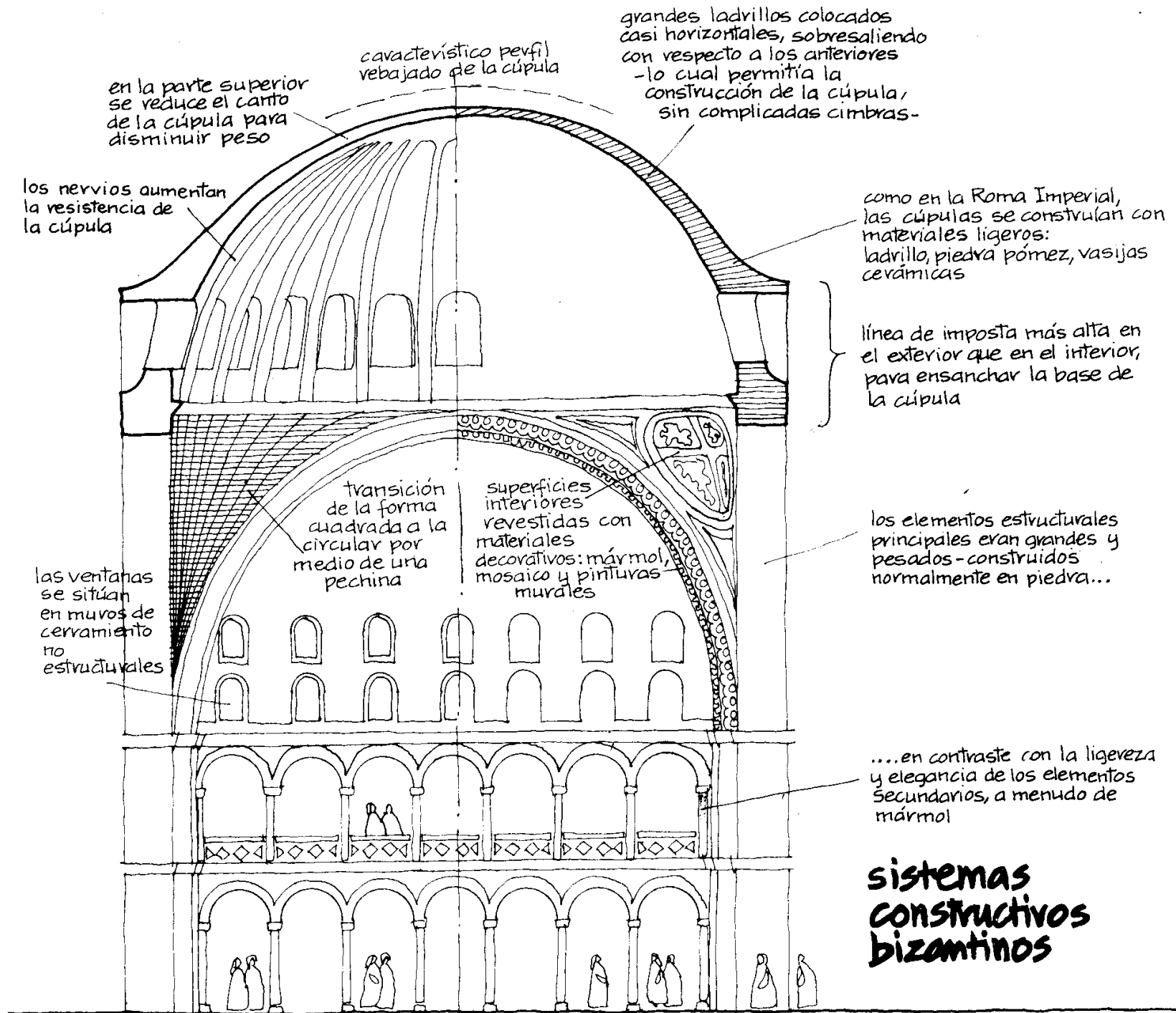
Estudio de las bóvedas de Santa Sofía de Constantinopla.



BOVEDA CONSTRUIDA POR ANTEMIO E ISIDORO (AÑO 537)



BOVEDA ACTUAL CONSTRUIDA EL AÑO 563.

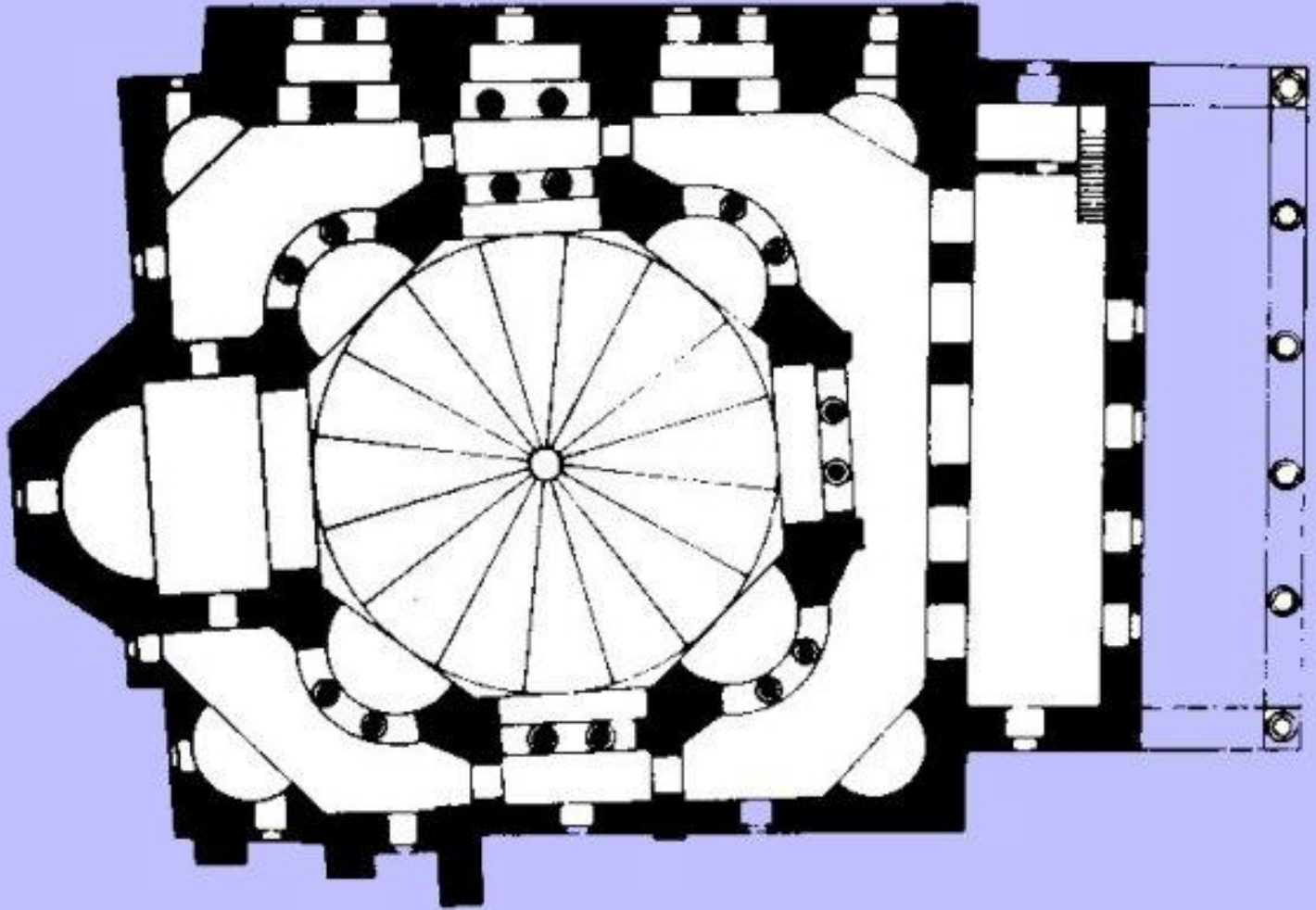




San Apolinar del puerto.
Planta longitudinal



Claseshistoria

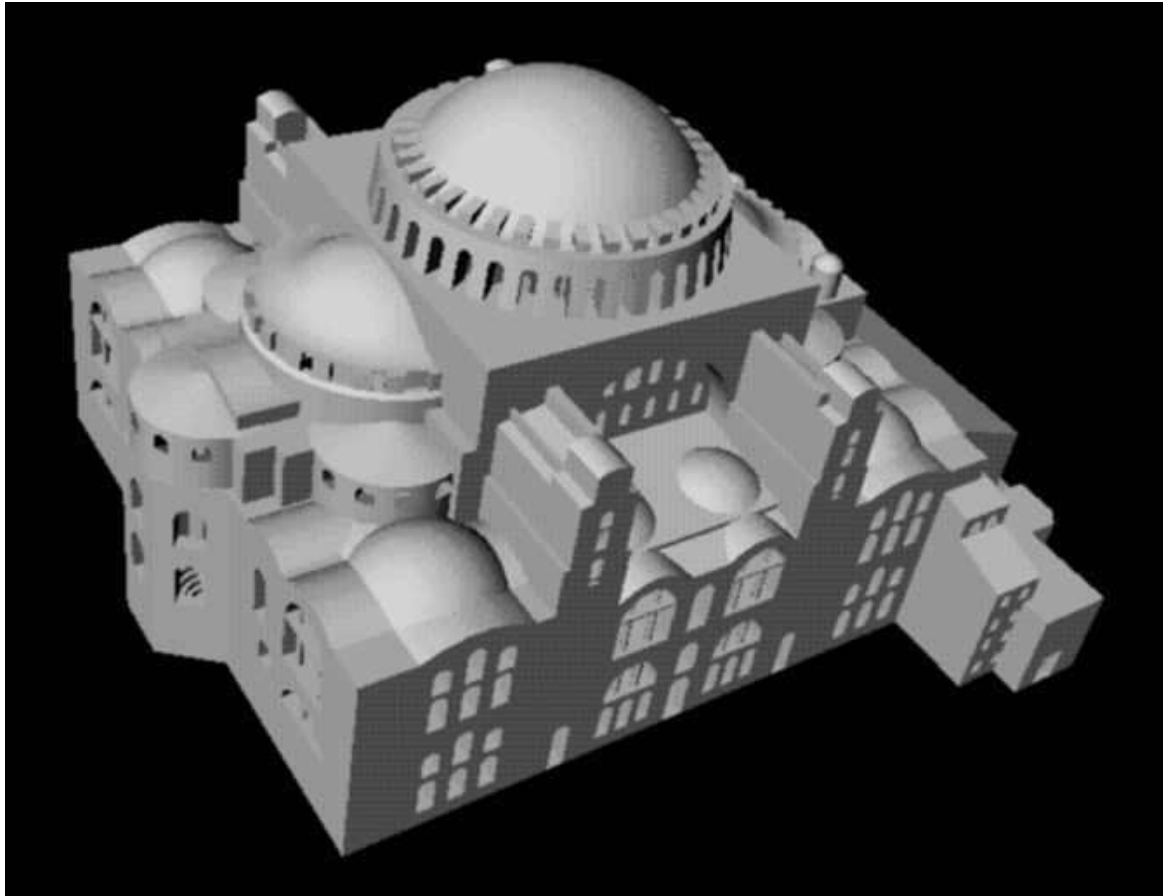


Plano de San Sergio y Baco.
Planta centralizada



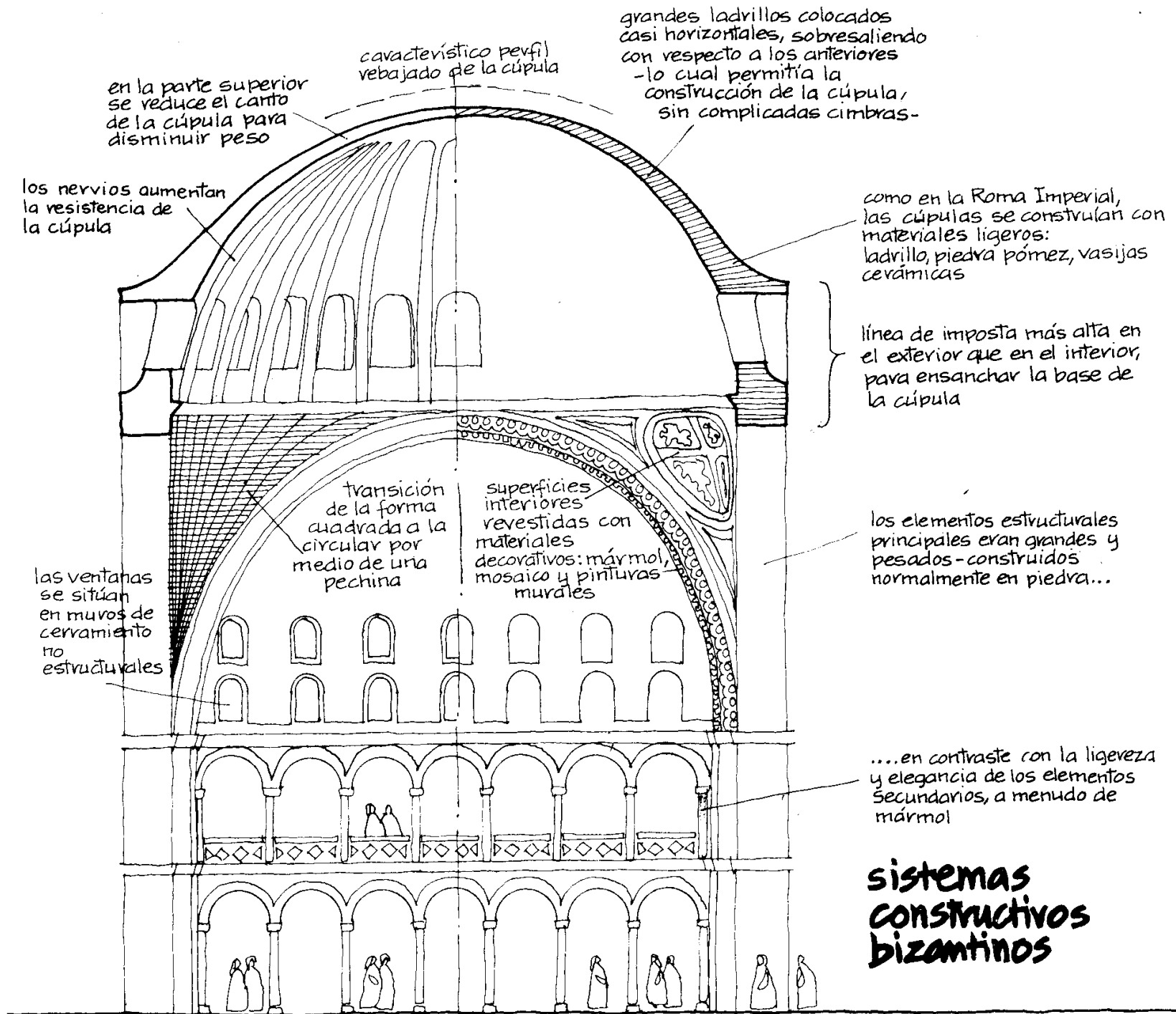


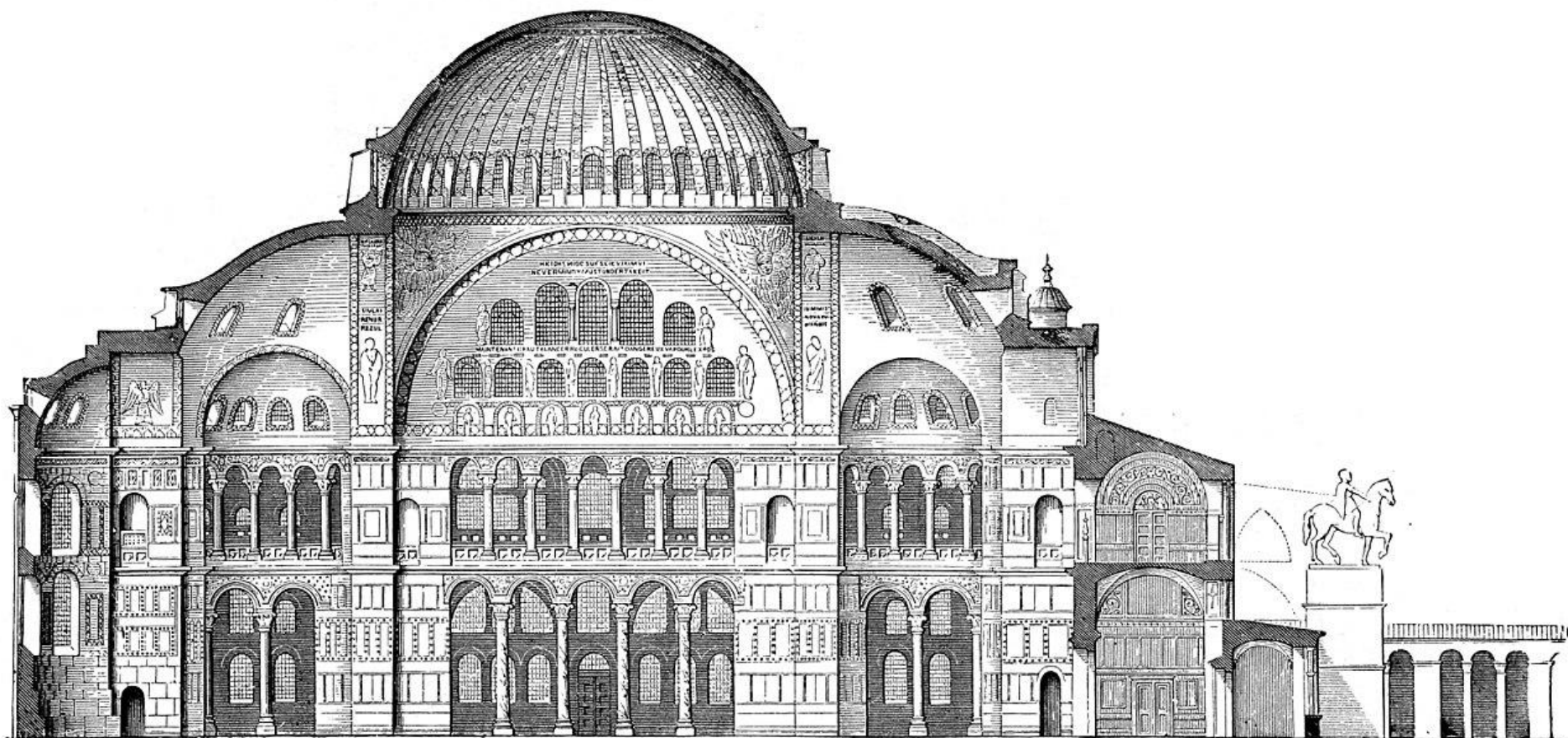
Claseshistoria



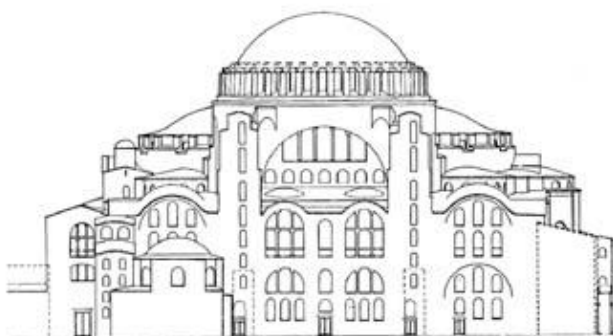
Santa Sofía.
Maqueta



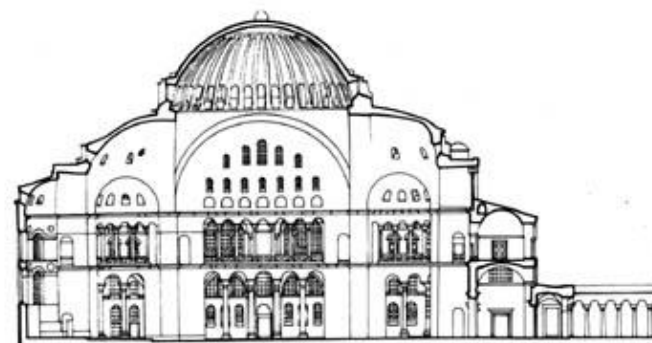




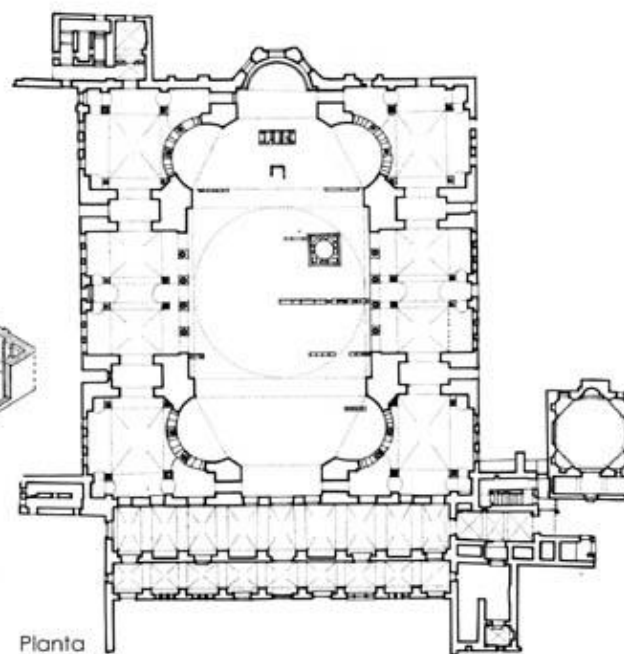
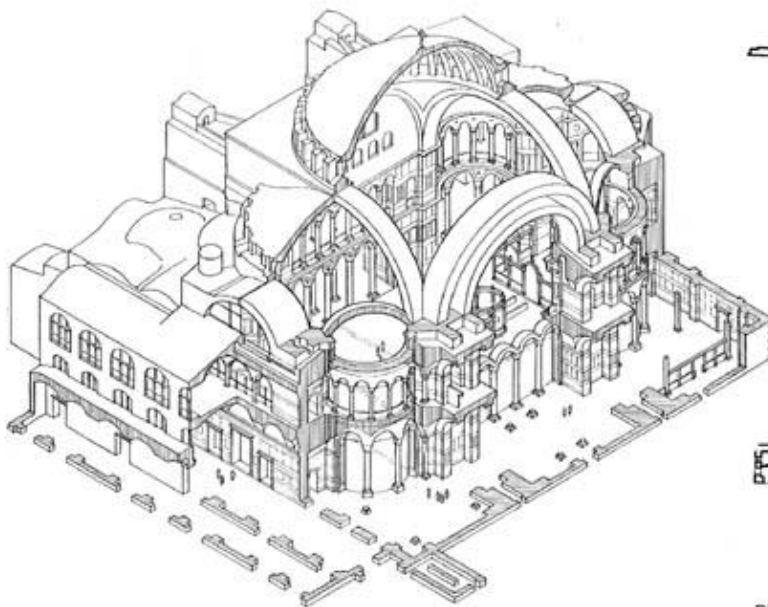
Santa Sofía.
Alzado



Alzado posterior

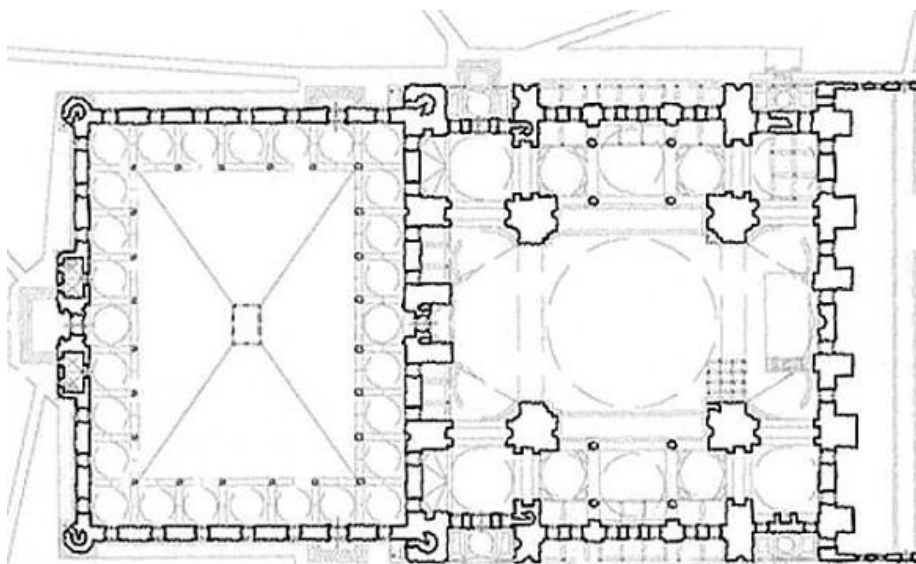
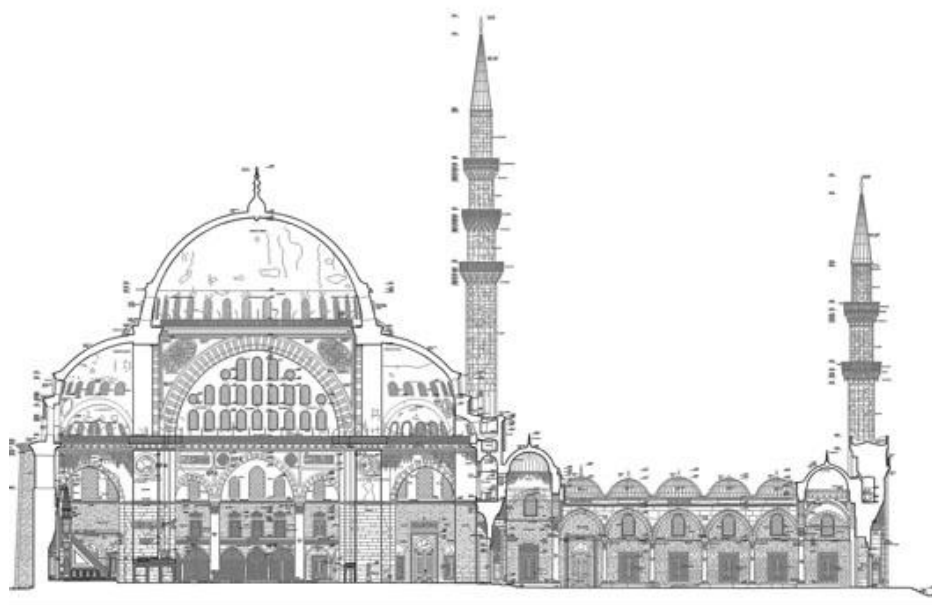
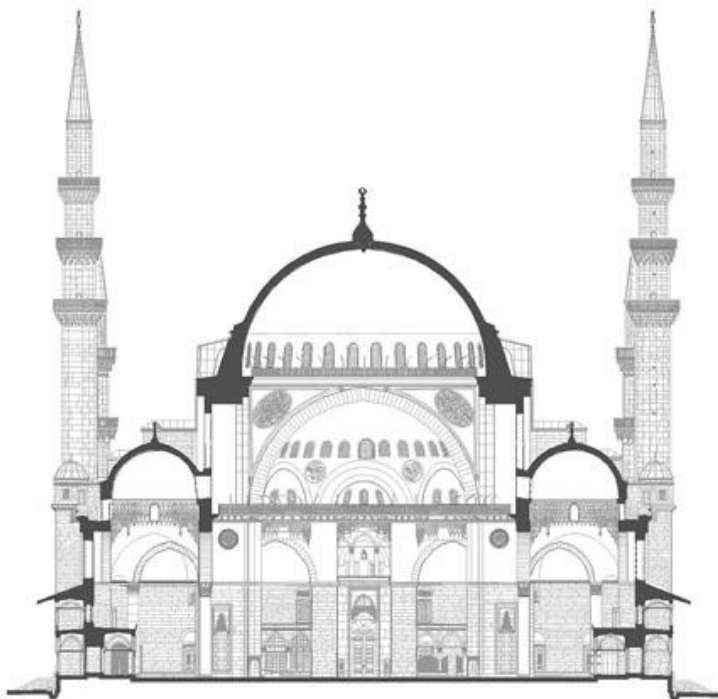


Sección longitudinal

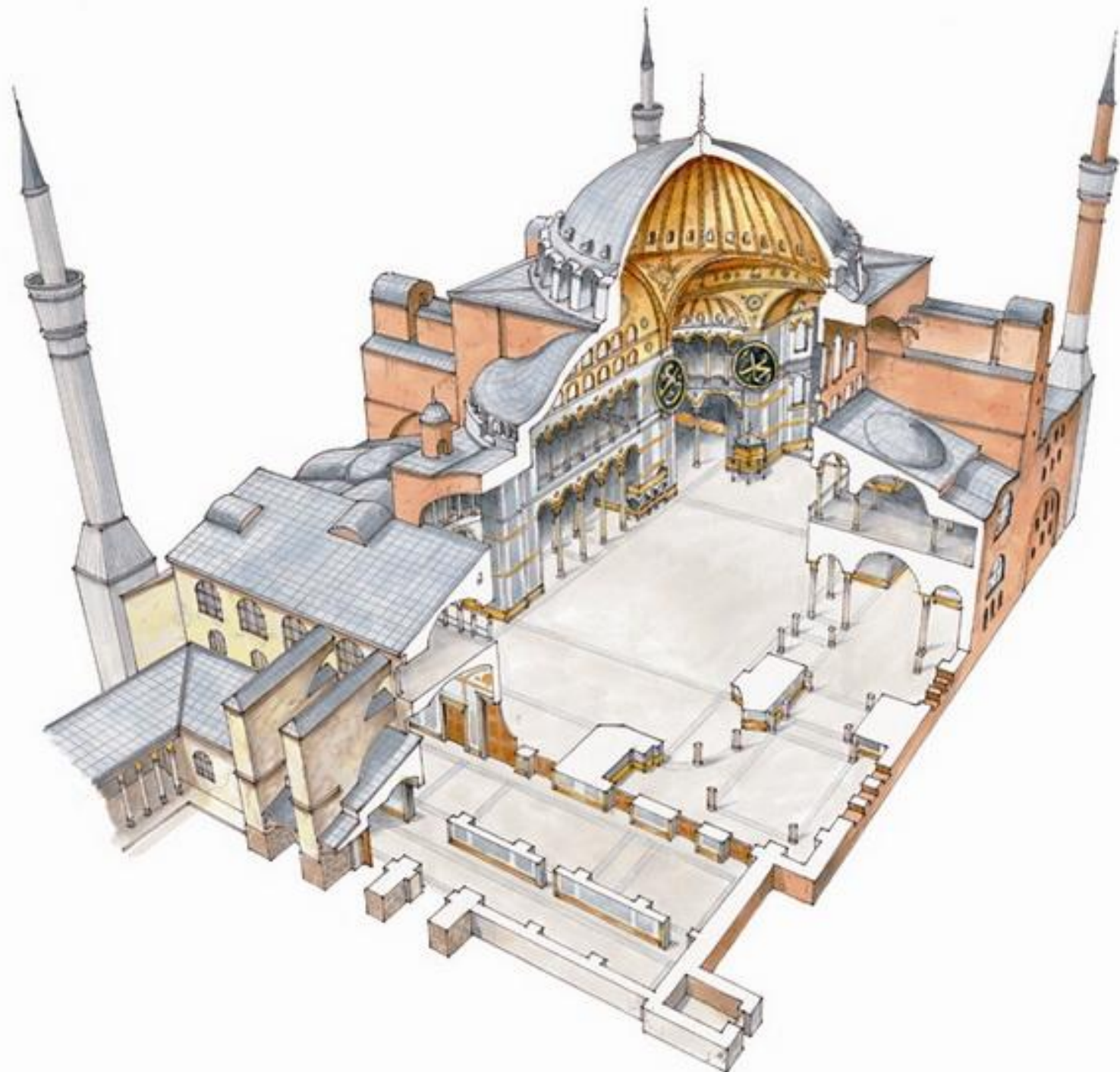


Planta

SANTA SOFÍA
Constantinopla

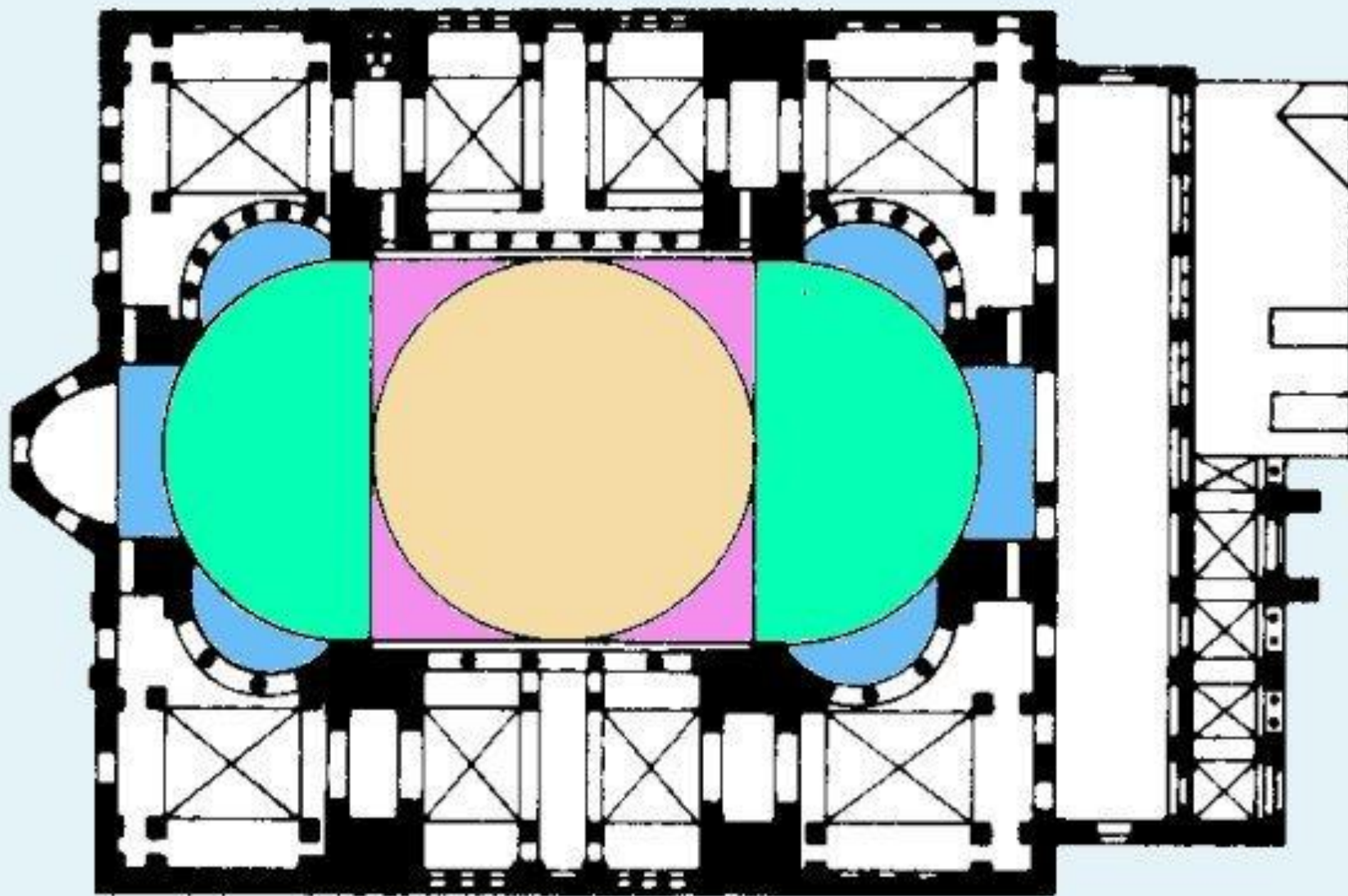


Planos de la Mezquita Azul, Estambul. S. XVI





Santa Sofía, S. VI. Estambul

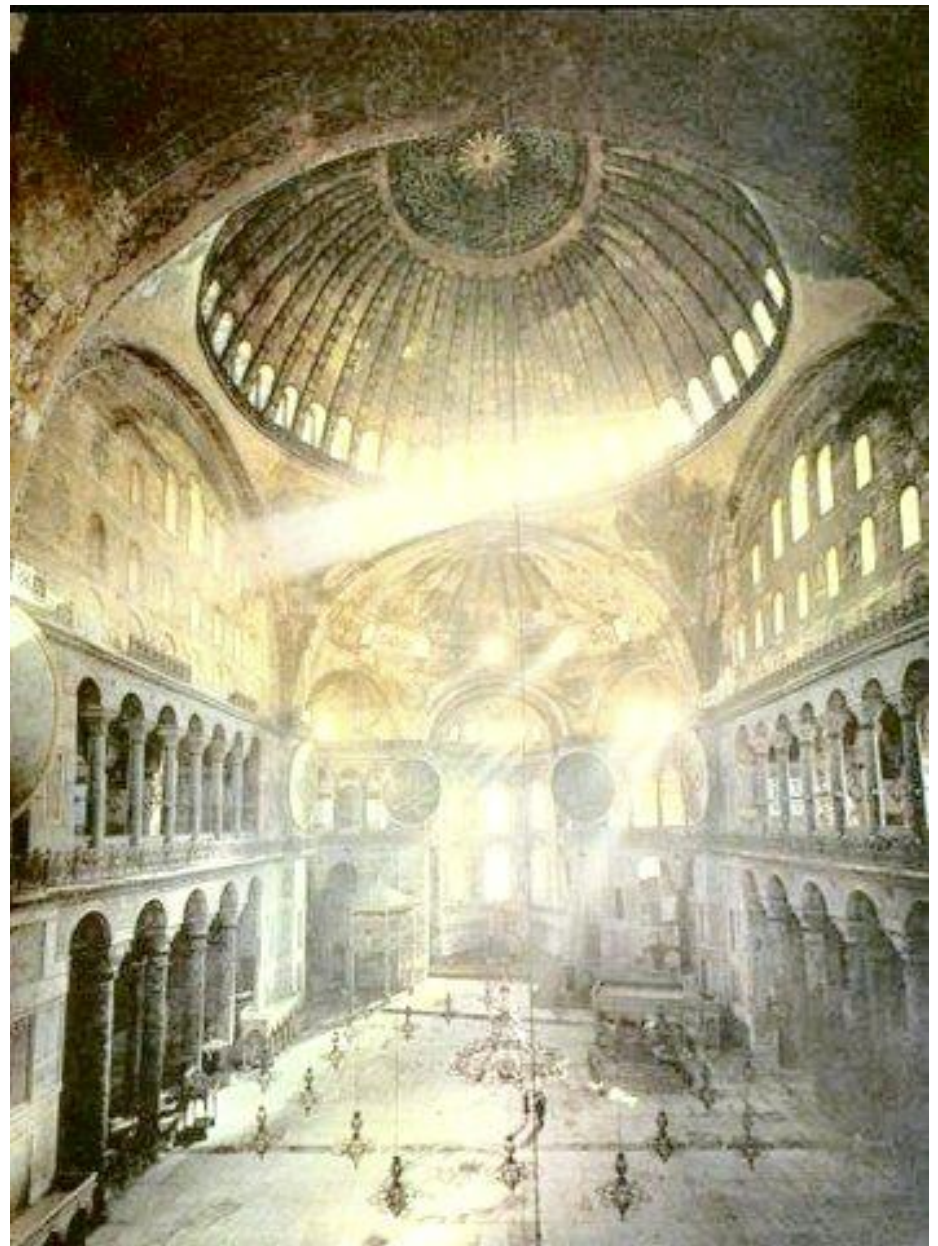


Santa Sofía.
Plano







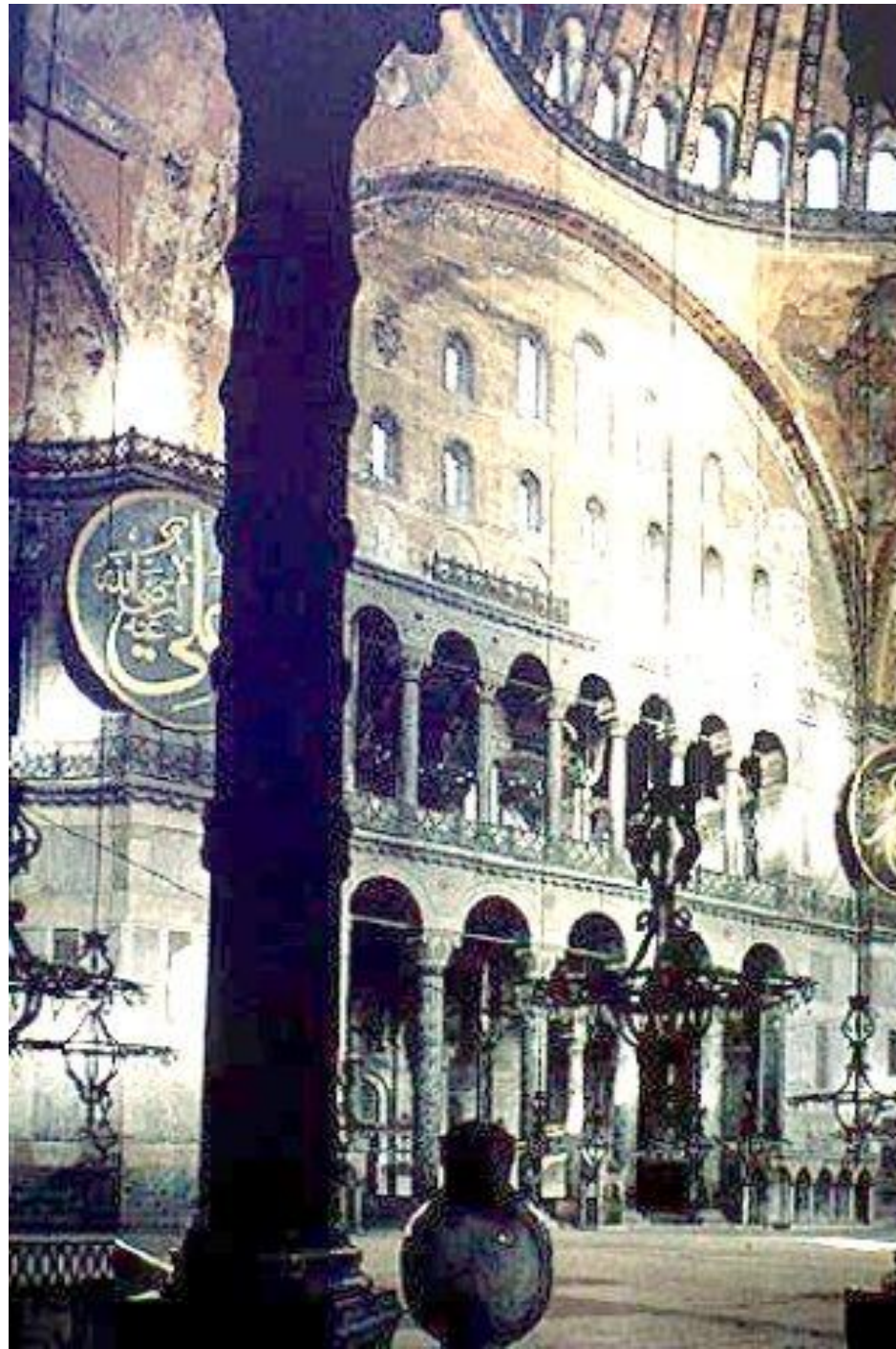


Santa Sofía.
Incidencia de la luz





Claseshistoria



Santa Sofía.
Muros pantalla

Historia del Arte
© 2006 Guillermo Méndez Zapata





Claseshistoria

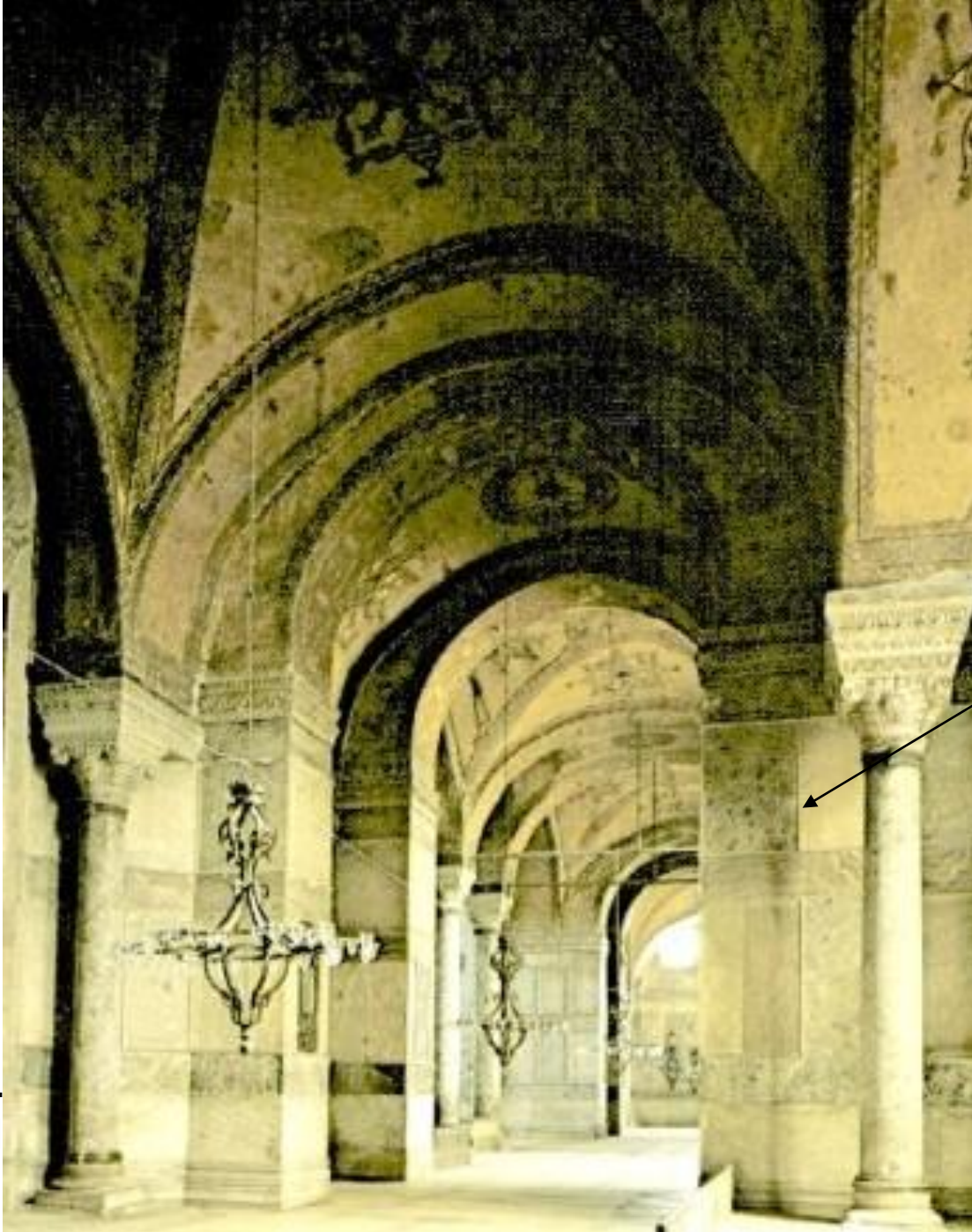


Santa Sofía.
Absidiolos laterales





Claseshistoria



Gruesos pilares



Santa Sofía.
Nave lateral





San Vital de Rávena.
Vista aérea



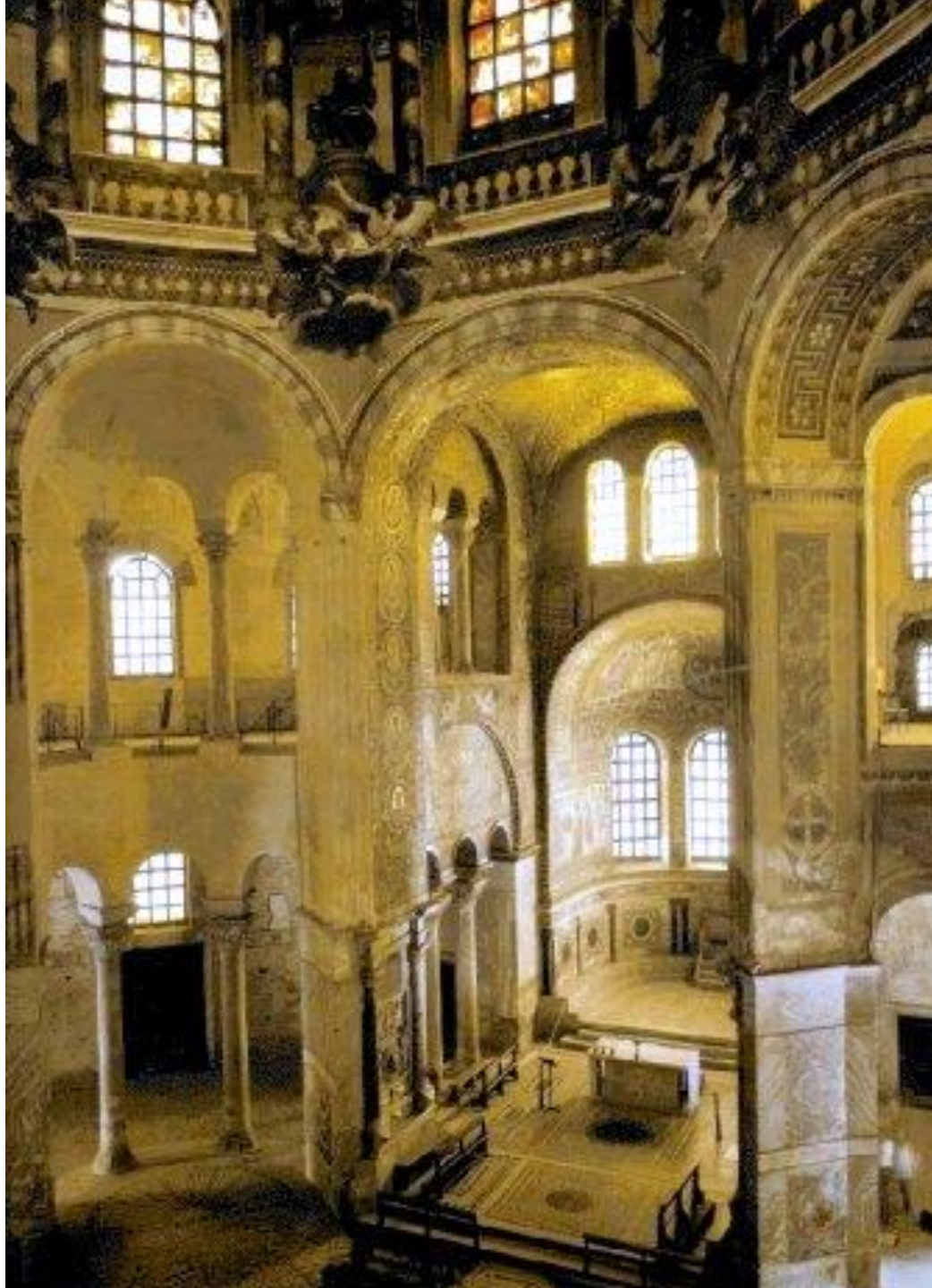


San Vital de Rávena.
Exterior



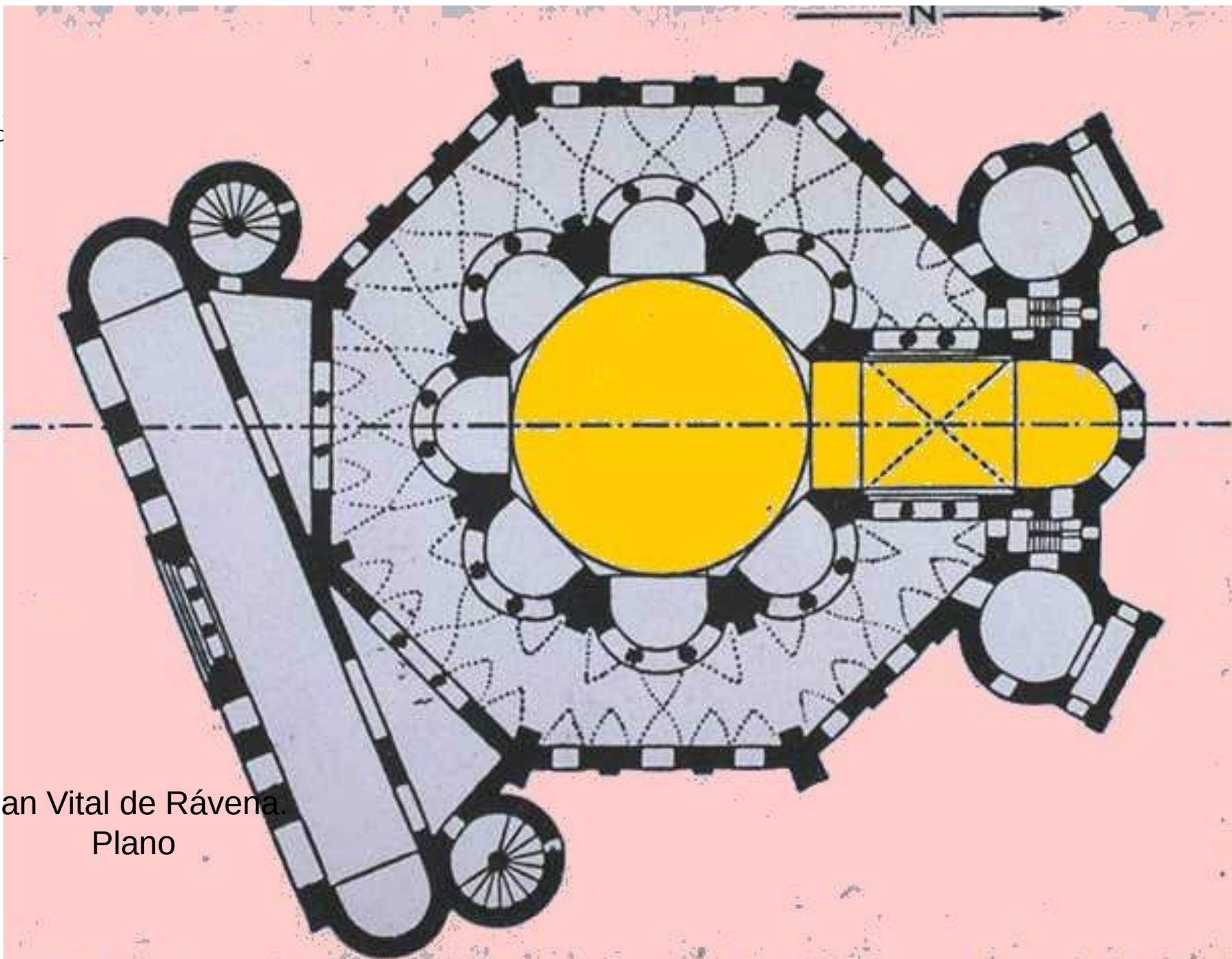


Claseshistoria



San Vitale de Rávena.
Interior





San Vital de Rávena.
Plano



Claseshistoria

San Vital de
Rávena.
Detalle de
arcuaciones



Historia del Arte
© 2006 Guillermo Méndez Zapata





Claseshistoria



Santa Sofía
de Kiev





Claseshistoria



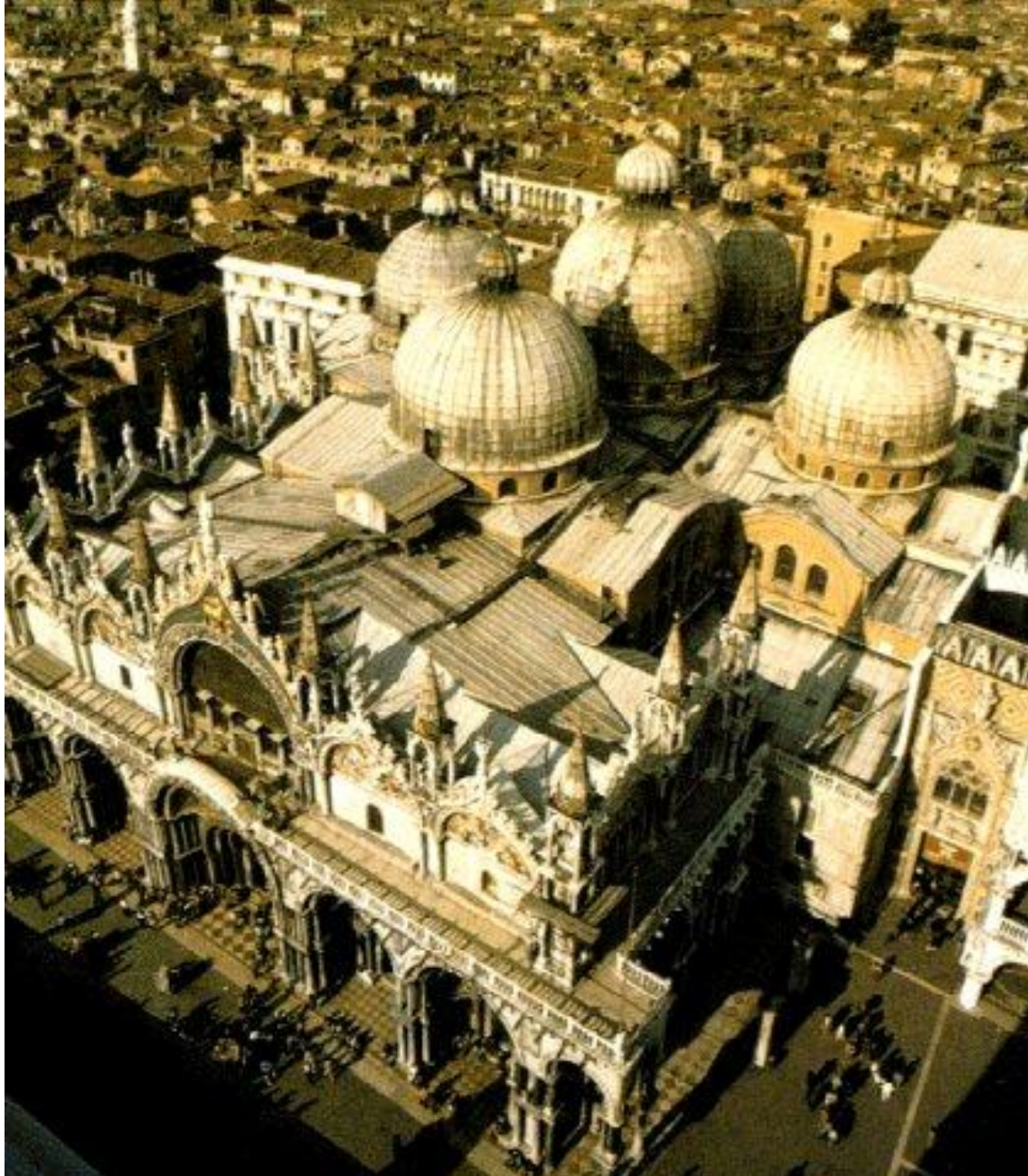
Santa Sofía
de Novgorod

Historia del Arte
© 2006 Guillermo Méndez Zapata





Claseshistoria



San Marcos
de Venecia

Historia del Arte
© 2006 Guillermo Méndez Zapata





Claseshistoria



San Marcos de Venecia.
Interior

LAS ARTES PLÁSTICAS, MOSAICO, PINTURA, ESCULTURA



LAS ARTES PLÁSTICAS, MOSAICO

Materiales:

Utiliza teselas de mármol de colores y también de barro cocido policromadas con pasta de vidrio, logrando efectos de gran vistosidad, colorido, riqueza y variedad cromática.

Técnicas:

Las técnicas empleadas habitualmente se basan en el uso de “Opus Tessellatum”, con teselas cúbicas, todas iguales, solo cambian los colores y el “Opus Vermiculatum”, con teselas distintas, en la que cada una adopta el contorno preciso de la figura a realizar.

Lo más frecuente es que en una misma obra se utilicen las dos técnicas complementándose entre sí, puesto que la segunda se reserva para los contornos de las figuras y la primera para rellenar los huecos.

Características:

- Colores planos.
- Perspectiva frontal. Simetría.
- Rigidez, hieratismo
- Jerarquía,. Canon del Emperador/Cristo de mayor tamaño
- Convencionalismos: Isocefalia, ausencia de movimiento, frontalismo...



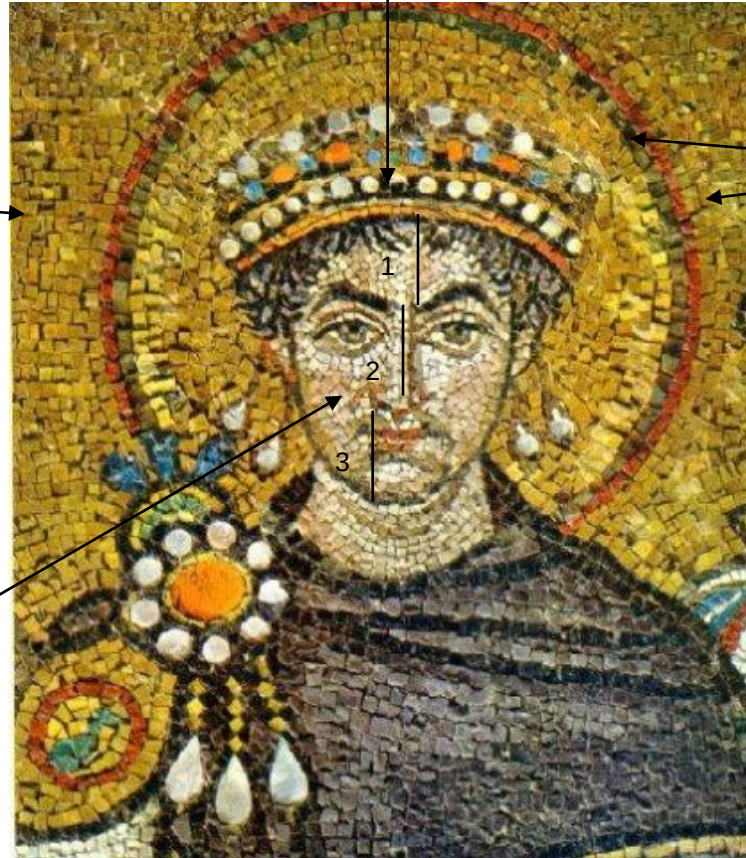
Claseshistoria

Antinaturalismo
(hieratismo, simetría, etc)

Teselas inclinadas
en dirección a
fuente de luz

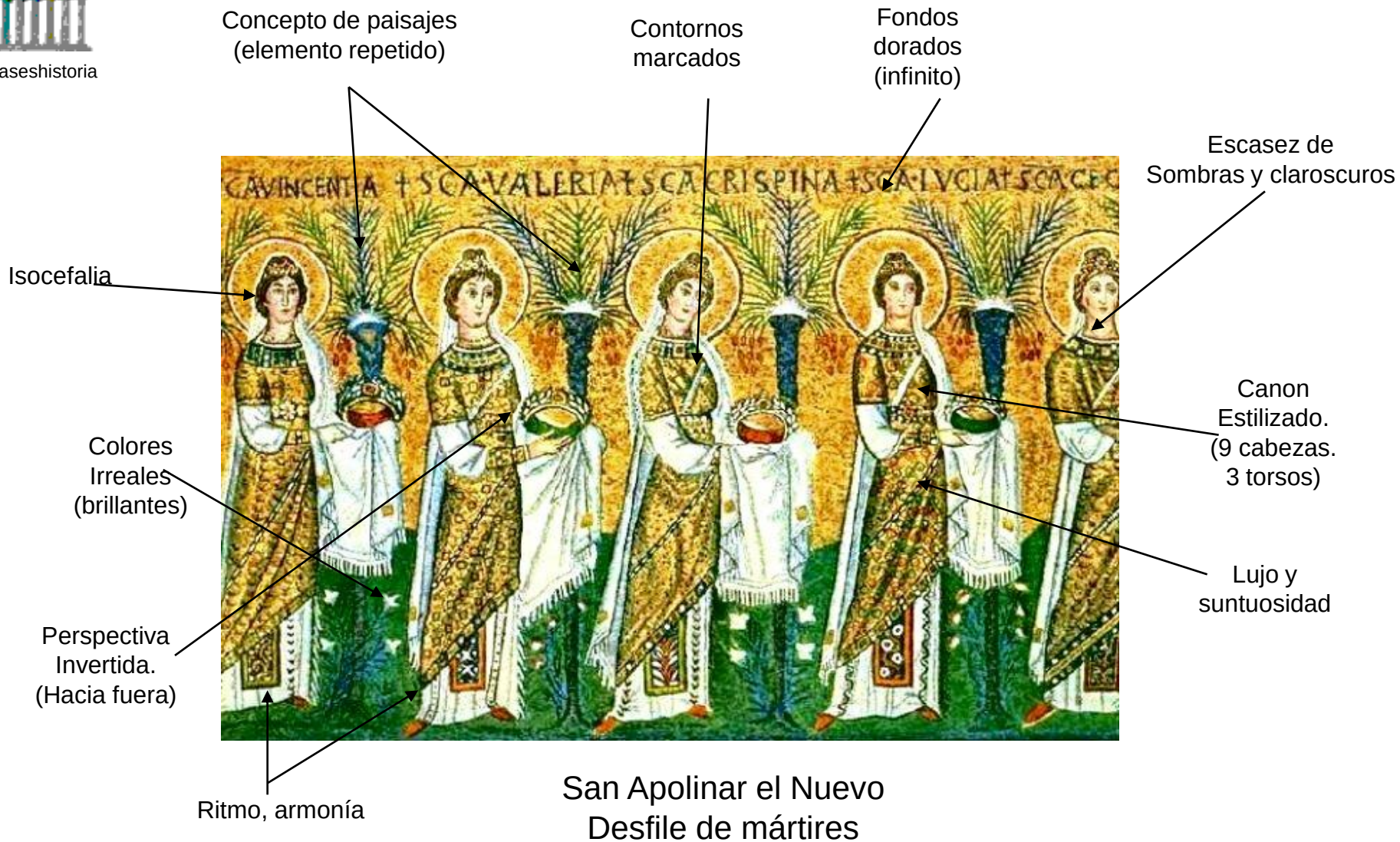
Colores brillantes
Armónicos o
contrapuestos

Canon Cabeza
3 módulo nariz
(Santísima Trinidad)



San Vital de Rávena.
Justiniano
Opus tesellatum



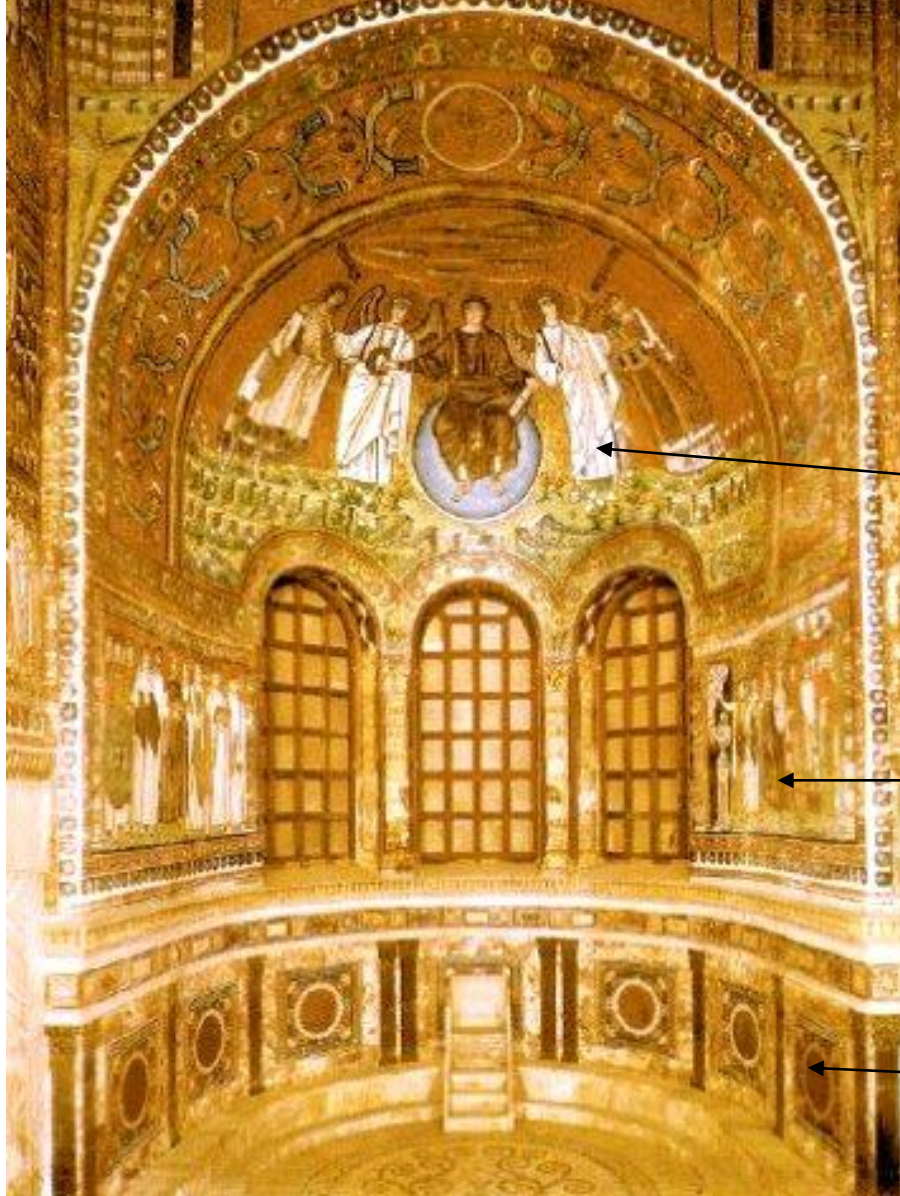




San Apolinar el Nuevo. Cristo separa a las ovejas de las cabras



Claseshistoria



Zona superior
(zona celestial)

Zona intermedia
(zona de tránsito)

Zona baja
Zócalo mármoles
(mundo terrenal)

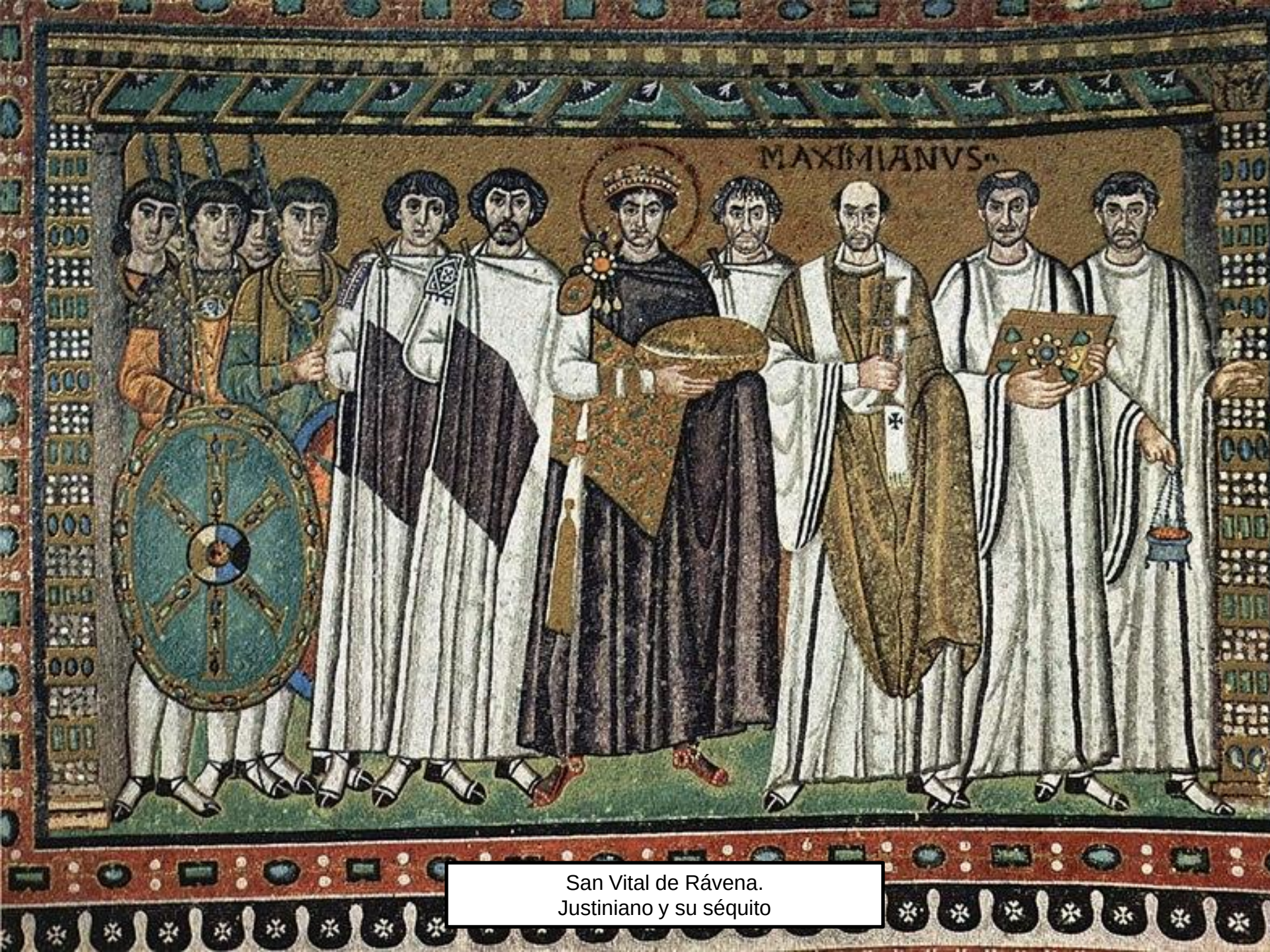
San Vital de Rávena.
Ábside. Disposición en altura





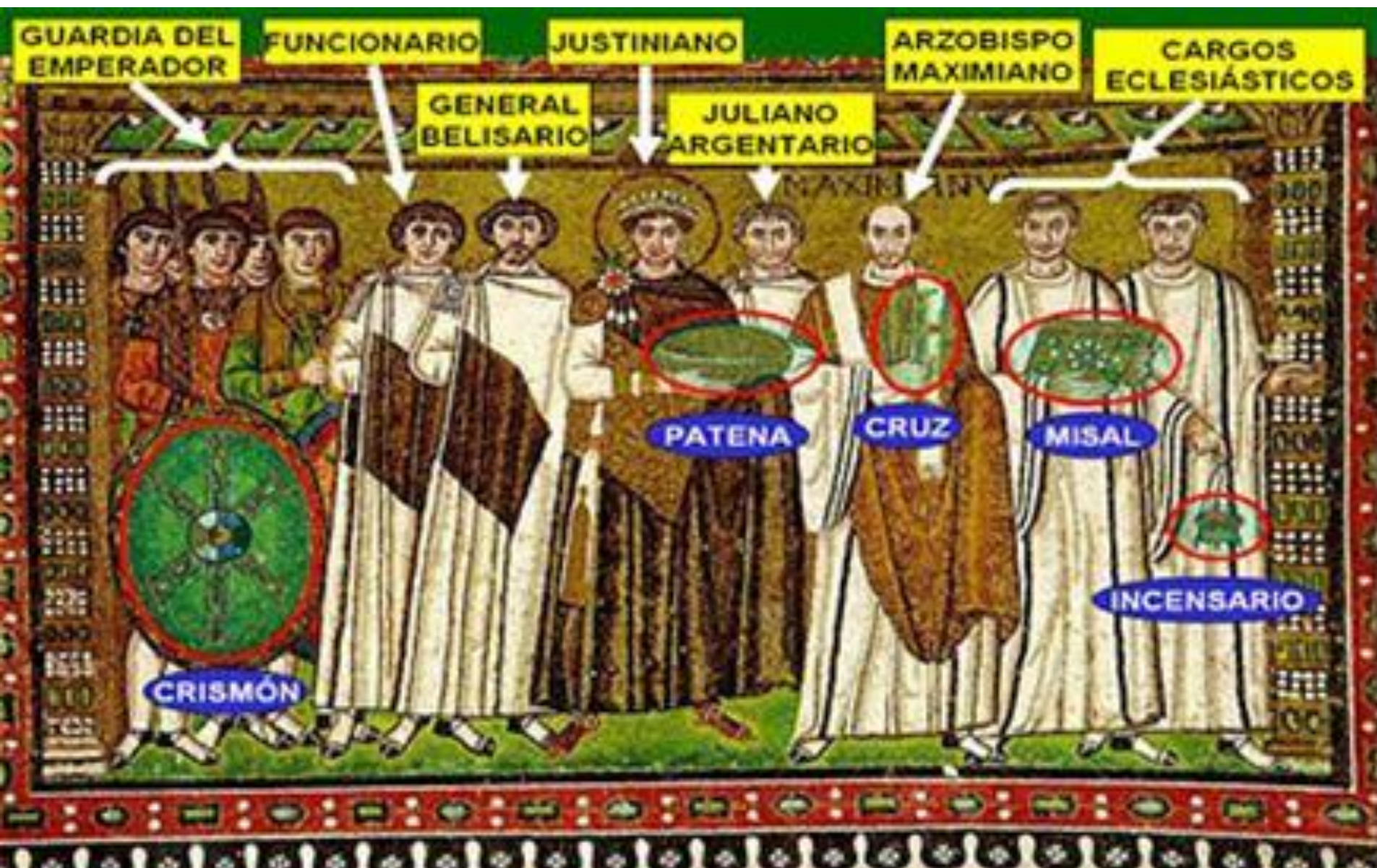
San Vital de Rávena.
Interior.
División en paneles





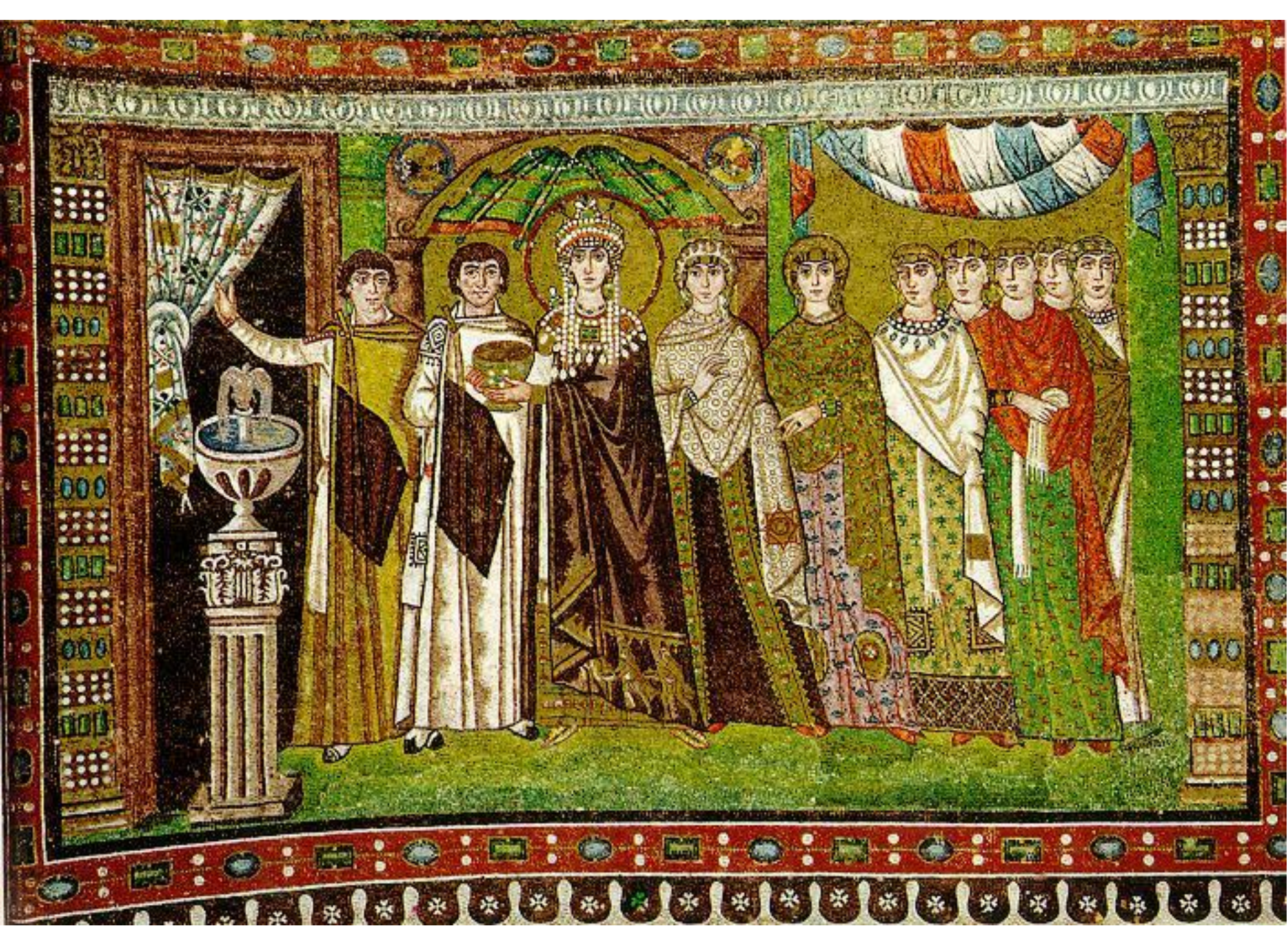
MAXIMIANVS

San Vital de Rávena.
Justiniano y su séquito

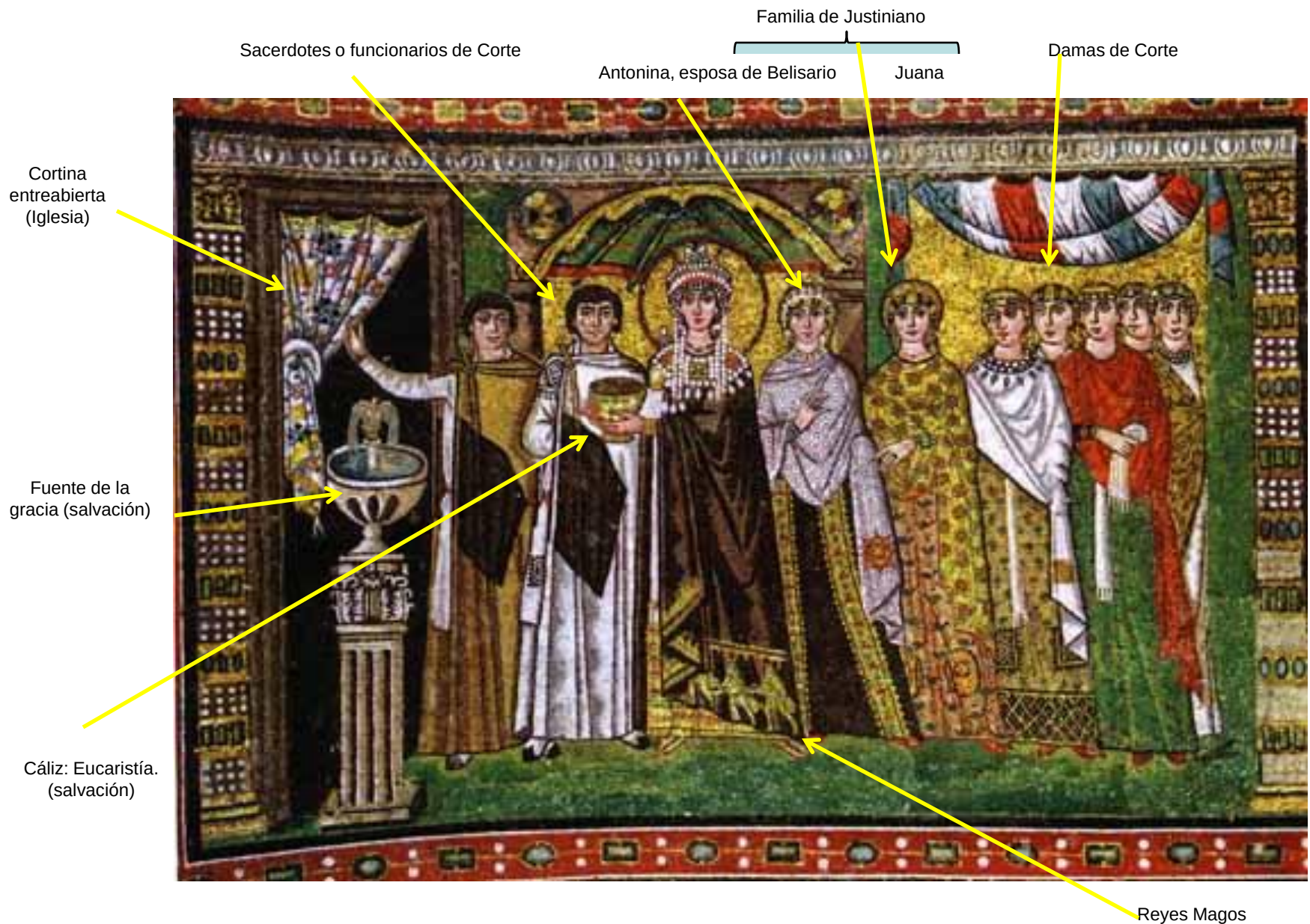


San Vital de Rávena.
Justiniano y su séquito





San Vital de Rávena.
Teodora y su séquito



San Vital de Rávena.
Teodora y su séquito

Teodora aparece cubierta con la venera, que simboliza el universo.





San Vital de Rávena.
Córdero místico
Cúpula



Claseshistoria



San Apolinar el Nuevo.
Desfile de santos

Historia del Arte
© 2006 Guillermo Méndez Zapata





Claseshistoria

Juan 10:11-16

¹¹ Yo soy el buen pastor: el buen pastor su vida da por las ovejas.

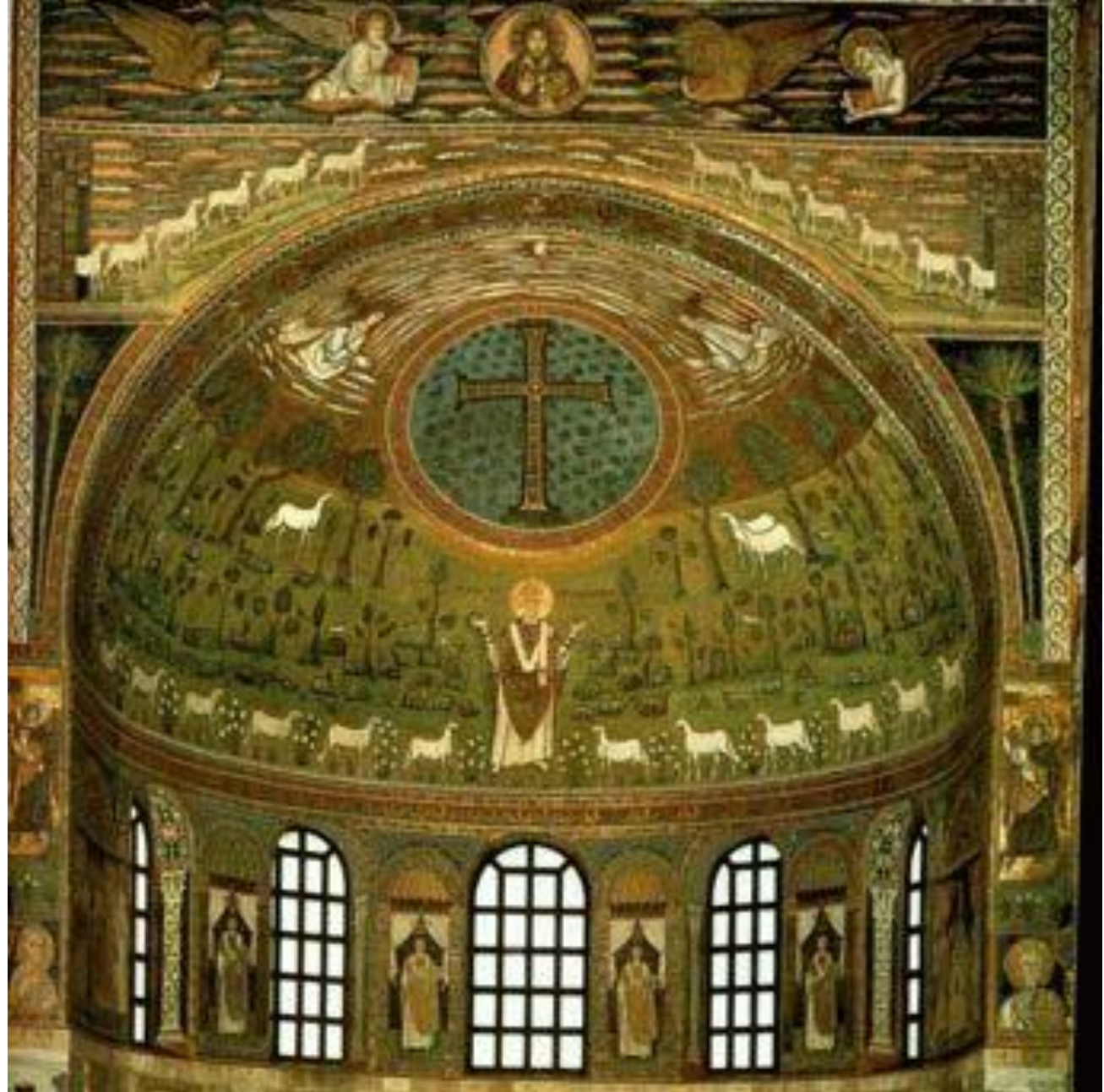
¹² Mas el asalariado, y que no es el pastor, de quien no son propias las ovejas, ve al lobo que viene, y deja las ovejas, y huye, y el lobo las arrebató, y esparce las ovejas.

¹³ Así que, el asalariado, huye, porque es asalariado, y no tiene cuidado de las ovejas.

¹⁴ Yo soy el buen pastor; y conozco mis ovejas, y las mías me conocen.

¹⁵ Como el Padre me conoce, y yo conozco al Padre; y pongo mi vida por las ovejas.

¹⁶ También tengo otras ovejas que no son de este redil; aquéllas también me conviene traer, y oirán mi voz; y habrá un rebaño, y un pastor.



San Apolinar.
Ábside

© 2006 Guillermo Méndez Zapata





San Apolinar el Nuevo.
Adoración de los Reyes Magos



EL ICONO BIZANTINO

Representación sagrada
(cristo, la Virgen, Santos..)

Rasgos formales



- Sencillez y claridad compositiva
- Expresiones idealizadas
- Sentido del ritmo y elegancia en las figuras
- Rico colorismo
- Viva iluminación
- **Congelamiento** de cierto clasicismo

LUCHAS ICONOCLASTAS

S. VIII-IX

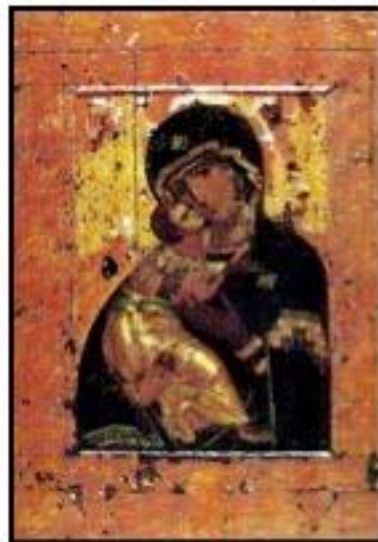
Da lugar a

Se fijan unos modelos (autenticidad) que garantizan la santidad de la imagen

El icono será venerado como una
"imagen sagrada"

Mantenimiento de las
Convenciones formales y estilísticas

Pintura de caballete
(portátil) o cualquier otra técnica
sobre un soporte móvil

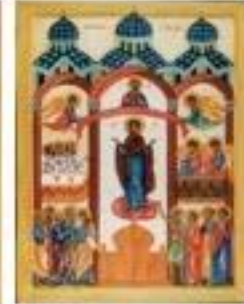


OBJETO DE CULTO

Culto idolátrico

Valor místico
(se reza ante ellos)

Valor profiláctico
(milagroso)





Claseshistoria

Crismón: Monograma o abreviatura compuesta por las letras griegas X y P entrelazadas, o por la P cruzada en su trazo vertical por una barra horizontal, iniciales de Cristo.

Χριστός (*Khristós* -"el ungido"-)

San Juan de la Fuente. Nápoles
Cruz de la victoria



La Etimasía

San Salvador in Cora. Estambul

La imagen nos remite simbólicamente a la segunda Parusía o retorno de Cristo en el Juicio Final (de ahí el Libro cerrado que suele aparecer, el mismo que porta el Pantocrátor, o la túnica, que también se une a la idea del emperador como pontífice máximo)



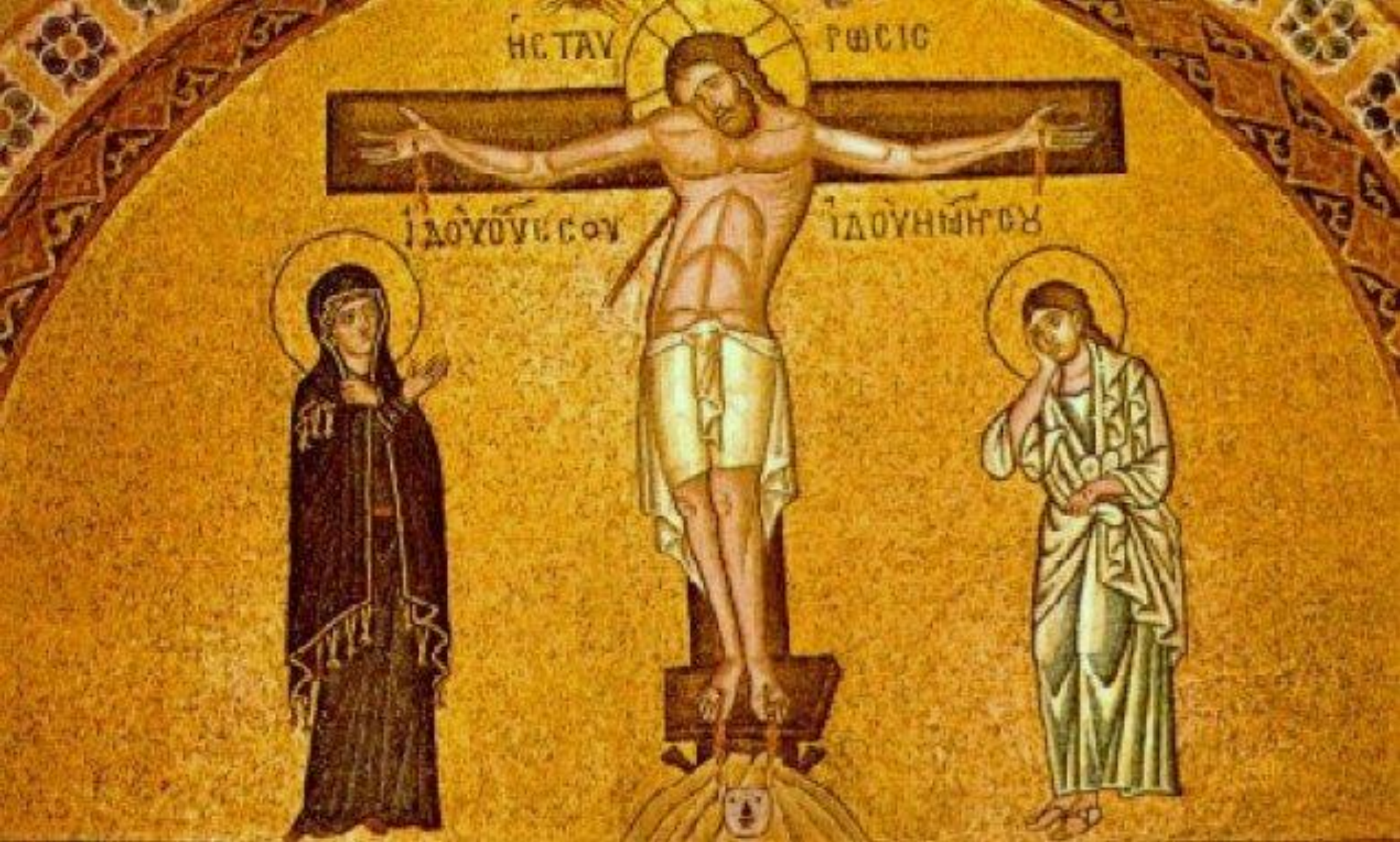


Claseshistoria

Representado como señor todopoderoso, sentado. Su rostro queda caracterizado siguiendo el **modelo siríaco**, hombre maduro, con **barba y melena morena y con dos mechones sobre la frente** (frente al **modelo helenístico** que ahora se abandona y que representaba a Cristo como un hombre joven e imberbe). La mirada fija, que se clava en aquello que tiene delante (los fieles). Aparece con el **nimbo crucífero y en la mano izquierda sostiene los Evangelios**. Con la otra mano **bendice, empleando la fórmula trinitaria** (tres dedos unidos) que se utiliza en Occidente, frente a la costumbre oriental de juntar los dos dedos como reafirmación de la doble naturaleza de Cristo

Icono Pantócrator





Se representa con cuatro clavos y con los ojos abiertos como prueba de que Dios sigue vivo.
Crucifixión, Constantinopla, año 1350.

Hosios Lukas
Crucifixion

Historia del Arte
© 2006 Guillermo Méndez Zapata





Agiass Triadas, Meteora
Crucifixion

La Trinidad

“Apareciósele Yahveh [a Abraham] en la encina de Mambré ... Levantó los ojos y he aquí que había tres individuos parados a su vera. Como los vio acudió desde la puerta de la tienda a recibirlos, y se postró en tierra ... Luego tomó cuajada y leche, junto con el becerro que había aderezado, y se lo presentó, manteniéndose en pie delante de ellos bajo el árbol” (Génesis 18, 1-8).

Los tres personajes tienen una **capa azul, que representa la divinidad**, pero sus túnicas son de diferentes colores. Representa un único Dios pero tres personas diferentes.

La túnica verde, la de la derecha representa al Espíritu Santo, la túnica **marrón, representa a Jesús**, la espiritualidad y la humanidad y por último la **túnica transparente a Dios, nadie lo ha visto**.

La **montaña** representa la alianza en el Sinaí, el **árbol** representa la **Cruz**, donde Jesús muere y la **casa** representa el **Antiguo Testamento**.

La miradas de los personajes forman un círculo queriéndonos dar a entender que la relación entre ellos es que todos son la misma persona, el misterio de la Trinidad.





San Vitale de Rávena: La Trinidad



San Vital de Rávena. Cristo Cosmócrator, helenístico, dos ángeles y a la izquierda el santo Vital y a la derecha el arzobispo Eclesio



Claseshistoria



San Vital de Rávena
Icono Cristo Cosmócrator

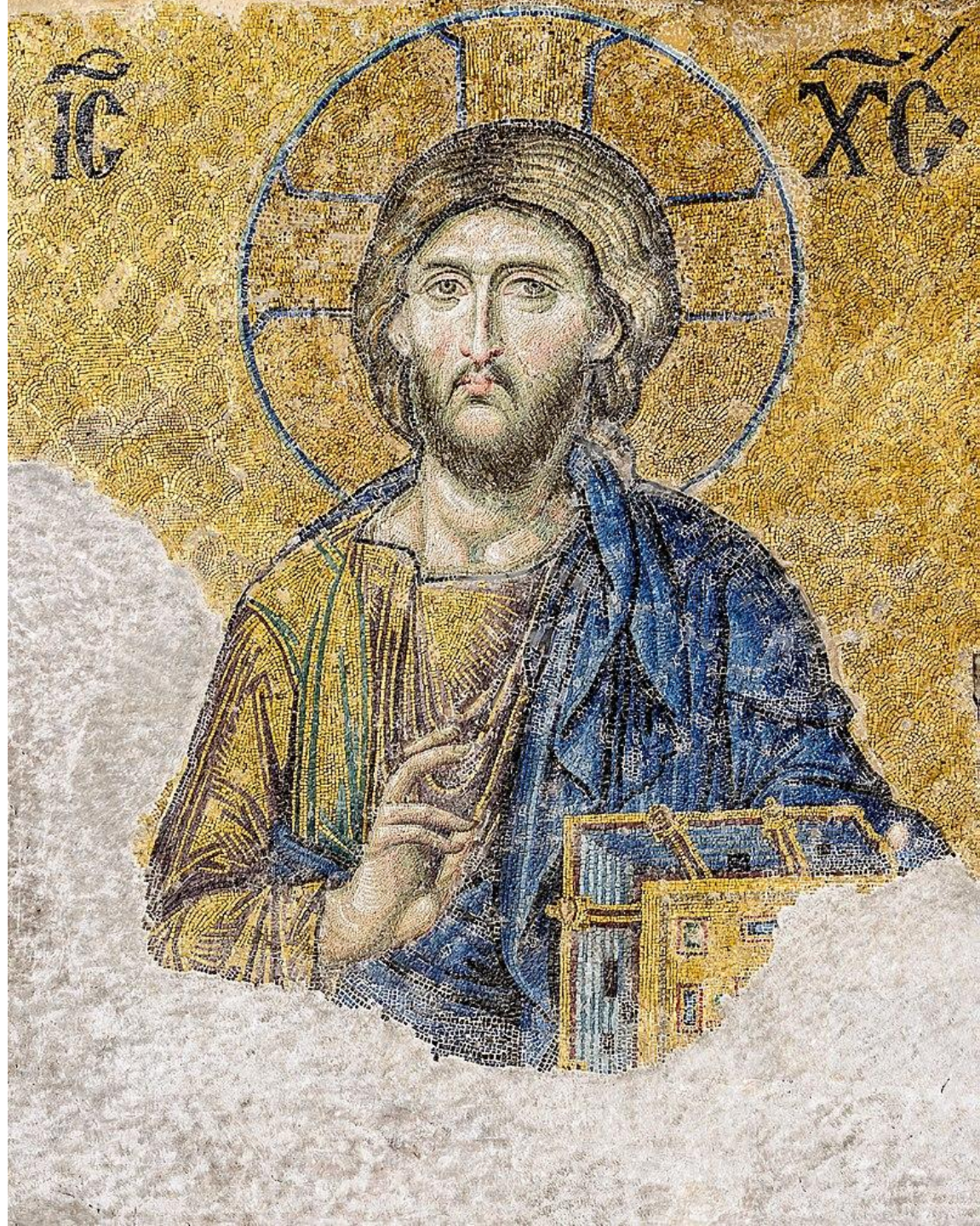
Historia del Arte
2006 Guillermo Méndez Zapata



En ese momento quedé bajo el poder del Espíritu, y vi un trono puesto en el cielo, y alguien estaba sentado en el trono. ³ El que estaba sentado en el trono tenía el aspecto de un diamante o de un rubí, y alrededor del trono había un arco iris que brillaba como una esmeralda

Apocalipsis 4, 2,3.

Icono Pantócrator





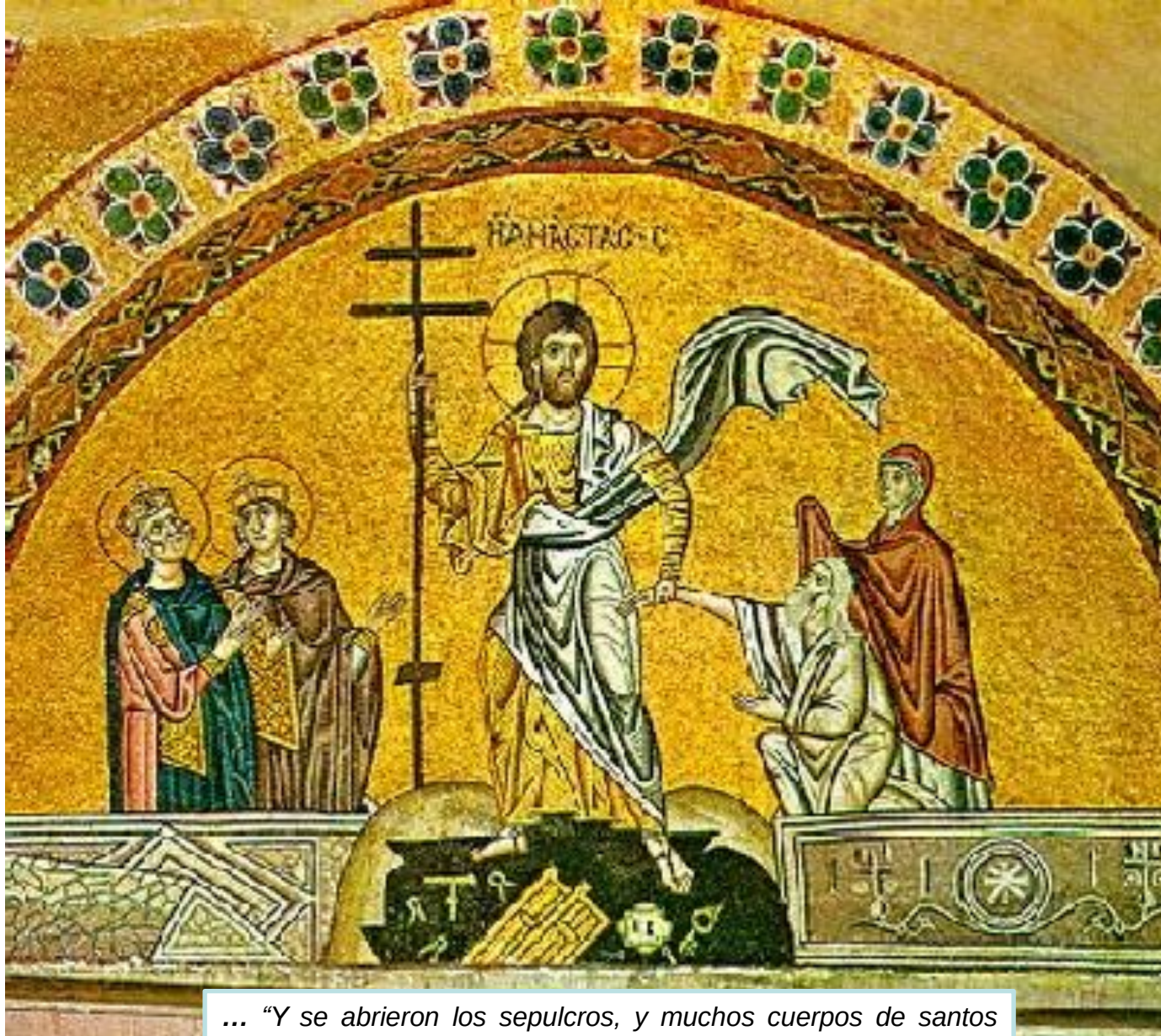
Déesis, Santa Sofía

Déesis (en griego, δέησις), "plegaria" o "súplica", es una representación iconográfica tradicional de Cristo en Majestad o **Cristo Pantocrátor** entronizado, llevando un libro y flanqueado por la **Virgen María** y **San Juan Bautista**, acompañado a veces por ángeles y santos. En otras ocasiones, también se representa a Cristo en la Cruz, pero siempre acompañado de María y de San Juan Bautista.



León IV ante Dios.
Deisis





Icono de Anástasis
(Descenso a los infiernos)

... “Y se abrieron los sepulcros, y muchos cuerpos de santos que habían dormido, se levantaron; y saliendo de los sepulcros, después de la resurrección de él, vinieron a la santa ciudad, y aparecieron a muchos” (27:52-53). **Mateo 27: 52-53**





Claseshistoria

Al atardecer de aquel día, el primero de la semana [...] Jesús les dijo otra vez: «La paz con vosotros. Como el Padre me envió, yo también os envío» Dicho esto, sopló sobre ellos y les dijo: «Recibid el Espíritu Santo.»

Juan 20, 19-22

Icono Pentecostés





Claseshistoria

Santa Sofía de Kiév
Pantócrator y los cuatro
Evangelistas





Virgen Kiriotesa. La Virgen hace de trono de un Niño que aparece bendiciendo. Da la espalda a su madre, con quien **no tiene comunicación alguna**. Ambas figuras coinciden en el porte rígido e hierático manifestándose la Virgen como trono de Dios.

Virgen Theotokos.
Santa Catalina del
Monte Sinaí (600
d. C)



Virgen Theotokos. Anuncia el principio, aún tímido, de **cierta relación entre madre e hijo**. Ella puede aparecer de pie y sostiene al Niño en uno de sus brazos. Suele ofrecerle algún objeto simbólico: una manzana (nueva Eva), una bola del mundo (omnipresencia de Cristo), una flor (fertilidad). En Occidente, este tipo suele aludir a toda Virgen con un Niño sentado en su regazo, a modo de trono, de espaldas a ella y mirando al frente (como la Virgen Kiriottissa)



Claseshistoria

Hosios Lukas
Icono kiriothisa
(madre sentada)



Historia del Arte
Guillermo Méndez Zapata



Icono Hodigetria
(conductora) Señala
al niño con la
mano derecha como
camino de salvación.





Virgen Hodigetria.
Juan II Comneno e Irene





Claseshistoria

**Icono
galaktotrophousa**

(Virgen amamantando).
La imagen se prohibió
en occidente tras el
Concilio de Trento)





Claseshistoria



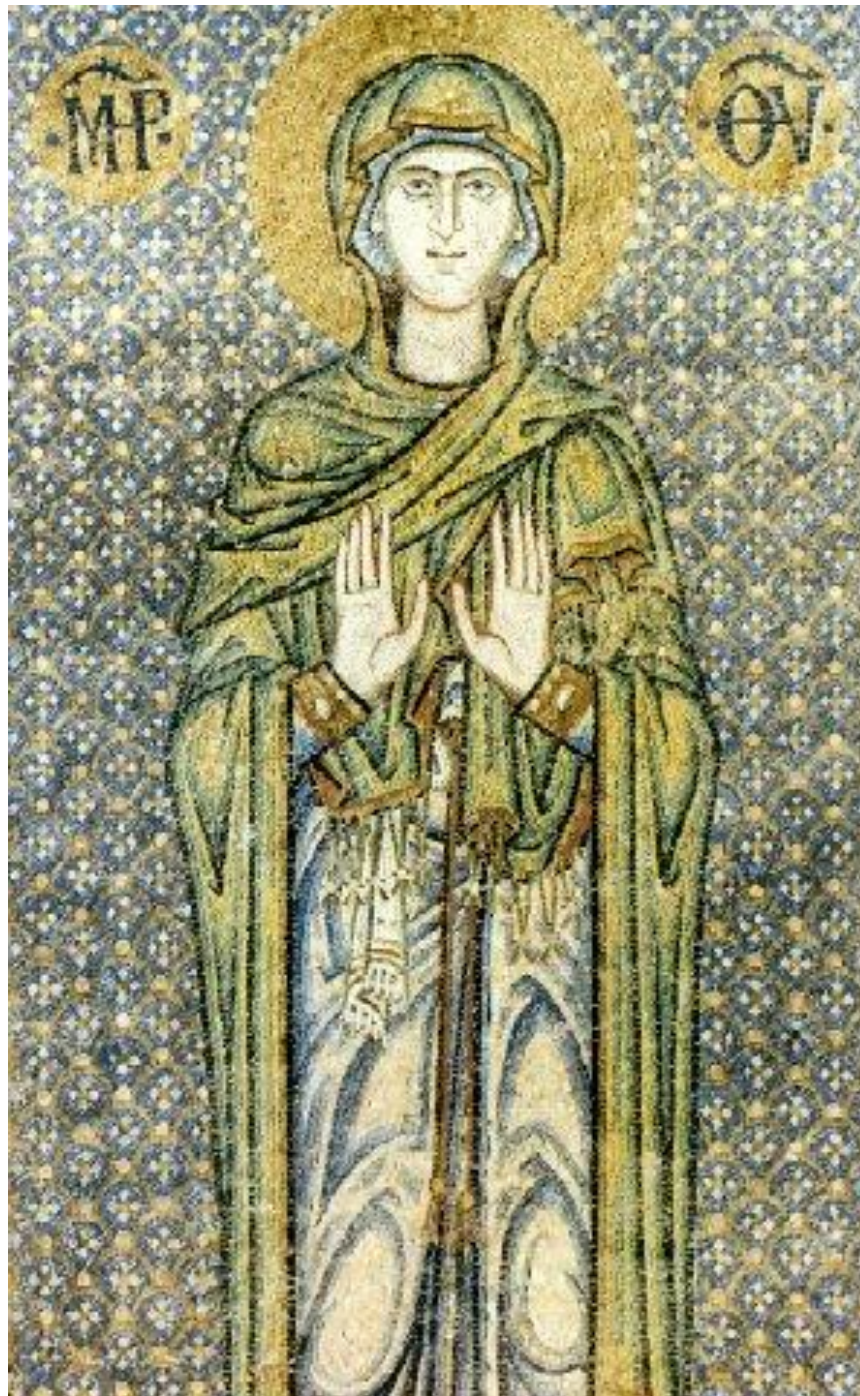
Virgen Nikopeia
(victoriosa)

Historia del Arte
Guillermo Méndez Zapata





Claseshistoria



Icono Virgen Orante.
(Brazos en plegaria)



Virgen Blaquernitissa.

De pie, con los **brazos en actitud orante**, muestra un **círculo en su vientre**, en el que **se encuentra el Niño** que suele adoptar la misma posición que su hijo. Este tipo reflejaría el **dogma de la Encarnación**.





Claseshistoria



Historia del Arte
© 2006 Guillermo Méndez Zapata



Dormición de la Virgen



Claseshistoria

Exaltación de la Cruz



Historia del Arte
006 Guillermo Méndez Zapata



ARTE PRERROMÁNICO. CARACTERÍSTICAS GENERALES

Combina elementos cristianos, celtas y germánicos. En España destacan el arte visigótico, el asturiano y el mozárabe.

En arquitectura: Usan los mismos elementos constructivos de Roma, como los arcos de medio punto, el sistema abovedado y las columnas de acarreo, dando lugar a edificios poco armónicos, con mezcla de elementos dispares.

En las **artes plásticas**, son características a destacar:

- La falta de esculturas de un tamaño elevado
- La predilección por la ilustración de manuscritos y la orfebrería.
- Un **desarrollo formal hacia el simbolismo, la simplicidad y la esquematización**, sobre todo en las artes figurativas, que querían lograr una gran expresividad eliminando el realismo del arte (evolución que ya se observaba en el arte del Bajo Imperio Romano)
- Se rechaza el canon clásico, el naturismo y la proporcionalidad.
- Las formas tardorromanas o desaparecen o se sustituyen por otras nuevas, más simples y fáciles de realizar por artífices poco hábiles.
- Es un **arte sencillo, que prefiere los temas ornamentales, geométricos y vegetales**, utilizando solo en contadas ocasiones la representación de la figura humana o animal.

EL PRERROMÁNICO EN LA PENÍNSULA IBÉRICA: EL ARTE VISIGODO (S. V-VIII).

LA ARQUITECTURA

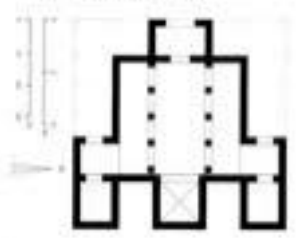


Tipologías

- Pequeñas dimensiones y escasos vanos
- Gruesos muros de piedra tallada (sillares)
- Techumbres planas (de madera) al exterior
- Tejados a doble vertiente

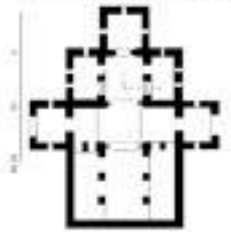
Iglesias

Planta basilical



Ábsides rectangulares

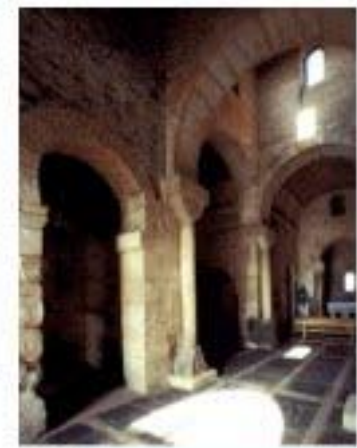
Planta cruciforme



Continuación de la tradición romana y paleocristiana

Incorporación (novedad) del **ARCO DE HERRADURA**

Influencias del arte bizantino: el **ICONOSTASIO**



LA ESCULTURA

Capiteles y decoración arquitectónica



Arte mobiliar y suntuario
Coronas votivas, fíbulas, broches

ORFEBRERÍA



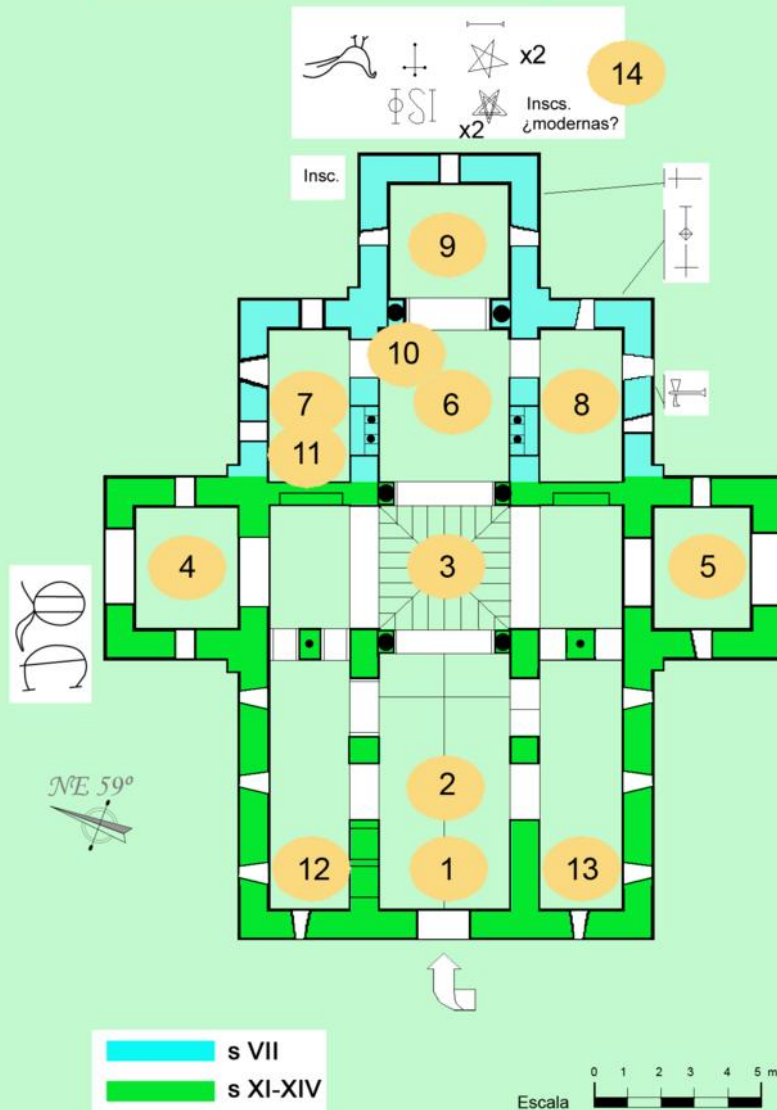
SAN PEDRO DE LA NAVE (ZAMORA)

Estilo visigótico con añadidos de época románica y gótica



Monasterio de San Pedro
de la Nave (s VII)

El Campillo (Zamora)



De estilo visigótico, s. VII, su primera traza respondió a una **planta de cruz griega**, si bien luego se trazaron las dos naves laterales que le confieren el aspecto final **híbrido entre la planta basilical y la cruciforme**.

Posee además una estancia (7) y (8), a cada lado del Presbiterio (6).

El conjunto tiene una planta rectangular del que sobresalen tres capillas: la del cabecero que forma un Ábside (9) rectangular, y otras dos (7) y (8) en los extremos del transepto (3).

SAN PEDRO DE LA NAVE (ZAMORA)





SAN PEDRO DE LA NAVE (ZAMORA)

Detalle de los capiteles

Daniel flanqueado por dos leones
(izquierda)

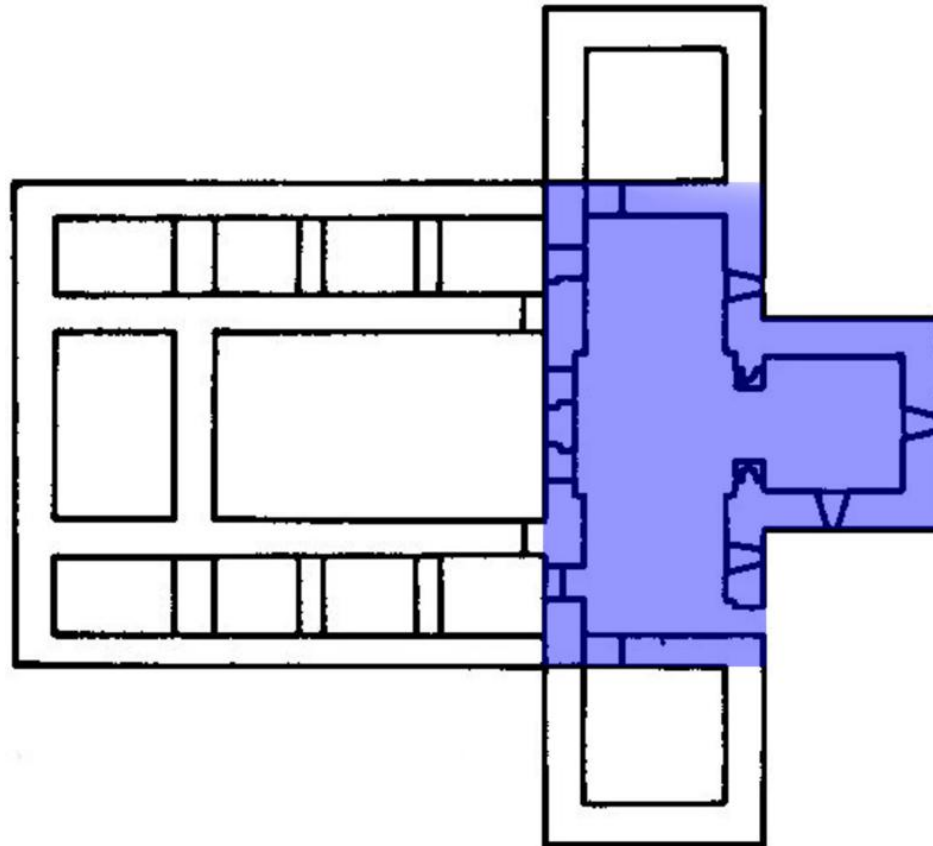


Sacrificio de Isaac

QUINTANILLA DE LAS VIÑAS, BURGOS. ESTILO VISIGÓTICO.



QUINTANILLA DE LAS VIÑAS, BURGOS. ESTILO VISIGÓTICO.



QUINTANILLA DE LAS VIÑAS, BURGOS. Decoración.



QUINTANILLA DE LAS VIÑAS, BURGOS. Detalle de los sillares decorados.



EL ARTE PRERROMÁNICO PENINSULAR: EL ARTE ASTURIANO (S. VIII-IX).

CIVIL

- Palacios
- Hospitales

ARQUITECTURA

RELIGIOSA - Iglesias

Pobreza y
austeridad

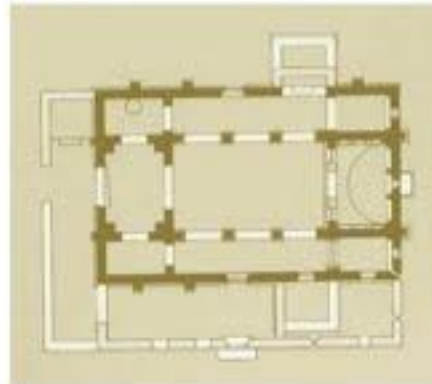
Interior

Uso de la bóveda de cañón
Arcos de $\frac{1}{2}$ punto
Arcos peraltados
Pilares en lugar de columnas
(sin capitel)



Concepción espacial

Planta basilical
(una o tres naves)
Transepto e iconostasio,
Ábsides rectangulares



Exterior

Muros de sillarejo y mampostería
Ventanas geminadas ornamentadas
con celosías y molduras
Sólidos contrafuertes

Fases



Prerramirens (Alfonso II, 792-842)
Formas y elementos **romanos**.

Ramirens (Ramiro I, 842-850).
Plenitud del arte asturiano.

Postramirens (Alfonso III, 866-910)
Influencia **islámica** (mozárabes)



ESCULTURA, PINTURA Y ORFEBRERÍA

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA ARQUITECTURA PRERROMÁNICA ASTURIANA

Planta

Plantas basilicales con ábsides rectangulares

Porches y pórticos laterales

Alzado

Muros muy altos de manpostería y sillarejo

Bóvedas de medio cañón y arcos de medio punto y peraltados

Arcos fajones sobre pilastras y contrafuertes

Decoración

Decoración mediante medallones, alfiles y celosías en los vanos

Iconostasis en la nave central

Pinturas murales

FASES ARTÍSTICAS DE LA ARQUITECTURA PRERROMÁNICA ASTURIANA

Alfonso II (791-842)

Aprovechamiento de elementos Romanos y visigodos

Cámara Santa de Oviedo
San Julián de los Prados

Ramiro I (842-850)

Elementos y sistemas constructivos y decorativos ya del Románico

Santa María del Naranco
San Miguel de Lillo
Santa Cristina de Lena

Alfonso III (866-910)

Elementos arquitectónico y decorativos con influencias musulmanas

San Salvador de Valdediós

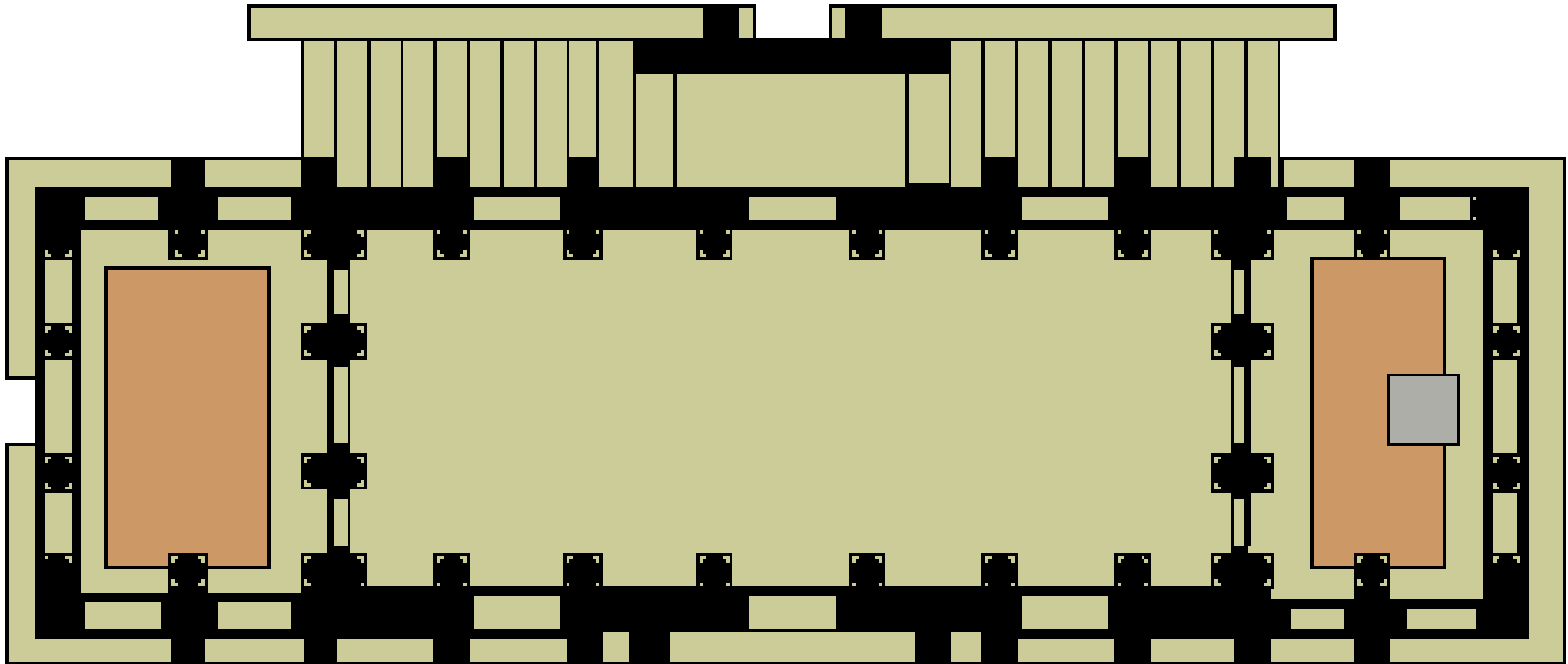
Santa María del Naranco es un antiguo palacio situado a cuatro kilómetros de Oviedo, sobre la ladera sur del monte Naranco.

Originalmente no se proyectó como iglesia, sino que fue el Aula Regia del conjunto palacial que el rey Ramiro I mandó construir en las afueras de la capital del reino de Asturias, y que se terminó en el año 842. Su **estilo artístico es el denominado arte asturiano o "ramirense", del prerrománico.**



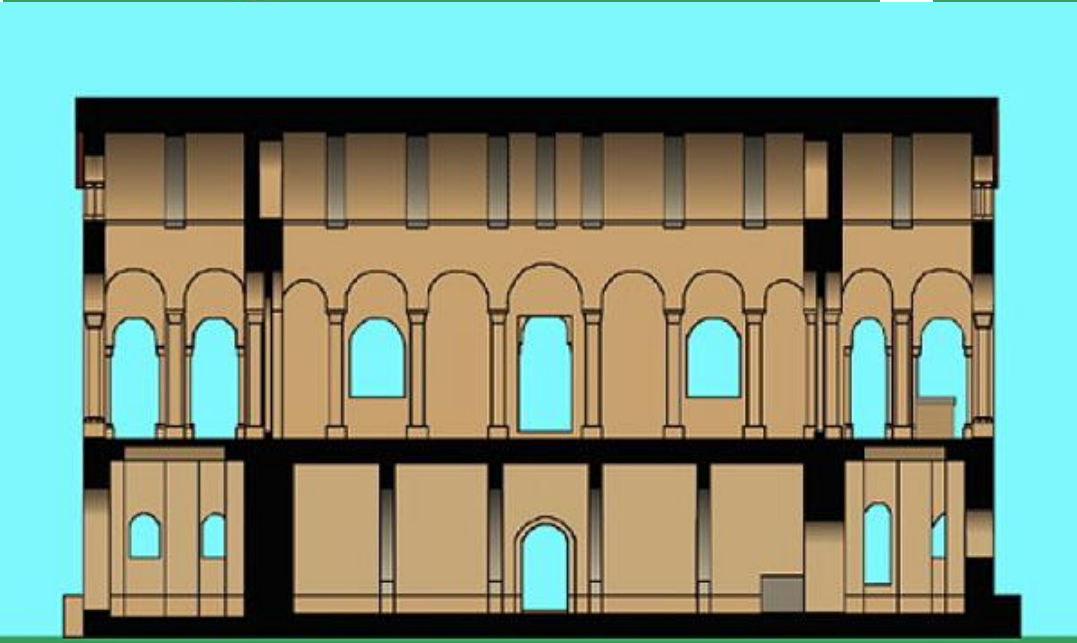
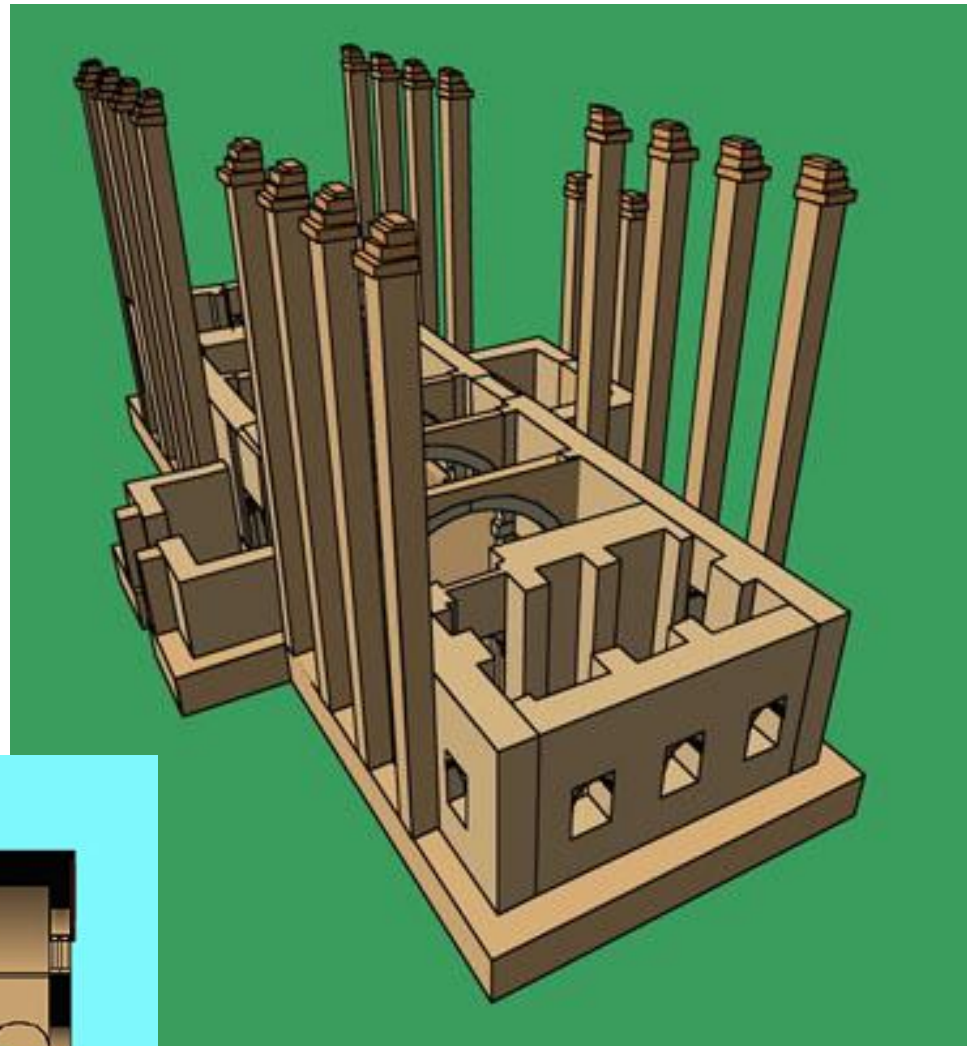
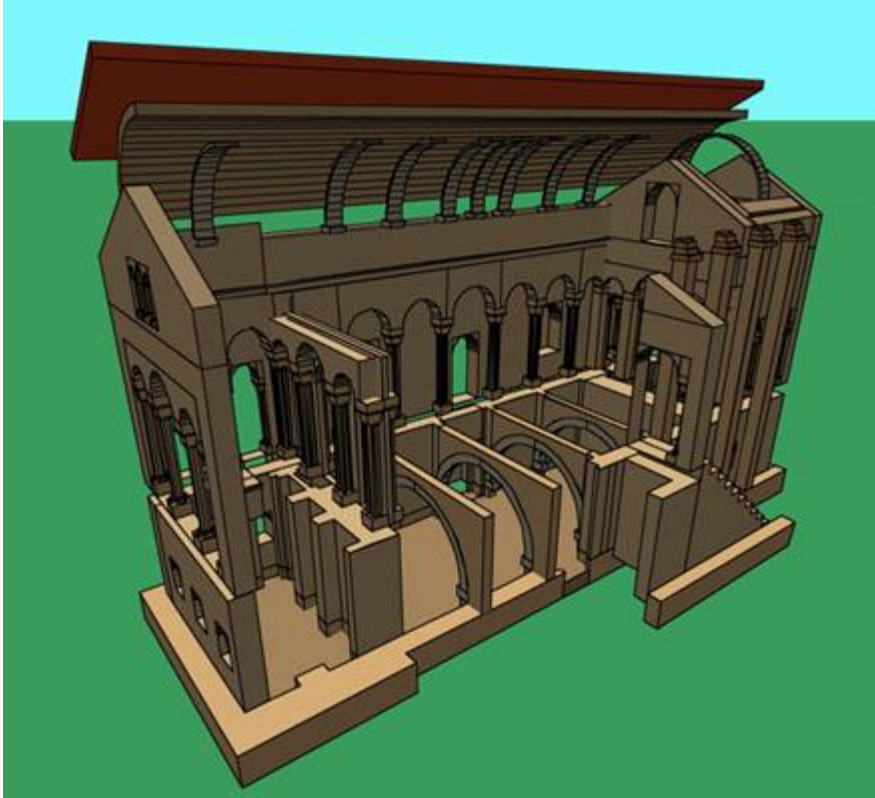


Santa María del Naranco: Planta

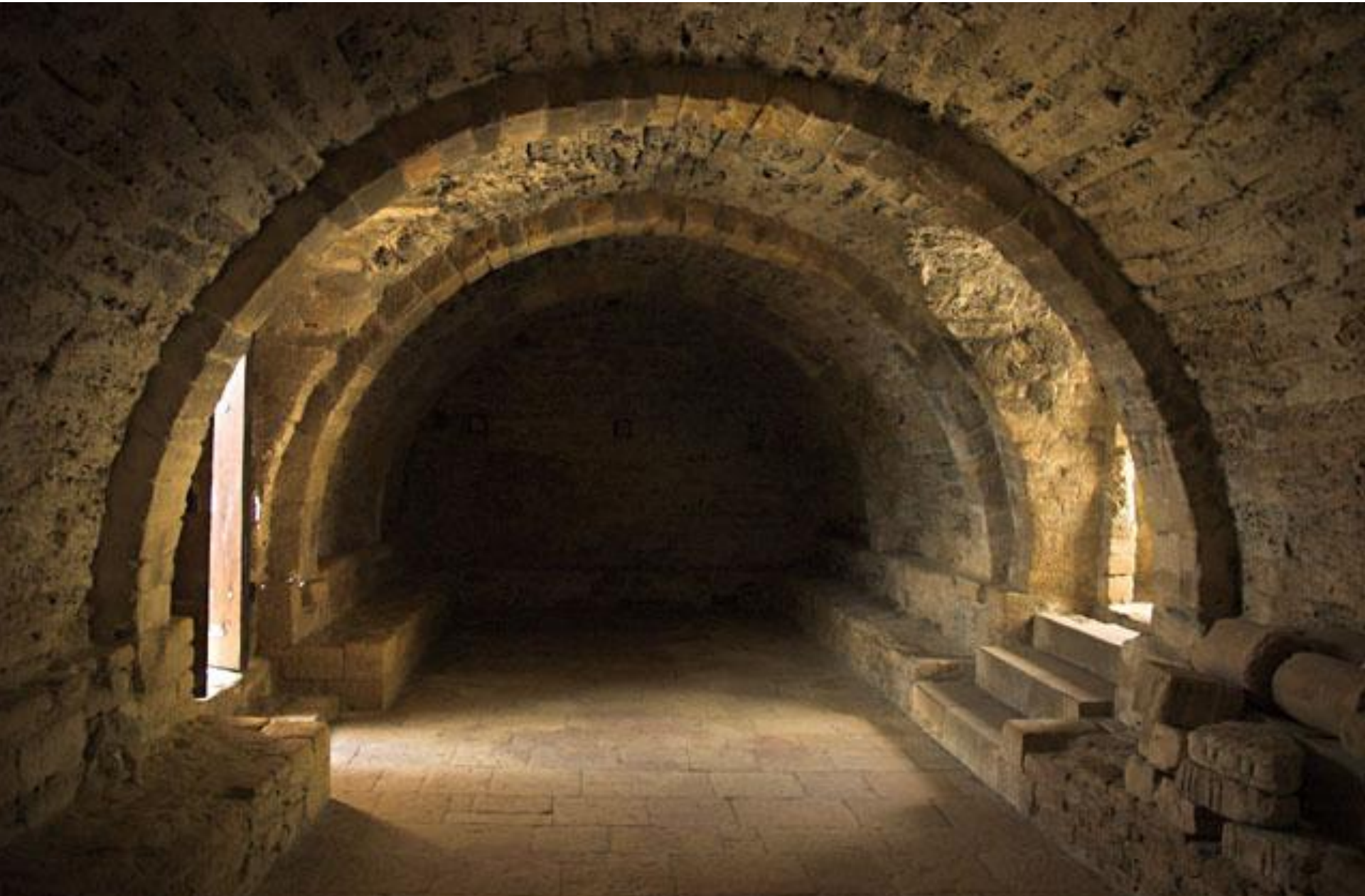


Tiene una planta rectangular, y está dividida en dos pisos, con una altura total de unos 9 m,³ resultando una planta bastante alargada. En sus lados mayores existen dos salientes de los cuales el del lado norte corresponde a una escalera de dos tiros por la que se accede a la planta superior.





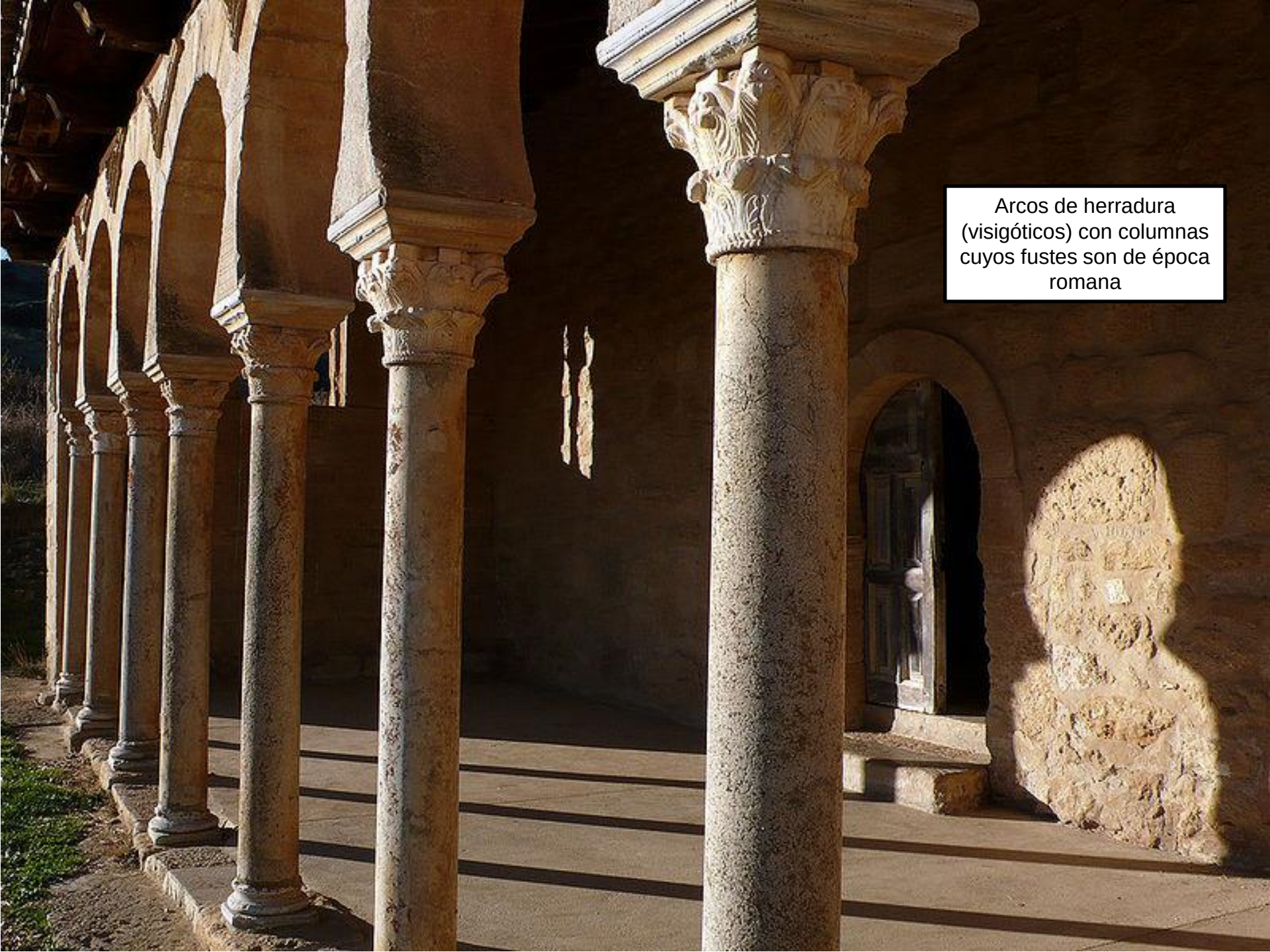
Santa María del Naranco: Interior, planta baja



San Miguel de Escalada era un monasterio ubicado en León. Está en el Camino de Santiago. El monasterio fue consagrado en el año 913 por el abad Alfonso.

Obra mozárabe para algunos autores, estaría incluida dentro del denominado **arte de repoblación**. El templo mozárabe fue **construido reaprovechando materiales de épocas anteriores, visigótica y romana**.





Arcos de herradura
(visigóticos) con columnas
cuyos fustes son de época
romana

Pórtico mozárabe con arcos de herradura

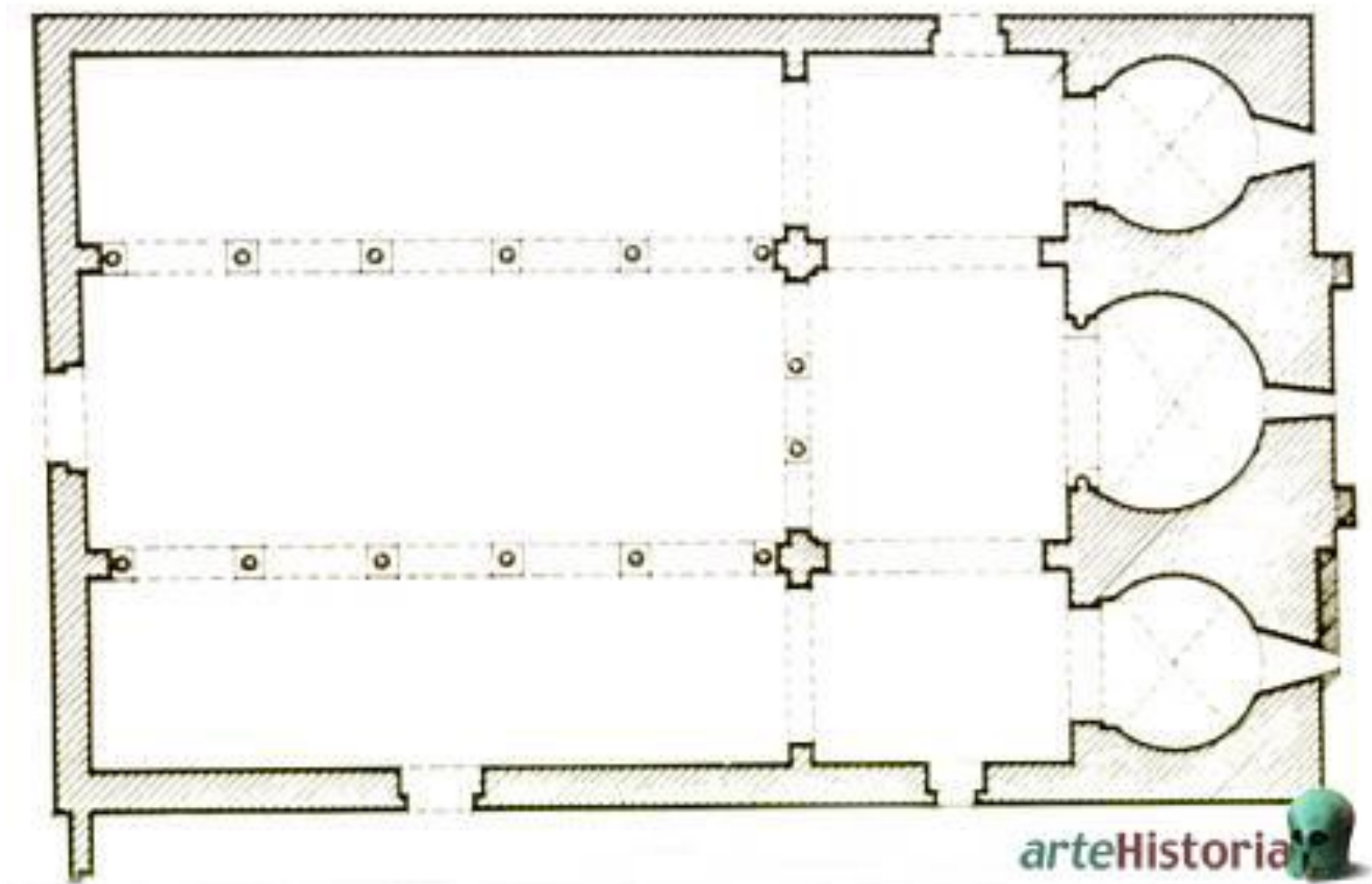


Añadido románico
(siglo XI)



Templo original
(mozárabe)





La planta del templo es basilical de tres naves, separadas por arquerías sobre columnas, algunas reaprovechadas, sobre las que descansan arcos de herradura. La cabecera, recta al exterior, alberga tres ábsides de planta ultrasemicircular.