ARTE ROMANO









CONTEXTO HISTÓRICO

- **Roma,** originariamente una ciudad-estado de la Italia central fundada según la tradición en el 753 a.C. se convertiría **en el mayor imperio de la Antigüedad**: "la mayor potencia después de la de los dioses" (Livio).

- El arte romano fue influenciado por **tradiciones artísticas itálicas** (etruscos, latinos, romanos) y las **tradiciones artísticas griegas,** tomadas primero de la Magna Grecia, y más tarde de la Grecia continental.

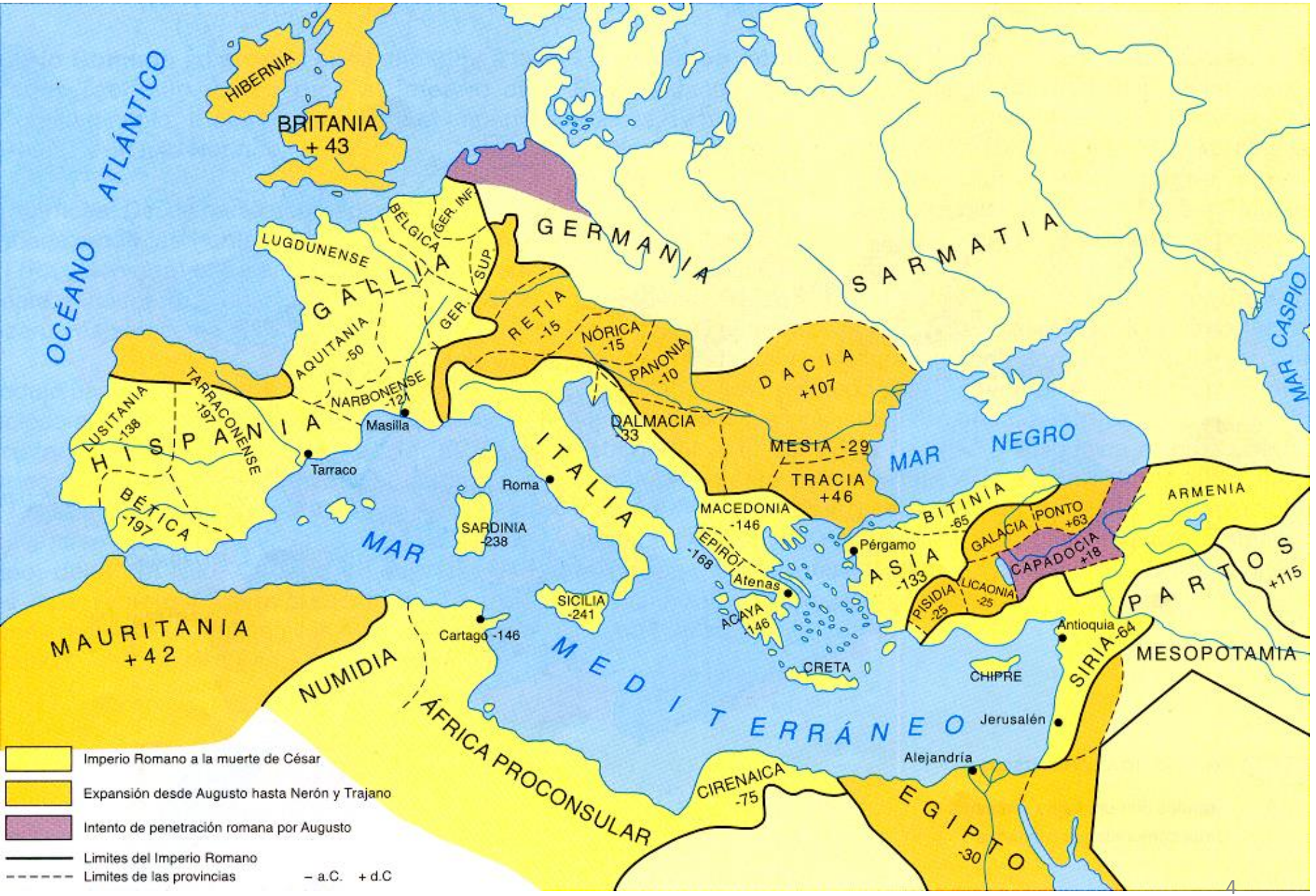
- El **arte romano** se extendió a lo largo de las fronteras del Imperio. **Desde el siglo II a.C. su extensión superaba el de cualquier imperio anterior.**

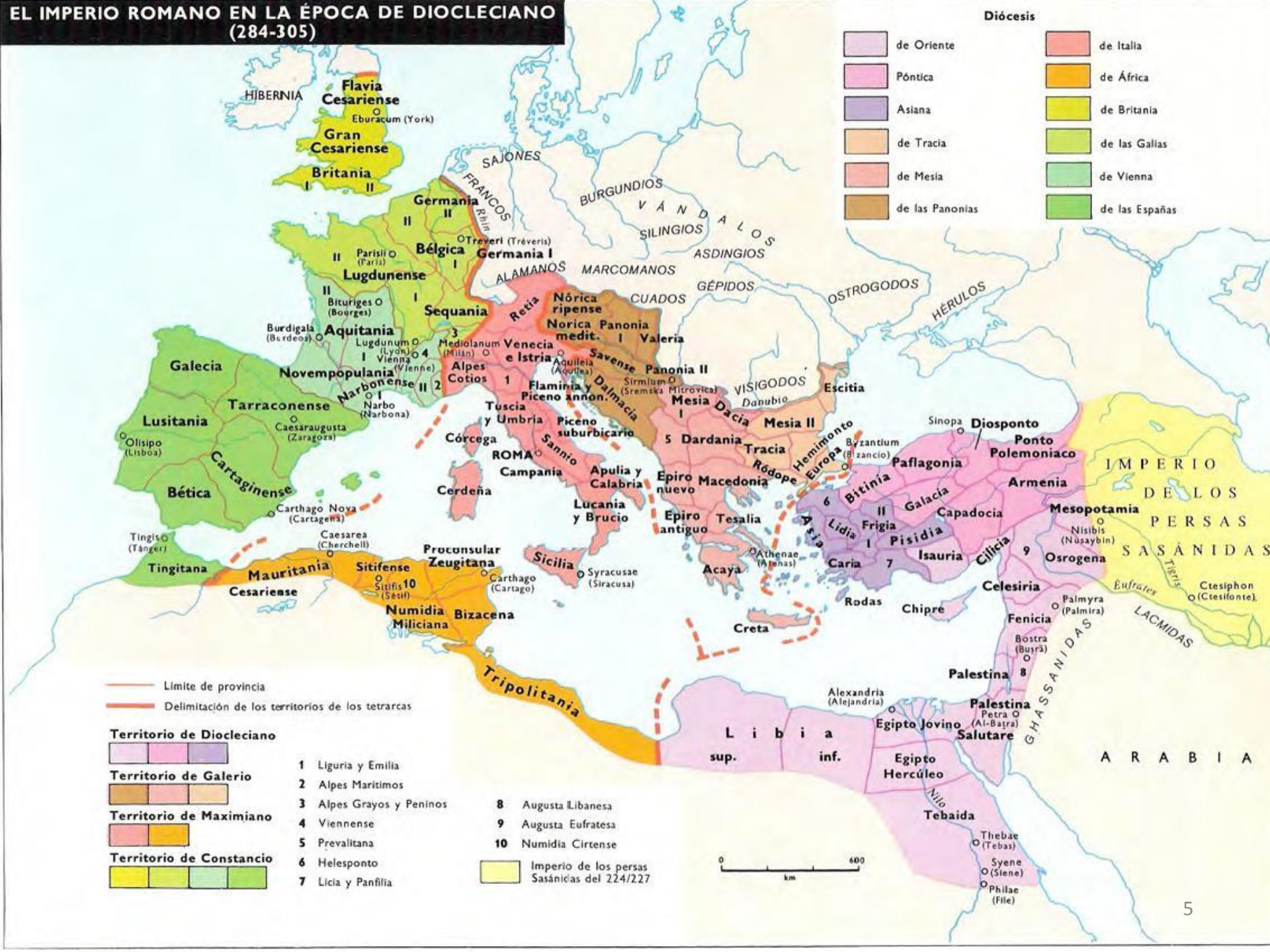
- La **cronología** histórica de Roma es la siguiente:

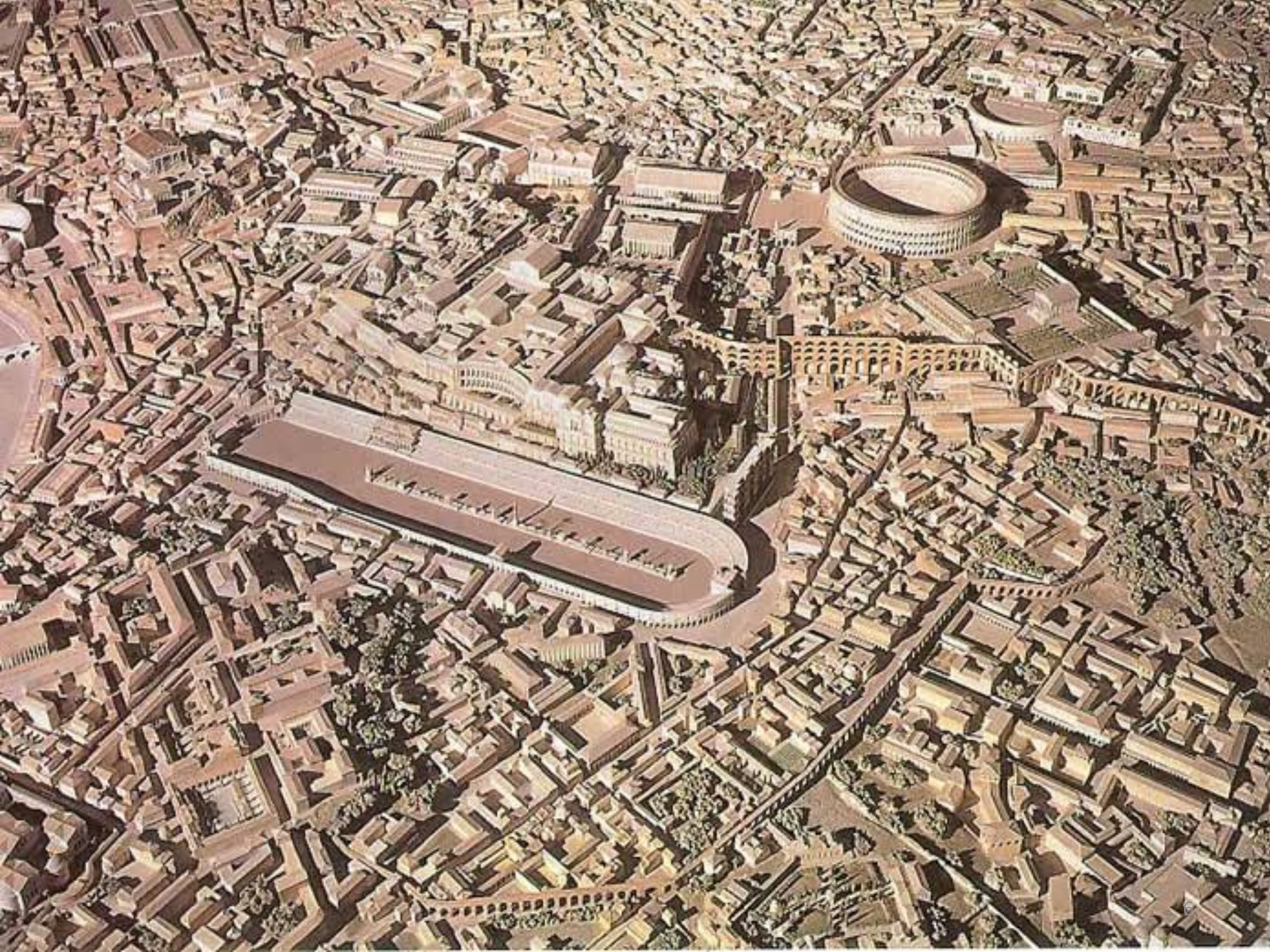
  - **Monarquía:** 753-509. Formación.
  - **República:** 509-27 a.C. Desarrollo del imperialismo romano.
  - **Imperio:** 27 a. C.-476 d.
    - **Alto Imperio** (27 a. C.-312 d.C). Desde Augusto a la reforma de Diocleciano.
    - **Bajo Imperio** (312-476 d. C). Desde Diocleciano a las invasiones.

- **El arte romano tiene personalidad propia**, no es una simple fusión de estilos. La pintura, el retrato en escultura y pintura y una concepción revolucionaria de la arquitectura, son características propias del arte romano.


www.mediateca.cl
OCEANUS GERMANICUS
OCEANUS ATLANTICUS
HIBERBNIA
Eburacum
BRITANIA
Londum
GERMANIA
Augusata Treveri
LUGDUNESIS
AGRI DOCUMATES
RAIETA
NORICUM
PANNONIA
Vanalos
Germanos
Sarmatas
Alanos
AQUITANIA
Logdunum
Virunum
GALIA NARBNENSIS
Mediolanum
ALPES GAIAE
ALPES MARITINAE
TARRACONENSIS
Ravena
DALMATIA
DACIA
MOESIA
PONTUS EUXINUS
LUSITANIA
Emerita Augusta
Caesaraugusta
Tarraco
CORCEGA
Roma
ITALIA
TRACIA
Sinope
Byzantium
Nicomedia
CAPADOCIA
MACEDONIA
Thesalonica
Neapolis
Tarentum
CERDEÑA
BAETICA
Gades
Cartago Nova
MARE
Pergamun
ASIA
GALATIA
MESOPOTAMIA
Tingis
MAURETANIA TINGITANA
Caesarea
Cartago
Agrigentum
Catana
SICILIA
Syracusae
Corinto
Atenas
Laodicea
Tarsus
Antiochia
Selinus
SYRIA
NUMIDIA
MAURETANIA CESARENSIS
CRETA
CHIPRE
Damascus
NOSTRUM
Getulos
JUDEA
ARABIA PETRAEA
Petra
Cyrene
AFRICA
Alexandria
CIRENAICA
Menphis
EGIPTO
EXPANSION DEL IMPERIO ROMANO
Conquistas durante V y IV a. DC.
Conquistas durante en siglo III a. DC.
Conquistas durante en siglo II a. DC.
Conquistas de Julio Cesar
Conquistas durante en siglo I
Conquistas con Octavio Augusto
Maxima expanasión del Imperio Trajano


OCÉANO ATLÁNTICO
HIBERNIA
BRITANIA +43
GERMANIA
SARMATIA
MAR CASPIO
BÉLGICA
GER. INF.
GER. SUP.
LUGDUNENSE
GALLIA
AQUITANIA -50
NARBONENSE -121
RETIA -15
NÓRICA -15
PANONIA -10
DACIA +107
DALMACIA -33
MESIA -29
TRACIA +46
MAR NEGRO
LUSITANIA -138
TARRACONENSE -197
HISPANIA
BÉTICA -197
Masilla
Tarraco
Roma
ITALIA
SARDINIA -238
MAR
MACEDONIA -146
EPIRO -168
Atenas
Pérgamo
BITINIA -65
GALACIA
PONTO +63
CAPADOCIA +18
ARMENIA
ASIA -133
PISIDIA -25
LICAONIA -25
PARTOS +115
SICILIA -241
ACAYA -146
Cartago -146
MAURITANIA +42
NUMIDIA
MEDITERRÁNEO
CRETA
CHIPRE
Antioquía
SIRIA -64
MESOPOTAMIA
Jerusalén
Alejandría
ÁFRICA PROCONSULAR
CIRENAICA -75
EGIPTO -30
Imperio Romano a la muerte de César
Expansión desde Augusto hasta Nerón y Trajano
Intento de penetración romana por Augusto
Limites del Imperio Romano
Limites de las provincias
– a.C. + d.C

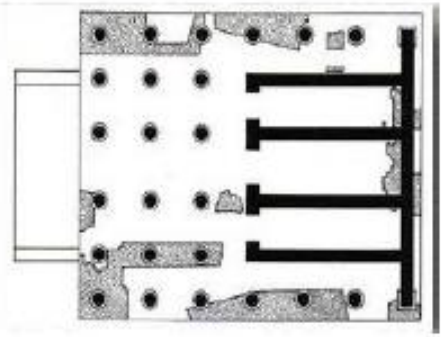

EL IMPERIO ROMANO EN LA ÉPOCA DE DIOCLECIANO (284-305)
Diócesis
de Oriente
Póntica
Asiana
de Tracia
de Mesia
de las Panonias
de Italia
de África
de Britania
de las Galias
de Vienna
de las Españas
HIBERNIA
Flavia Cesariense
Eburacum (York)
Gran Cesariense
Britania I
Britania II
SAJONES
FRANCOS
BURGUNDIOS
VÁNDALOS
SILINGIOS
ASDINGIOS
ALAMANOS
MARCOMANOS
CUADOS
GÉPIDOS
OSTROGODOS
HÉRULOS
VISIGODOS
Germania I
Germania II
Bélgica I
Bélgica II
Treveri (Tréveris)
Parisii (París)
Lugdunense I
Lugdunense II
Bituriges (Bourges)
Sequania
Retia
Nórica ripense
Norica medit.
Panonia I
Valeria
Burdigala (Burdeos)
Aquitania
Lugdunum (Lyon)
Vienna (Vienne)
Mediolanum (Milán)
Venecia e Istria
Aquileia (Aquileia)
Savense
Panonia II
Sirmium (Sremska Mitrovica)
Galecia
Novempopulania
Narbonense I
Narbonense II
Alpes Cotios
Flaminia y Piceno annon.
Dalmacia
Escitia
Danubio
Lusitania
Tarraconense
Narbo (Narbona)
Caesaraugusta (Zaragoza)
Olisipo (Lisboa)
Tuscia y Umbria
Piceno suburbicario
Mesia I
Dacia
Mesia II
Córcega
Dardania
Tracia
Hemimonto
Europa
Byzantium (Bizancio)
Sinopa
Diosponto
Ponto Polemoniaco
Cartaginense
ROMA
Sannio
Campania
Apulia y Calabria
Epiro nuevo
Macedonia
Rodope
Paflagonia
Armenia
Bética
Cerdeña
Lucania y Brucio
Epiro antiguo
Tesalia
Bitinia
Galacia
Capadocia
Mesopotamia
Carthago Nova (Cartagena)
Tingis (Tánger)
Caesarea (Cherchell)
Proconsular Zeugitana
Sicilia
Syracusae (Siracusa)
Acaya
Athenae (Atenas)
Asia
Lidia
Frigia
Pisidia
Isauria
Cilicia
Osrogena
Nisibis (Nusaybin)
IMPERIO DE LOS PERSAS SASÁNIDAS
Tingitana
Mauritania Cesariense
Sitifense
Sitifis (Sétif)
Carthago (Cartago)
Caria
Celesiria
Eufrates
Tigris
Ctesiphon (Ctesifonte)
Numidia Miliciana
Bizacena
Rodas
Chipre
Palmyra (Palmira)
Fenicia
LACMIDAS
Creta
Bostra (Busrá)
Palestina
GHASSANIDAS
Tripolitania
Alexandria (Alejandría)
Palestina
Petra (Al-Baṭra)
Egipto Jovino
Salutare
L i b i a
sup.
inf.
Egipto Herculeo
ARABIA
Nilo
Tebaida
Thebae (Tebas)
Syene (Siene)
Philae (File)
Limite de provincia
Delimitación de los territorios de los tetrarcas
Territorio de Diocleciano
Territorio de Galerio
Territorio de Maximiano
Territorio de Constancio
1 Liguria y Emilia
2 Alpes Marítimos
3 Alpes Grayos y Peninos
4 Viennense
5 Prevalitana
6 Helesponto
7 Licia y Panfilia
8 Augusta Libanesa
9 Augusta Eufratesa
10 Numidia Cirtense
Imperio de los persas Sasánicas del 224/227
0
600
km



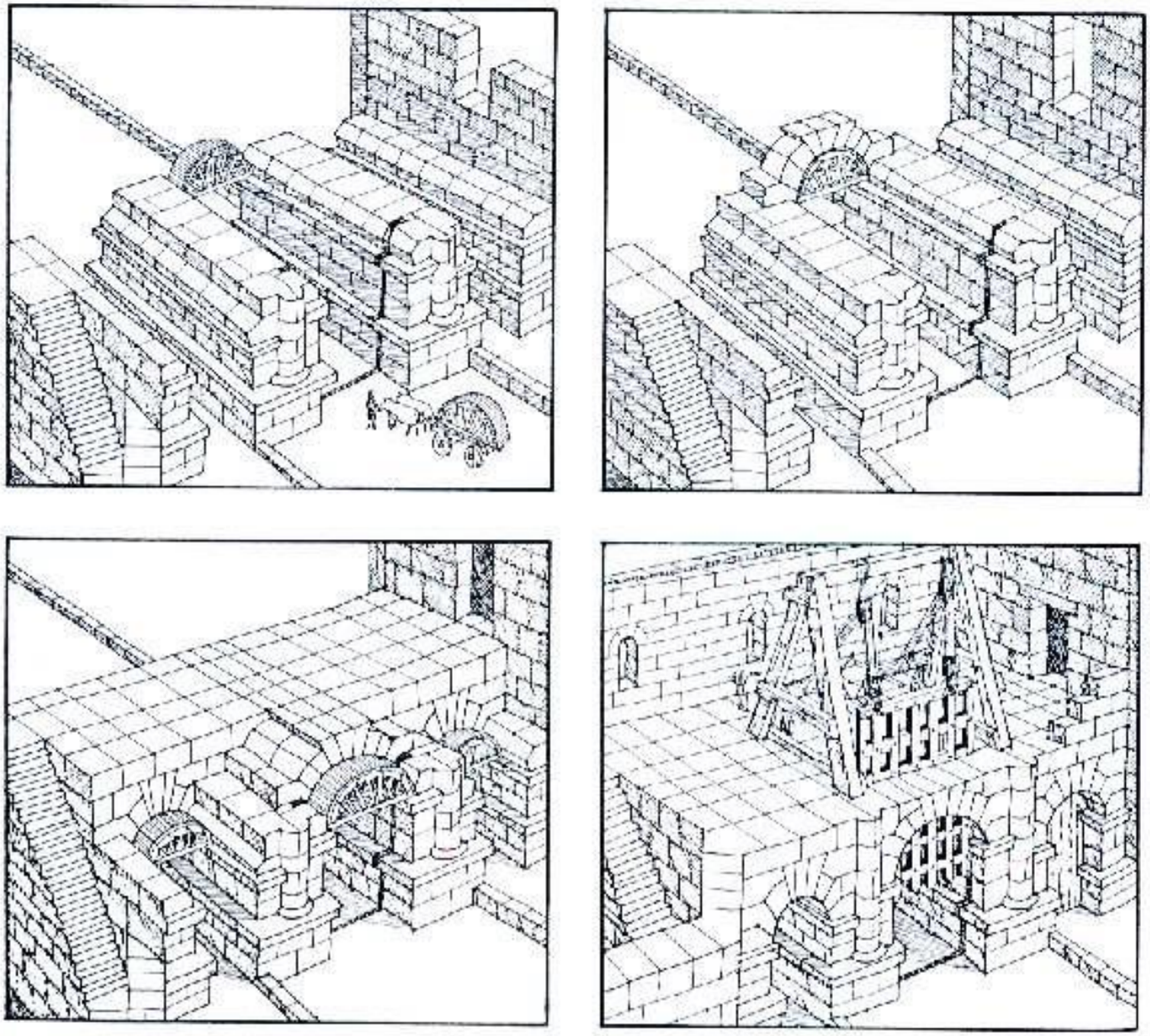
Arte etrusco

- **Origen**: región de la Toscana
- **Siglo VII – VI a C**
- **Influencias**: arte griego, egipcio, Asia Menor
- **Características de la arquitectura**:
  - **Pocos restos**
  - **Templos**, sobre podio, pórtico de cuatro columnas
  - **Materiales**: piedra y madera
  - **3 cellas** (para 3 divinidades)
  - **Fachada** decorada con columnas
  - **Cubierta** a dos aguas
  - Utilizaron: **arco**, **bóveda** y **columna toscana**
- ***Puerta de Volterra***

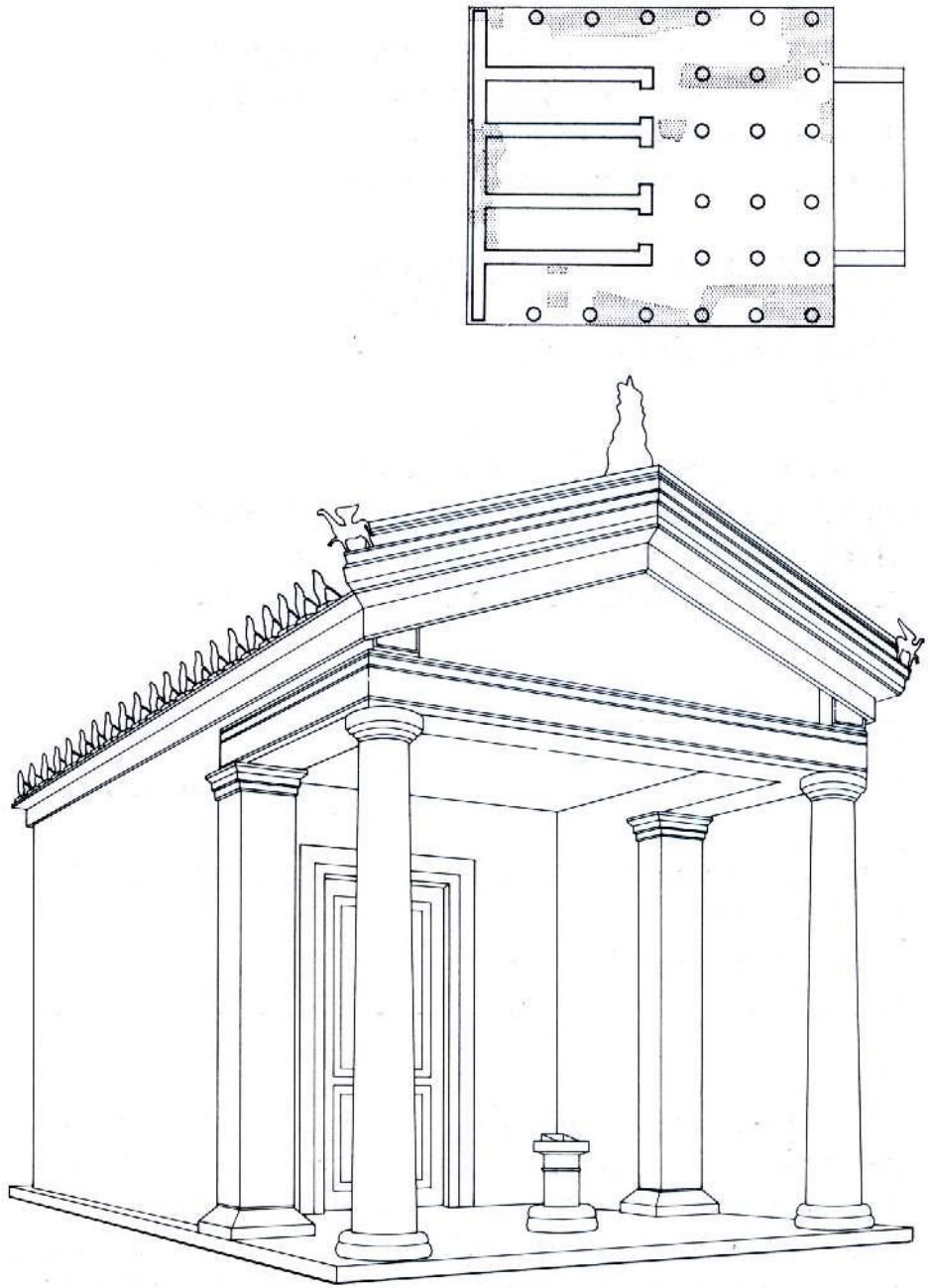








Construcción puertas de una ciudad. (D. Macaulay, pág. 34).



Planta y alzado de un templo etrusco.

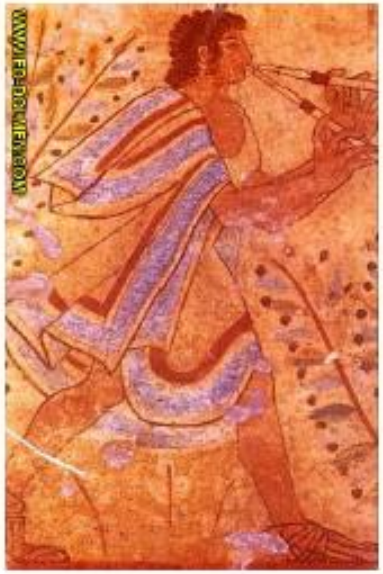
Escultura

- **Fines** religiosos y funerarios, predominan los retratos de fallecidos (culto a los muertos)
- **Materiales**: piedra, bronce y terracota
- **Influencia** estilo arcaico griego (ojos, sonrisa, pelo...)
- **Tipologías**:
  - Tapas de **sarcófagos**
  - **Esculturas** estruscas
- ***Sarcófago de los esposos***
- ***Loba capitolina***

Pintura:

- En las paredes tumbas
- Recrean ambientes familiares
- Convencionalismos: dibujo, colores, perspectiva...
- ***Pintura Tumba de los Leopardos***













Necrópolis etruscas



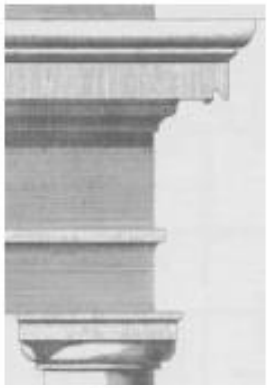
Arquitectura romana

CARACTERÍSTICAS GENERALES

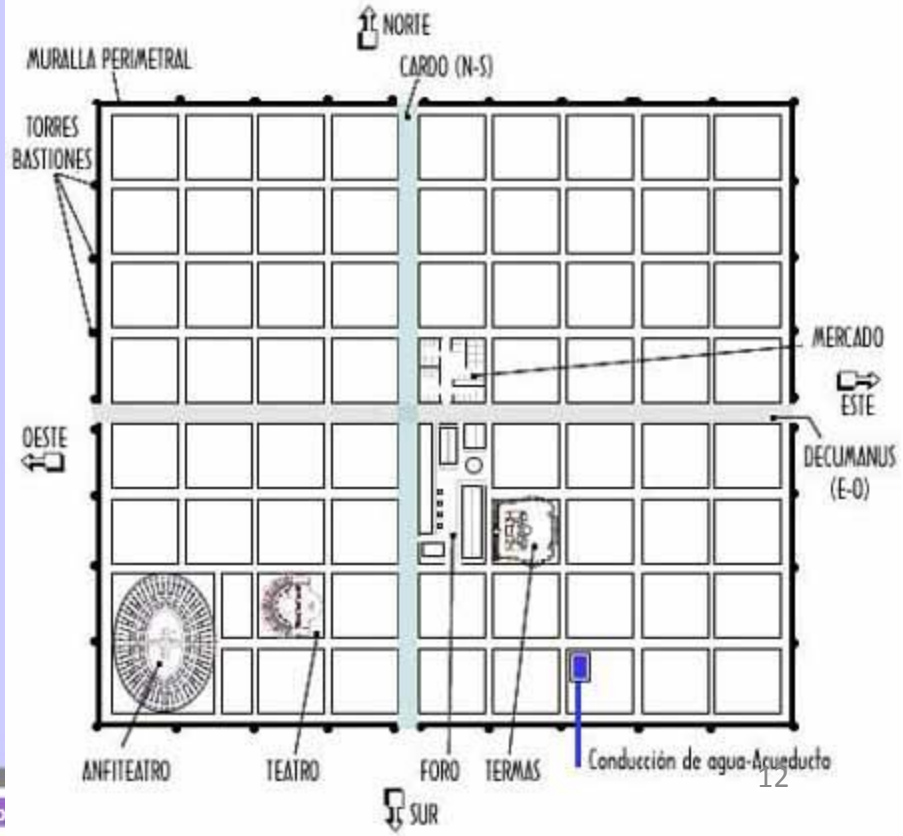
- **Adopta** elementos de la arquitectura griega y etrusca
  - **Arco** (puertas y acueductos)
  - **Bóveda** (edificios públicos)
  - **Órdenes** clásicos (dórico, jónico, corintio)
- **Nuevos** órdenes:
  - **Toscano** (evolución del dórico)
  - **Compuesto** (mezcla volutas jónicas con elemementos corintios)
- **Materiales**: mortero, ladrillo, piedra (mármol y granito)

EL URBANISMO

- Tipos de ciudades: viejas y de nueva creación
- Esquema (plano hipodámico) = campamento militar:
  - CARDO (N / S)
  - DECUMANUS (E / O)
  - Amuralladas









Características arquitectura

Materiales

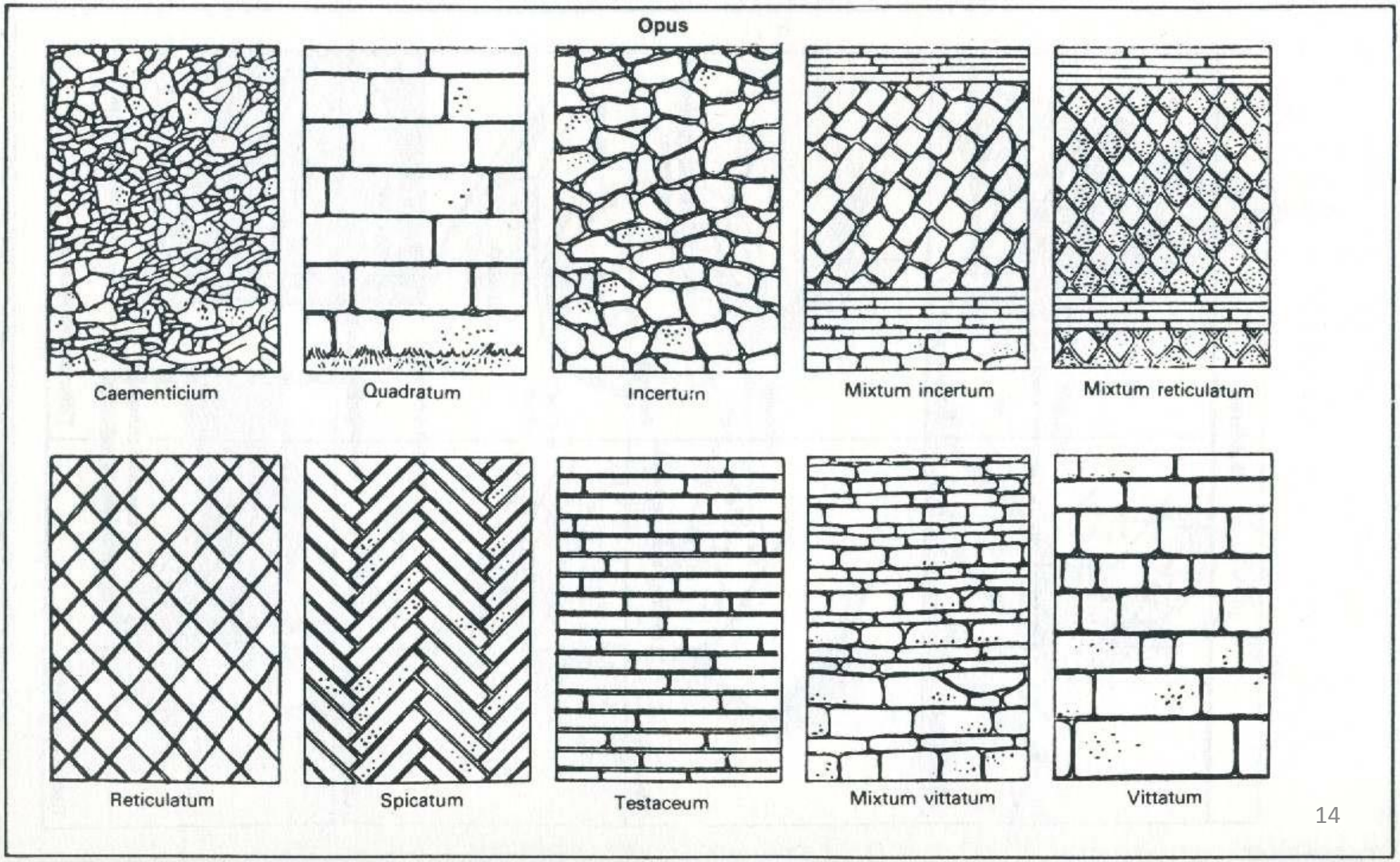
- Hormigón (opus caementicium)
  - Cal, agua, y roca volcánica (puzzolana)
  - Permite construir con rapidez, barato y resistente
  - → Material pobre que hay que enmascarar
- Piedra (a veces mármol)
  - Sillares de piedra en unión viva o con argamasa
  - Mampostería
  - → Generalmente como recubrimiento
- Ladrillo (opus latericium)
  - Distinto tamaño y disposición
  - Dan gran ligereza

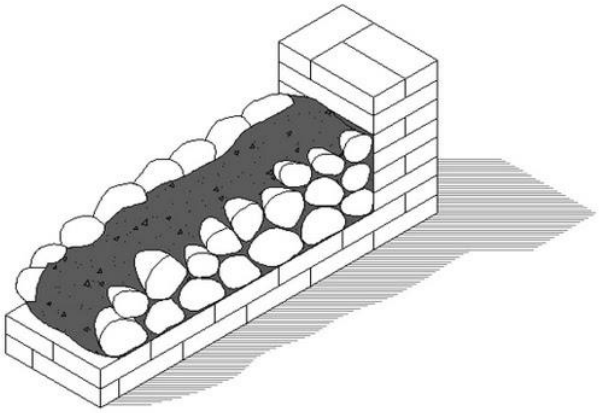
finalidad
- Edificios funcionales
- Carácter propagandístico

Elementos

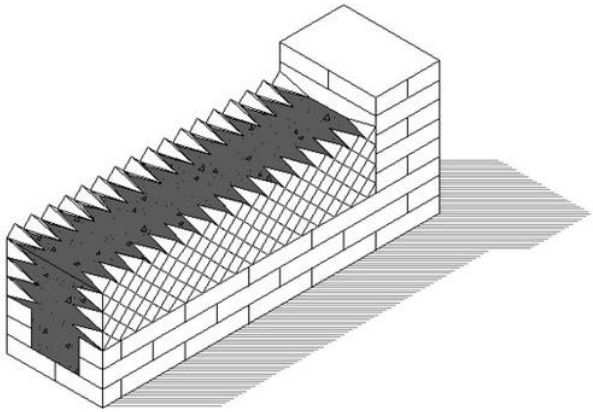
- Muros
  - Incertum
  - latericium
  - espicatum
  - mixtum
  - (ver diapositiva)
- Columnas Y pilares
  - Órdenes más libres (decorativos)
    - Dórico griego
    - Dórico romano (toscano) basa y fuste liso
    - Jónico capitel de esquina (4 volutas)
    - Corintio Entablamentos muy ricos
    - Compuesto (jónico-corintio)
    - → Superposición de órdenes
- Entablamento adintelado
  - Cubiertas a dos aguas
- Techumbre abovedada
  - Arcos de medio punto
  - bóveda de cañón
  - bóveda anular
  - bóveda de media naranja
- → Fusión adintelado y abovedado
  - Más solidez
  - Equilibrio dinamismo-reposo
  - Triángulos enmarcados (enjutas)
- Ábsides
  - exedras acentúan eje de simetría longitudinal

APAREJOS ROMANOS

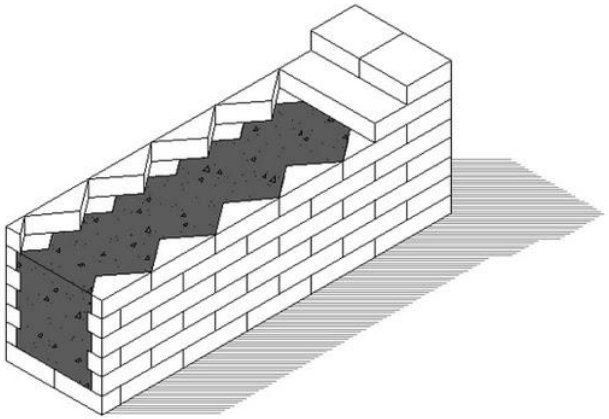




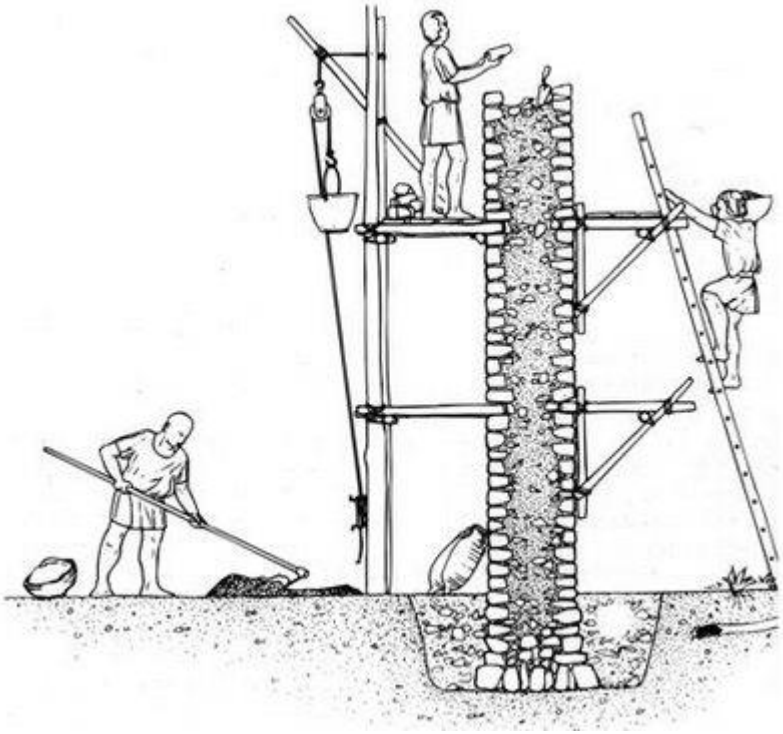
OPUS INCERTUM



OPUS RETICULATUM



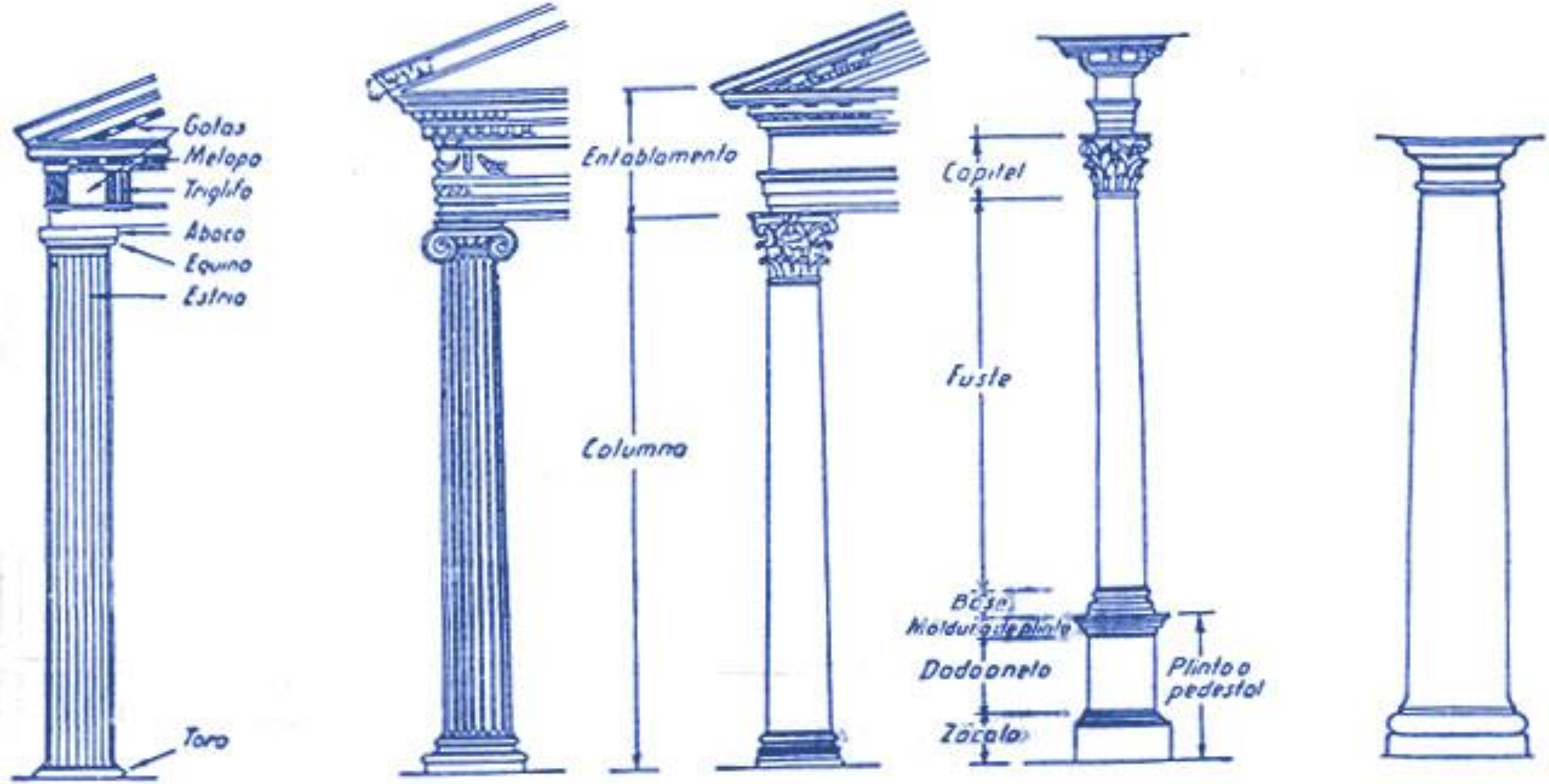
OPUS LATERICIUM





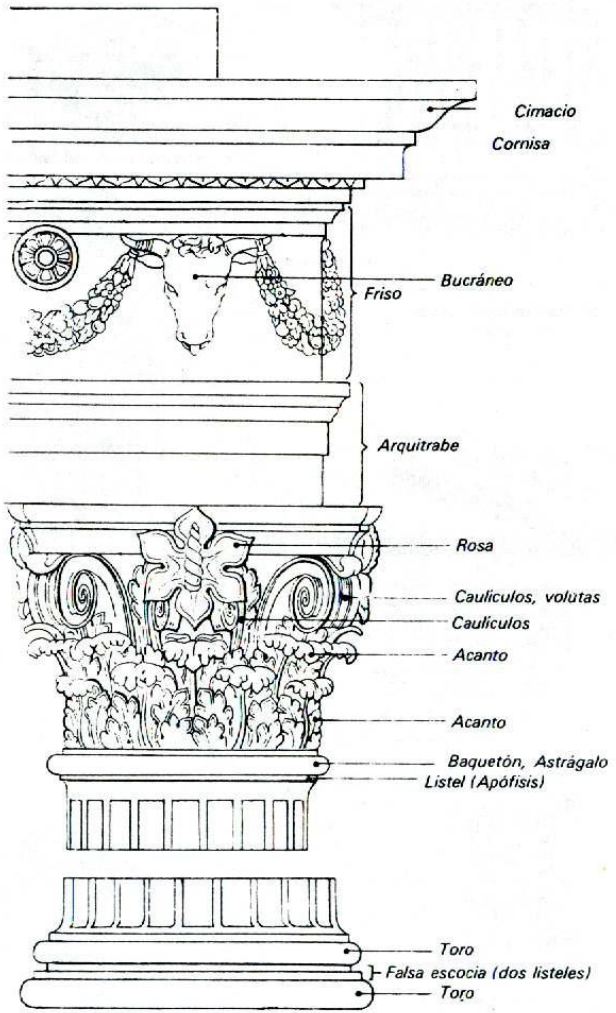


ÓRDENES ROMANOS



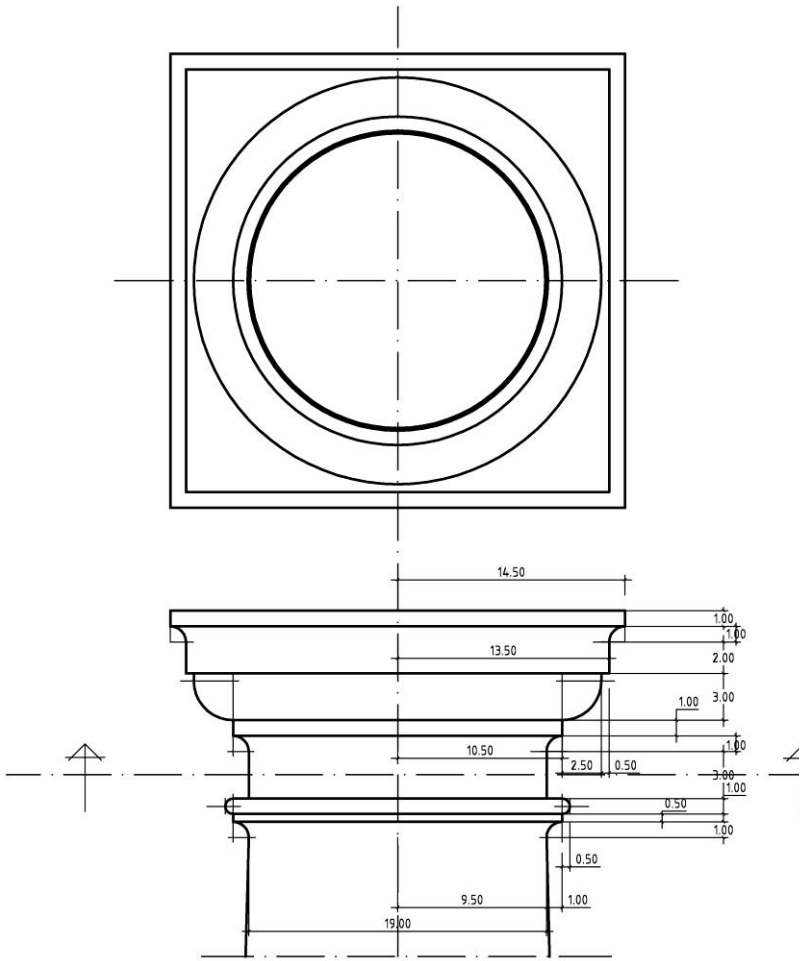
DÓRICO JÓNICO CORINTIO CORINTIO CON PEDESTAL TOSCANO

Orden corintio romano

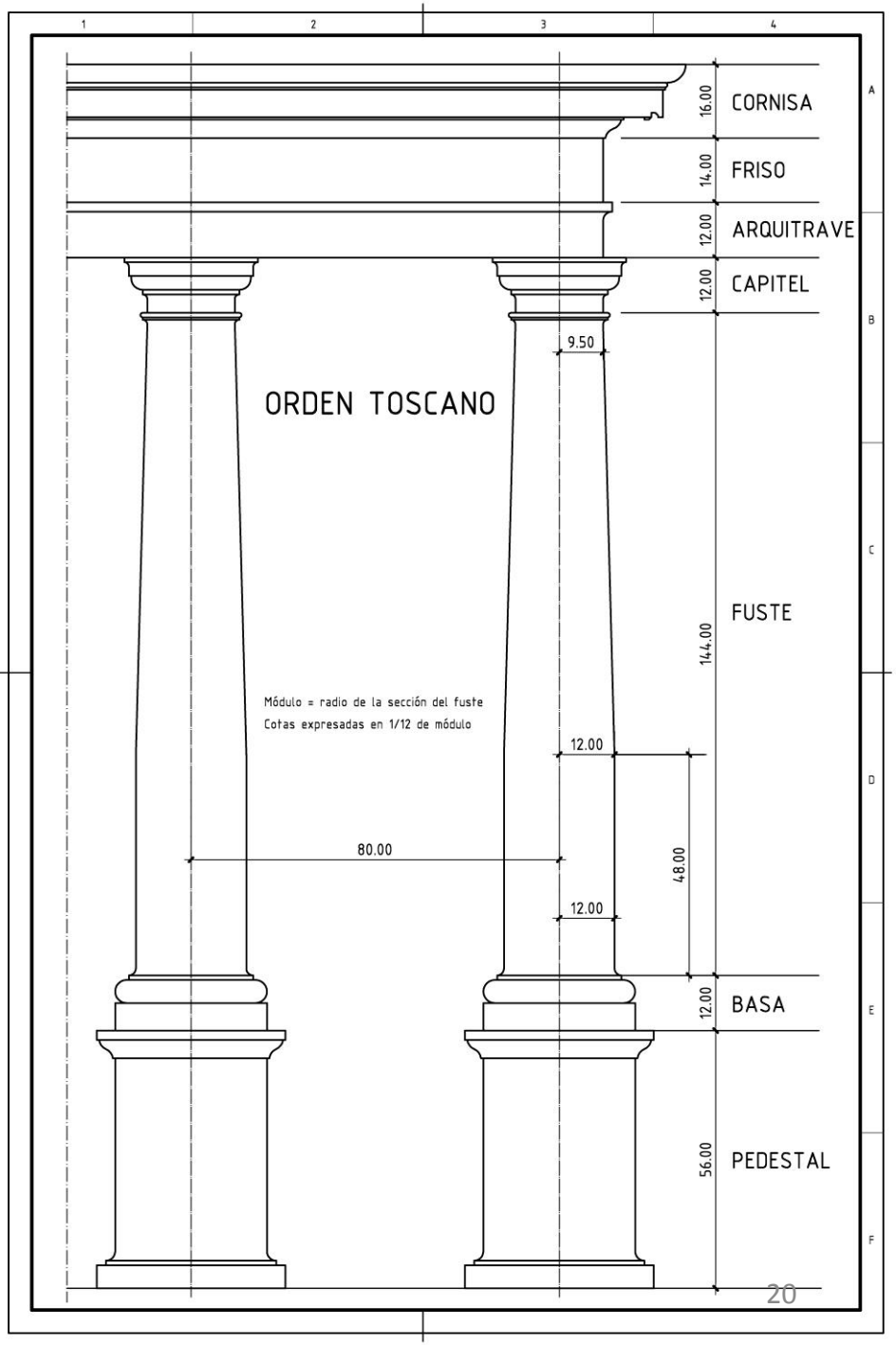




Detalle del capitel

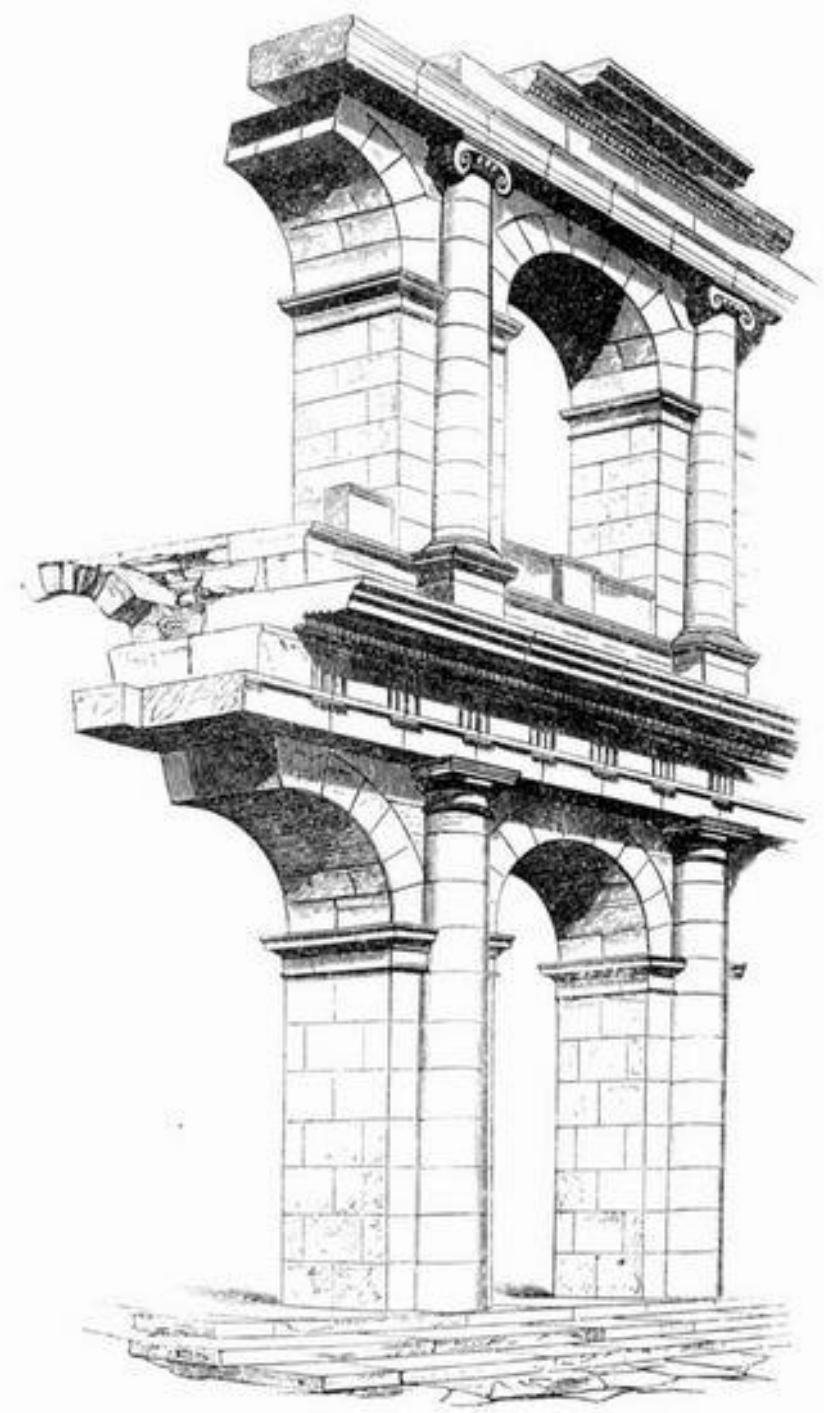


Módulo = radio de la sección del fuste
Cotas expresadas en 1/12 de módulo



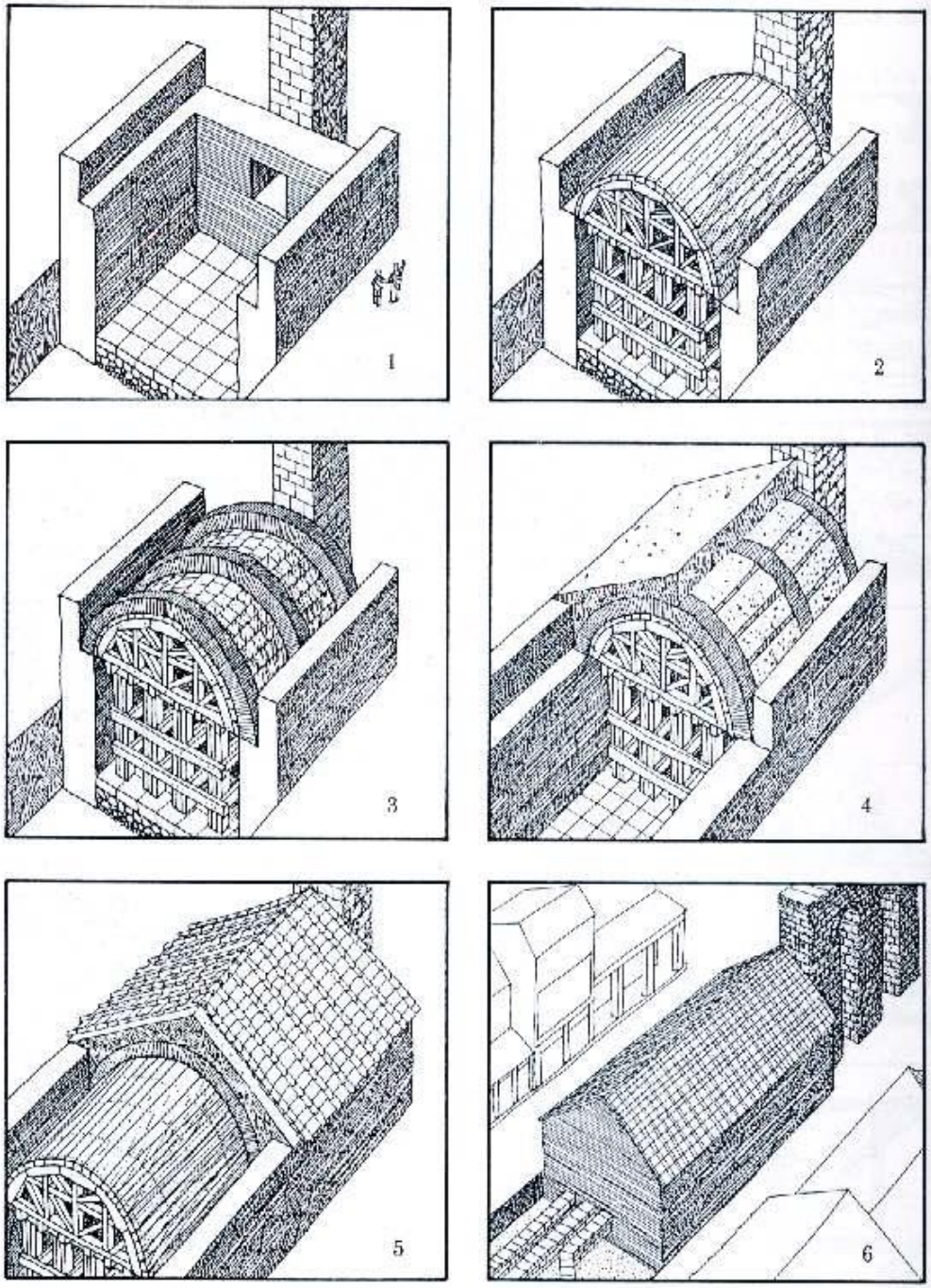


Capitel de esquina,
orden compuesto



Arco de medio punto





Construcción de una bóveda. (D. Macaulay, pág. 47).


Bóveda anular con casetones, Palatino

Arquitectura romana

ARQUITECTURA PRIVADA: LA VIVIENDA.

- Influencia etrusca: con **patio** central y **dependencias** alrededor
- **Tipos**: ***domus***, ***insulae***, ***villae***
- **Domus**:viviendas urbanas para familias acomodadas
  - **Vestíbulo**
  - *Atrio* (**patio**), con **estanque** (*impluvium*)
  - Parte privada: *peristilo, tablinium* (**habitación principal**) y *cubiculum* (**habitaciones**)
  - ***Casa del Mitreo*** (Mérida)
- **Insulae** = casas de alquiler (bloques)
- **Villae**:
  - Villas ajardinadas, en las afueras de la ciudad.
  - Ejemplos: *Pompeya* y *Herculano*
  - ***Villa Livia*** (Roma)

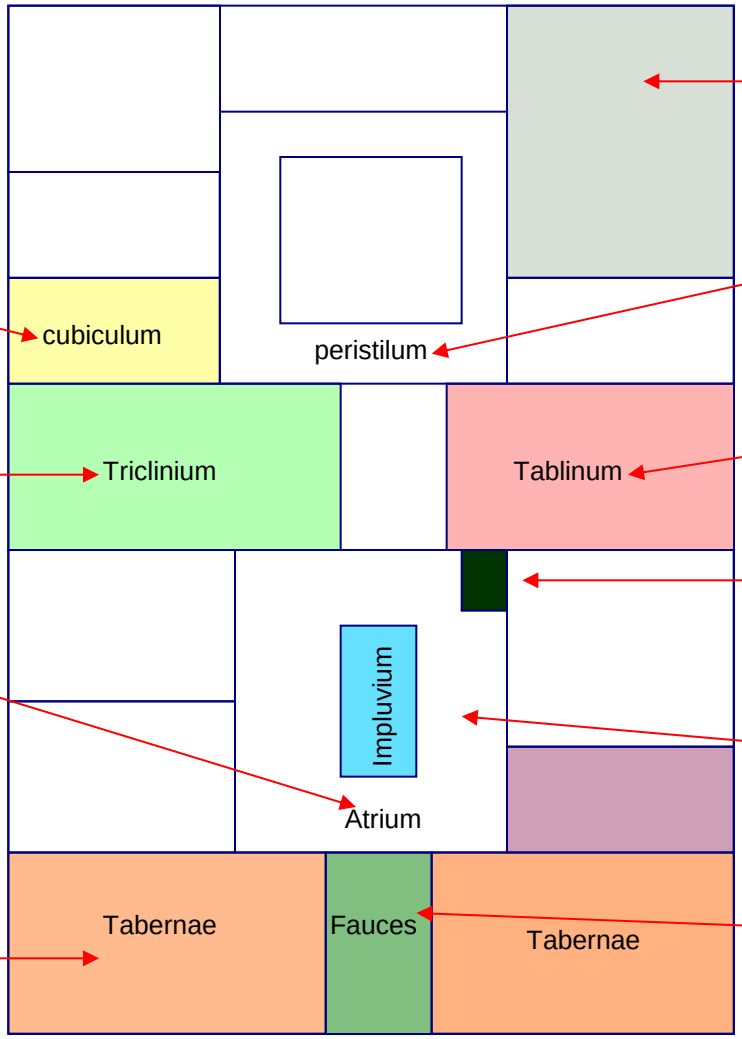


Casa del Mitreo (Mérida); peristilo





Claseshistoria

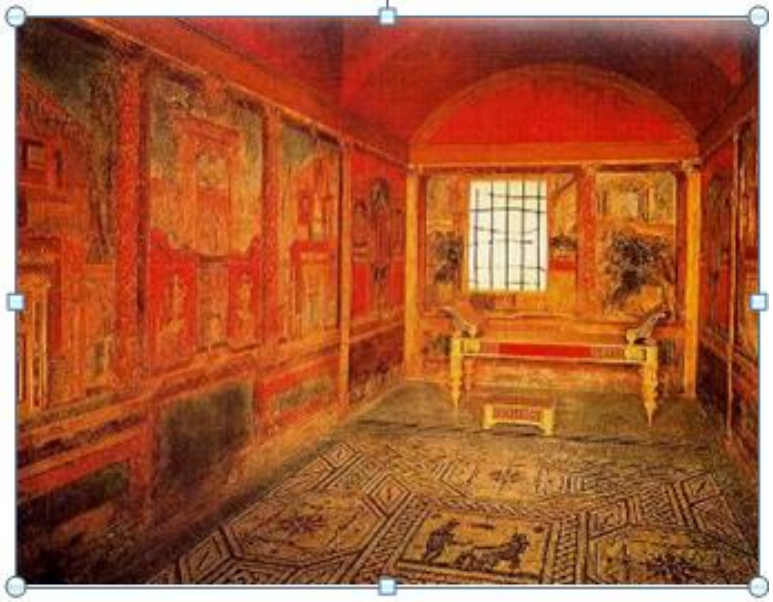


Casa romana. Esquema

© 2006 Guillermo Méndez Zapata



Casa romana. Atrium



Casa romana. Cubiculum

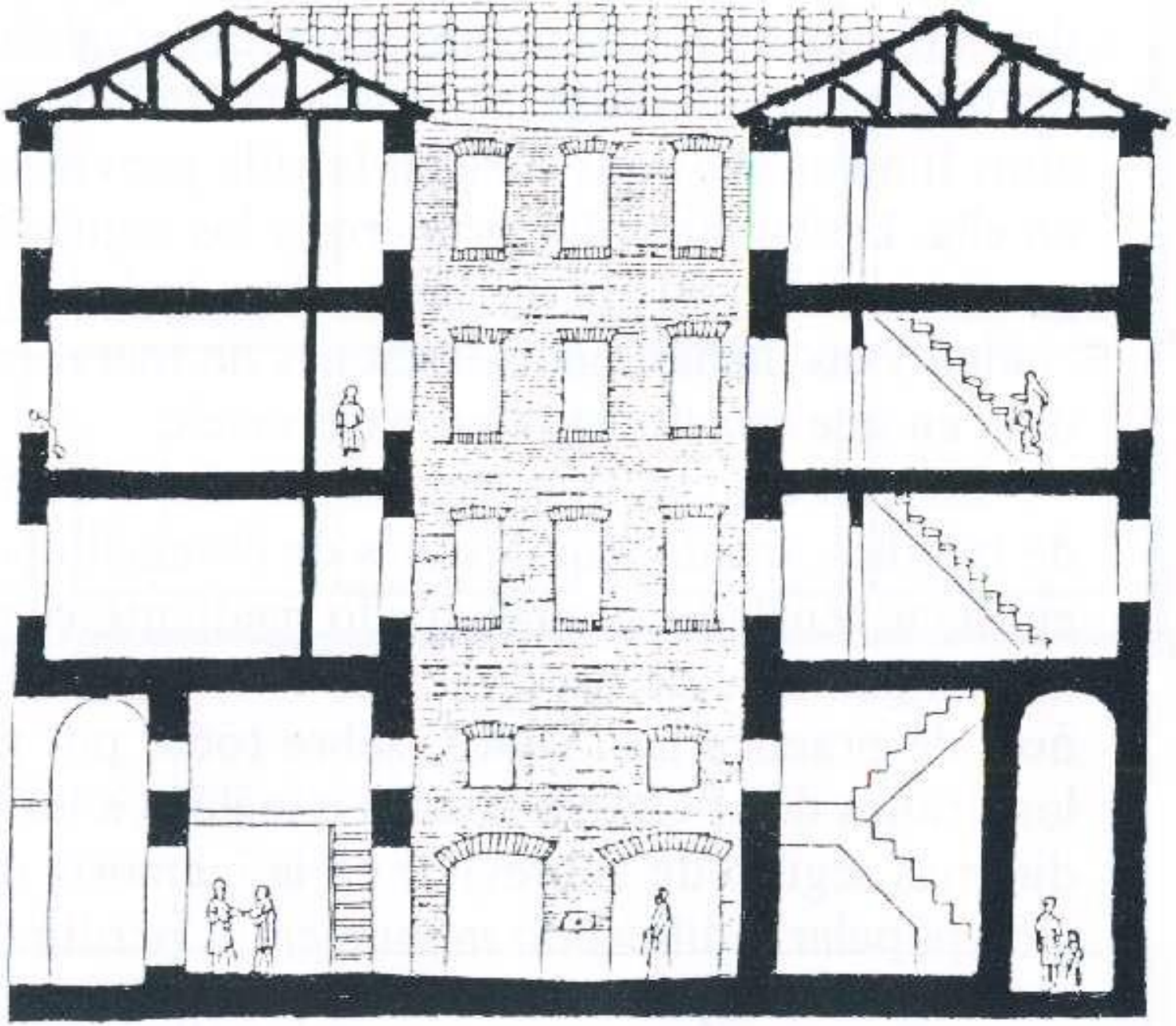


Casa romana. Peristilo



Casa romana. Lararium

ÍNSULA

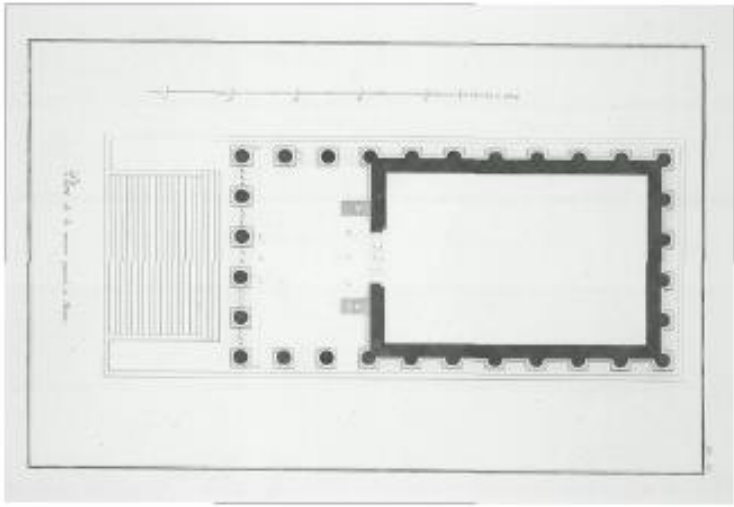


Arquitectura religiosa

TEMPLO ROMANO:

- **Influencia** etrusca: con **pórtico**, sobre **podium**
- **Escaso desarrollo**; En el siglo I a.C. se establece el **culto al emperador**
- Situados en el **foro** romano
- **Planta** rectangular y **tres cellas:** culto a la *Triada Capitolina* (Juno, Júpiter, Minerva)

- ***Maison Carrée*** (Nimes):
  - Erigido para honrar al **emperador Augusto**
  - Estilo: **Romano imperial**
  - Material: **piedra calcárea** blanca
  - Sobre **podio;** pórtico **hexástilo**
  - Planta rectangular (**pseudoperíptero**)
  - Fachada de **único acceso** (precedida por una escalinata)
  - Columnas **orden corintio** (17 mt)
  - **Sin opistodomos**
  - Única **cella,** sin división
  - **Escasa ornamentación**







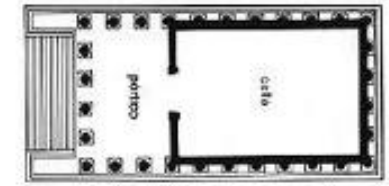
Templo de la Fortuna Viril o de Portuno, en Roma


WE ARE
FIGHT









Maison Carré (Nimes, Francia)





Templo de Baco en Baalbec (Líbano)

Panteón de Agripa (Roma)

- **Autor** desconocido
- 118 a C, se construye por orden de **Adriano**. Debía de ser "*el templo de todos los dioses*"
- Estilo: **Romano imperial**
- Materiales**: hormigón**, **ladrillo** y **madera**; recubierto de estucos y mármol
- Sobre **podio**
- **Planta circular**, precedida de un pórtico octástilo
- Columnas **orden compuesto**; mármol blanco
- **Friso liso** (inscripción de antiguo templo de Agripa)
- **Cella** circular = **tambor** de l**adrillo y hormigón**; **desnudo** de decoración; dividido en **tres pisos**, con **contrafuertes** integrados en el muro y **8 pilares** que sujetan la cúpula
- **Cúpula de 43 mt** de altura y diámetro, apoyada sobre el tambor y con una **estructura nervada** que forman **casetones** de tamaño decreciente.
- **Óvulo central** (9 mt diámetro) para iluminación y ventilación

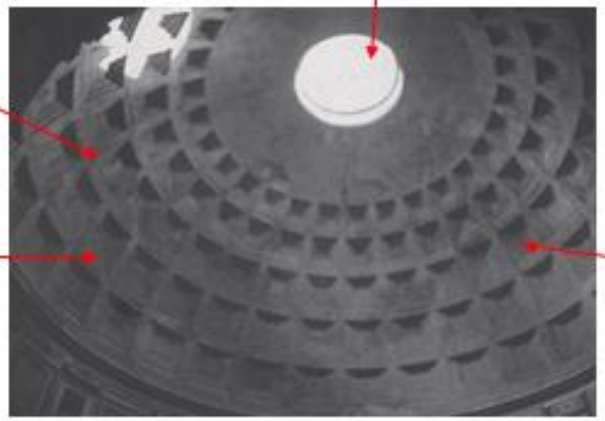




Óculo central simboliza el sol que a lo largo del día ilumina de distinto modo la estancia

Se pensaba que el cielo que era la perfección y ellos asociaban la misma al círculo

Dividida en circo anillos concéntricos (5 esferas del sistema planetario concebido entonces) con 28 casetones (días lunares)



Casetones convergentes que acentúan efecto de perspectiva

En el segundo cuerpo se abrían vanos con celosía que aportaban una luz indirecta, siendo el foco lumínico principal la luz cenital del óculo central

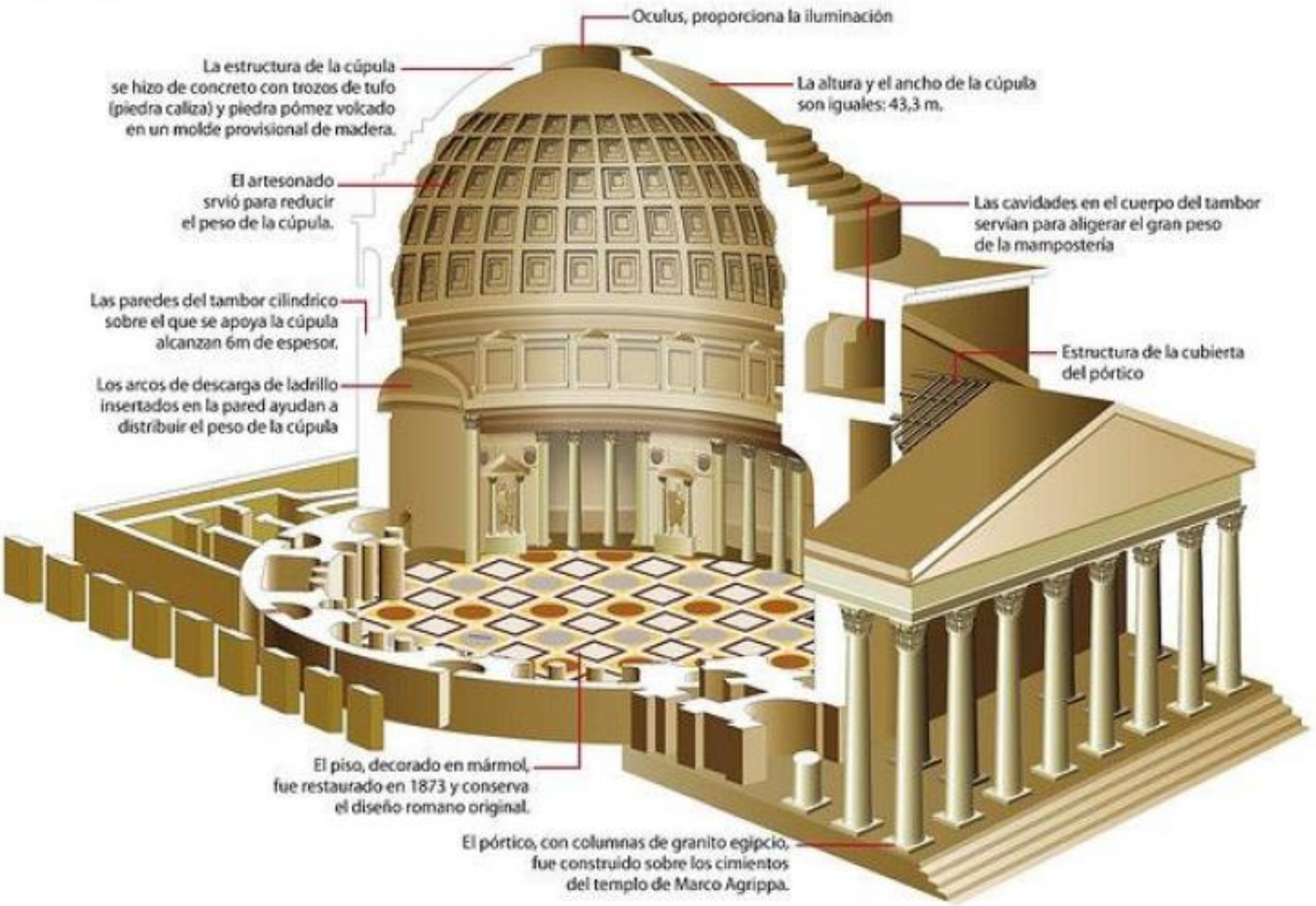
Enmascaramiento con ricos mármoles

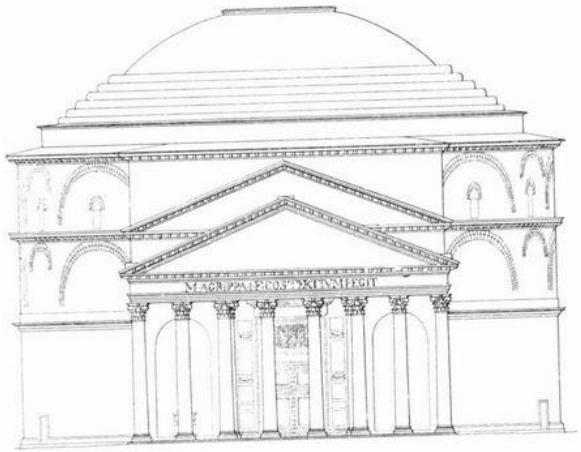


Numerosos elementos constructivos griegos: frontones, columnas, etc.

Entre los ocho pilares se abren ocho vanos (uno para la entrada el resto para los astros conocidos: sol, luna y cinco planetas)

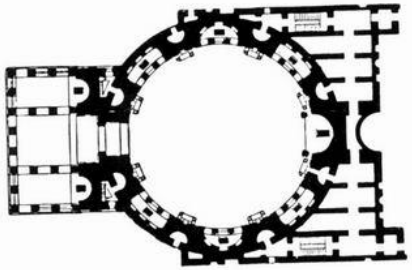
El Panteón


Oculus, proporciona la iluminación
La estructura de la cúpula se hizo de concreto con trozos de tufo (piedra caliza) y piedra pómez volcado en un molde provisional de madera.
La altura y el ancho de la cúpula son iguales: 43,3 m.
El artesonado srvió para reducir el peso de la cúpula.
Las cavidades en el cuerpo del tambor servían para aligerar el gran peso de la mampostería
Las paredes del tambor cilíndrico sobre el que se apoya la cúpula alcanzan 6m de espesor.
Estructura de la cubierta del pórtico
Los arcos de descarga de ladrillo insertados en la pared ayudan a distribuir el peso de la cúpula
El piso, decorado en mármol, fue restaurado en 1873 y conserva el diseño romano original.
El pórtico, con columnas de granito egipcio, fue construido sobre los cimientos del templo de Marco Agrippa.

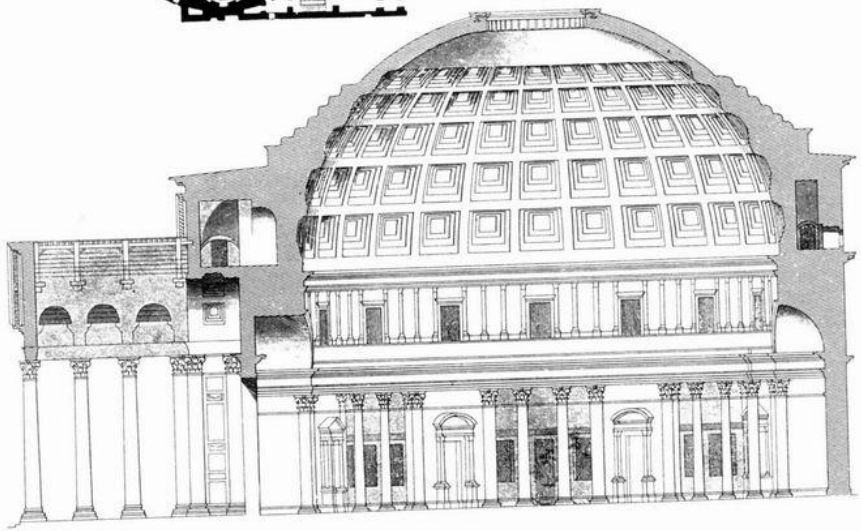


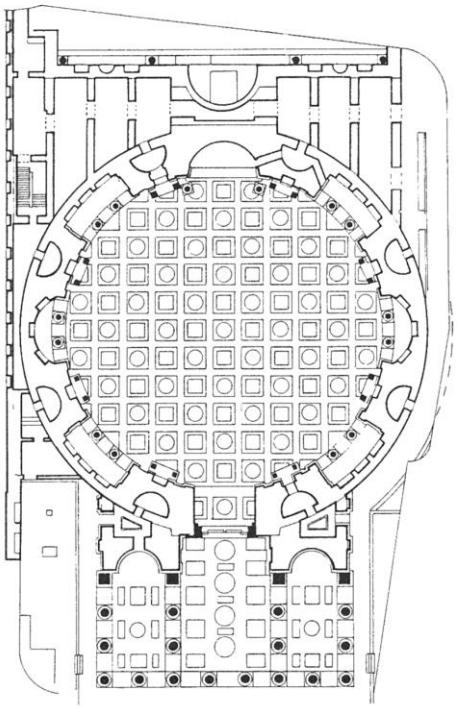


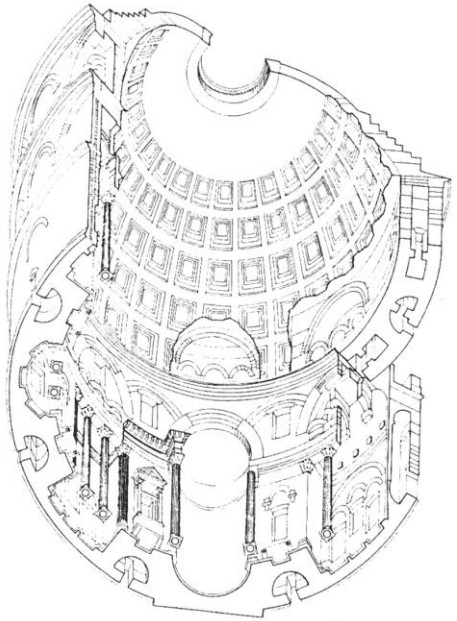
Arriba: *capitel corintio del Panteón.* Izquierda: *fachada del Panteón.*

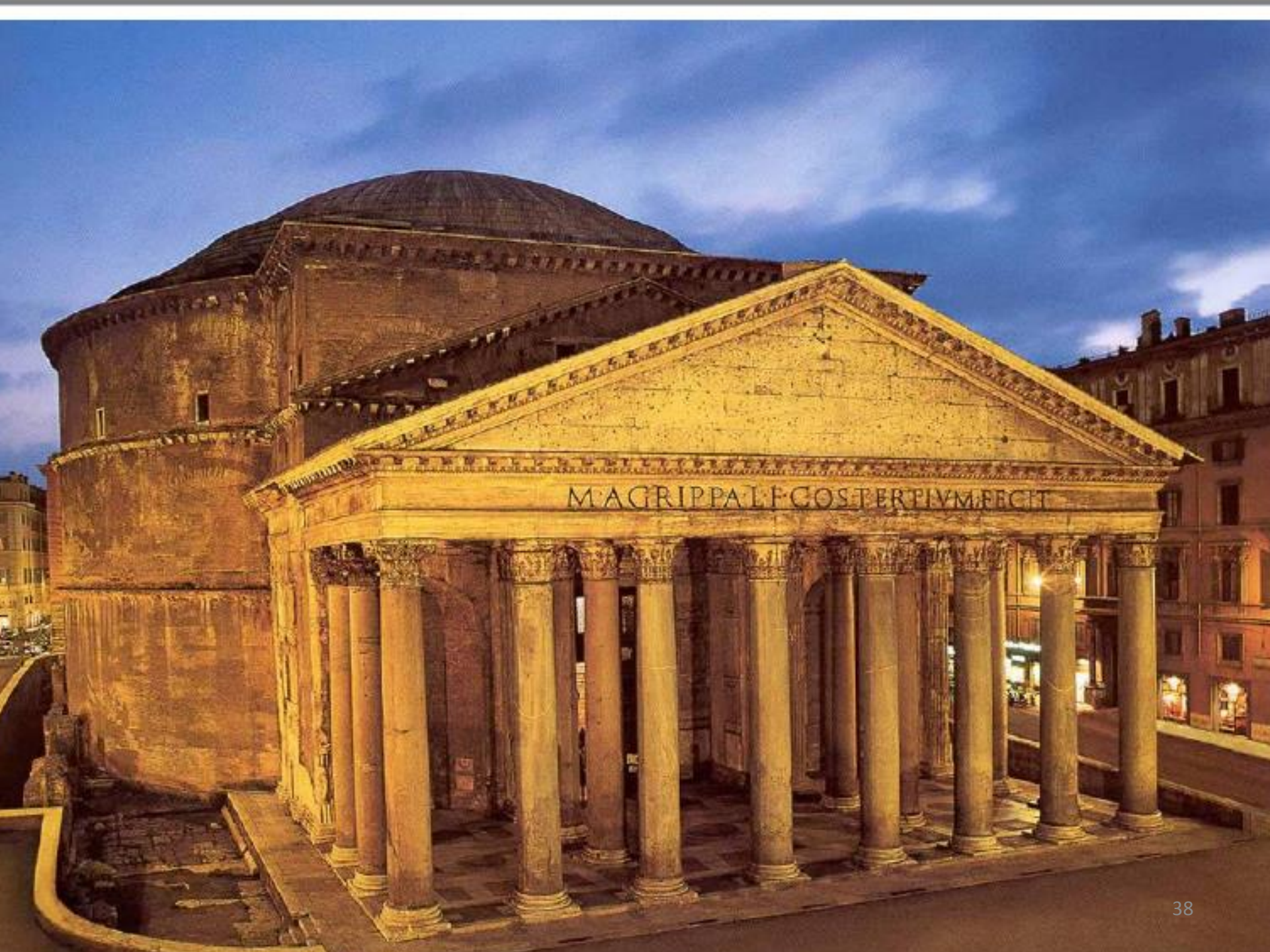


Izquierda: *planta del Panteón. Los muros de la derecha contiguos a la Rotonda pertenecen a un edificio termal.* Abajo: *sección por el eje longitudinal del Panteón, de la cúpula y el pórtico.*








M AGRIPPA L F COS TERTIVM FECIT


M·AGRIPPA·L·F·COS·TERTIVM·FECIT


M·AGRIPPA·L·F·COS·TERTIVM·FECIT














VITTORIO · EMANVELE · II
PADRE · DELLA · PATRIA


Panteón, arcos embebidos en parte trasera

EL PANTEÓN EN EL SIGLO XVIII





La Rotonda diseñada por Thomas Jefferson en la Universidad de Virginia

Templo de Diana (Mérida, Extremadura)



Arquitectura pública

BASÍLICAS.

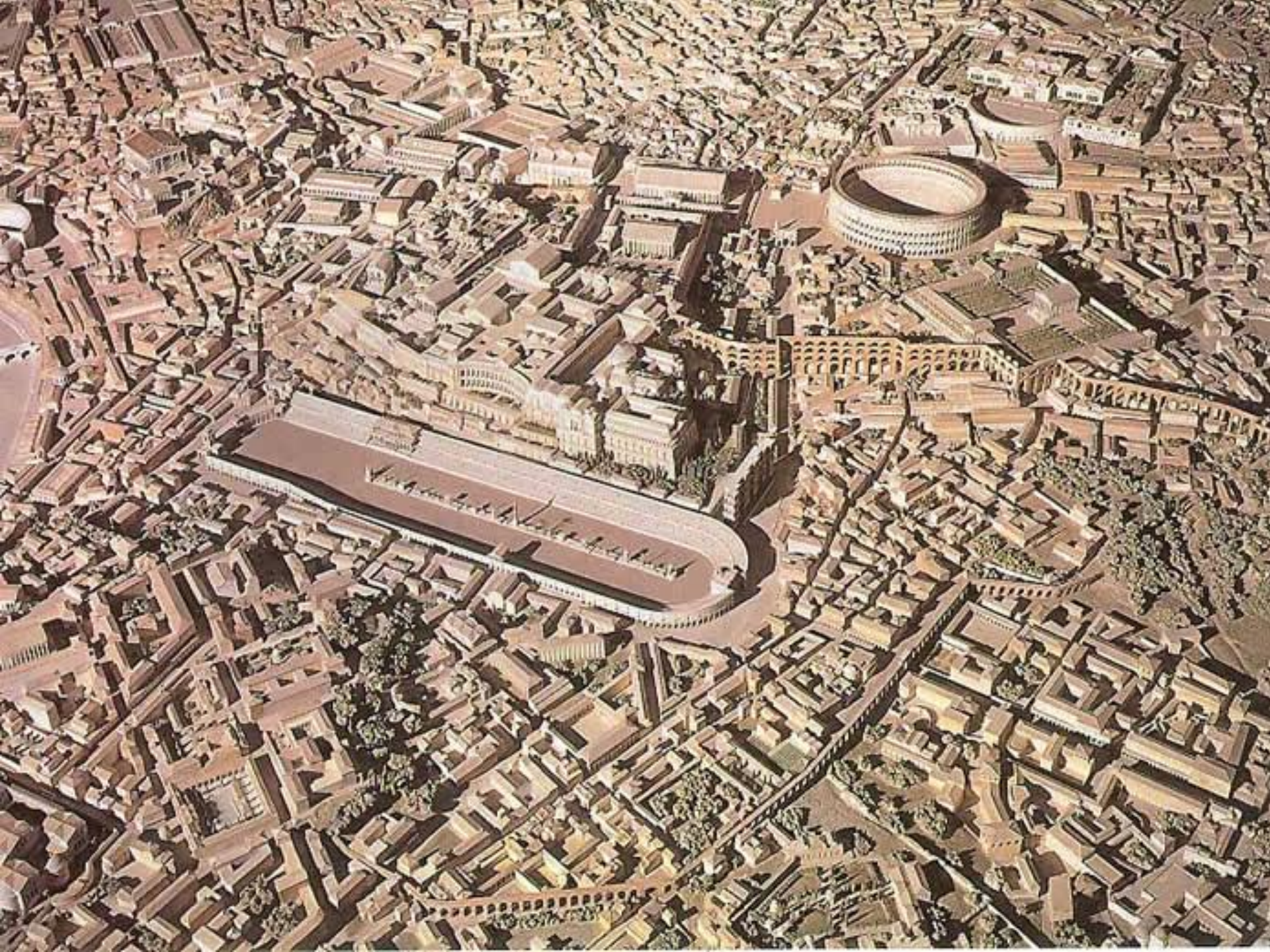
- Centro de intercambios **comerciales** y **actos jurídicos - administrativos**
- **3 naves**, central más alta, cabecera en forma semicircular
- ***Basílica de Majencio*** (Roma)

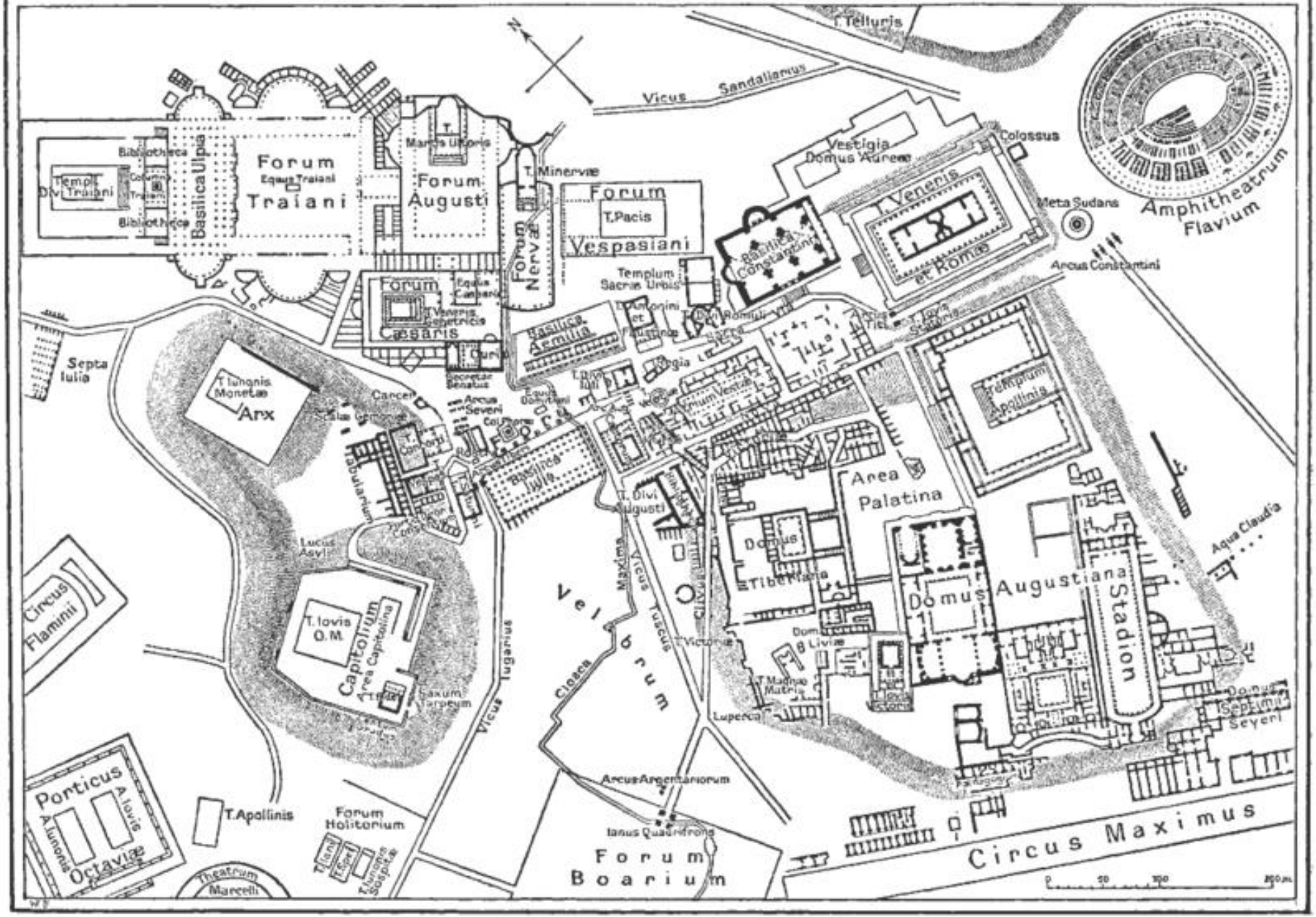
TERMAS.

- **Baños** públicos, con salas de **reuniones, biblioteca**...
- Partes: ***apodyterium*** (vestuario), ***frigidarium*** (agua fría), ***caldarium*** (caliente), ***tepidarium*** (templada)
- ***Termas de Caracalla***
- **Termas de Alange**








T. Tellvris
Vicus Sandalianus
Forum Traiani
Basilica Vlpia
Bibliotheca
Templ. Div. Traiani
Bibliotheca
Forum Augusti
T. Martis Vltoris
T. Minervae
Forum Nervae
Forum Pacis
Vespasiani
T. Pacis
Forum Cesaris
Aedes Veneris Genetricis
Curia
Secretar. Senatus
Templum Sacrae Vrbis
Basilica Aemilia
Vestigia Domus Aureae
Colossus
Templum Veneris et Romae
Basilica Constantini
Meta Sudans
Amphitheatrum Flavium
Arcus Constantini
Templum Apollinis
Area Palatina
Domus Tiberiana
Domus Augustiana
Stadion
Domus Septimii Severi
Aqua Claudia
Septa Iulia
T. Iunonis Monetae
Arx
Carcer
Arcus Severi
Basilica Iulia
Tabularium
Lucus Asyli
T. Iovis O.M.
Capitolium
Area Capitolina
Saxum Tarpeium
Circus Flaminii
Porticus Octaviae
T. Apollinis
Theatrum Marcelli
Forum Holitorium
Vicus Iugarius
Velabrum
Cloaca Maxima
Vicus Tuscus
Arcus Argentariorum
Ianus Quadrifrons
Forum Boarium
Circus Maximus

Foro Romano, desde el Palatino



Foro Romano, desde el Palatino




Templo de Vesta



Hogar del Templo de Vesta

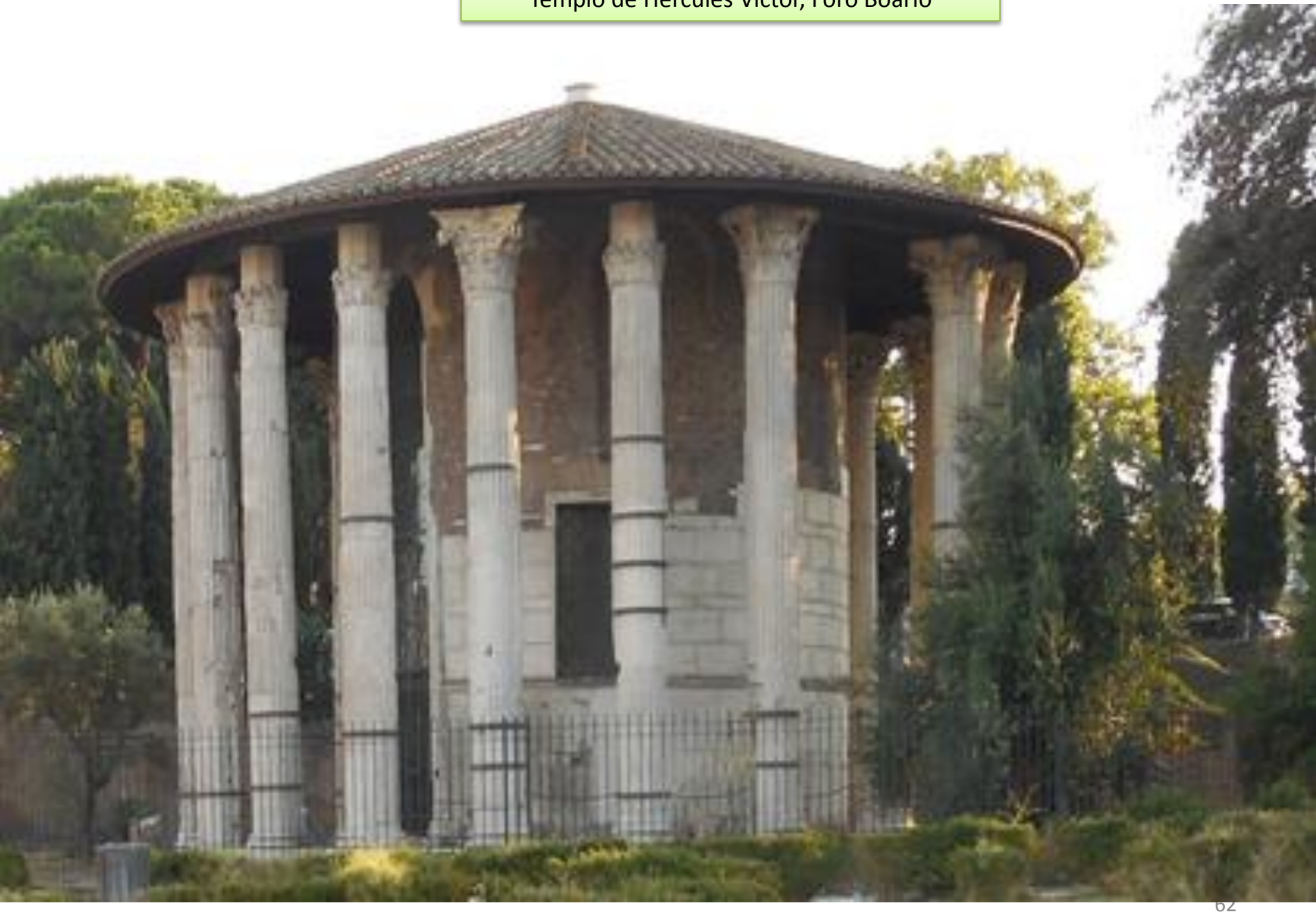

Campidoglio
Tabularium
Portico degli Dei Consenti
Tempio di Vespasiano
Tempio della Concordia
Tempio di Saturno
Colonna di Foca
Arco di Settimio Severo
Curia
Comizio
Basilica Emilia
Basilica Giulia
Colonne Tetrarchiche
Tempio dei Castori
Tempio del Divo Giulio
Tempio di Vesta


Templo de
Antonino y
Faustina



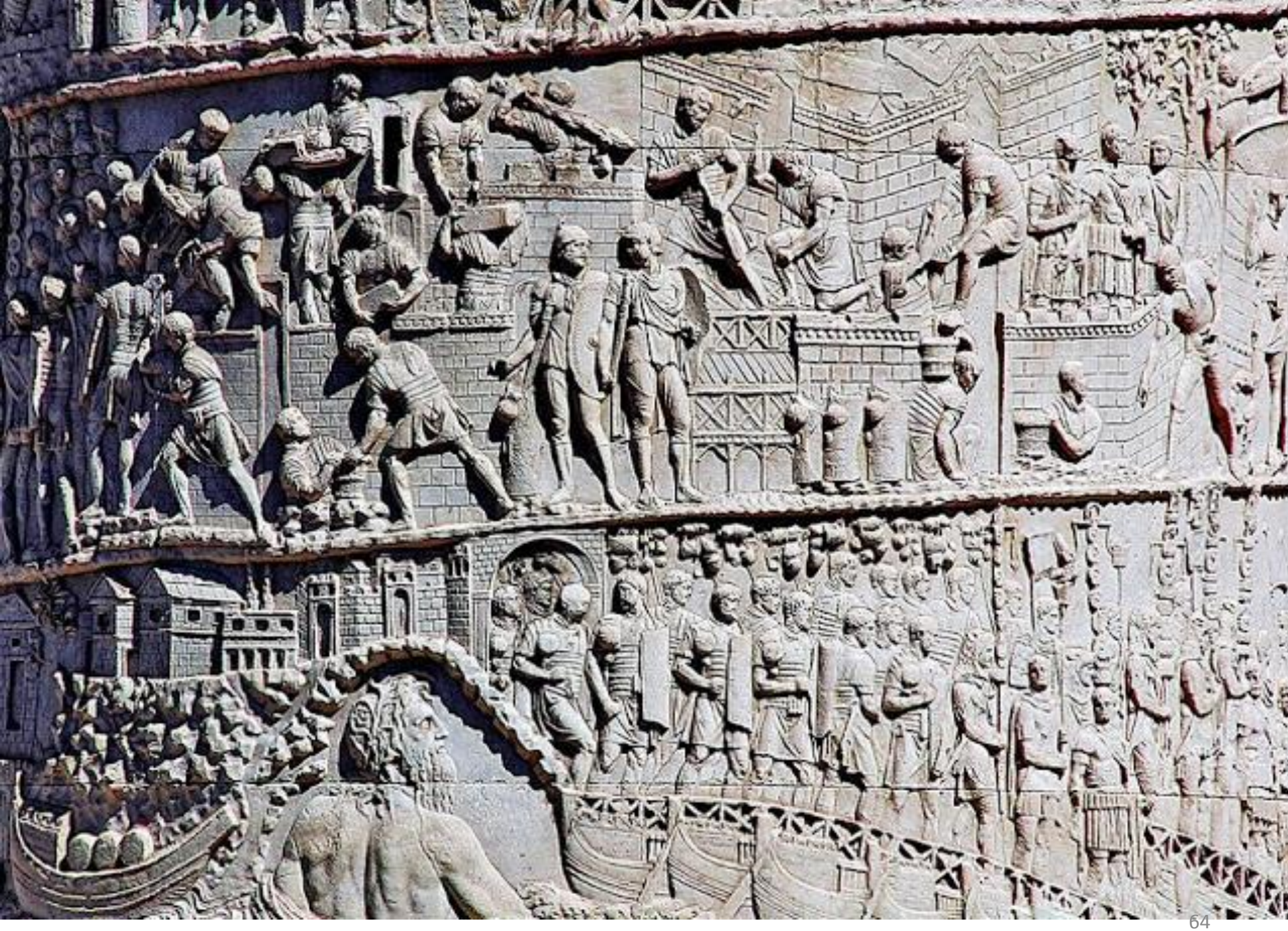
Cárcel.

Templo de Hércules Victor, Foro Boario



- Autor: **Apolodoro de Damasco**
- Estilo: **Romano imperial** (113 d C)
- Técnica: **talla**; material = **mármol**
- 40 mt. (alto) x 4 mt. (diámetro)
- Narra las dos **victorias militares de Trajano** en su campaña contra los *dacios*
- **Fuste** cilíndrico (**12 tambores** y **1 capitel** dórico)
  - Sobre **pedestal**
  - Cinta **helicoidal** de 200 mt.
  - **Bajorrelieve** (155 escenas y 2500 figuras)
  - El **tamaño** de las franjas de relieve aumentan con la altura (0,85 cm a 1,25 mt.)
  - **Minuciosidad y detallismo** en el tratamiento del relieve, paisaje, la disposición de las figuras; **Gran realismo** en la representación de los rostros
- Estaba rematada por **estatua en bronce del emperador** (actualmente San Pedro)





Columna de Trajano: Cruce del Danubio y construcción de fortificaciones



Columna de Trajano: Construcción de rampa de asalto



Columna de Trajano: Tortuga y asalto de fortificación



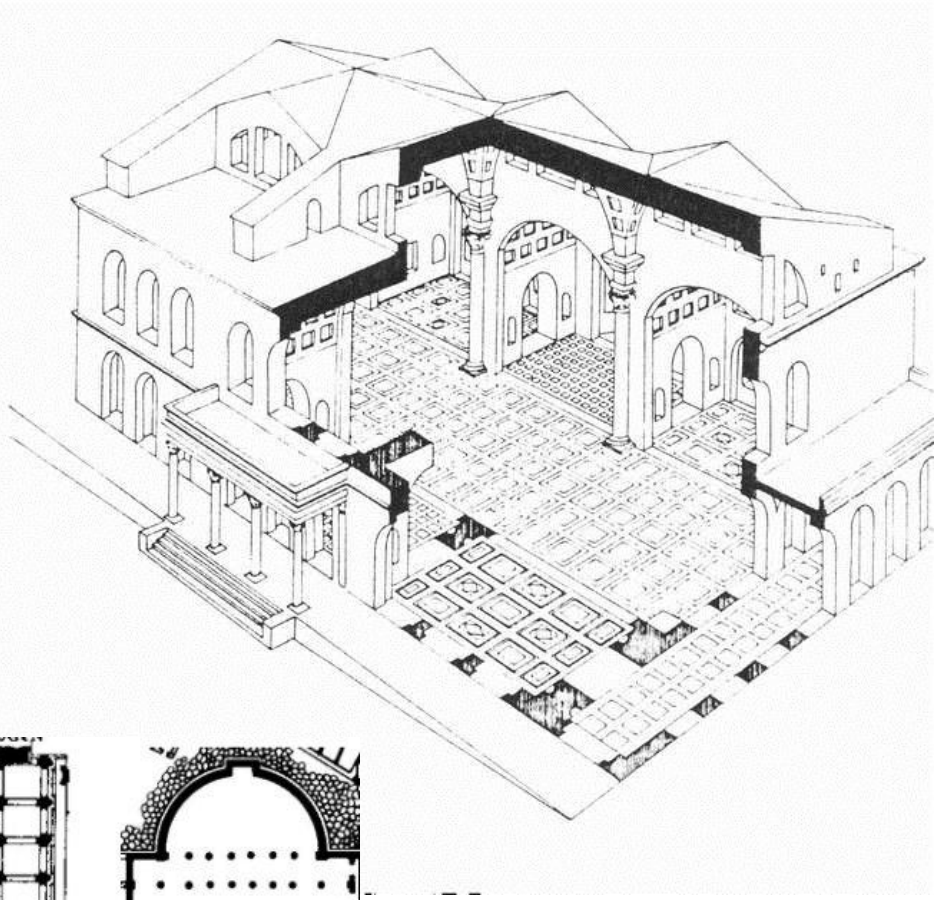
Columna de Trajano: Auxiliares con despojos de los dacios



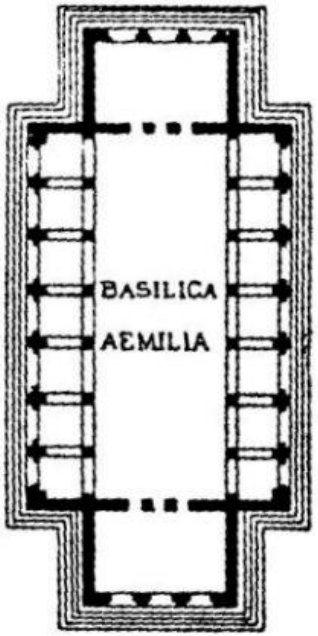
Columna de Trajano: Base con despojos de los dacios

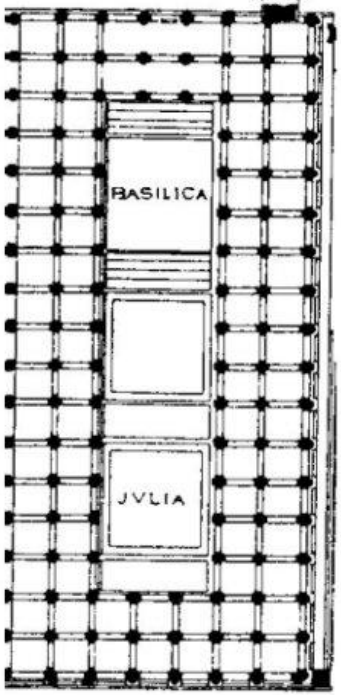






Basílica de Magencio (arriba)





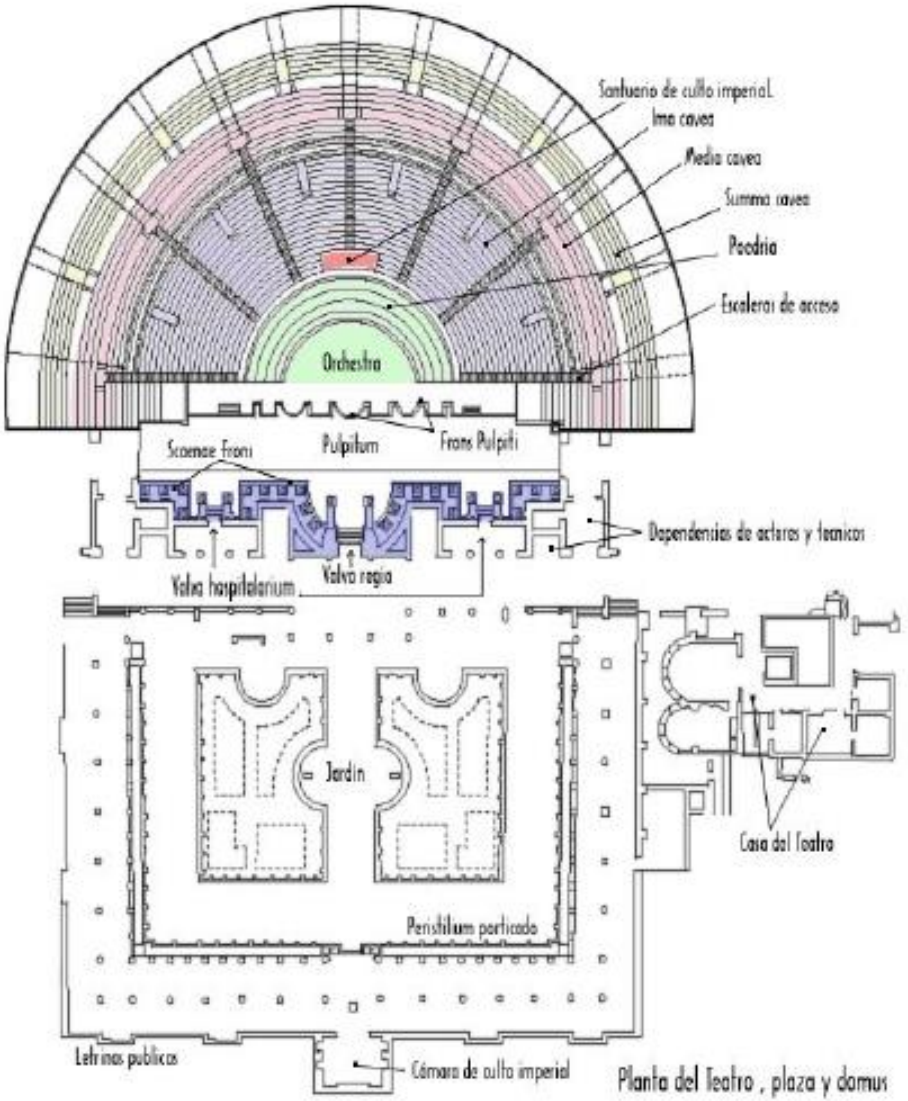




sílica de Magencio, desde el Palatino

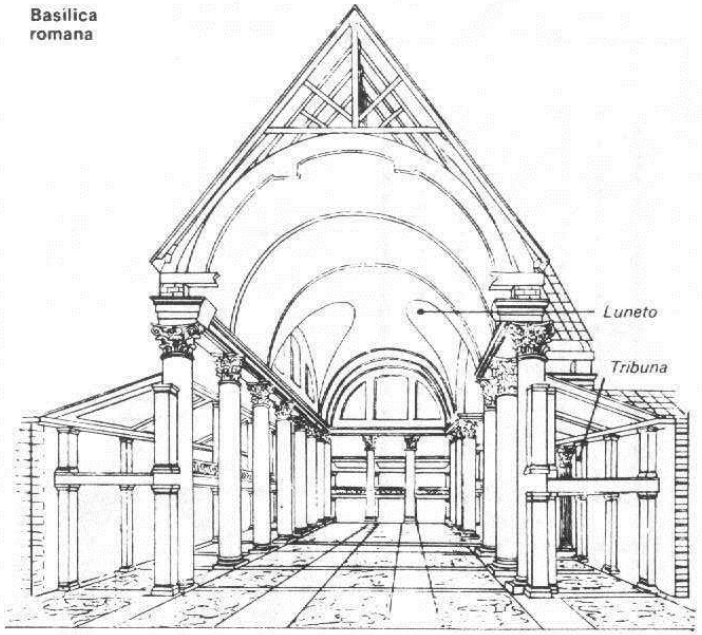
TEATRO ROMANO

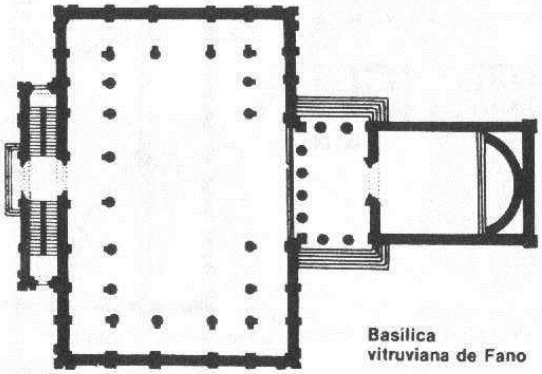
- Para **representaciones teatrales** (tragedias, comedias...)
- **Influencia** griega:
  - **Planta** semicircular
  - **Orquesta** más pequeña y semicircular
  - ***Cavea*** semicircular, dividida en tres partes (inferior, media y superior)
- **Teatros**: *Marcelo* (Roma); *Hispalis* (Sevilla); *Sagunto* (Valencia); *Mérida* (Badajoz)
- ***Teatro de Mérida*** (Extremadura)
  - **Autor** desconocido
  - **18 a C** (por orden de Marco Agripa) y reconstruido en el siglo II d (Trajano y Adriano)
  - **Materiales**: piedra y mármol
  - Estilo: **Romano imperial**



Planta del teatro romano de Mérida

Basílica
romana

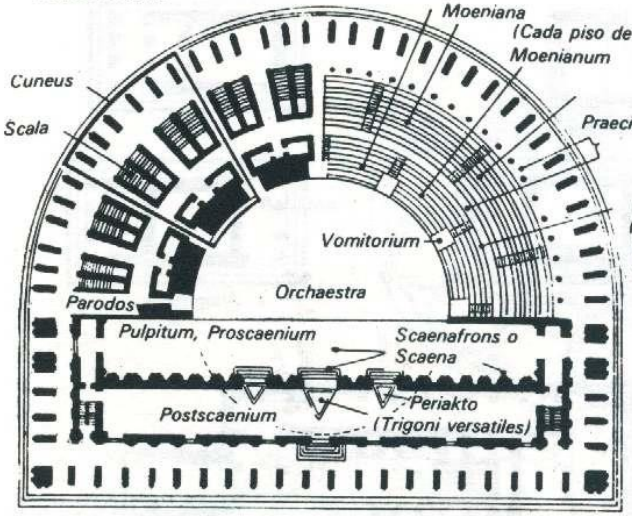




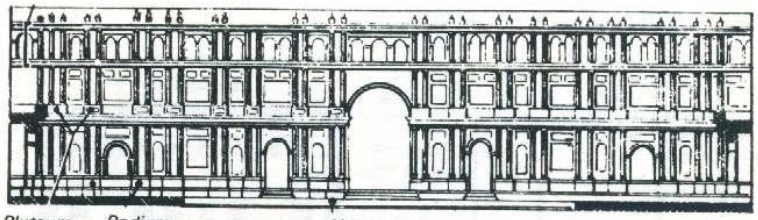
Basílica
vitruviana de Fano

LAMINA 9

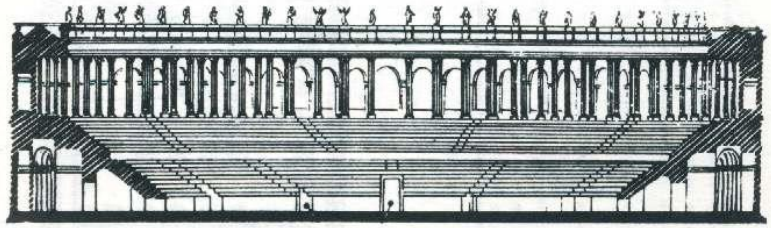
Teatro romano



Alzado de la scaena



Alzado de la cavea



Vomitoria

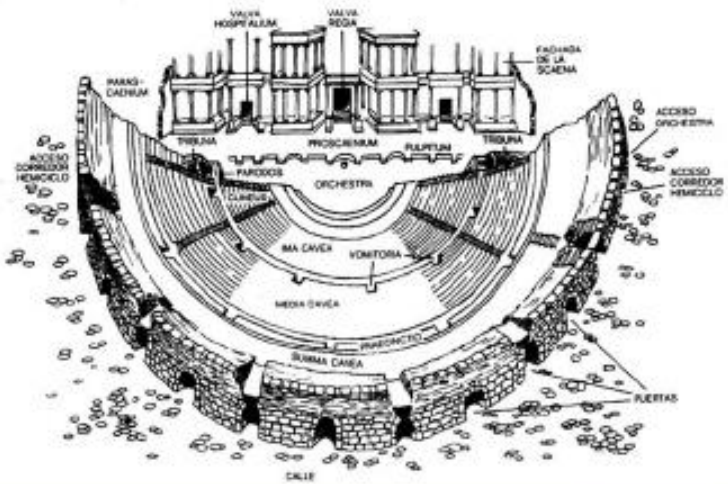


eatro Marcelo, Roma

- **Cavea** y **orchestra** semicircular
- **Proescenio** y **escena** rectangular
- **13 puertas** de acceso (*vomitoria*)
- **Escena:**
  - **Porticada**, dos alturas, orden **corintio**
  - **Columnas de mármol azul** (capitel y basas de color blanco)
  - Estatuas de **dioses y emperadores** en los intercolumnios
- Conjunto posterior: **galería** porticada, **jardín** central, **biblioteca**...



TEATRO ROMANO DE MÉRIDA





Teatro romano de Mérida (Extremadura)



ANFITEATRO.

- Edificio destinado a las luchas de **gladiadores** y **animales;** batallas **navales** (*naumaquías*)
- Planta **elíptica** (unión de dos teatros), de **arena**, rodeada por el **gradería** (*cavea*)
- **Foso** subterráneo, para almacén, fieras...
- *Naumaquias* (batallas navales)
- **Principales** anfiteatros:
- ***Anfiteatro Flavio*** (Coliseo de Roma)
- ***Anfiteatro de Mérida***
- ***Anfiteatro de Itálica*** (Santiponce, Sevilla)

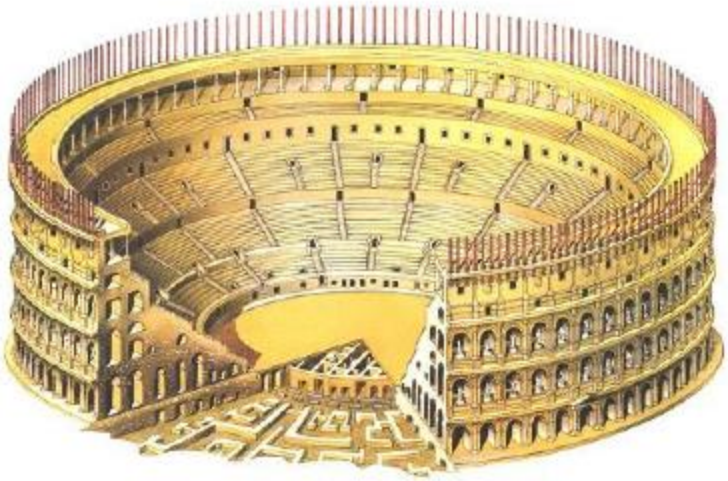






Coliseo o anfiteatro Flavio

- **Autor** desconocido; comitente (*Flavio Vespasiano*)
- **Estilo**: *Romano Imperial*.
- **Materiales**: travertino; ladrillo, mármol y estuco.
- **Dimensiones**: 187m (largo); 155 m (ancho).
- **Exterior**:
  - **Fachada**: superposición de órdenes clásicos
  - **3 pisos;** sucesión de **arcos de ½ punto** sostenidos por **columnas**
  - **4º piso**: añadido (*Domiciano*); **ático** decorado por **lesenas**; 240 **ménsulas** (para fijar el toldo o *velarium*)
  - Exterior recubierto de **estuco**
- **Planta** e interior:
  - **80** arcos **½ punto** = puertas de acceso
  - Sistema de **gradas** sobre **bóvedas** superpuestas
  - **Capacidad** = 50000 espectadores
  - **4 pisos** en altura (3 pisos + ático)
  - **Cavea** elíptica





Anfiteatro Flavio *(Coliseo de Roma)*




Muros interiores


sangue
the show

Columnas (de abajo a arriba) de ordenes:
Jónico, corintio y compuesto. Lo del cuarto piso son pilastras adosadas de orden compuesto

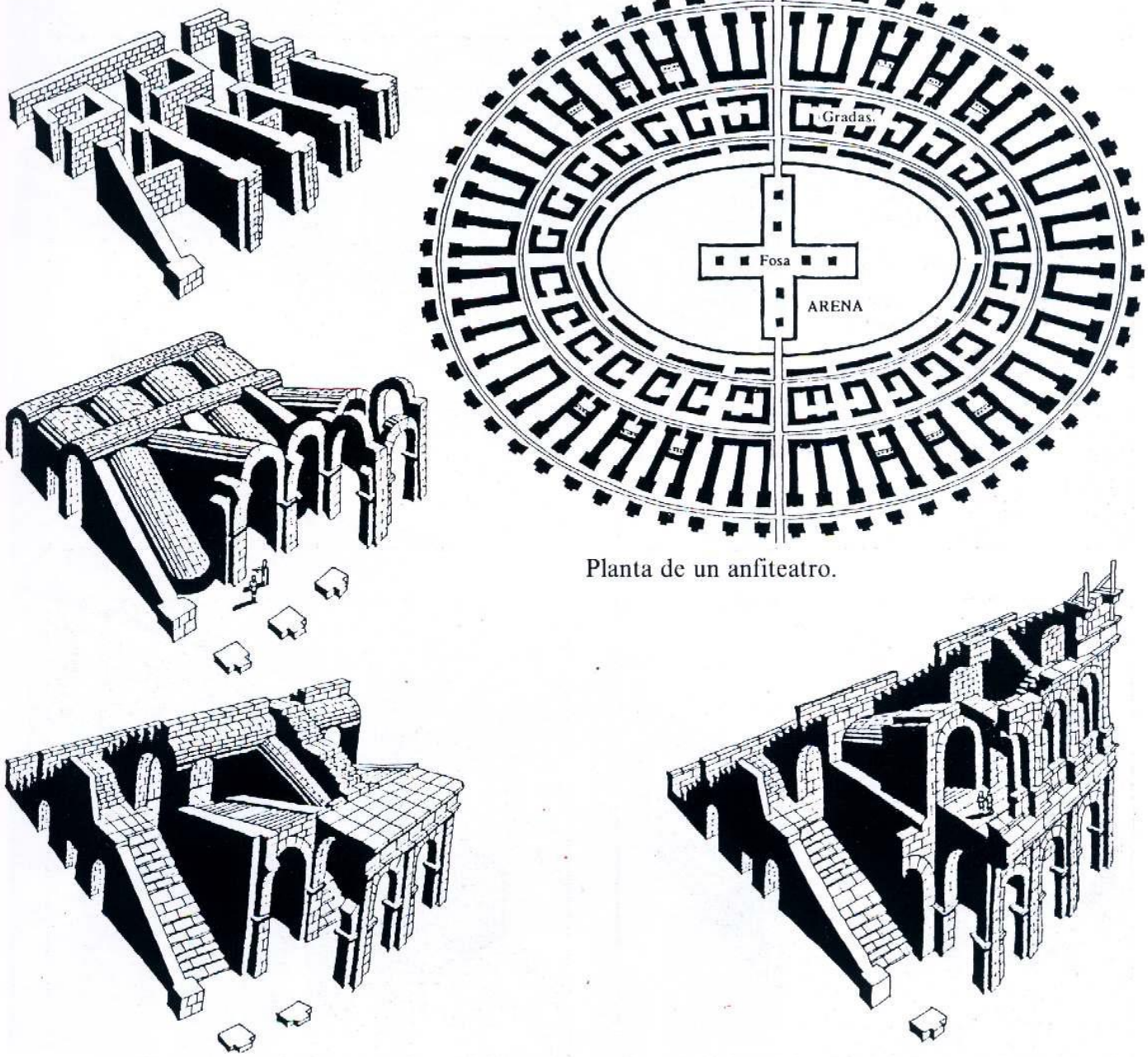



vietato
arrampicarsi
e scrivere
sulle strutture
no climbing
and writing
on the walls



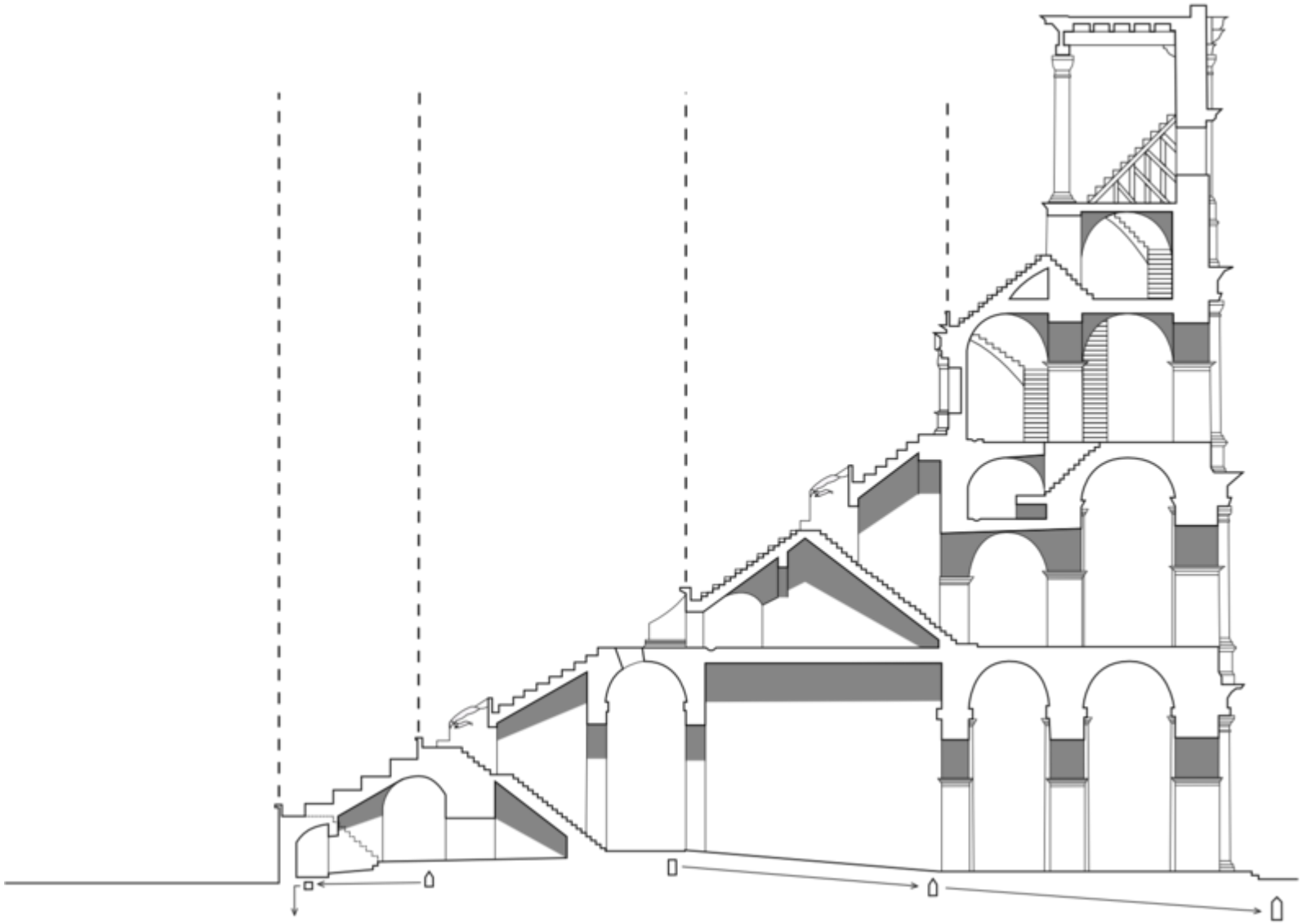


Planta de un anfiteatro.



Proceso de construcción de un anfiteatro. (D. Macaulay, págs. 94-95).





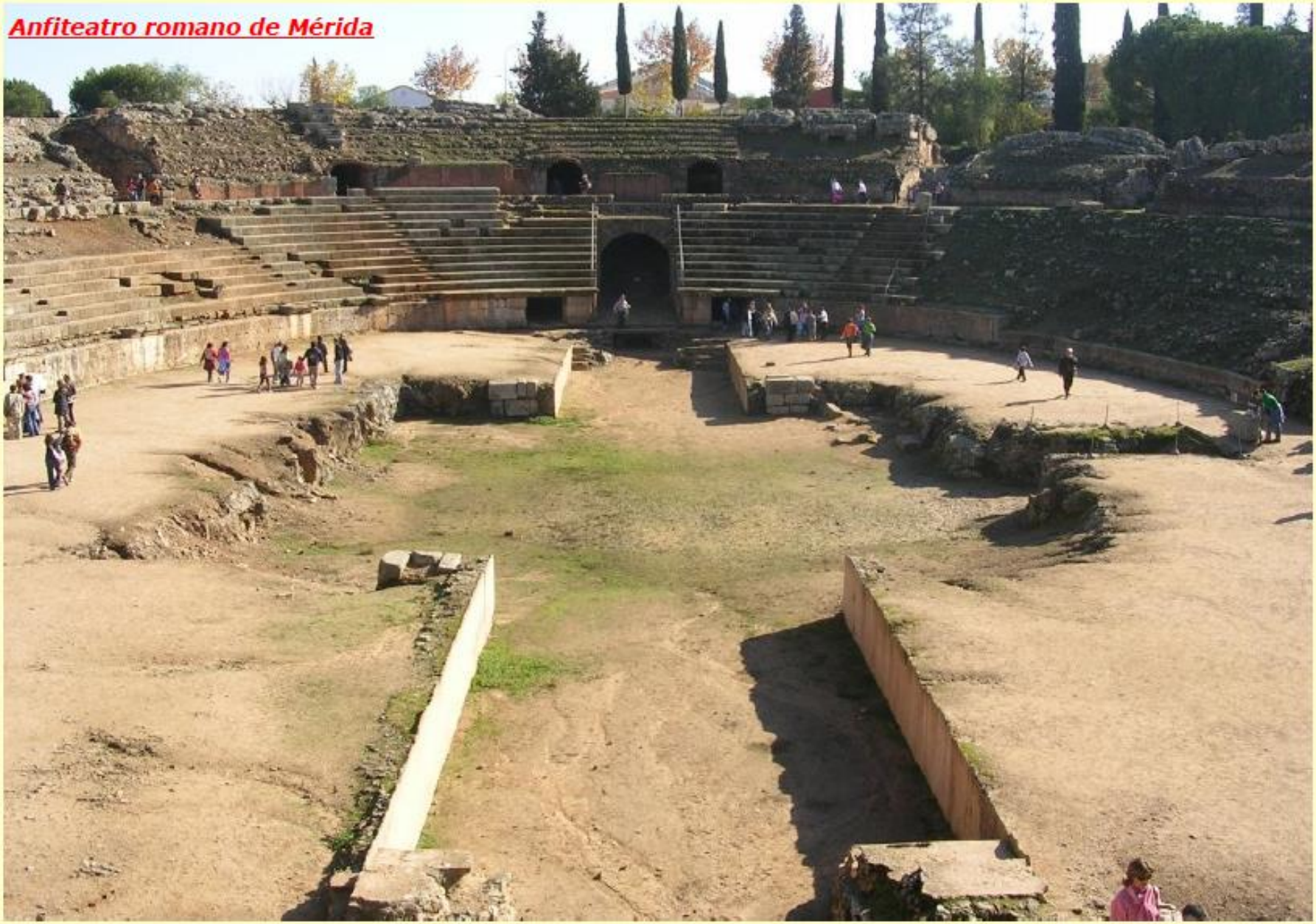
Sección por la cávea

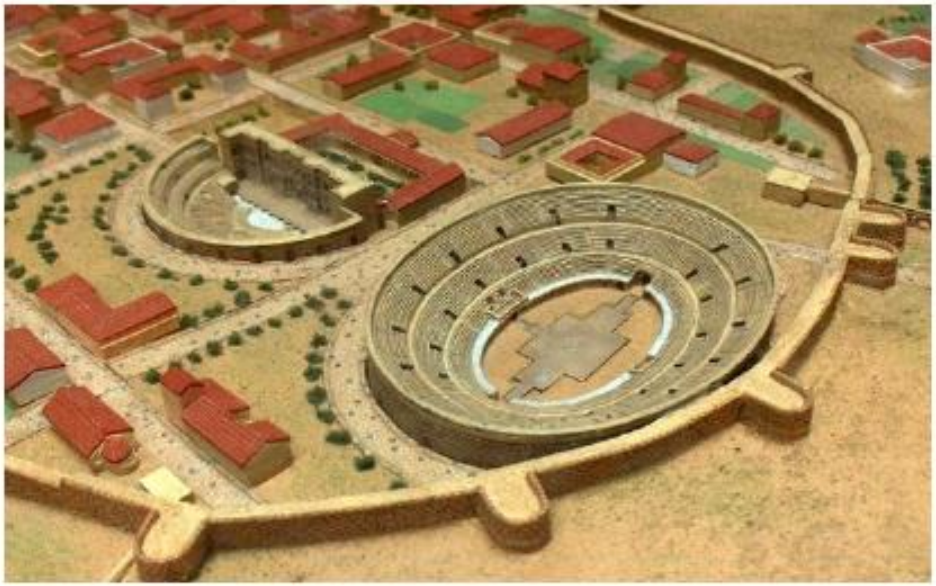






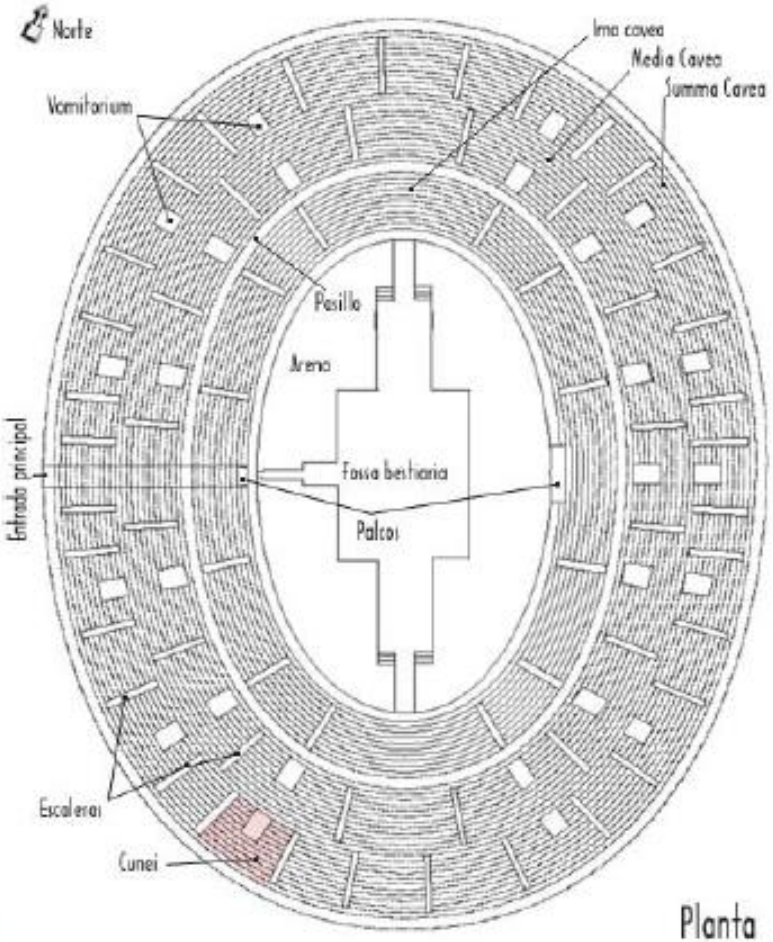
Anfiteatro romano de Mérida










Norte
Ima cavea
Media Cavea
Summa Cavea
Vomitorium
Pasillo
Arena
Entrada principal
Fossa bestiaria
Palcos
Escaleras
Cunei

Planta

CIRCO

- Edificio destinado a **carreras de caballos, carros** y **ejercicios atléticos**
- Influencia del **estadio griego**
- **Planta rectangular** y un extremo semicircular
- Rodeado de **cavea** (gradería)
- Partes: **arena** (foso), **cavea, espina**
- Ejemplos:
  - ***Circo Máximo*** (Roma)
    - 600 mt longitud
    - Mayor edificio público de todos los tiempos
    - Capacidad 250 000 espectadores
  - ***Circo romano de Mérida***



Circo Máximo (Roma); maqueta



Circo Máximo (Roma)

Estadio, Palatino, Roma

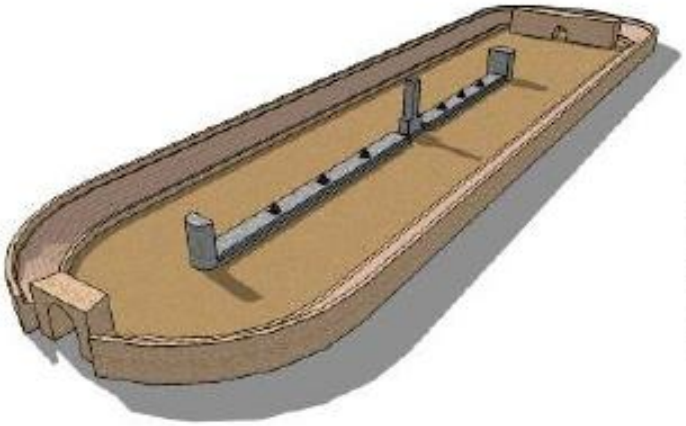


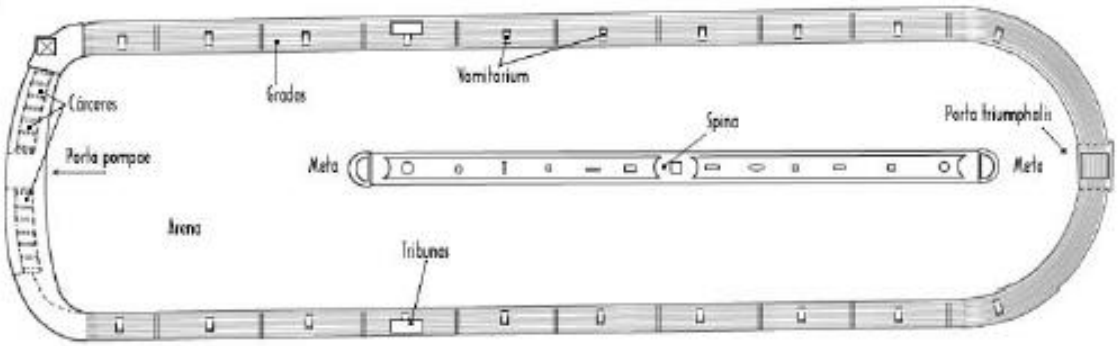
Circo romano de Mérida





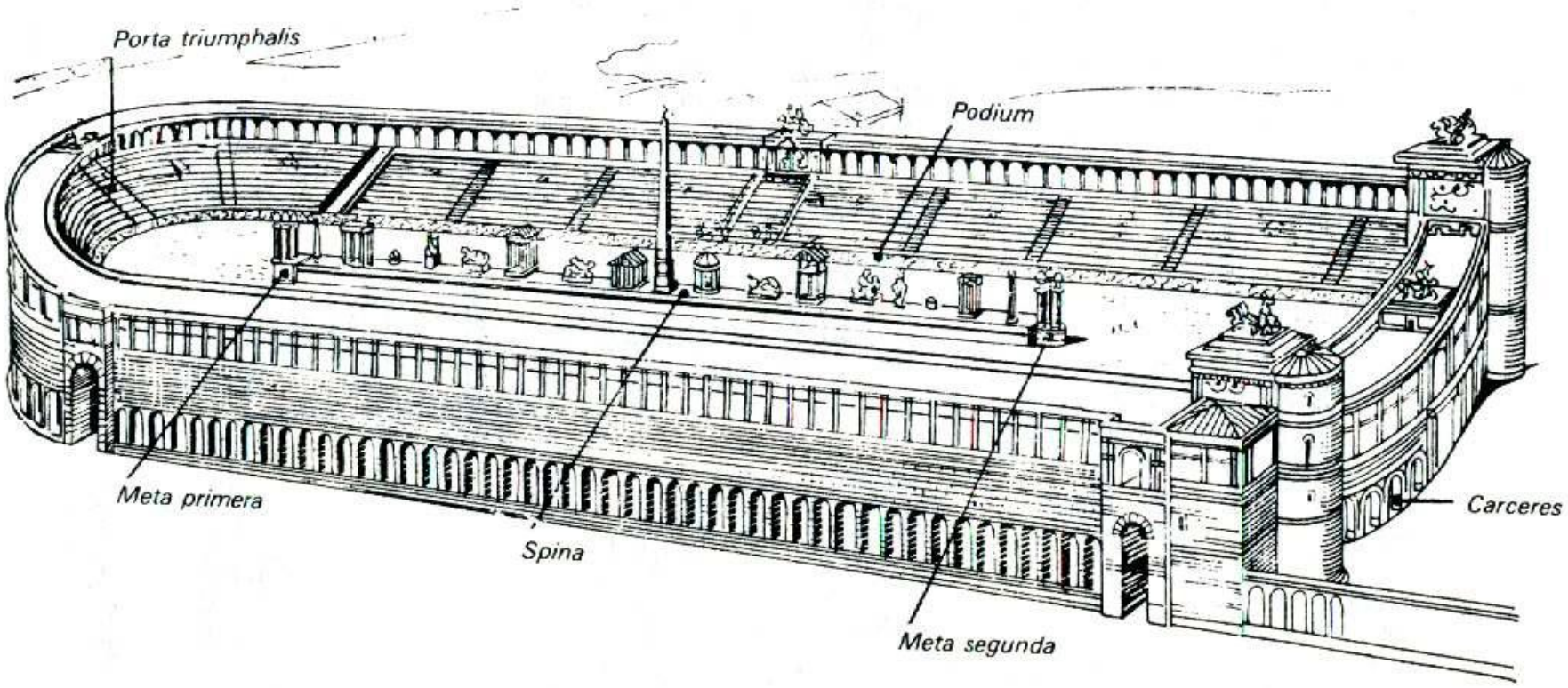






Planta

Circo romano



Monumentos conmemorativos

- **Función**: celebrar **victorias** militares y honrar las **hazañas** imperiales
- **Situación**: en las **vías de acceso** de las principales ciudades y en los **foros.**
- **Tipologías:**
  - **Arcos** de triunfo
  - **Columnas** conmemorativas

ARCOS DE TRIUNFO.

- 1 o 3 **vanos**
- **Paramentos**: lisos o profusamente decorados
- ***Aticus*** (parte alta) = inscripción conmemorativa
- ***Arco de Tito*** *(Roma)*
- ***Arco de Constantino*** *(Roma)*
- ***Comuna de Trajano*** *(Roma)*

Arco de Trajano (Mérida)
En realidad se trató de una puerta de acceso a un templo de culto imperial. Su estructura es sencilla, con un núcleo de hormigón y un paramento de sillar. Era de un sólo vano.









Arco de Tito (foro de Roma)

- **Estilo**: Romano imperial (81 d C)
- **Material**: mármol
- **15,4 mt** altura
- **Único vano**; flanqueado por dos pilares; **bóveda de cañón**
- Estructura **adintelada.**
- Capiteles **orden compuesto**
- **Ático**: inscripción con el nombre del emperador
- **Decoración** bóveda: **altorrelieves**, que presentan la victoria de Vespasiano y Tito en Jerusalén.





Arco de Constantino




SENATVS
POPVLVSQVEROMANVS
DIVOTITODIVIVESPASIANIF
VESPASIANOAVGVSTO

Arco de Tito



Arco de Septimio Severo, Roma

Obras de ingeniería

- **Finalidad** = facilitar el desplazamiento
- **Buen estado de conservación** en la actualidad (debido a su calidad constructiva)
- Calzadas, puentes y acueductos
- **Calzadas**:
  - **Varias capas**: statumen, rudus, nucleus,summa crusta, miliario, vierte aguas...
  - *Via de la Plata, Via Augusta*
- **Acueductos**:
  - Construcción para **suministrar agua** a las ciudades
  - Formadas por un **conjunto de arquerías** distribuidas en **varios niveles**
  - ***Acueducto de Segovia***
  - ***Acueducto de los Milagros*** (Mérida)
  - ***Pont du Gard*** (Francia)
- **Puentes**:
  - Construcción que permitía salvar desniveles y mejorar comunicaciones
  - Varios arcos dispuestos sobre pilares
  - ***Puente romano de Mérida***
  - ***Puente de Alcántara*** (Cáceres)

Acueducto de Segovia





Acueducto de Los Milagros (Mérida)

Pont du Gard (Nimes, Francia)



Puente romano de Alcántara (Cáceres)



Puente romano de Mérida



Presa romana de Proserpina *(Mérida)*

