

ARTE ISLÁMICO Y ARTE HISPANOMUSULMÁN





CONTEXTO HISTÓRICO

CRONOLOGÍA ISLAM MEDIEVAL

- Época de Mahoma (570-632)
 - Califato Ortodoxo (634-661)
 - Califato Omeya (661-750)
 - Califato Abbasida (750-1241)
 - Imperio Otomano (1299-1923)
-
- **Cronología** ocupación peninsular:
 - 716, **emirato dependiente** de Damasco.
 - 756, **emirato independiente** con *Abd al Rahman I.*
 - **Califato andalusí** (929-1031) con *Abd al Rahman III.*
 - Reinos de **Taifas**, **almorávides** y **almohades** (siglos XI-XIII).
 - **Sultanato nazarí** de Granada (1232-1492)
 - **Aportaciones culturales:** álgebra, trigonometría, química, astronomía, filosofía, medicina...

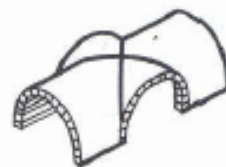
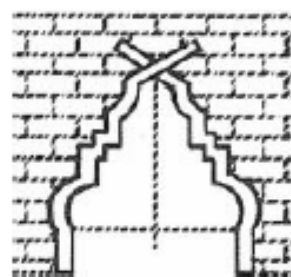
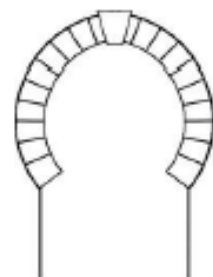
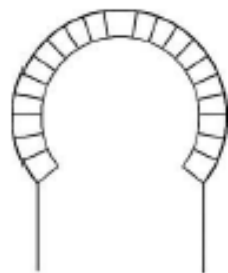


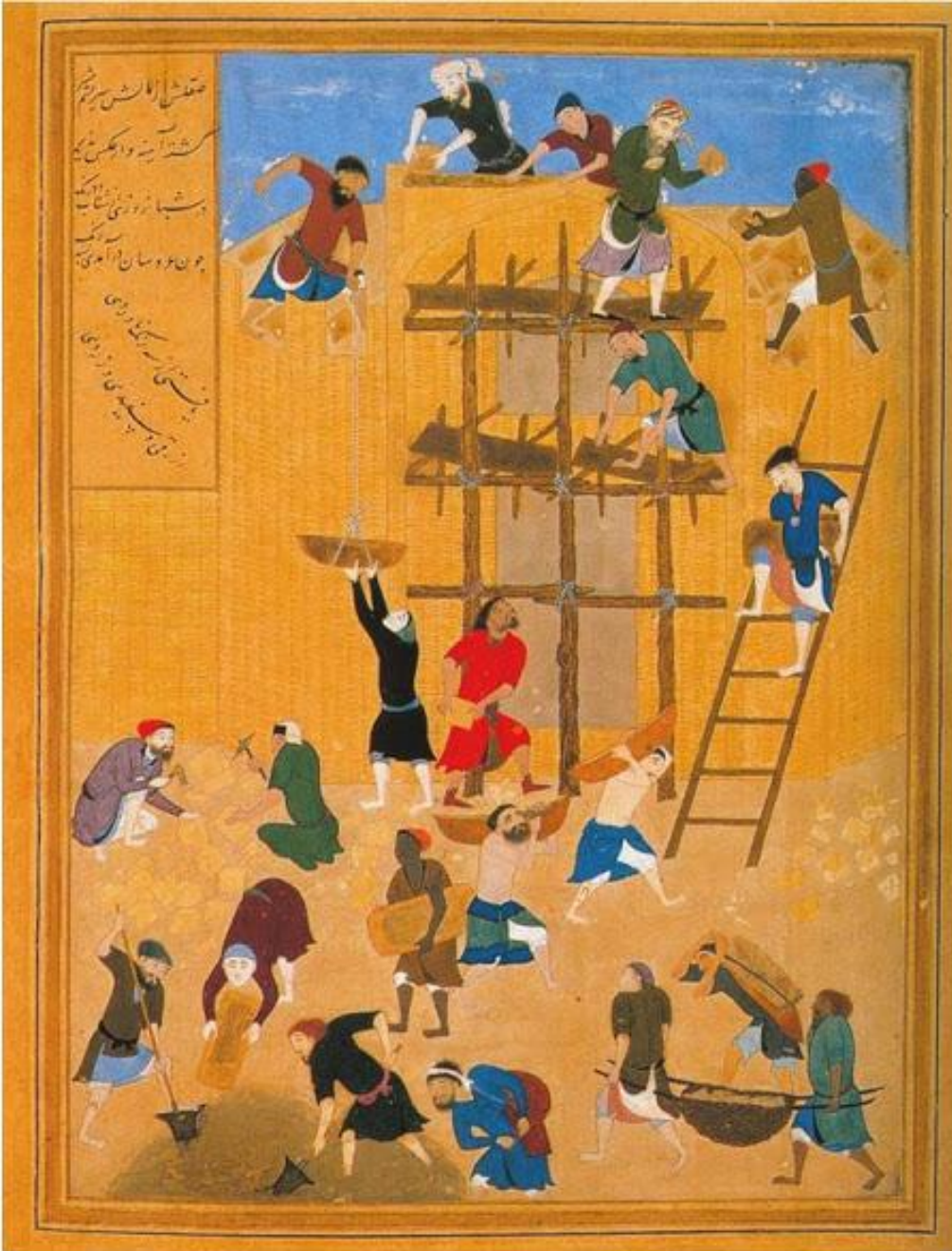
LA EXPANSIÓN MUSULMANA



Características arte islámico

- No predominan las grandes construcciones.
- Construcciones **rápidas**; adaptan los edificios a su función.
- Arte **anicónico** que prohíbe la representación de la figura humana.
- **Escaso desarrollo** escultura y pintura; preponderancia arquitectura.
- **Materiales** pobres: ladrillo y mampostería; todo revestido de yeso.
- **Soportes**: pilar y columna aprovechada de construcciones anteriores.
- **Capiteles**: corintio, cúbico, mocárabes.
- **Arcos**: herradura, herradura apuntado, polilobulado, mixtilíneo y mocárabes.
- **Cubiertas**: bóveda cañón, crucería.
- **Cúpulas**: gallonada, calada.
- **Decoración**, se caracteriza por:
 - Exuberancia y variedad.
 - Fuerte contraste entre el interior y exterior.
 - **Tipos**: Geométrica (lacería), vegetal (ataurique), epigráfica (cúfica), mocárabes (prismas).





"Construcción del castillo de Khawarnaq". Miniatura del Jamseh de Nizami, 1494. Londres, Museo Británico.



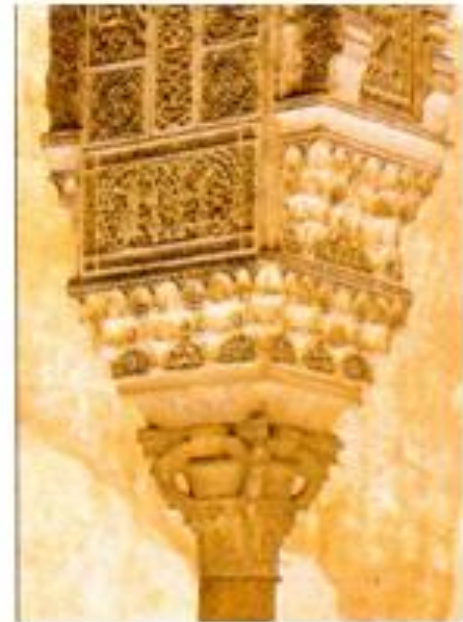
ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS



Capitel califal
(técnica a trépano)



Capitel encintado



Capitel mocárabes

Elementos arquitectónicos.
Evolución a partir de columnas clásicas

ELEMENTOS SUSTENTANTES

Muros con contrafuertes
Pilares
Columnas con capiteles
Modillones de rollos



SUPERPOSICIÓN
COLUMNA-PILAR



MODILLONES
DE ROLLOS



CALIFAL



NAZARÍES

ATAURIQUE



ALMOHADE



DE MOCÁRABES





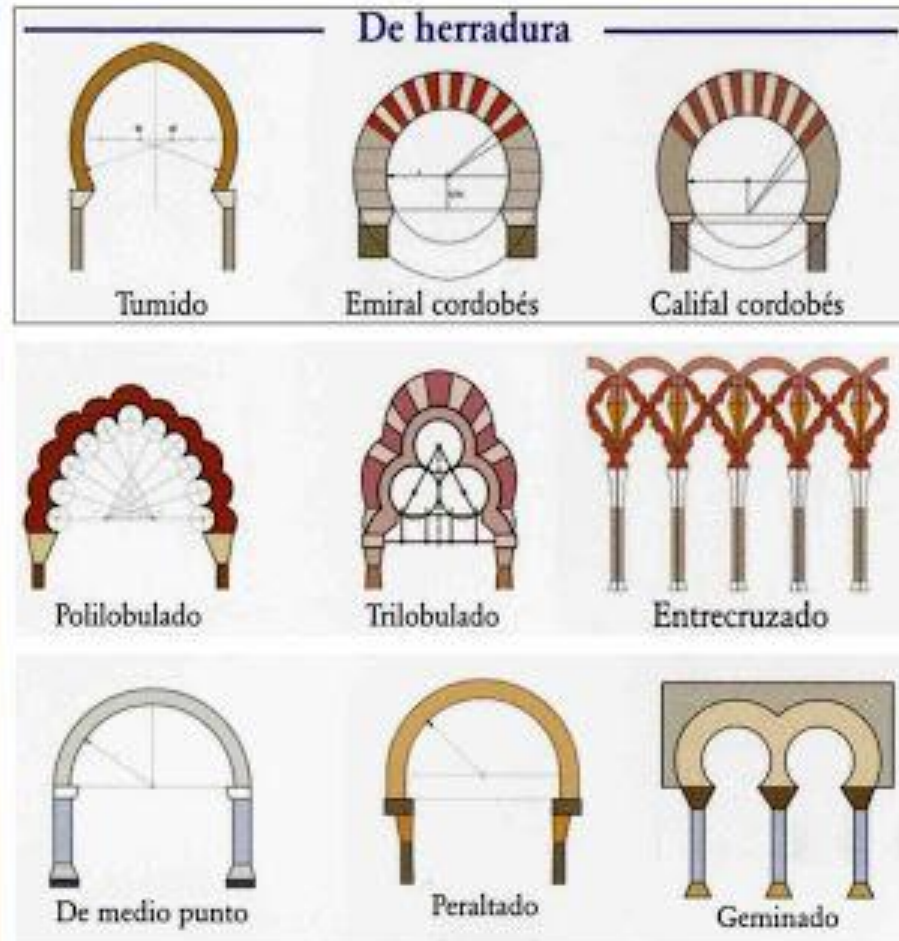
Capitel encintado almohade



Capitel de mocárabes

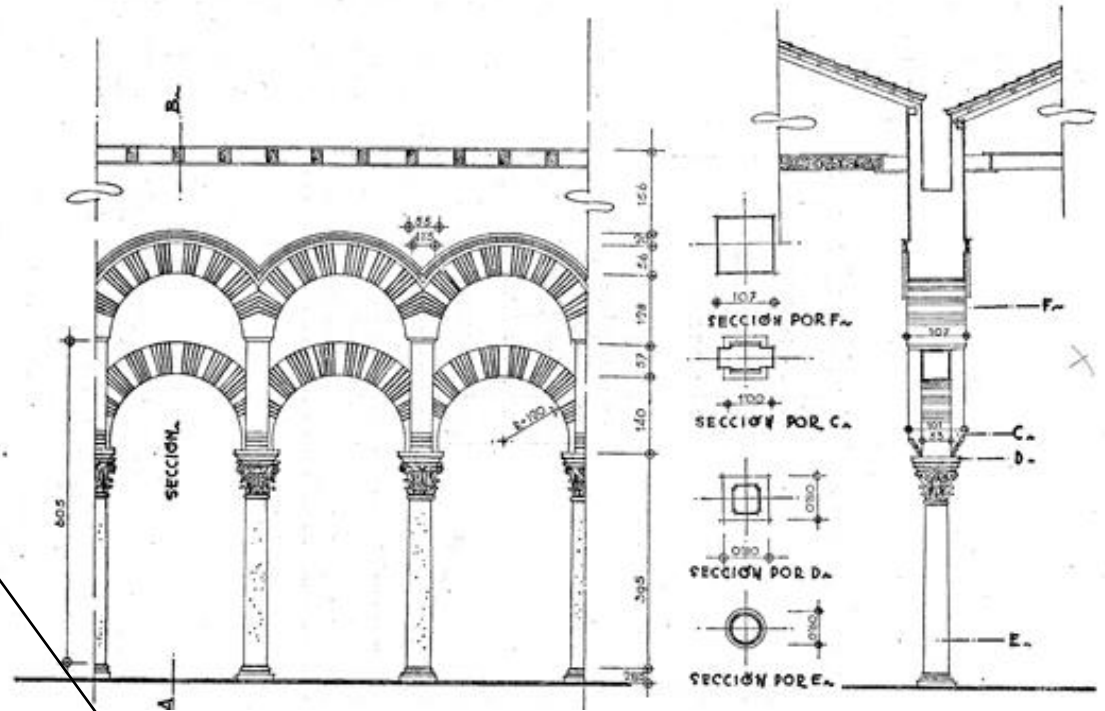
ELEMENTOS SUSTENTADOS

ARCOS





Arco de medio punto



Arco de herradura

Arco peraltado





Arco de herradura

Arcos polilobulados

Arco de cortina con mocárabes



Cubierta cupulada

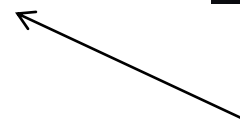


Cubierta adintelada



Cubierta a dos aguas

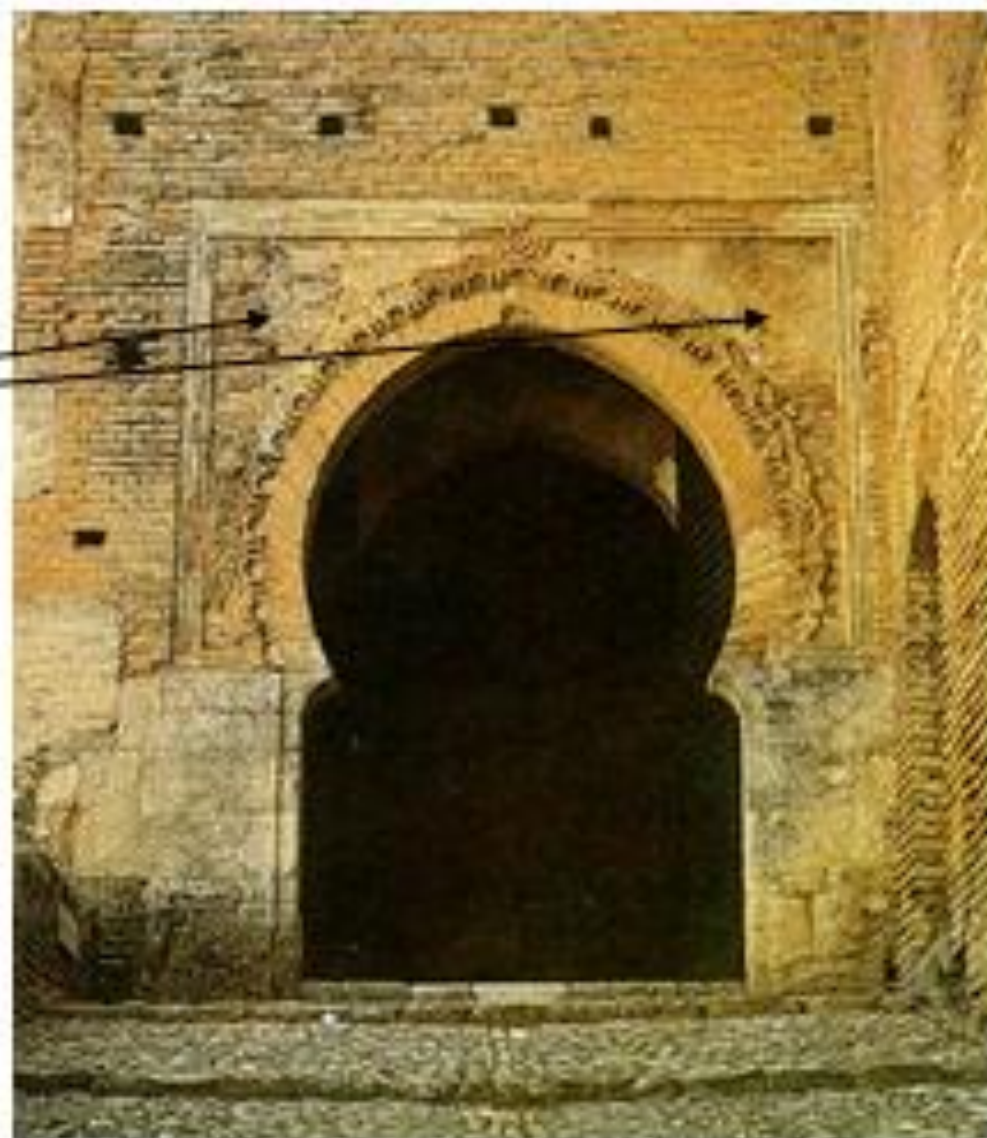
Elementos arquitectónicos



Bóveda de crucería y bóveda gallonada

Bóveda de mocárabes (abajo).

albanegas



Alfiz.

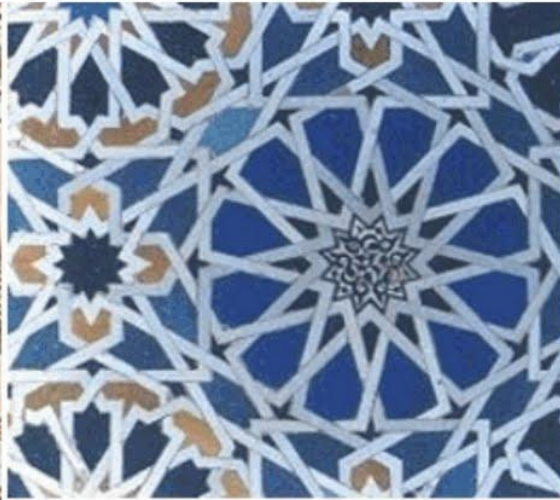
Elementos arquitectónicos

ELEMENTOS DECORATIVOS

DECORACIÓN ISLÁMICA



Caligráfica

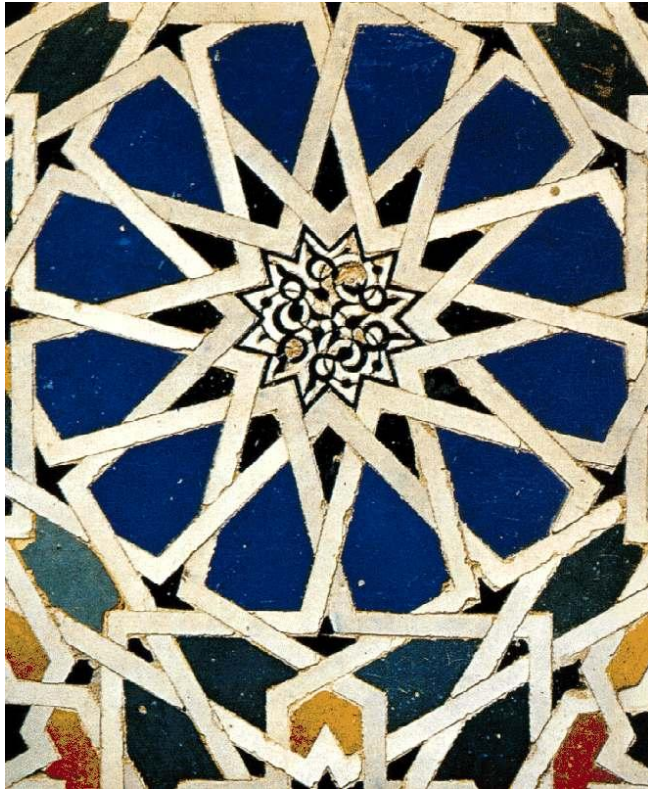


Lacería

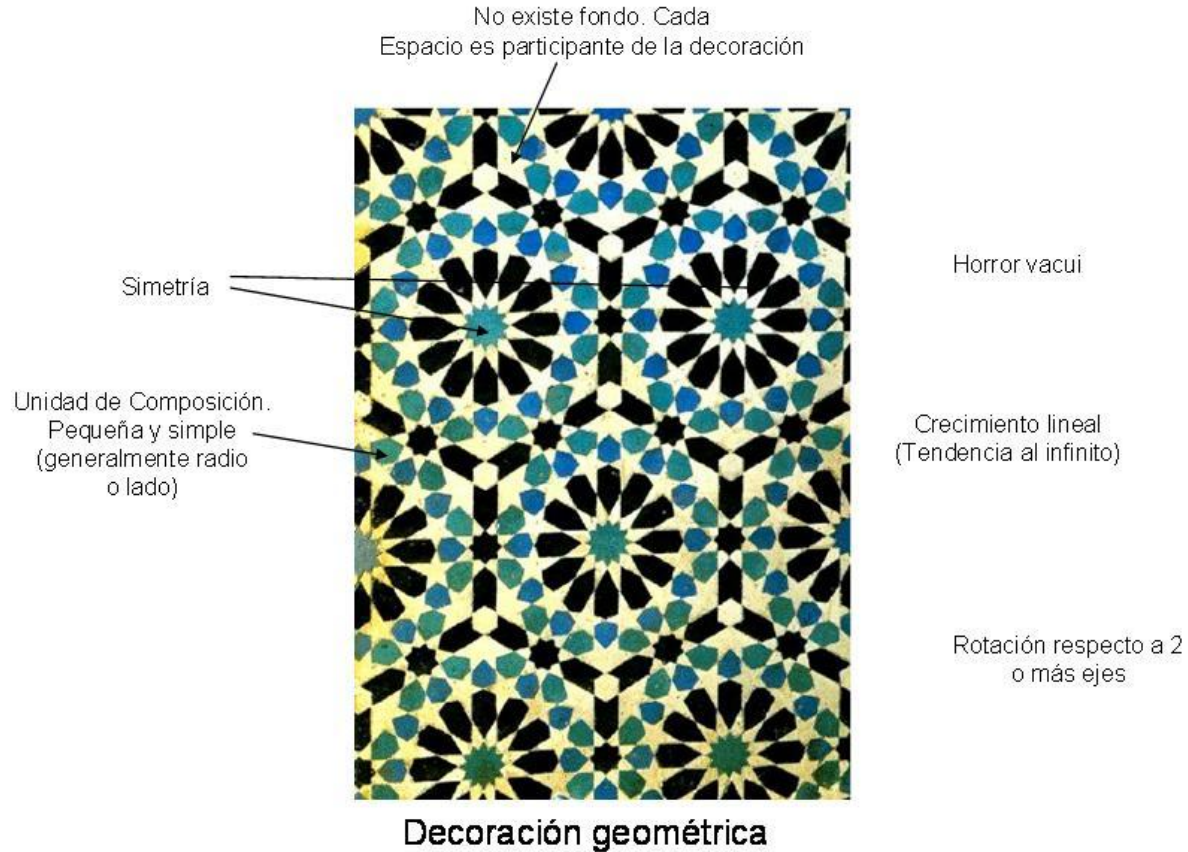


Atauriques

ELEMENTOS DECORATIVOS



Arabesco en lacería de
alcatado (azulejo)





Decoración de:
ataurique,
lacería
y epigráfica





Mocárabes



Claseshistoria



Zoco

© 2006 Guillermo Méndez Zapata





Claseshistoria



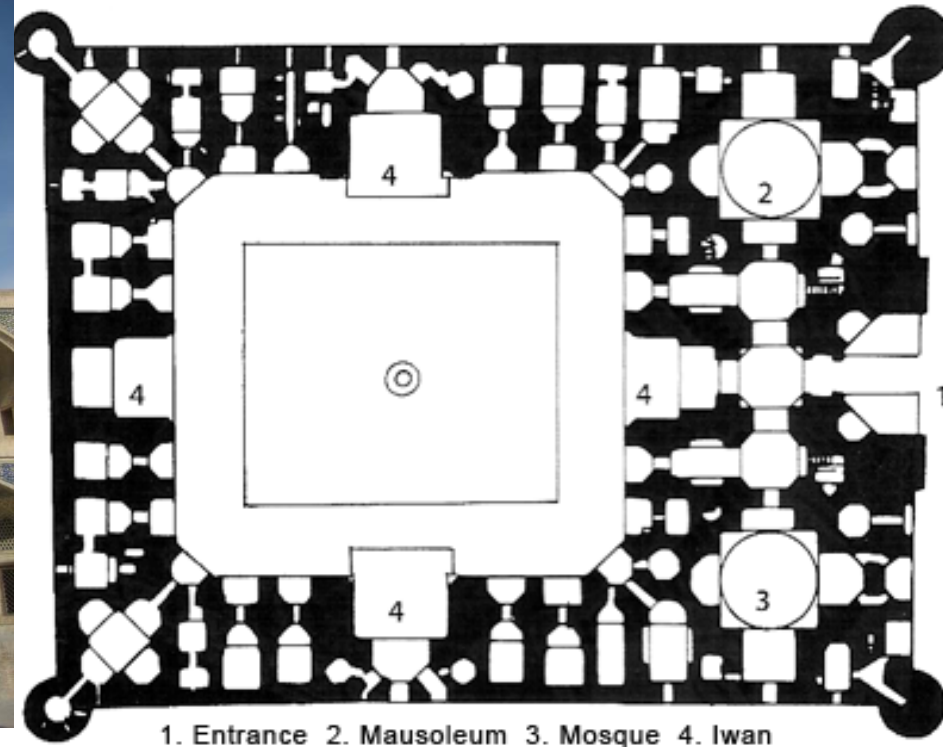
Alcaicería

Historia del Arte
© 2006 Guillermo Méndez Zapata





Claseshistoria



Madrasa Miri Arab, Buhara. S. XVI
(Escuela teológica)





Hamman
(Baños)

Baño del niño, Jaén, S. XI





Palacio (Alhambra de Granada)



Ribat, Monastir, Tunisia

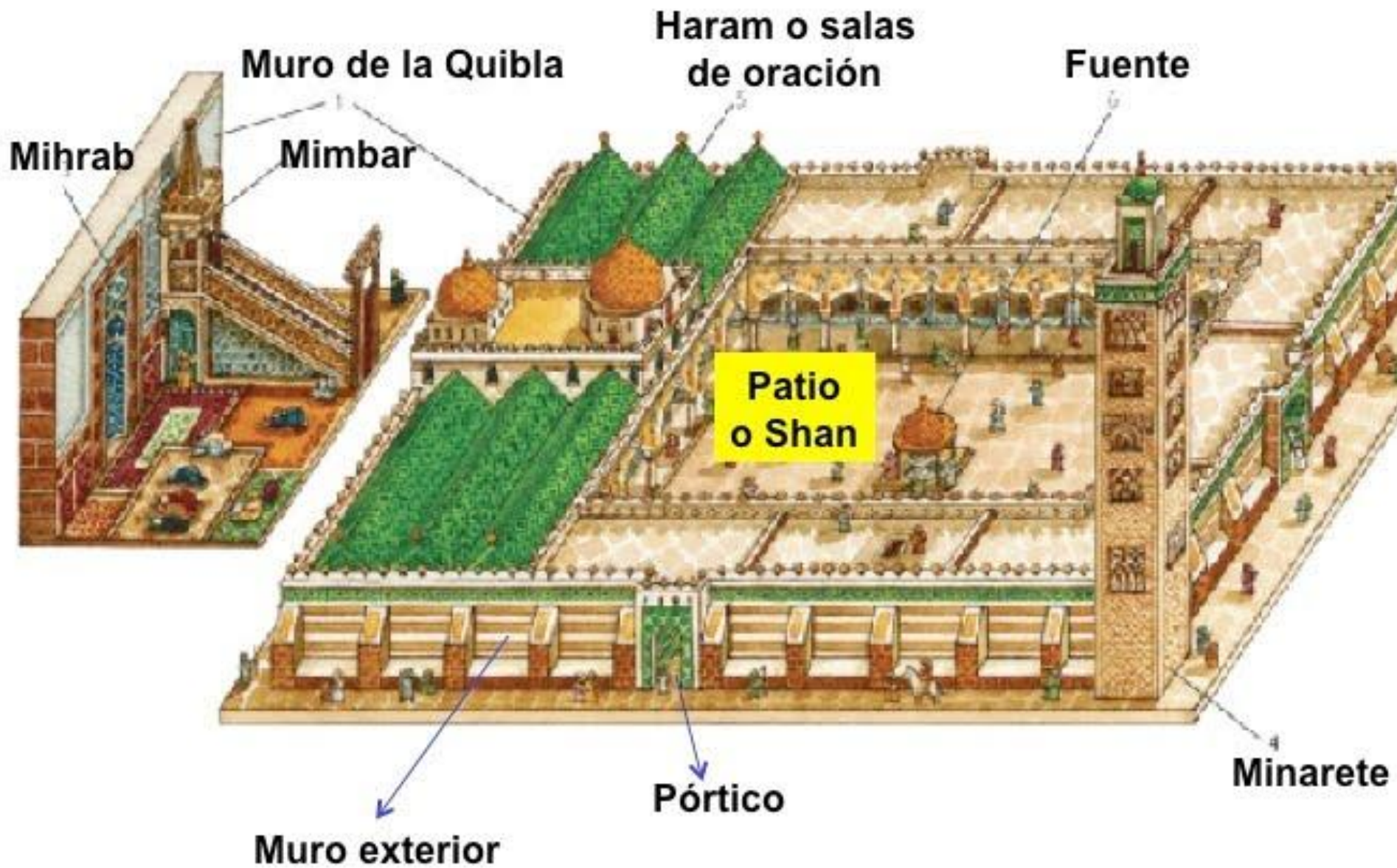


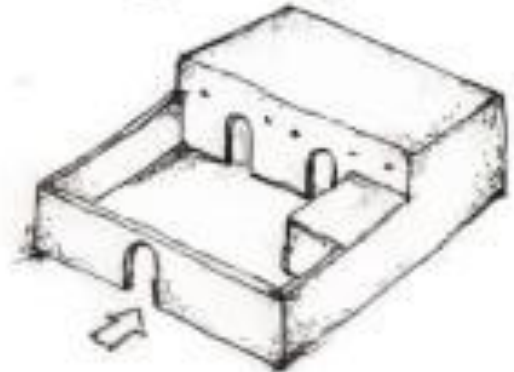
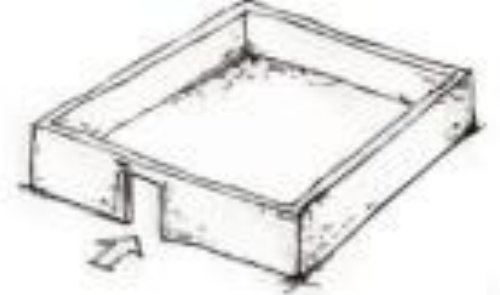
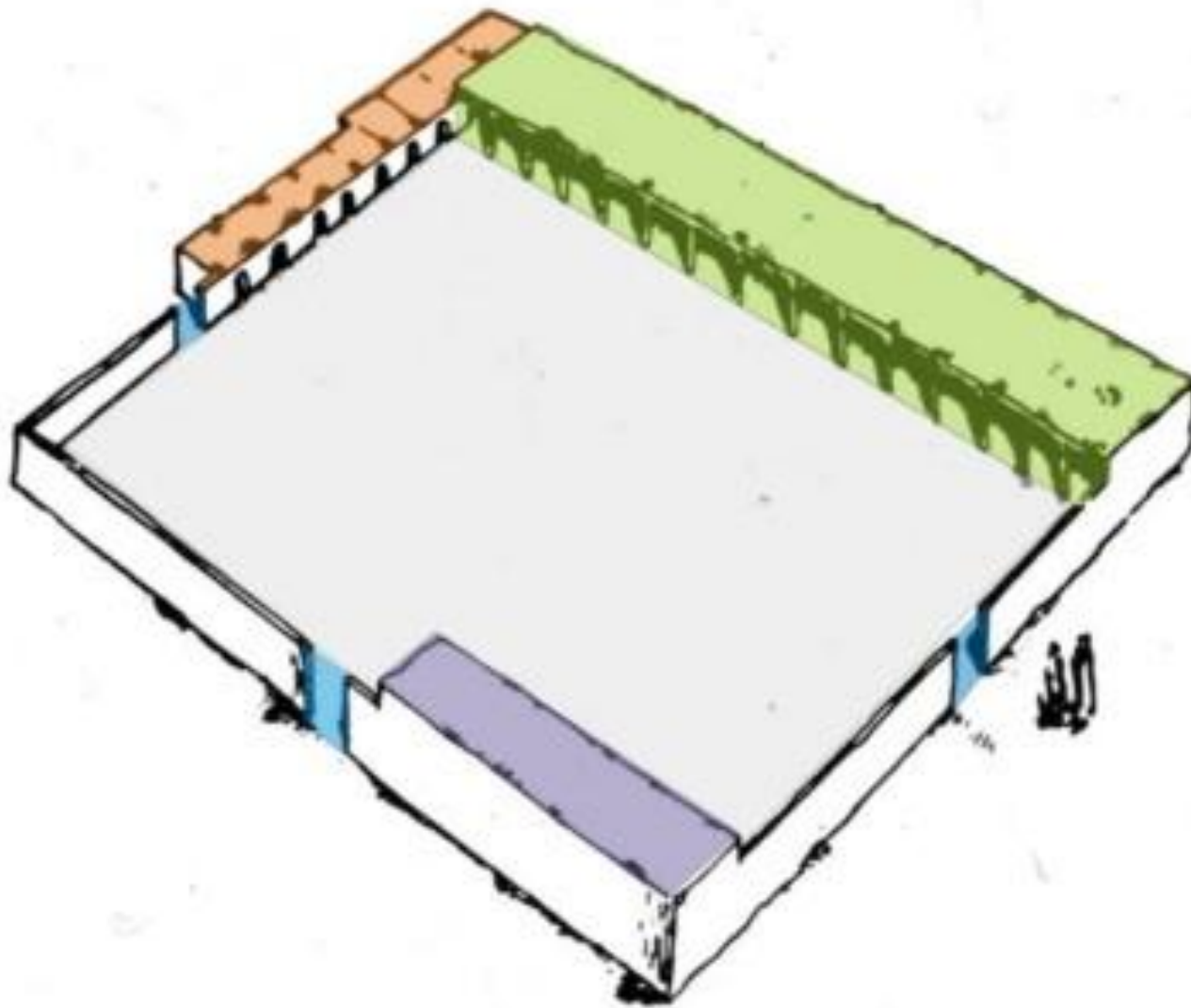
Caravasar Zain el Din en Yazd (Iran)



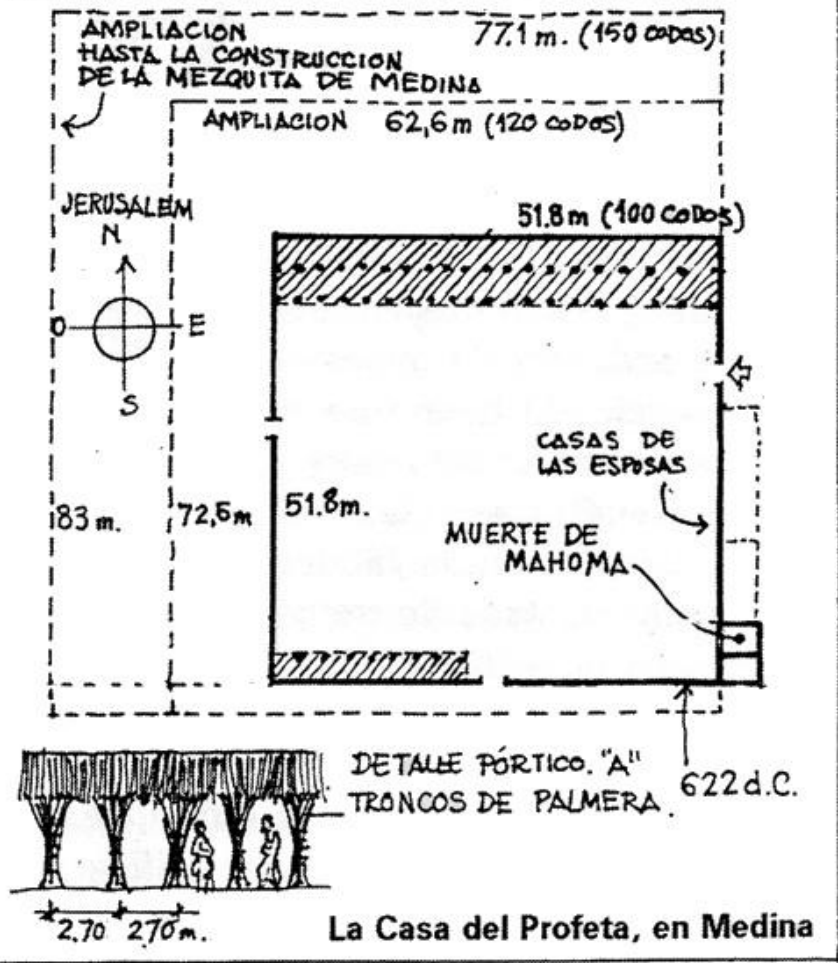
Caravasar de Sultahani, Sultahan, Turquía (1229). Exterior.

PLANTA Y ORGANIZACIÓN ESPACIAL DE LA MEZQUITA

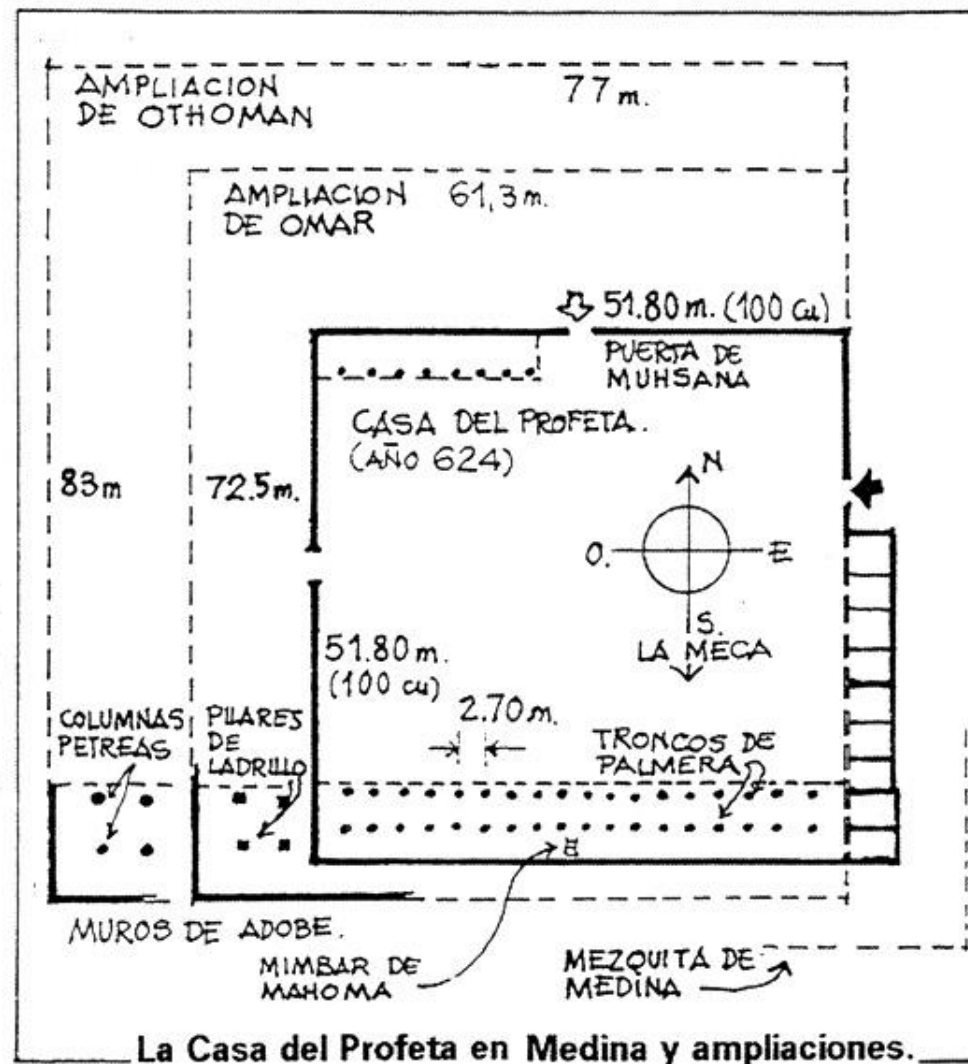




Casa de Mahoma en Medina y evolución de las primeras mezquitas a través de la misma. Gris: patio; verde: sala de oración; azul: accesos; morado: salas de recepción.



Orientación primitiva. La quibla se dirige hacia Jerusalén



Orientación desde 624. Hacia la Kaaba en La Meca

Quibla
(muro del fondo)



Mihrab
(nicho central)



Maqsura
(espacio altos dignatarios)



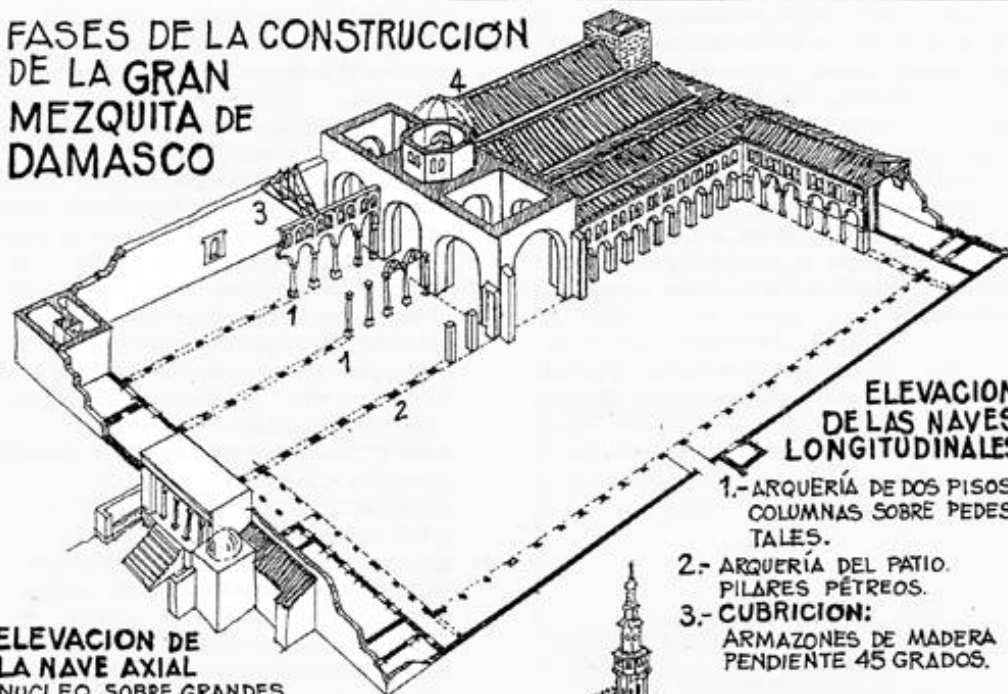
Mimbar
(púlpito)

Elementos interiores de las mezquitas

ÉPOCA OMEYA 664-750



FASES DE LA CONSTRUCCIÓN DE LA GRAN MEZQUITA DE DAMASCO

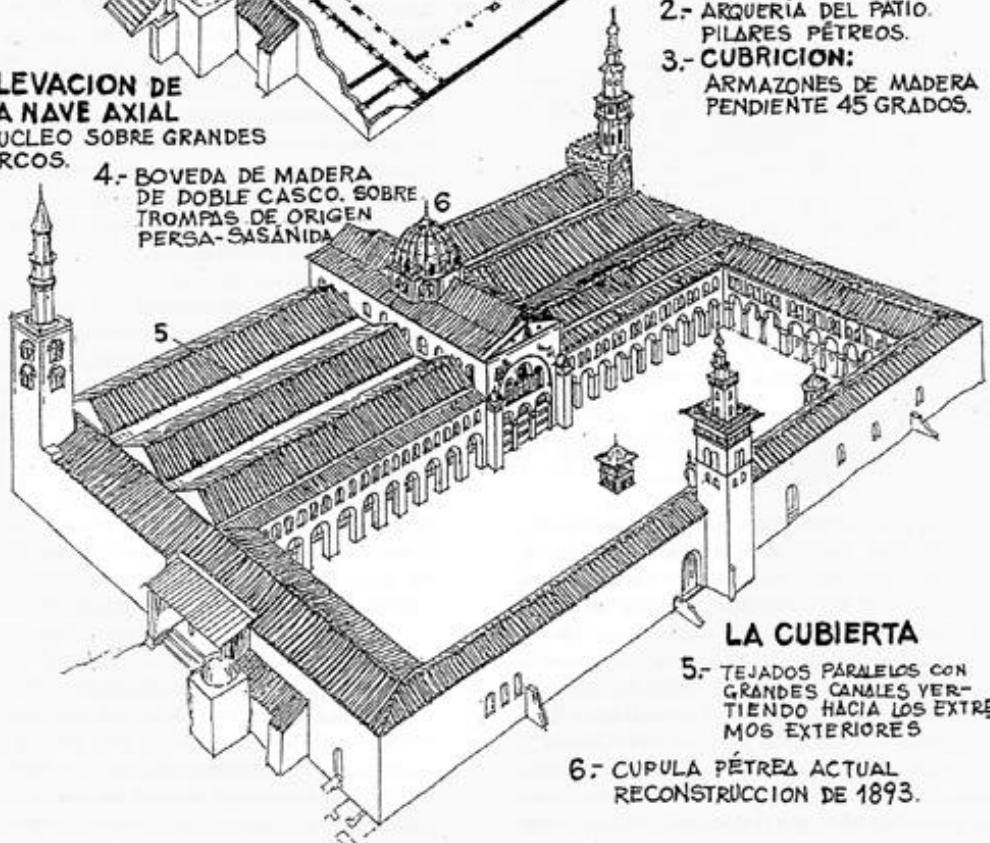


ELEVACION DE LAS NAVES LONGITUDINALES

- 1.- ARQUERÍA DE DOS PISOS.
COLUMNAS SOBRE PEDES-
TALES.
- 2.- ARQUERÍA DEL PATIO.
PILARES PÉTREOS.
- 3.- CUBRICION:
ARMAZONES DE MADERA
PENDIENTE 45 GRADOS.

ELEVACION DE LA NAVE AXIAL NÚCLEO SOBRE GRANDES ARCOS.

- 4.- BOVEDA DE MADERA
DE DOBLE CASCO. SOBRE
TROMPAS DE ORIGEN
PERSA-SASÁNIDA



LA CUBIERTA

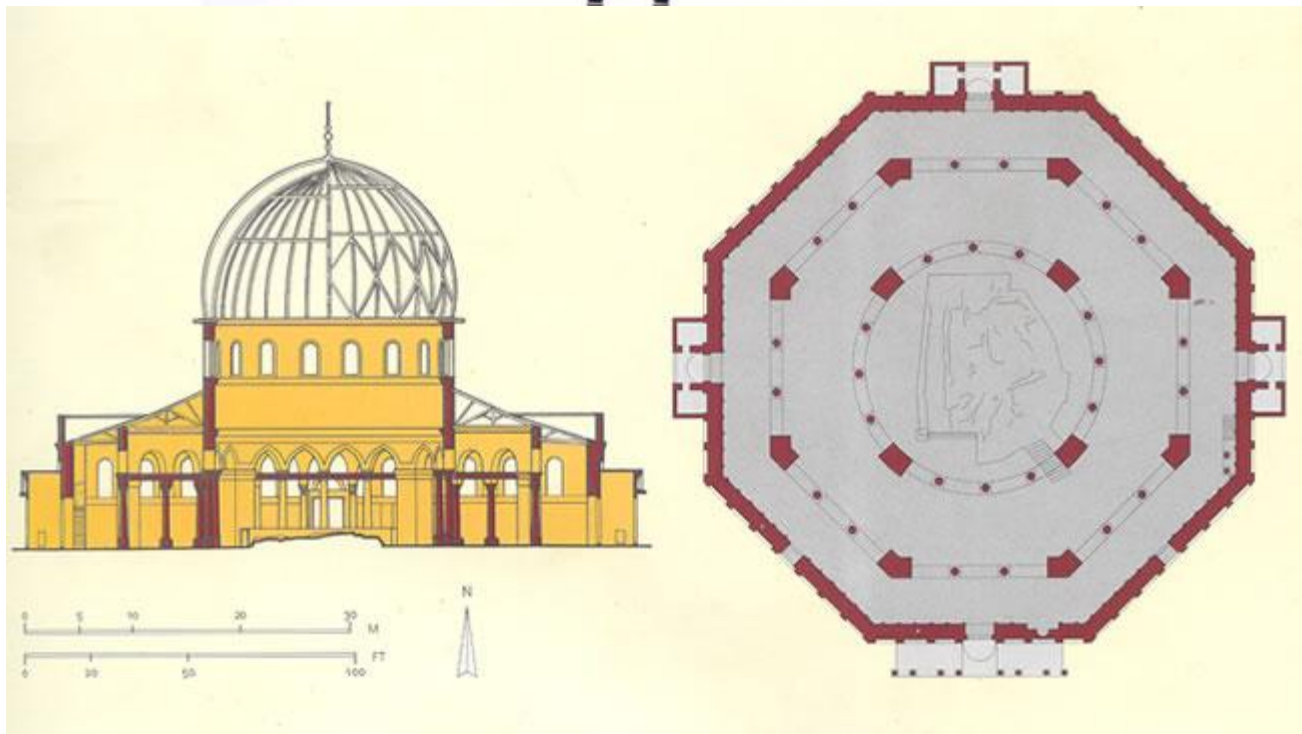
- 5.- TEJADOS PARALELOS CON
GRANDES CANALES VER-
TIENDO HACIA LOS EXTRE-
MOS EXTERIORES
- 6.- CUPULA PÉTREA ACTUAL
RECONSTRUCCION DE 1893.



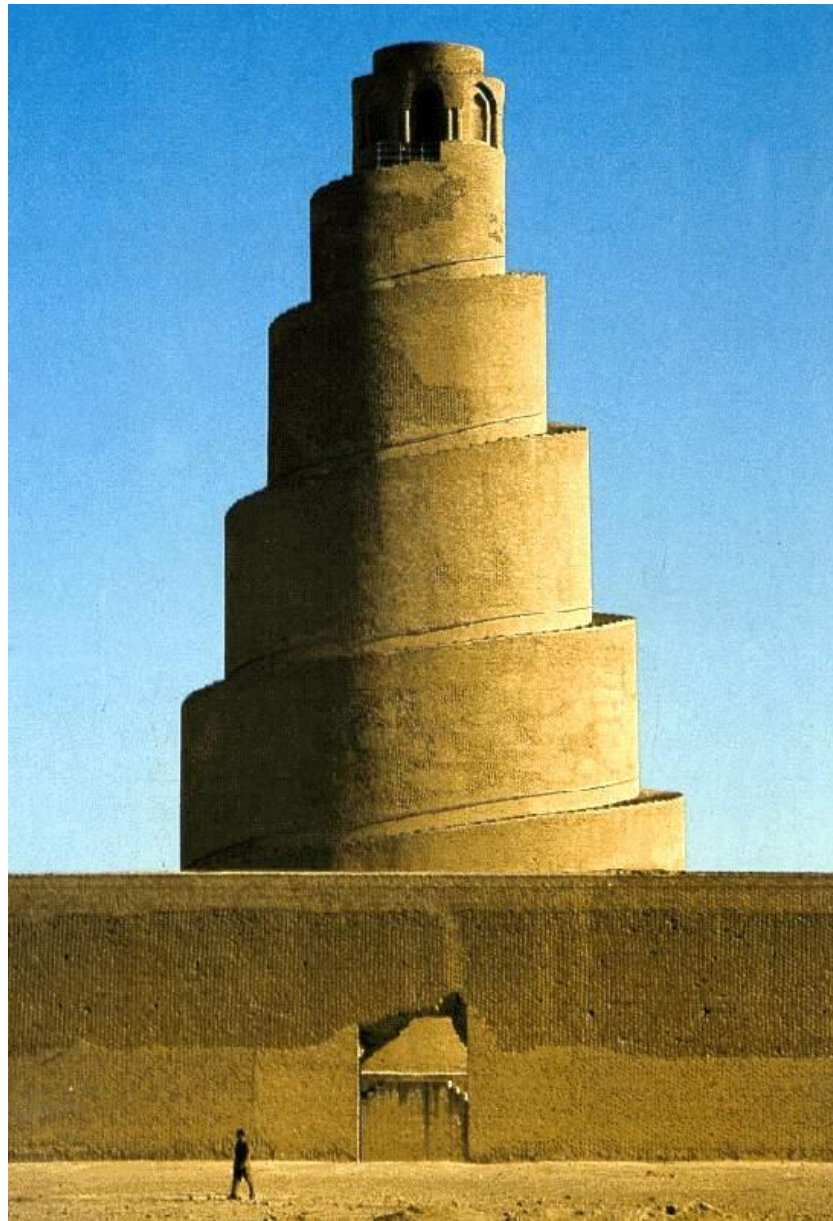
Mezquita omeya de Damasco
705-715

Mezquita de la cúpula de la roca, Jerusalén, s. VII





ETAPA ABBASIDA S. VIII-XIII





Mezquita de Samarra. S. IX



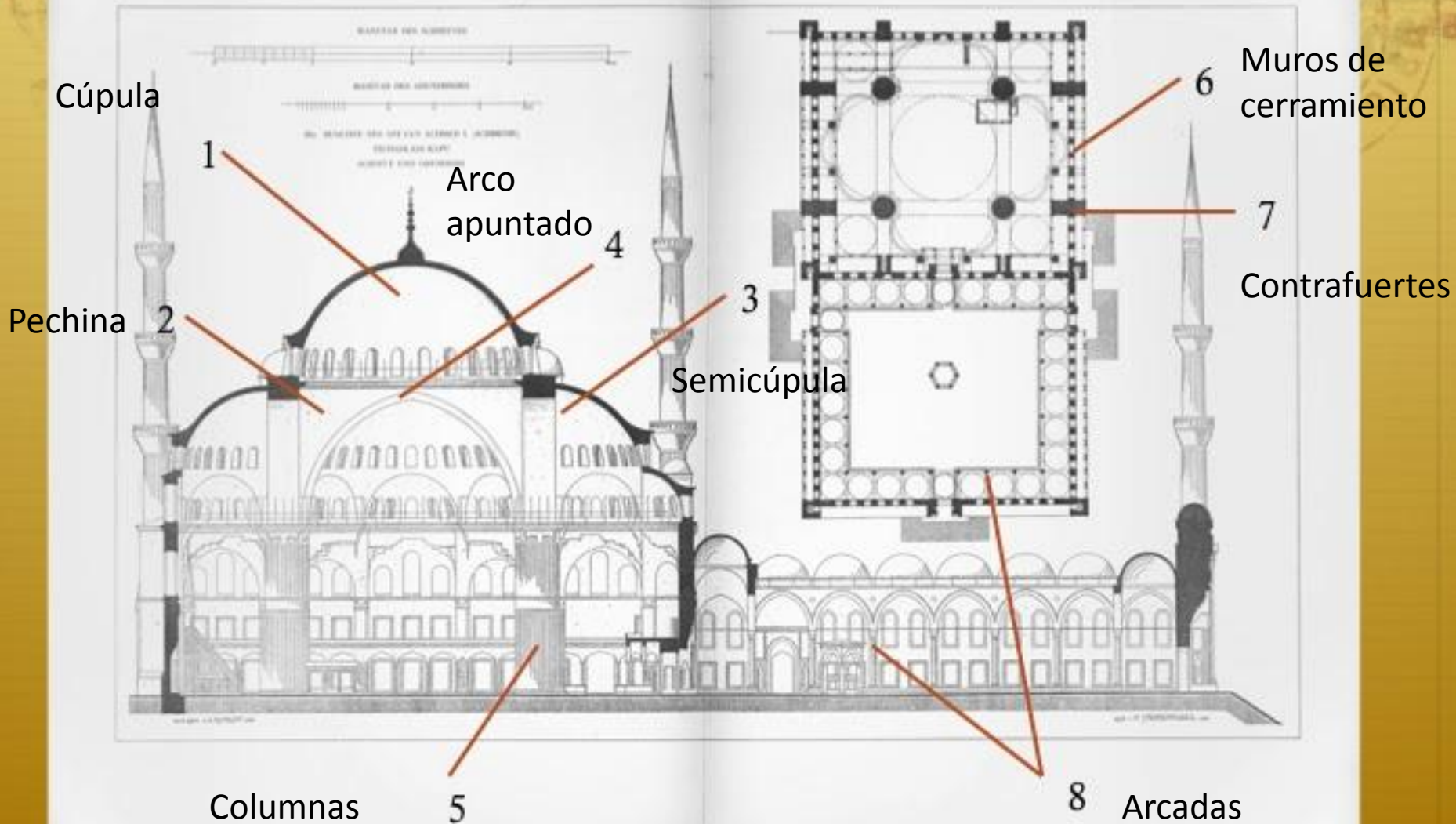
Mezquita de Al Azhar, El Cairo, S. X

EXPANSIÓN ORIENTAL



Mezquita Azul

CORNELIUS GURLEY, DIE BAUKUNST KONSTANTINOPELS



Mezquita azul, S. XVI.



Mezquita azul, S. XVII.





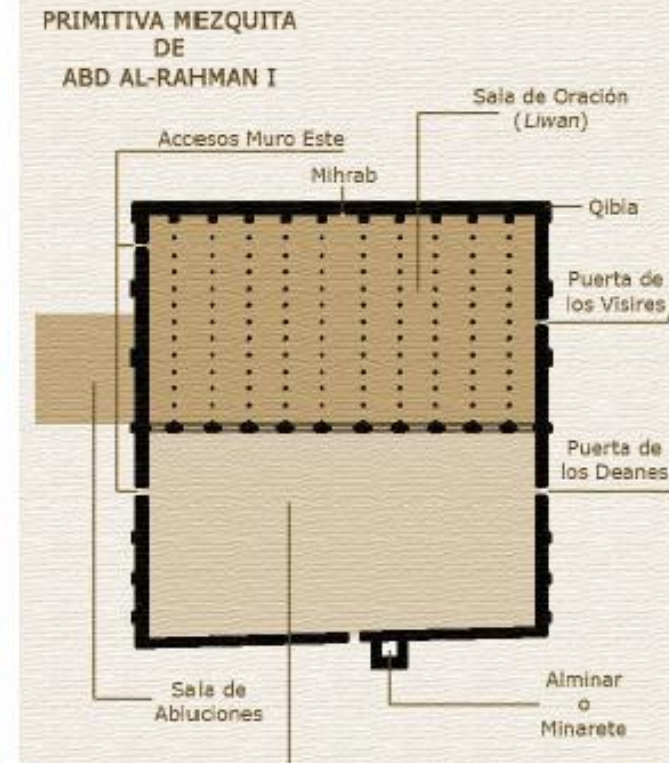
Palacio de Topkapi, harem

**ARTE DE LOS SIGLOS VIII – XI:
EMIRATO Y CALIFATO CORDOBÉS.**

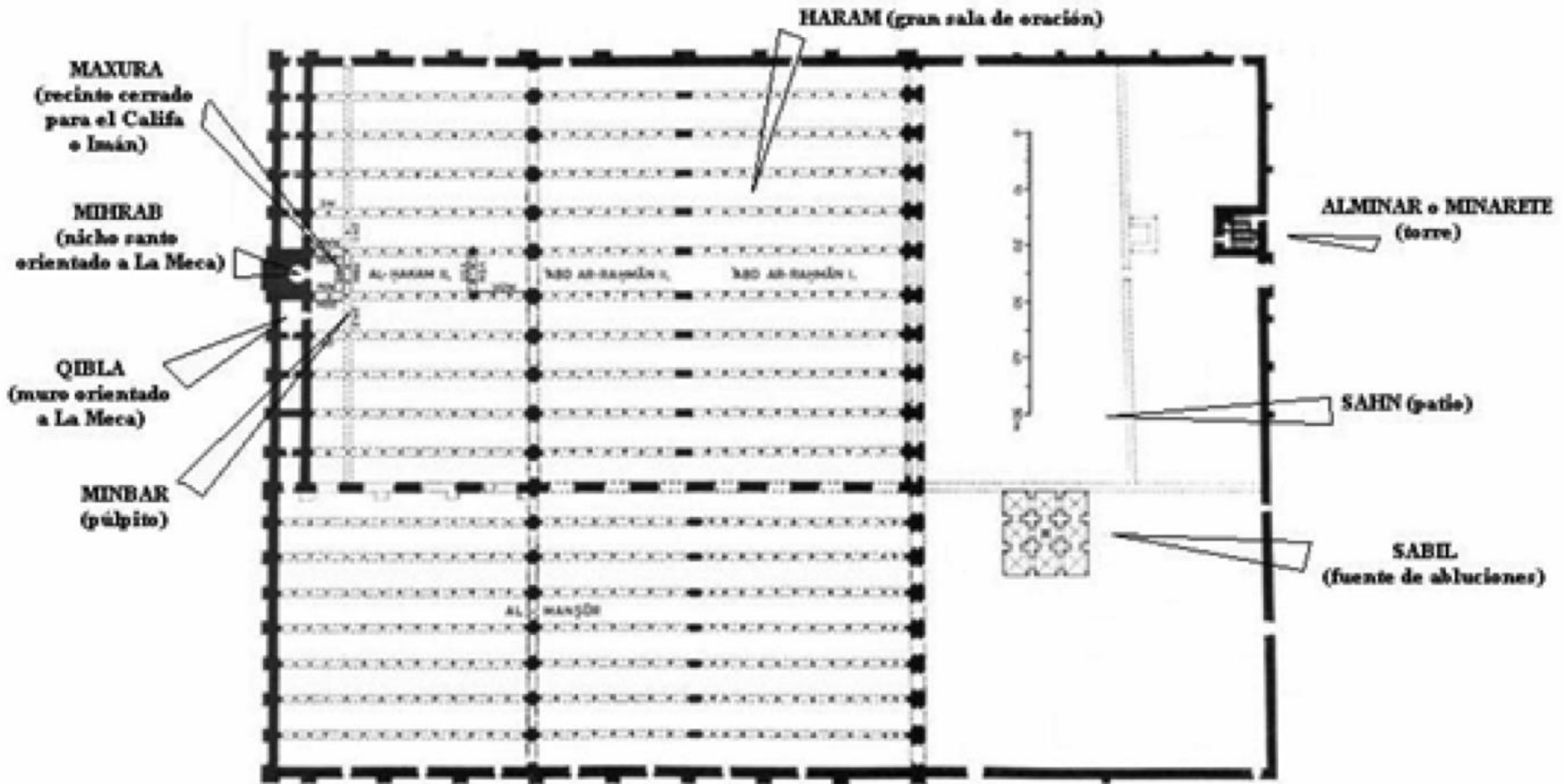


MEZQUITA DE CÓRDOBA

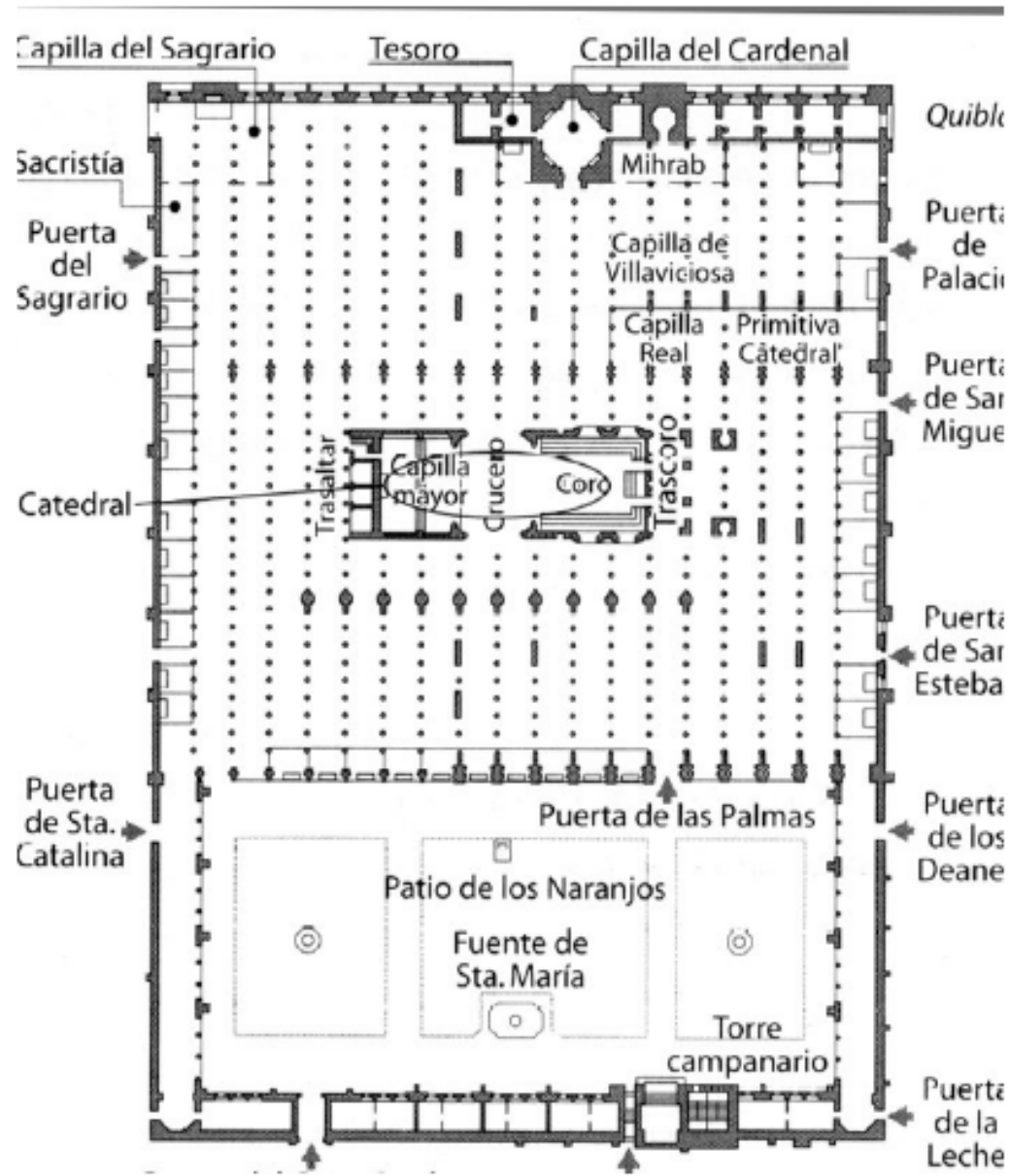
- **Autor:** desconocido
- Comitente: **Adb al Rahman I**
- **Ampliaciones** posteriores: Adb al Rahman II, Al Hakam II, Almansur
- **Estilo:** *hispano-musulmán*
- **Materiales:** piedra, ladrillo, madera y yesso
- Edificada sobre **antigua iglesia visigoda** (*San Vicente*); se aprovecharon muros, columnas y capiteles
- **Adb al Rahman I:** 11 naves; Doble arcada (columnas + arcos de herradura + pilares + arcos 1/2 punto)
- **Elevación** de cubiertas = mayor luminosidad



MEZQUITA DE CÓRDOBA: PLANTA ORIGINAL



MEZQUITA DE CÓRDOBA: PLANTA

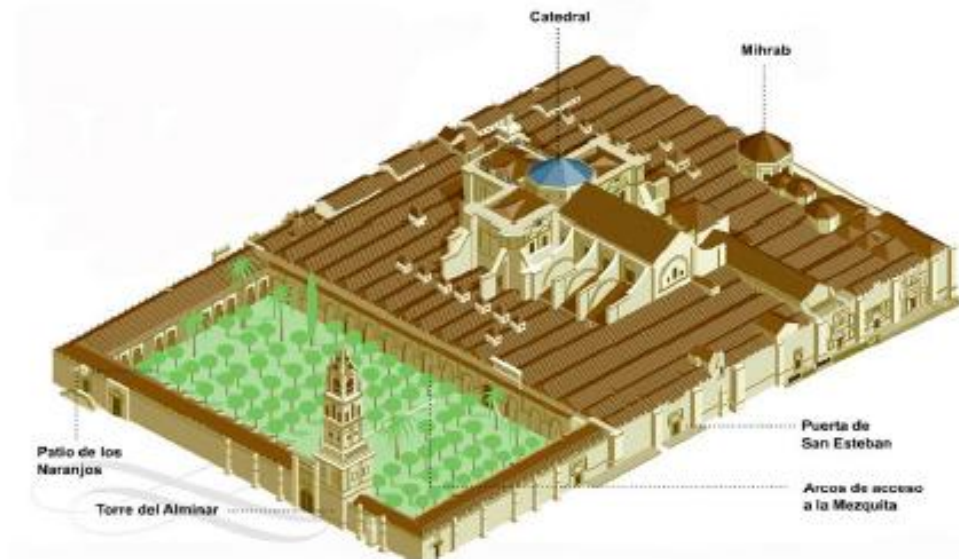


- Principal edificio arquitectónico
- **Función** = sala oración
- **Sala hipóstila** = columnada
- Estructura:
 - **Sahn** = patio
 - **Sabil** = fuente para abluciones
 - **Alminar** o minarete
 - **Haram** = sala oración
 - **Quibla** = muro sagrado
 - **Mihrab** = nicho sagrado
 - **Maxura** = espacio para califa
 - **Minbar** = púlpito elevado

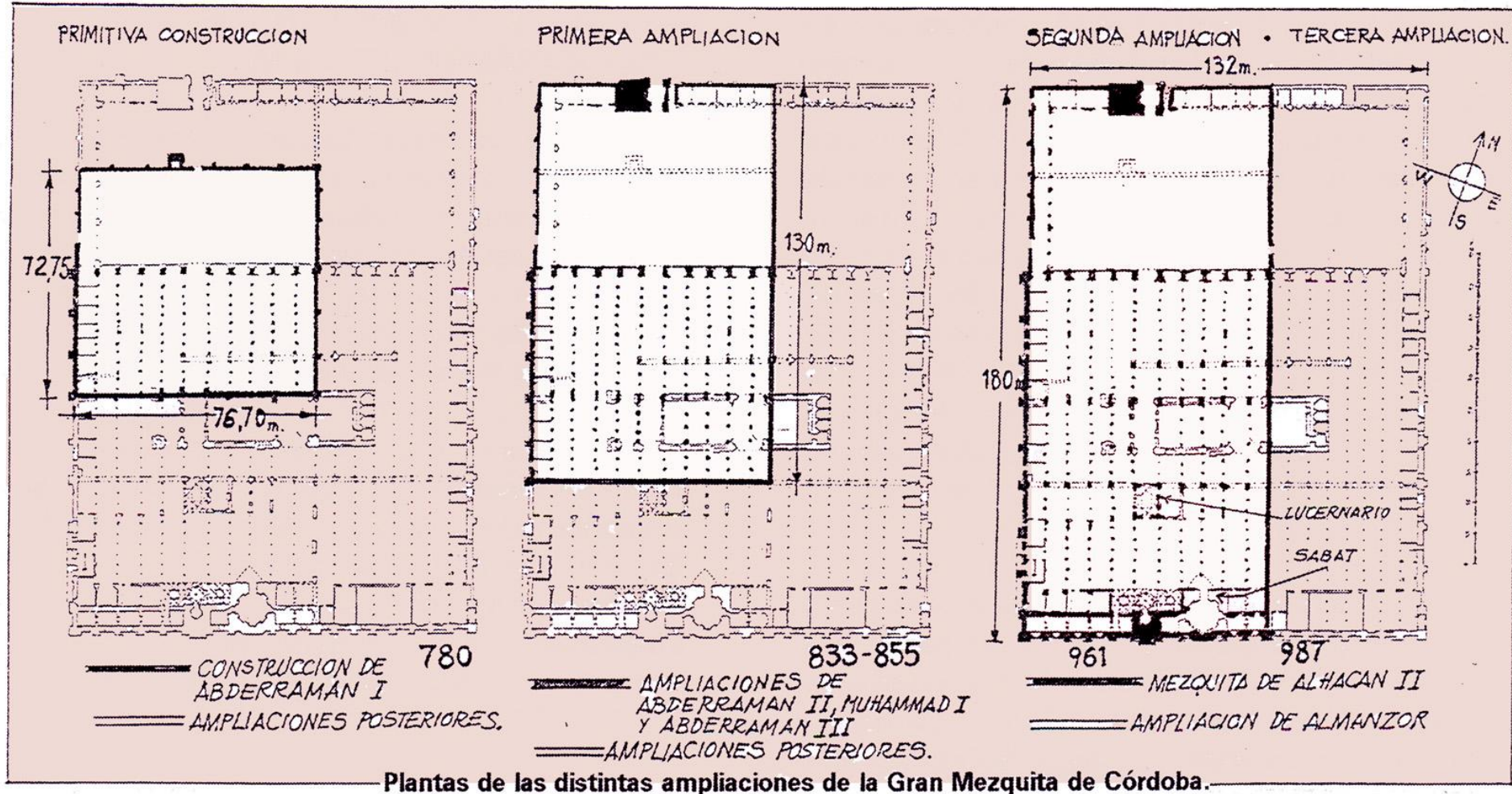


Mezquita de Córdoba

Mezquita-catedral de Córdoba (arquerías; planta; vista exterior)

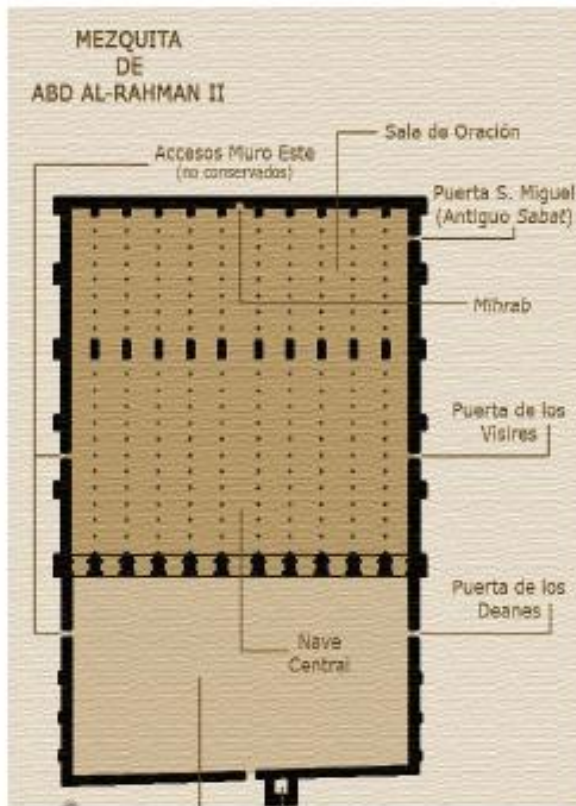


MEZQUITA DE CÓRDOBA: EVOLUCIÓN



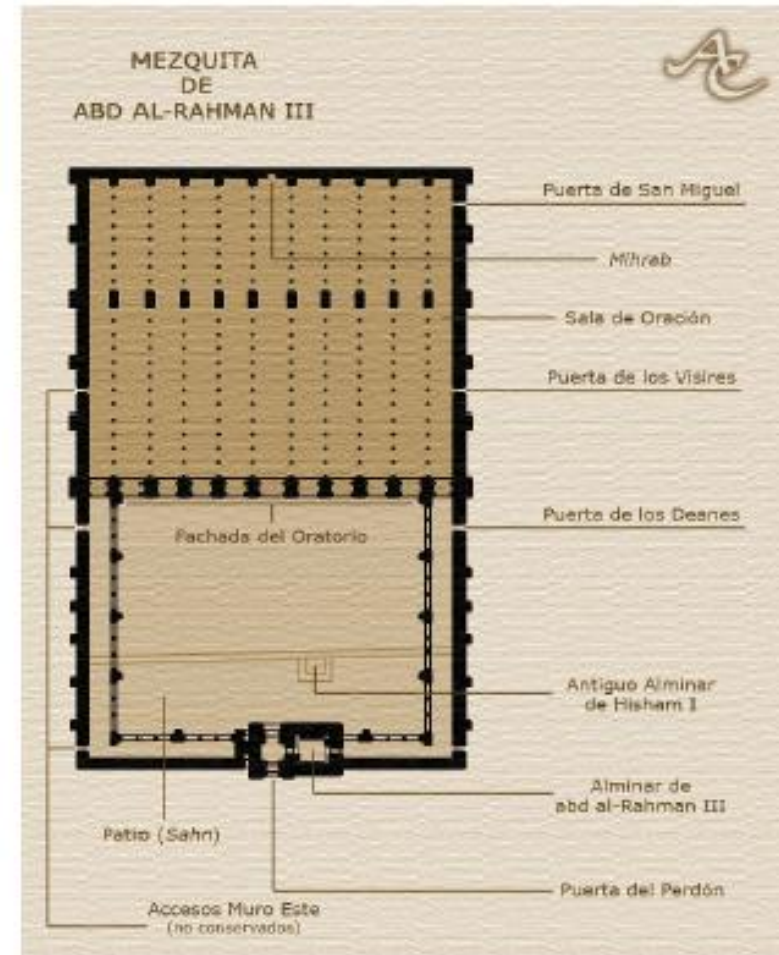
Reforma de **Abd al Rahman II**:

- Añadió **8 tramos** hacia el sur a la sala de oración
- Construyó un nuevo muro sagrado (**Quibla**)
- Mantuvo el juego de doble arcada (herradura y $\frac{1}{2}$ punto)
- Decoración de **puertas** (*San Esteban*) y capiteles



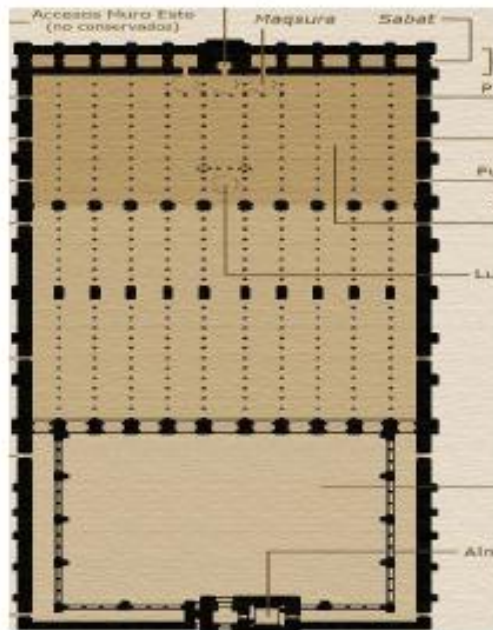
Ampliación de **Abd Al Rahman III**:

- Reforma del muro del patio (*fachada del Oratorio*).
- Construcción de un nuevo alminar.



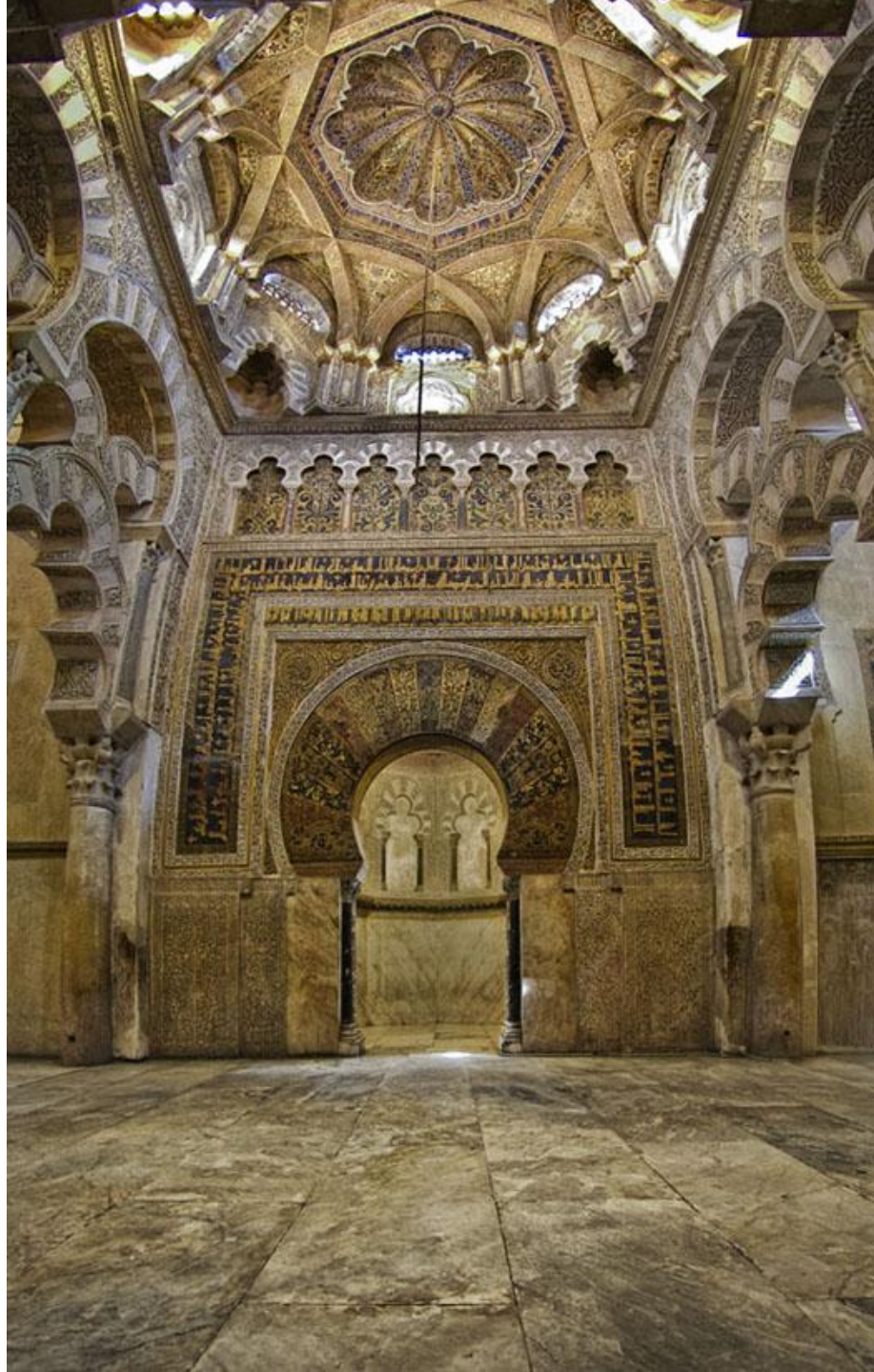
Ampliación de **Al Hakam II**

- **12 tramos** hacia el sur y un nuevo muro (**Quibla**)
- **Maqsura**
- Arcos **polilobulados**
- Añadió 4 cúpulas **gallonadas**
- Nuevo **mihrab** (arco de herradura y doble alfiz).
- **Minarete** de 2 cuerpos de planta cuadrada



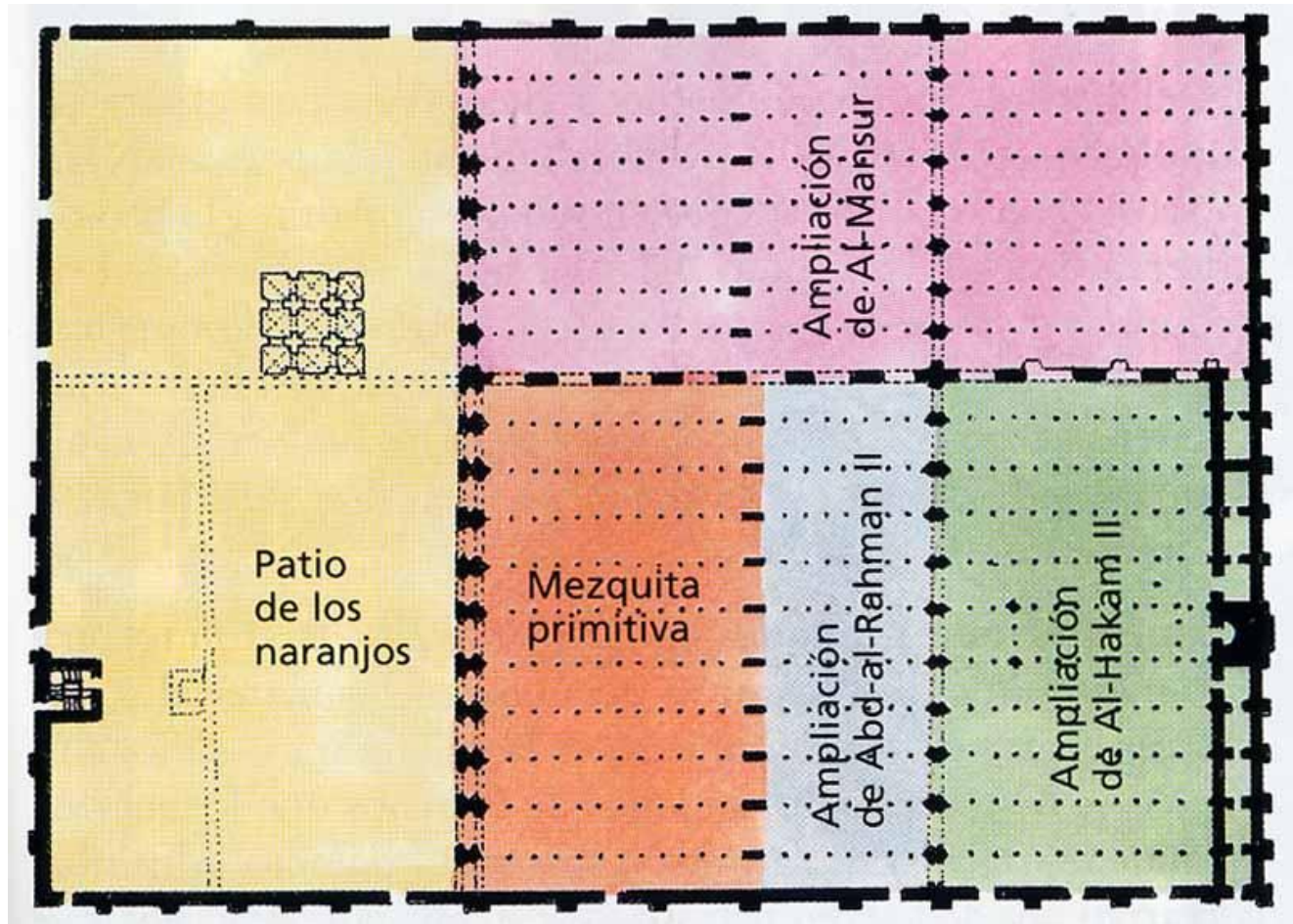
Decoración: mosaico
bizantino

Mirhab de la
Mezquita de
Córdoba(Al Hakkam II)

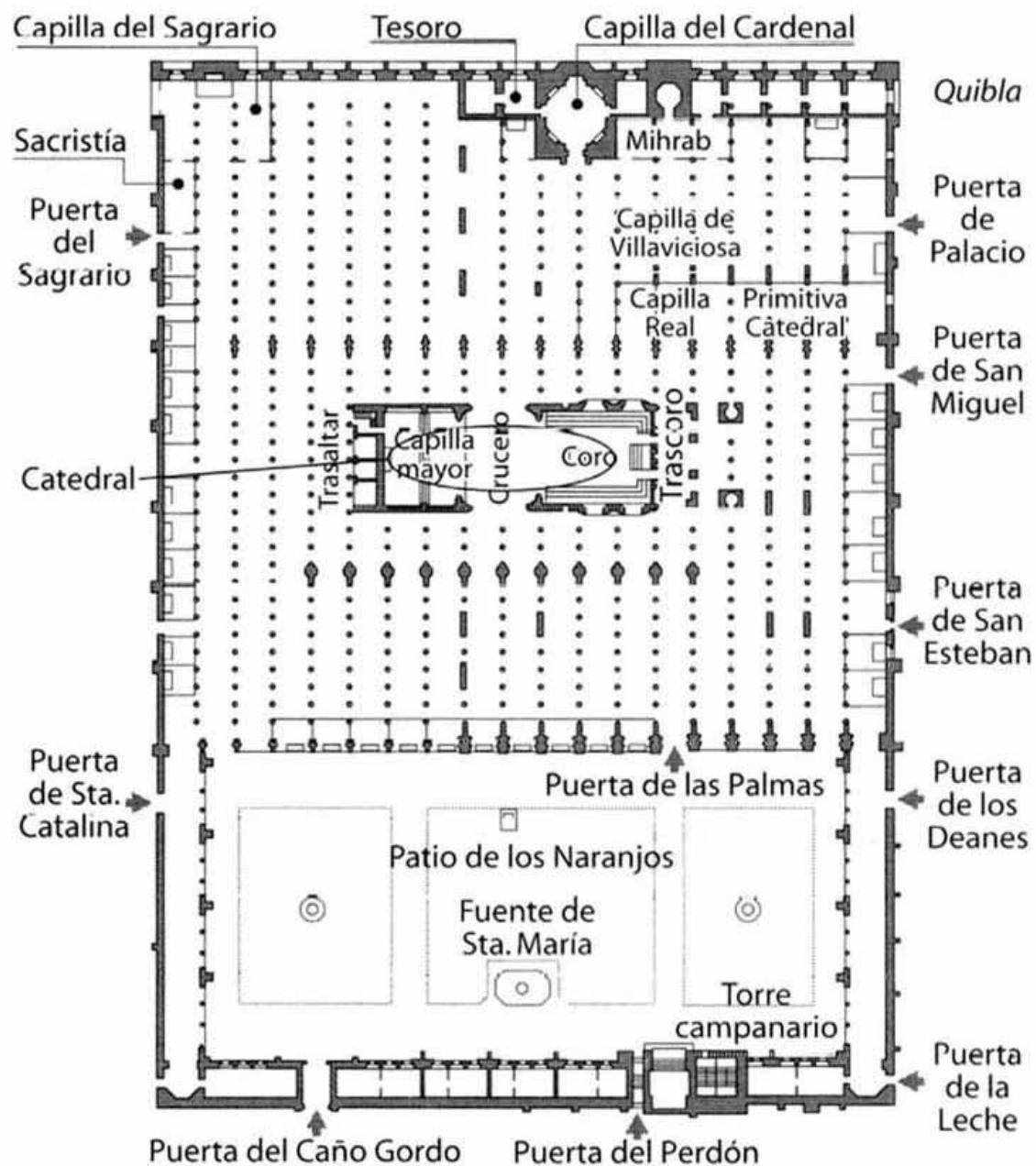


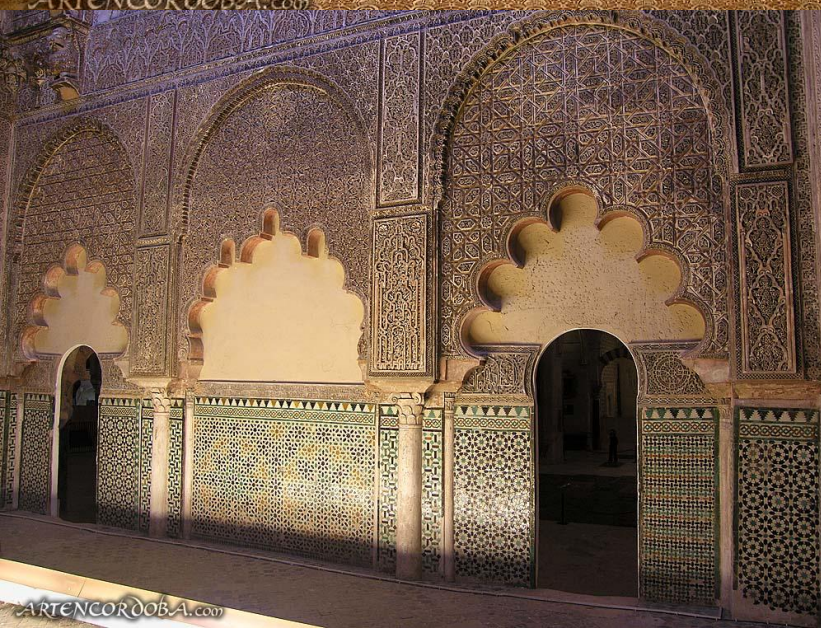
Ampliación de Almanzor:

- Ocho nuevas naves hacia el este.
- El muro de la quibla se prolonga, pero ahora no es doble.
- El minhrab queda descentrado.
- En los arcos las dovelas son de caliza, rojas y blancas.



- Conversión en Catedral:
- Siglo XIII: Consagración como Catedral (1236, Fernando el Santo)
 - Siglo XIV. Capilla Real
 - Siglo XV: Capilla Mayor (Nave gótica)
 - Siglo XVI: Nave Renacentista.

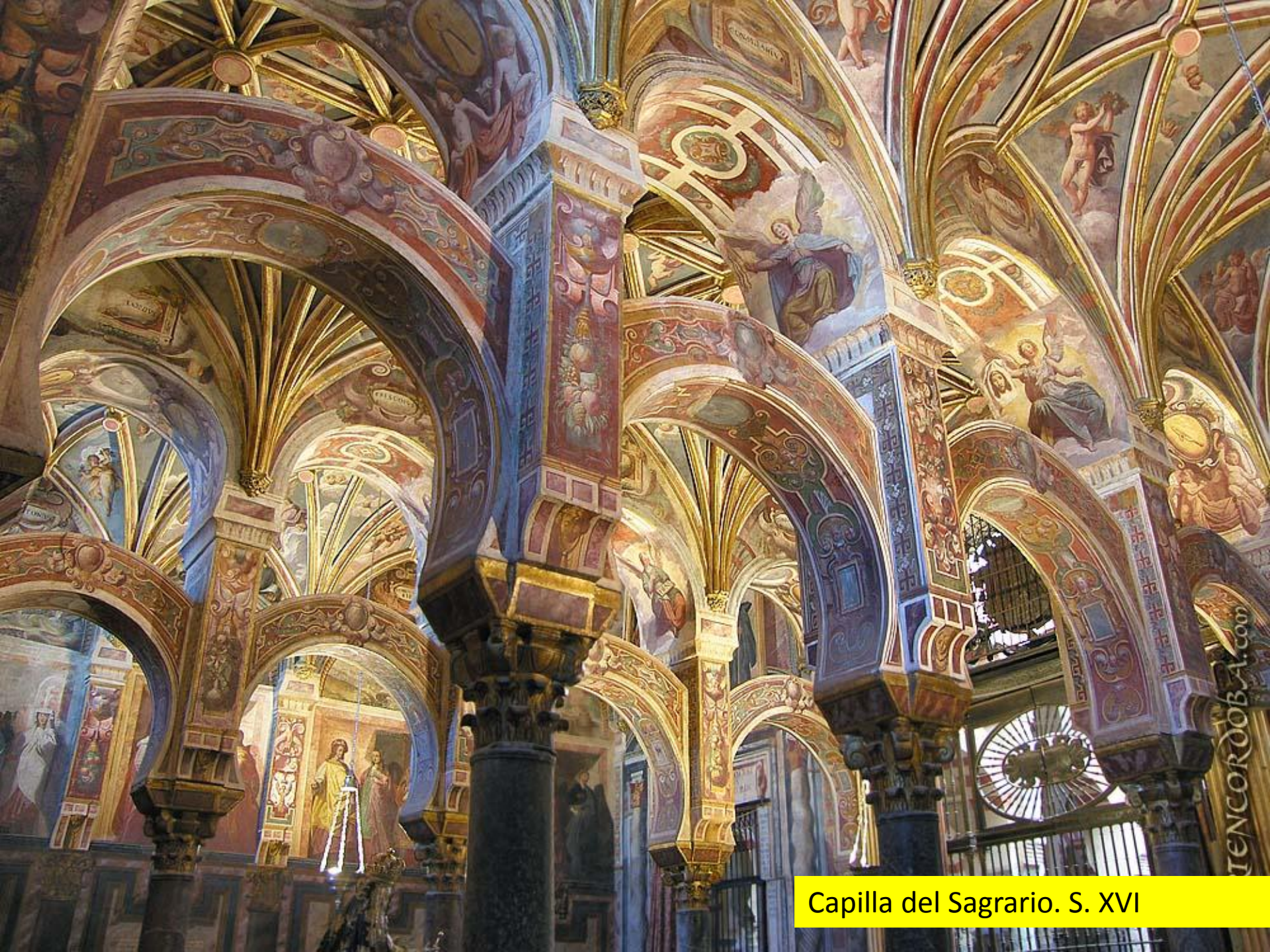




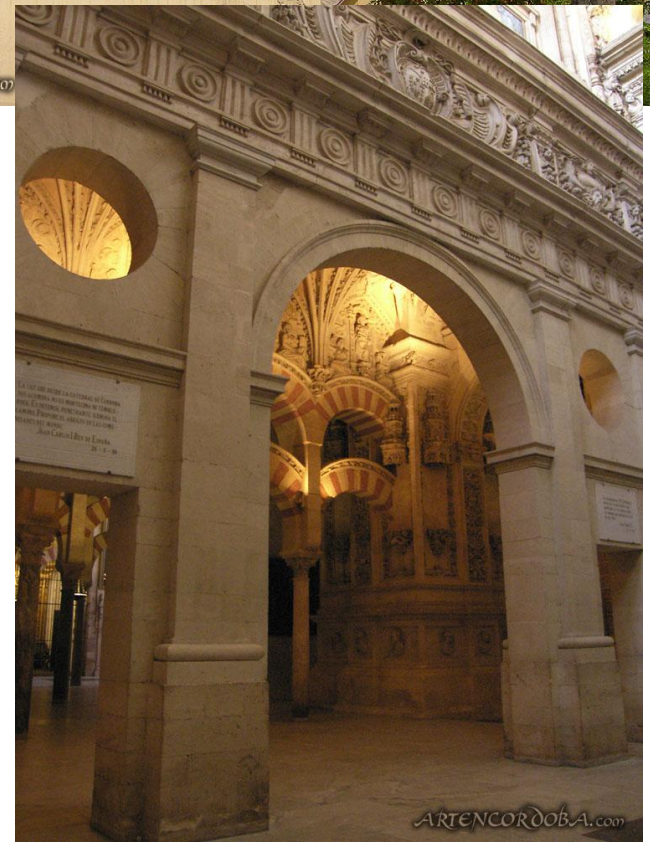
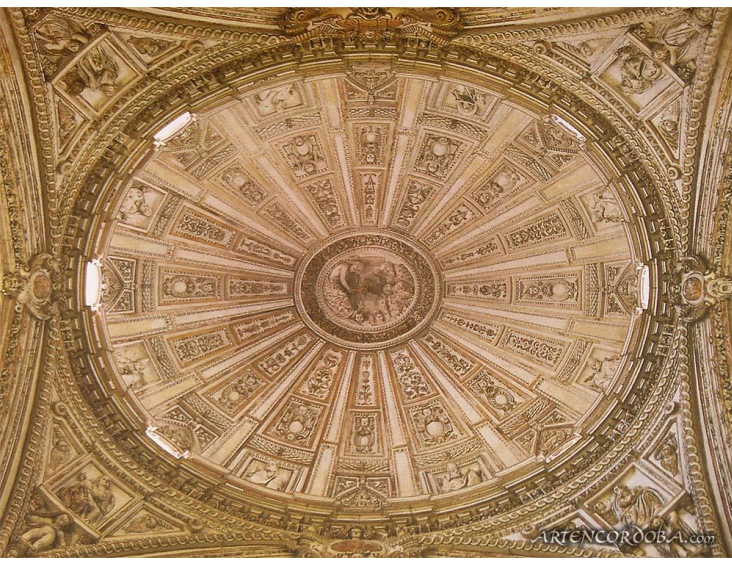
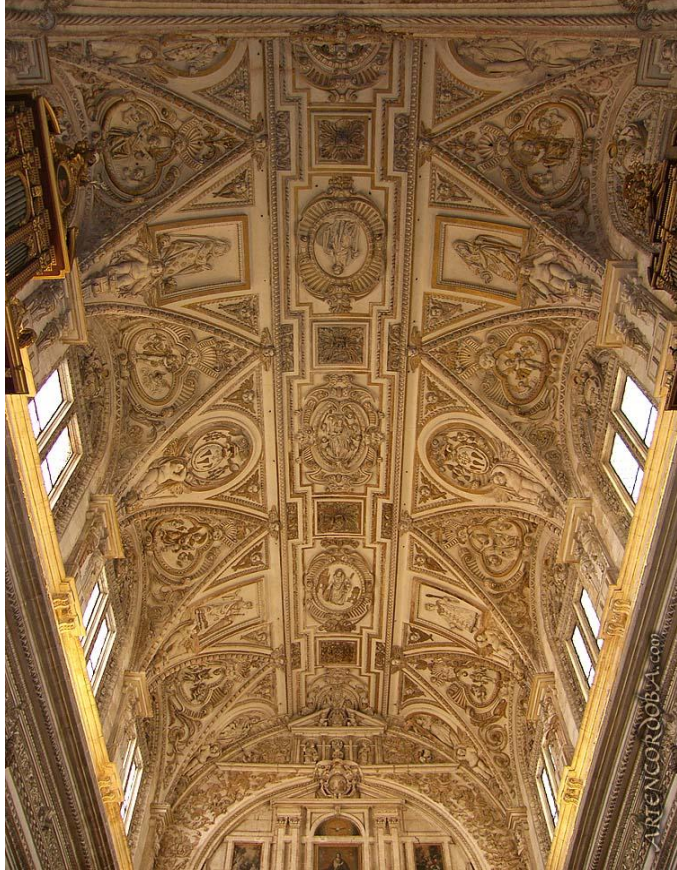
Capilla Real Mudejar, siglo
XIV



Capilla Mayor
gótica, S: XV



Capilla del Sagrario. S. XVI



Catedral
renacentista, S.
XVI.

Palacio de Medina Azahara (Córdoba)

- **Abd-al-Rahman III**
- **Ciudad palacio** escasamente conservada
- **Recinto rectangular**, agrupa construcciones independientes en torno a diferentes **patios**
- **Distribución** en 3 terrazas en las que se distribuyen: mezquita, baños, jardines, palacios, dependencias administrativas.



ARTE DE LOS SIGLOS XI - XIII:
REINOS DE TAIFAS; ALMORÁVIDES Y ALMOHADES.

Arquitectura de los reinos de Taifas

- Periodo de crisis tras la disgregación del Califato cordobés (1031).
- La pobreza de los **materiales** contrasta con la exuberante **decoración**.
- Tipologías dominantes: **alcazabas** (fortalezas defensivas amuralladas): *Zaragoza, Almería, Málaga*.

Aljafería de Zaragoza

- Fortaleza amurallada; 16 torreones.
- Interior con ricas arquerías (polilobulados y mixtilíneos).





Aljafería de Zaragoza.
Aérea





Claseshistoria



Aljafería de Zaragoza.
Exterior





Aljafería de Zaragoza.
Interior

Los almorávides

- Pueblo **bereber**, origen magrebí (*Marraquesk*). Llegaron a la península aprovechando la **debilidad** de los reinos de taifas (finales **siglo XI**).
- **Características** de su arquitectura:
 - Predominio de construcciones en **ladrillo**.
 - Revestimiento de **yeso** (yesería).
 - Gran variedad de **arcos**: herradura, apuntados, mixtilíneos, polilobulados
 - **Bóvedas** de nervios, con plementería calada
 - **Cúpula** de mocárabes
- **Patio de Banderas** (***Alcázar de Sevilla***)

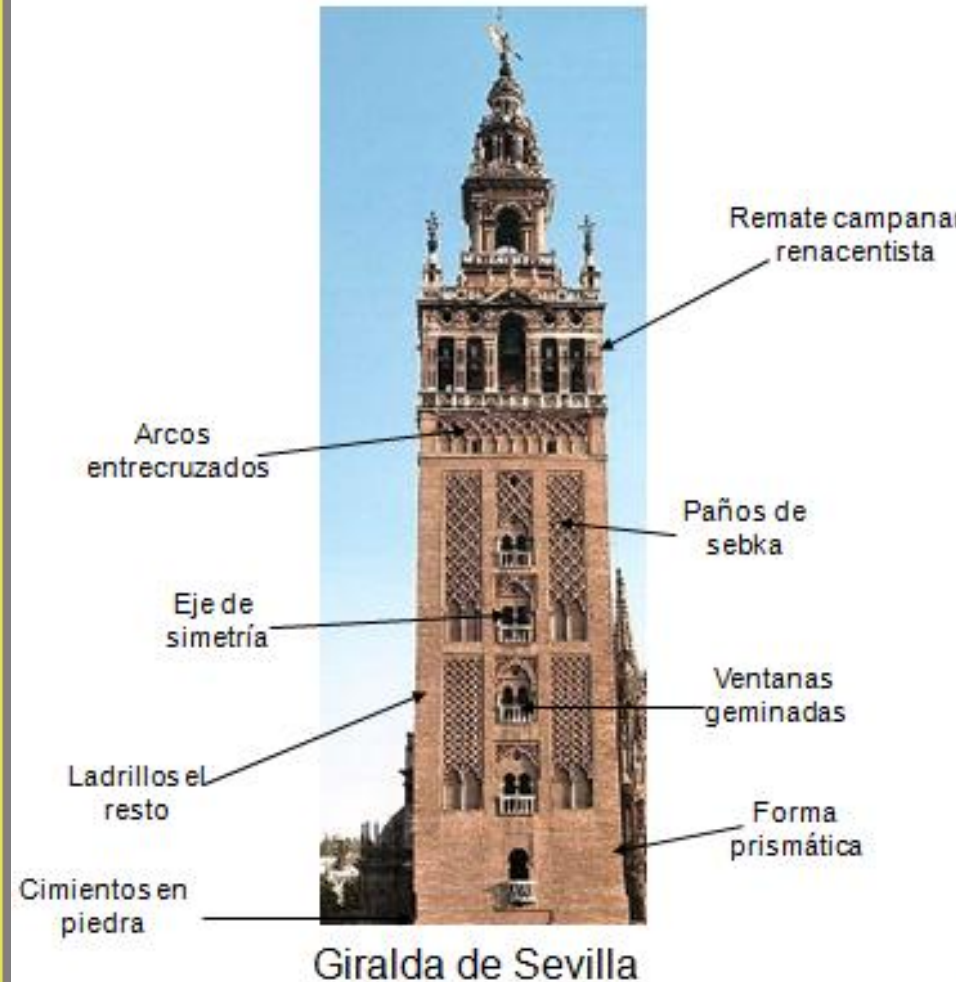


Los almohades

- Siglo XII / XIII. Pocas novedades arquitectónicas:
 - **Arquitectura sobria**, con un excelente recubrimiento decorativo.
 - **Enmascaramiento** de lo constructivo mediante la ornamentación.
 - **Paños de sebka**.
 - Uso del **ladrillo**.
 - **Arcos** de herradura, apuntado y polilobulado
 - Uso de mocárabes.

La Giralda de Sevilla:

- **Minarete** o *alminar* de la mezquita (siglo XII).
- Torre, **planta** cuadrada; **machón** central y **rampa** de ascenso a modo de escalera.
- **Muros lisos** al exterior.
- **Arcos lobulados** y herradura enmarcados en **alfiz**
- **Paños de sebka** (red de rombos), en los pisos superiores.



Torre del Oro (Sevilla).

La **Torre del Oro** de Sevilla es una torre albarrana situada en el margen izquierdo del río Guadalquivir, en la ciudad de Sevilla, junto a la plaza de toros de la *Real Maestranza*. Su altura es de 36 metros. Posiblemente su nombre en árabe era *Bury al-dahab*, en referencia a su brillo dorado que se reflejaba sobre el río.

Durante las obras de restauración de 2005, se demostró que este brillo, que hasta entonces se atribuía a un revestimiento de azulejos, era debido a una mezcla de mortero cal y paja prensada. Es una torre formada por tres cuerpos.

El primer y segundo cuerpo son dodecagonales. El cuerpo superior es cilíndrico y está rematado en cúpula.

Esta torre fue mandada construir por el último gobernador almohade de Sevilla, *Ibn Uhla*, en 1221, a fin de cerrar el paso al *Arenal* uniendo dicha torre mediante un lienzo de muralla con la torre de la Plata. El último cuerpo circular fue añadido en 1760. La actual puerta de acceso es en realidad la puerta de acceso del antiguo adarve de dicha murallas.

La torre sirvió, además de prisión en la edad media, y en ocasiones de recinto seguro para guardar los metales preciosos traídos periódicamente por la flota de *Indias*.



Arte Nazarí (1237 - 1492)

Características de la arquitectura:

- **Contraste:** exteriores muy sobrios; interiores muy decorados.
- **Materiales:** mampostería, madera y ladrillo rojo; (*Alhambra* = rojo).
- **Decoración:** motivos epigráficos (caracteres) y geométricos. También utilizan el **alicatado** (azulejado) de vivos colores.
- **Arcos:** ½ punto peraltado, mocárabes y herradura apuntado (tumido)
- **Columnas** de fuste fino; **capitel** de mocárabes
- **Palacio nazarí:**
 - Organizados en torno a un **patio** con varias **dependencias** (habitaciones)
 - El **agua** como elemento que da vida a los patios

La Alhambra.

- **Autor:** desconocido
- **Estilo:** Arte Hispano-musulmán; **Periodo** nazarí.
- **Materiales:** argamasa, ladrillo, estuco, yeso, mármol, cerámica, madera.

El Generalife.



La Alhambra de Granada (desde el mirador de San Nicolás).



La Alhambra... introducción histórica.

La Alhambra, denominada así por sus muros de color rojizo («qa'lat al-Hamra'», Castillo Rojo), está situada en lo alto de la colina de al-Sabika, frente a los barrios del *Albaicín* y de la *Alcazaba*.

Su posición estratégica, desde la que se domina toda la ciudad y la vega granadina, hace pensar que existían construcciones anteriores a la llegada de los musulmanes. Su conjunto, completamente amurallado, posee una forma irregular.

Se tiene constancia por primera vez de ella en el siglo IX, cuando en 889 *Sawwar ben Hamdun* tuvo que refugiarse en la Alcazaba y repararla debido a las luchas civiles que azotaban por entonces al *Califato cordobés*, al que pertenecía Granada. Lo que la convirtió en una fortaleza militar desde la que se dominaba toda la ciudad.

No sería hasta el siglo XIII con la llegada del primer monarca nazarí, **Mohamed I** (1238-1273), cuando se fijaría la residencia real en La *Alhambra*. Este hecho marcó el inicio de su época de mayor esplendor.

A **Yúsuf I** (1333-1353) y **Mohamed V** (1353-1391) les debemos la inmensa mayoría de las construcciones de la *Alhambra* que han llegado a nuestra época. Desde la reforma de la Alcazaba y los palacios, pasando por la ampliación del recinto amurallado, la ampliación y decoración de las torres, construcción de los baños y el Cuarto de Comares, la Sala de la Barca, hasta el Patio de los Leones y sus dependencias anexas. De los reyes nazaríes posteriores no se conserva prácticamente nada.

De la época de los **Reyes Católicos** hasta nuestros días podemos destacar la demolición de parte del conjunto arquitectónico por parte de **Carlos V** para construir el palacio que lleva su nombre, la construcción de las habitaciones del emperador y el Peinador de la Reina y el abandono de la conservación de la *Alhambra* a partir del siglo XVIII.

Durante la dominación francesa fue volada parte de la fortaleza y hasta el siglo XIX no comenzó su reparación, restauración y conservación que se mantiene hasta la actualidad.



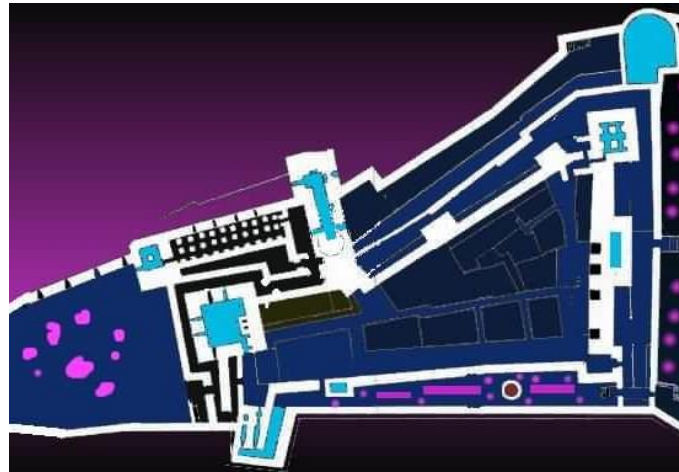
Alhambra de Granada.
Plano

ESTRUCTURA:

- Alcazaba y torres.
- **Casa real:**
 - **Palacios:** Palacio de Comares y Palacio de los Leones.
 - Otros palacios: Mexuar, Palacio de Arrayanes, El Partal.
- **Generalife.** Residencia ajardinada de verano.



Claseshistoria



Alhambra de Granada.
Alcazaba





Claseshistoria



Torre de los siete suelos



Torre de los Hidalgos



Torre de las armas

Alhambra de Granada





Puerta de la Justicia



Puerta del vino

Alhambra de Granada



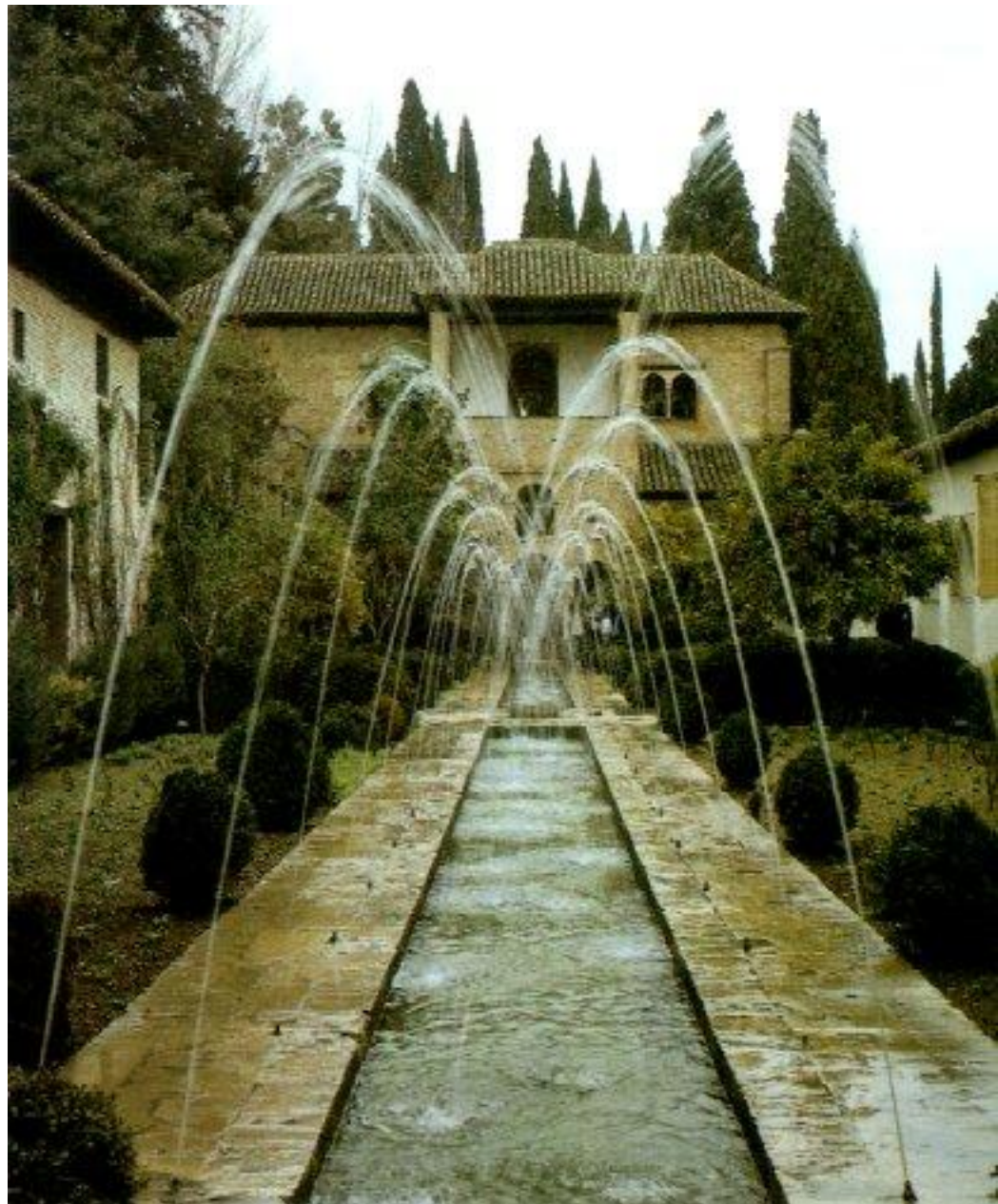


Claseshistoria



Alhambra de Granada.
El Partal





Palacio del Generalife.
Granada



PALACIO DE COMARES: PATIO DE LOS ARRAYANES



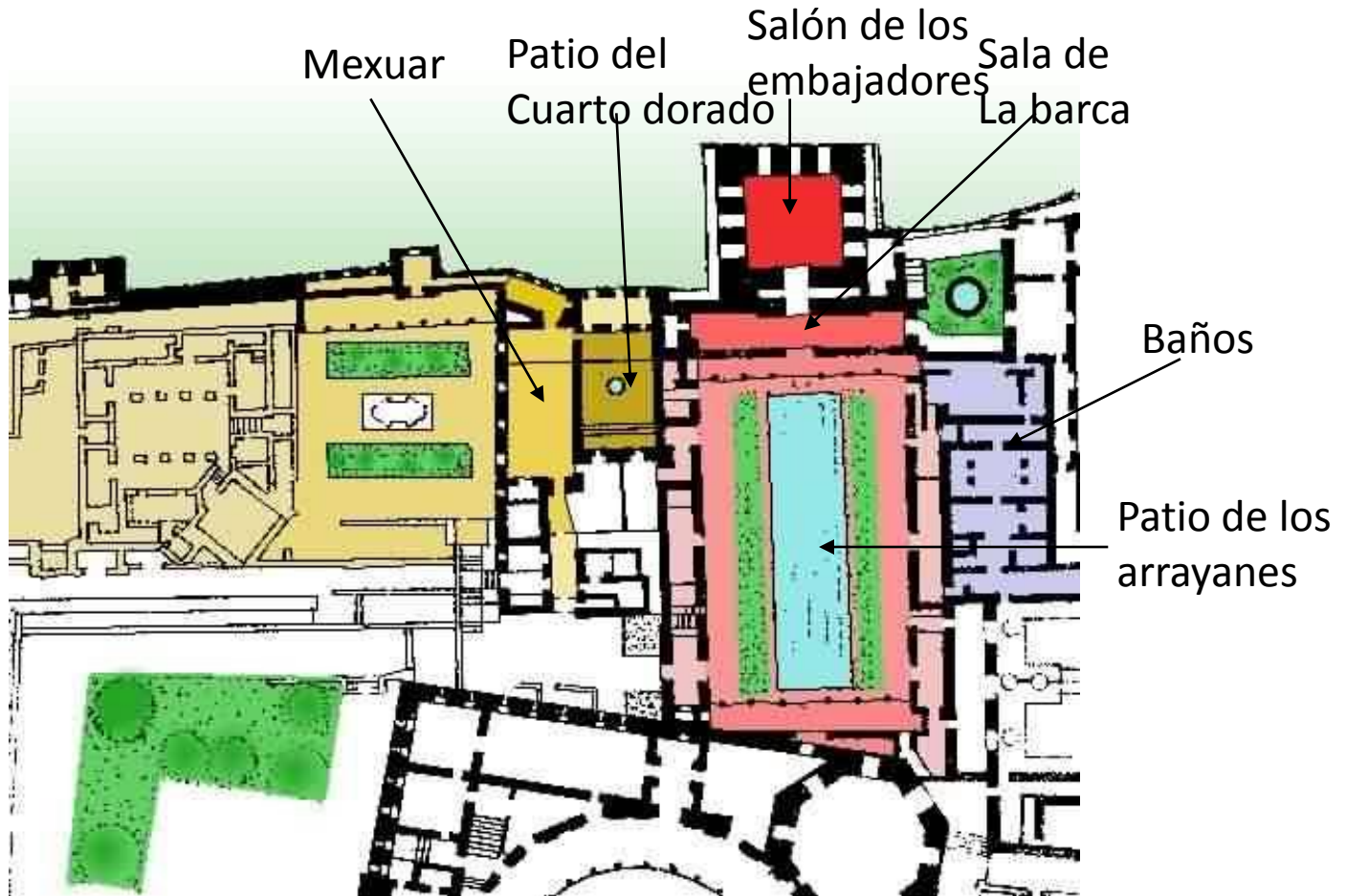
Mirador de Daraxa (La Alhambra de Granada)







Claseshistoria



Alhambra de Granada.
Plano zona pública





Claseshistoria



Alhambra de Granada.
Sala del Mexuar





Claseshistoria



Alhambra de Granada.
Salón de los embajadores

Historia del Arte
© 2006 Guillermo Méndez Zapata





Claseshistoria

Alhambra de Granada.
Salón de los embajadores.
Detalle



Méndez Zapata

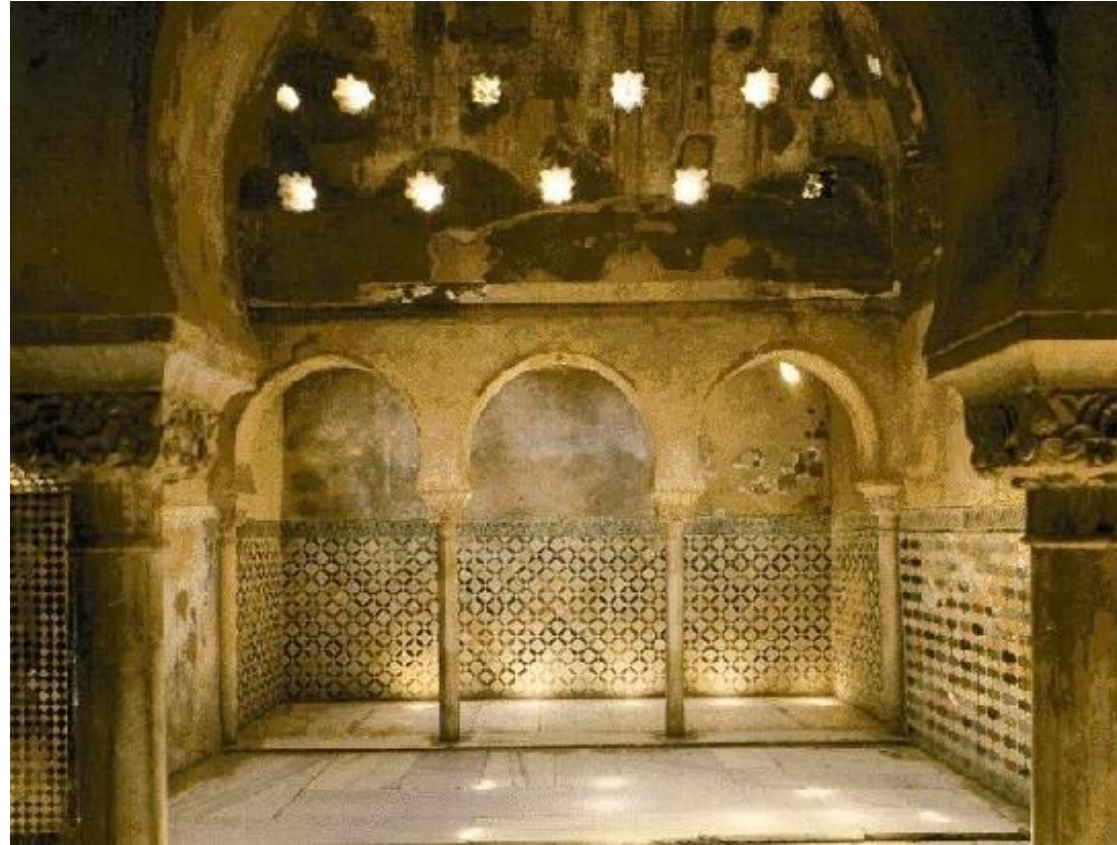
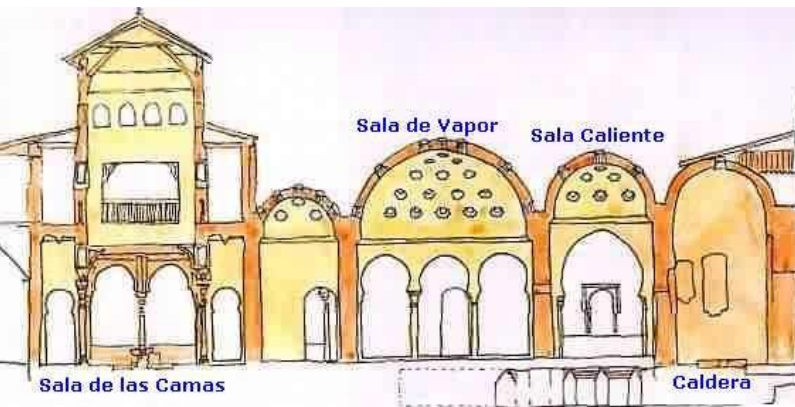




techo de madera del salón de
Embajadores: Representación del
universo



Claseshistoria

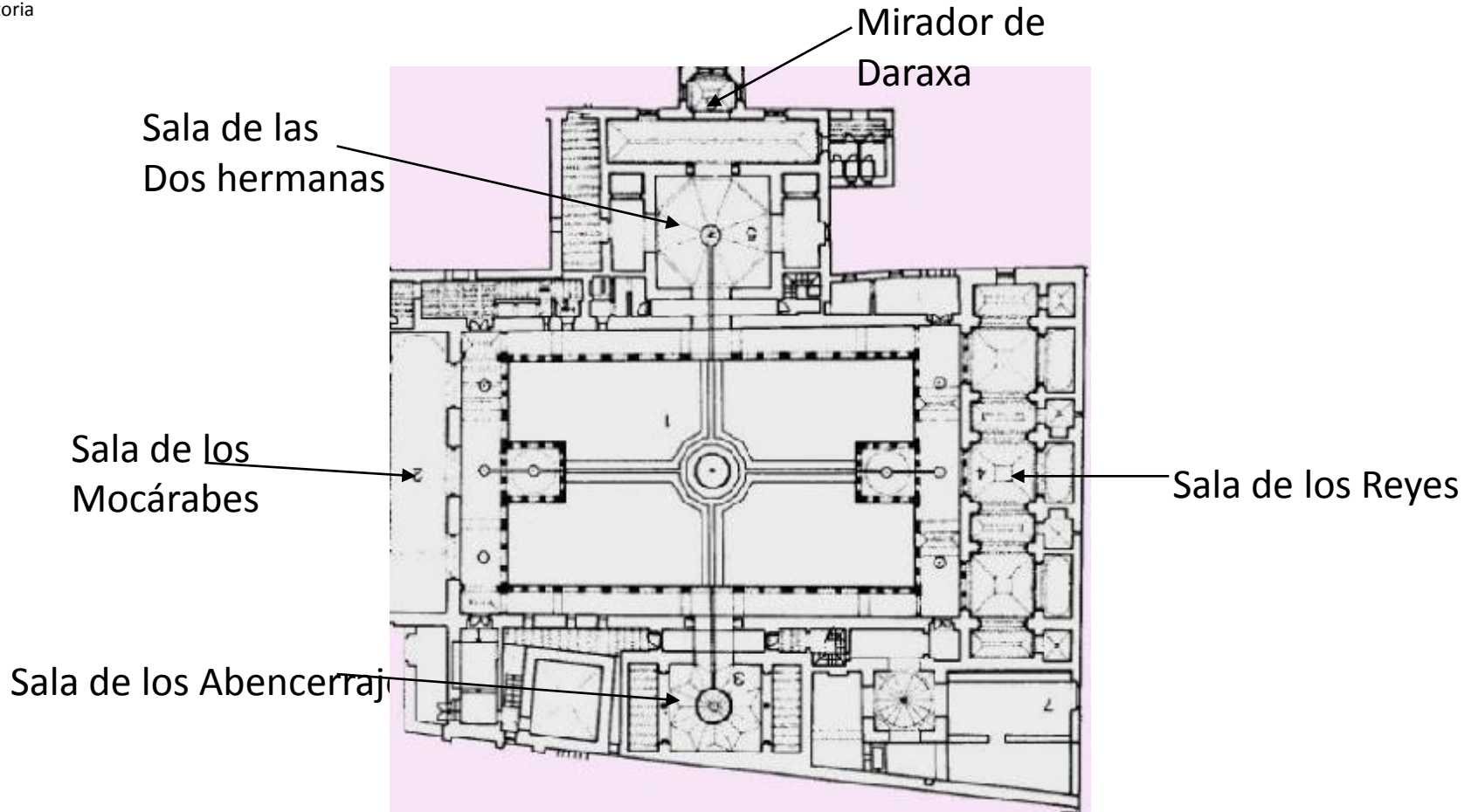


Alhambra de Granada. Baños





Claseshistoria



Alhambra de Granada.
Patio de los leones.
Plano





Claseshistoria



Alhambra de Granada.
Patio de los leones.
Vista aérea





Simbología:

- Cuatro ríos del paraíso
- Doce leones: símbolos zodiacales.
- Referencia a Salomón.

Alhambra de Granada.
Patio de los Leones



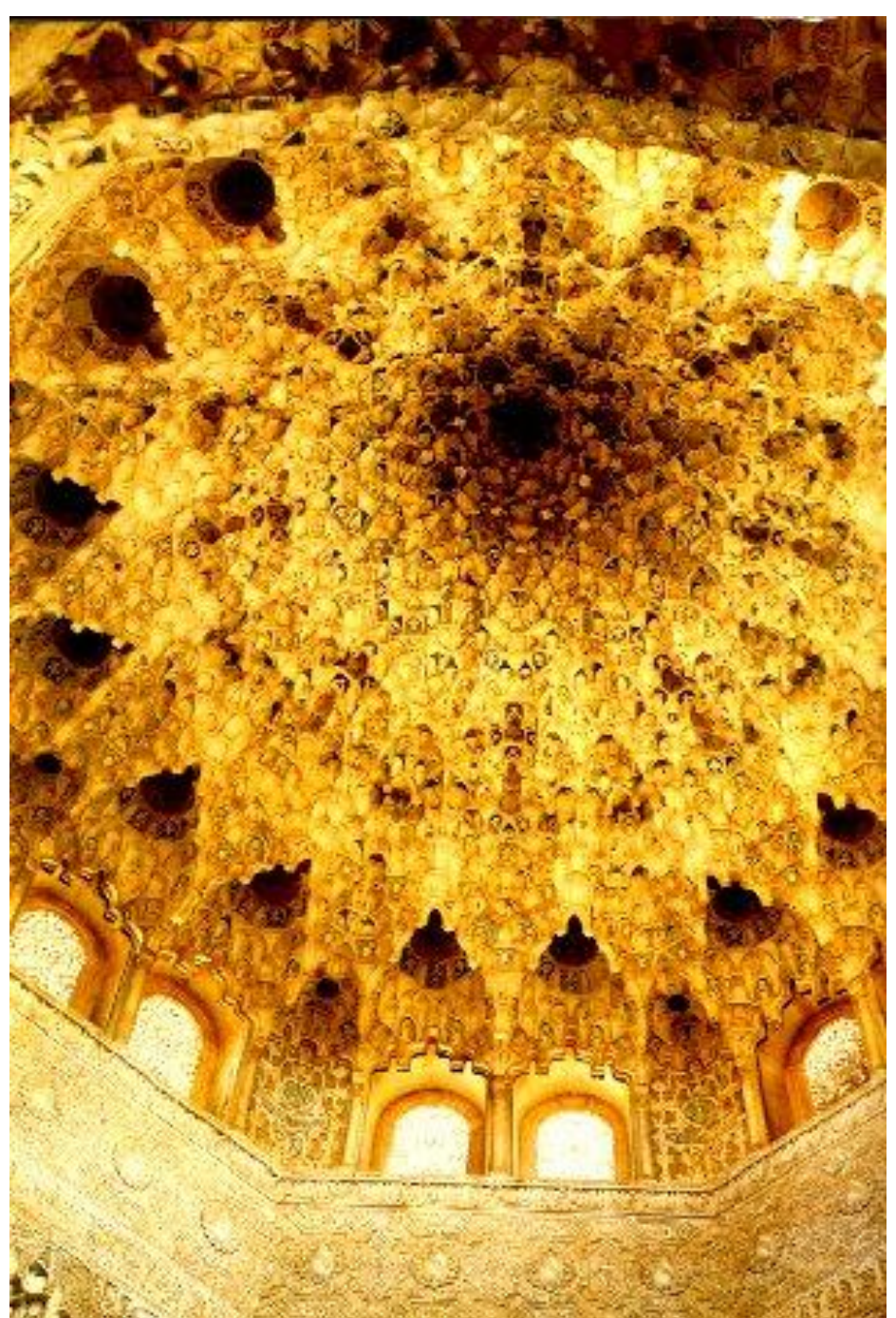
PATIO DE LOS LEONES





Alhambra de Granada.
Patio de los leones.
Templete





Alhambra de Granada.
Sala de las Dos hermanas



Alhambra de Granada.
Mirador de Daraxa



Claseshistoria

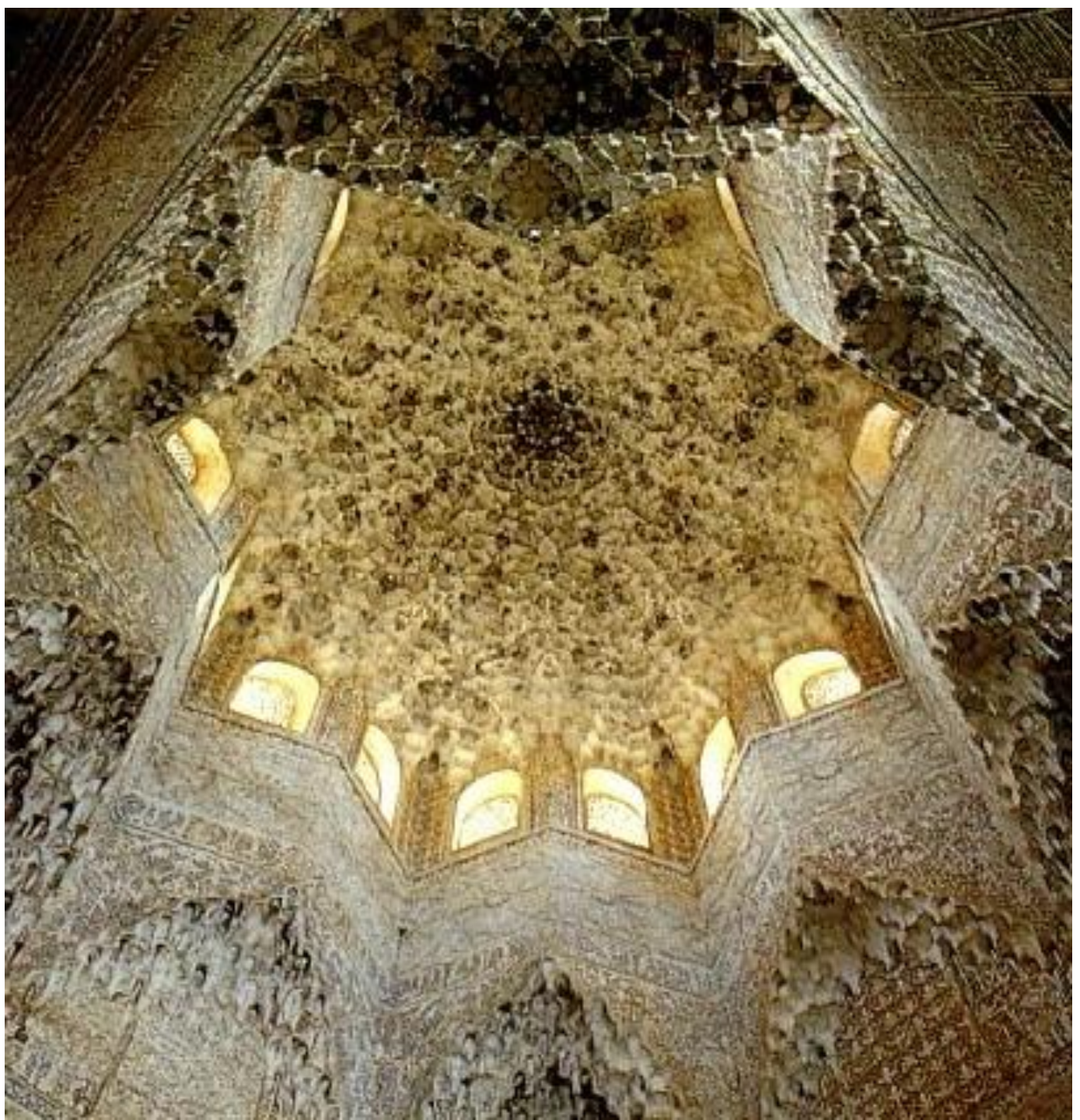


Alhambra de Granada.
Historia del Arte
© 2006 Guillermo Méndez Zapata
Sala de los Abencerrajes.



Claseshistoria

Alhambra de Granada.
Sala de los
Abencerrajes.
Cúpula





Claseshistoria



Alhambra de Granada.
Sala de los Mocárabes.





Alhambra de Granada.
Sala de los reyes





Claseshistoria



Palacio del Generalife.
Granada



El Generalife (patio de la Acequia)

