

ARTE GRIEGO



Introducción

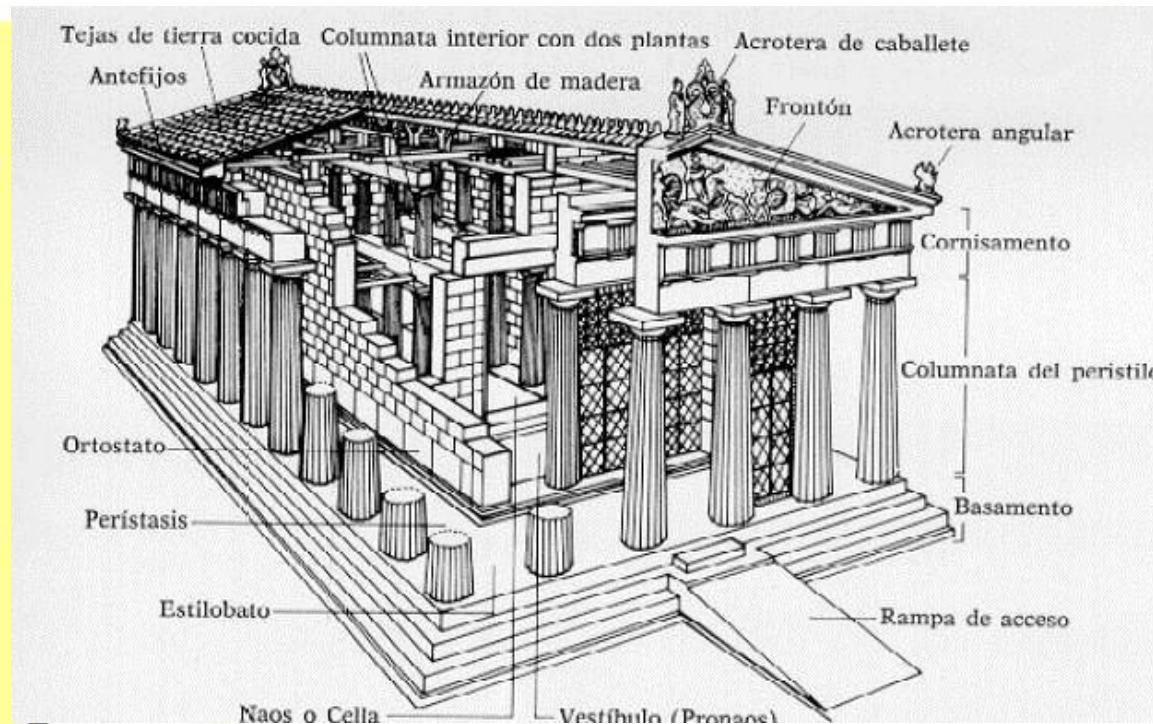
- **Localización:** penínsulas del Ática, y Peloponeso, islas del Mar Egeo, costa de Asia Menor y Creta, Magna Grecia y litoral mediterráneo de Francia y España.
- Tres **periodos**
 - Época **arcaica** (siglo VIII / V a.C)
 - Época **clásica** (siglo V a.C): triunfo de **Atenas** en las *guerras Médicas* y desarrollo de la **polis** clásica
 - Periodo **helenístico** (330 a.C / 30 a.C): expansión cultural por reinos macedonios hasta la conquista por Roma.
- **Aportaciones:** matemática, astronomía, física, medicina...
- **Filosofía:** *Sócrates, Platón, Aristóteles*
- **Arte** como objeto de admiración, **belleza**.



DOC. 1. Mapa das polis gregas.

1. Arte griego: belleza, medida y proporción

- Concepto de **belleza**: proporción, medida y el equilibrio.
- Edificios **proporcionados** (escala del ser humano).
- **Escultura y pintura**, tienen carácter arquitectónico
- Principales **características** del arte griego:
 - Uso de **órdenes arquitectónicos** (*dórico, jónico, corintio*)
 - Función de la **arquitectura**: edificios de carácter público, religioso y conmemorativo
 - **Escultura griega**: carácter religioso.
 - **Pintura y cerámica**: ilustran mitos, historias de dioses, luchas, héroes...
 - **Material** = piedra (mármol), bronce



La arquitectura

- Edificios proporcionados a **escala humana**; no es una arquitectura colosal (de grandes dimensiones)
- Arquitectura **arquitrabada** o adintelada
- **Materiales**: adobe, madera, piedra (mármol blanco); **disposición** en forma de **sillares** regulares
- **Templo**: principal edificio de la arquitectura.

2.1 La planificación urbana

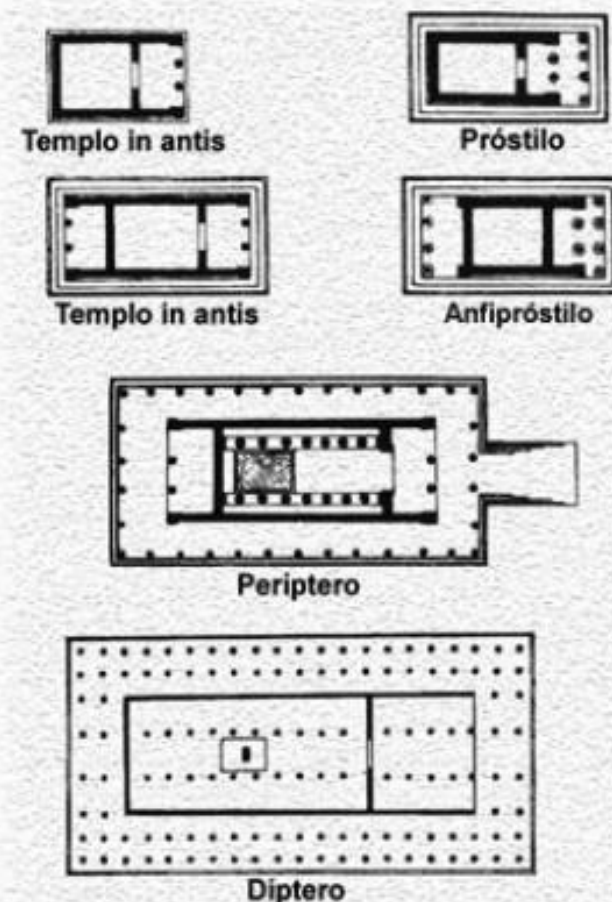
- **Polis**: ciudad-estado independiente y soberana.
- Plano **hipodámico** u **ortogonal** (cuadrícula o damero); *Hipódamos de Mileto*
- Partes: **ágora** (centro cívico) y **acrópolis** (recinto sagrado)

2.2 El templo griego

- Origen en el **megarón** micénico
- Planta **rectangular** (excepto *tholos*)
- **Partes**:
 - **cella o naos** = sala central y capilla
 - **pronaos** (vestíbulo)
 - **opistodomos** = parte posterior

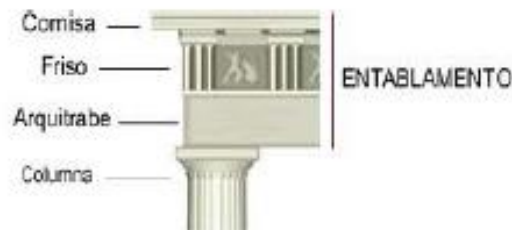


- Rodeado de **columnas** (columnata o peristilo)
 - In antis** = 2 columnas en la parte delantera (*díptero*) y los muros de la *cella* se prolongan hasta rematar en dos pilastras o *antae*.
 - Próstilo** = pórtico de columnas en la parte delantera
 - Anfipróstilo** = pórtico columnado delante y detrás
 - Períptero** = rodeado de columnas
 - Díptero** = dos filas de columnas exentas
 - Según el número de columnas en sus frentes: **Tetrástilo** (4), **hexástilo** (6), **octóstilo** (8) en la fachada
 - Áptero** = carece de columnas
- Se asienta sobre un **basamento** (gradas):
 - estilóbato** (plataforma)
 - estereóbato** (gradas)
- Partes de la **columna** (*basa; fuste; capitel*).

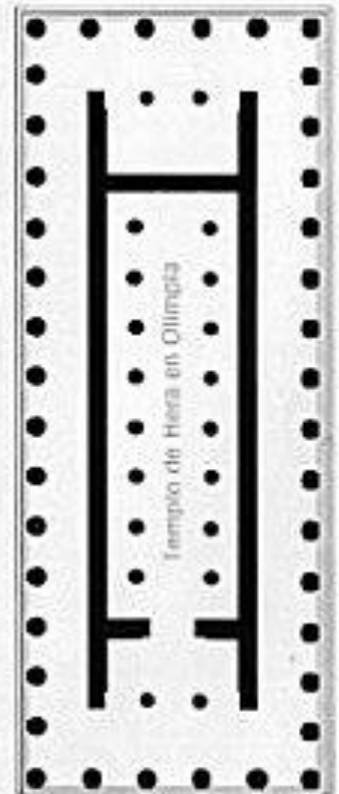
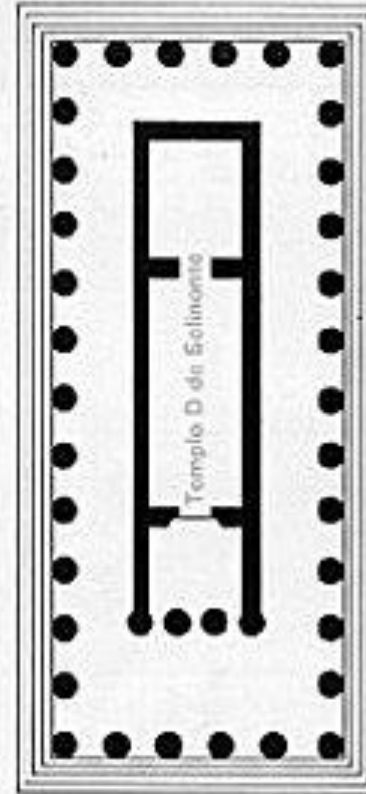
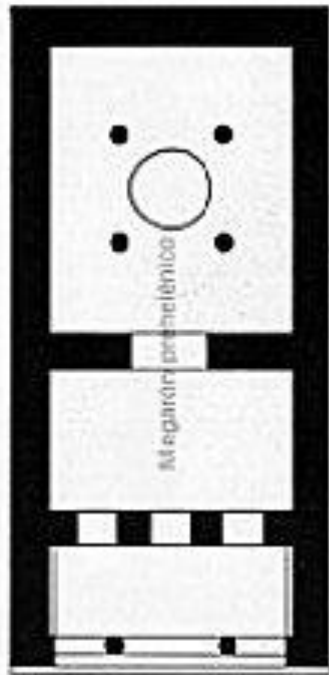


Entablamento

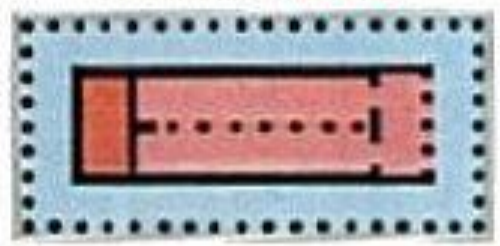
- Arquitrabe
- Friso
- Cornisa



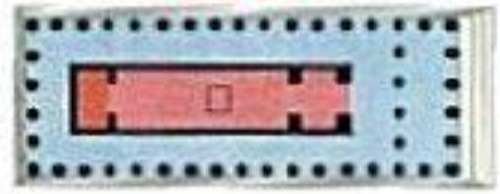
TEMPLO GRIEGO, EVOLUCIÓN



T.Basilica
Paestum 530



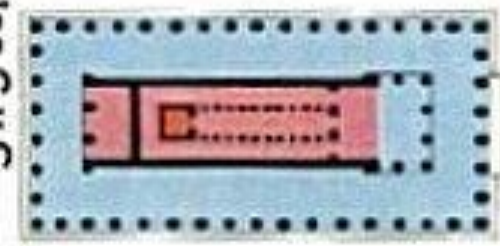
550



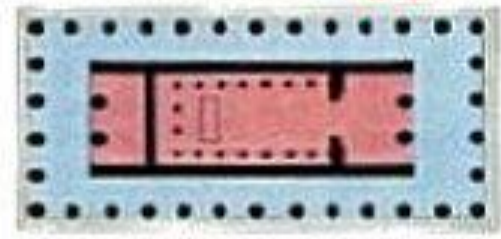
Magia Directa Tipos regionales particulares



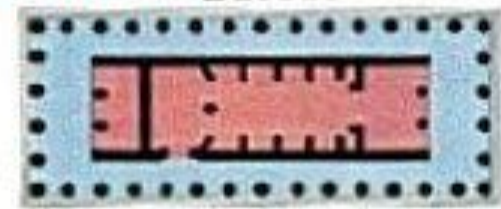
templos C y G
Selinonte 20 m



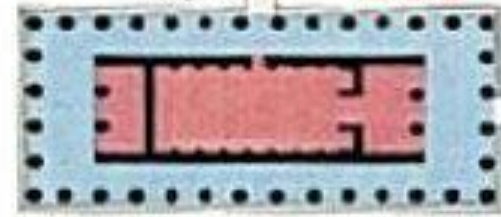
Hefaisteion
Atenas 430



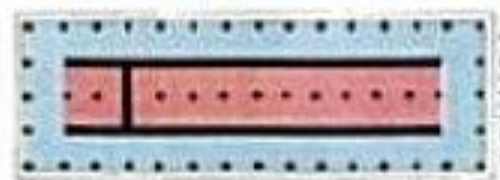
final V T.Apolo
Bassae



T.Atenea Alea
Tegea 360

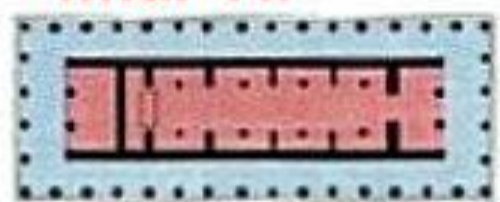


VII



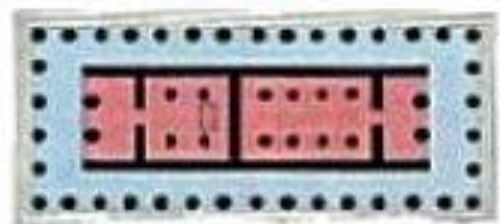
T.Apolo
Termos

final VII



Heraion
Olimpia

540



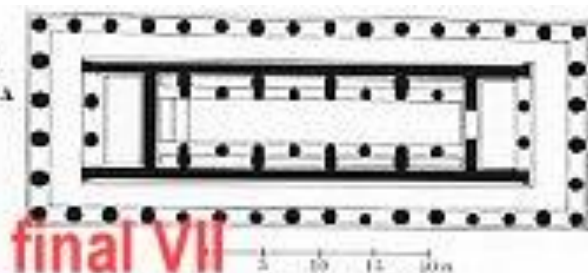
T. Apolo
Corinto

España clásica. Evolución de la organización del templo

España arcaica. Evolución de la organización del templo

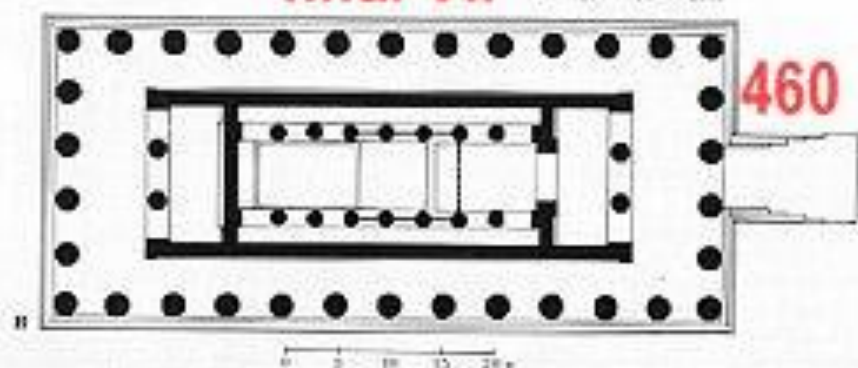
Evolución de las plantas de los templos dóricos y jónicos:

A- templo dórico de Mars en Olimpia;
B- templo dórico de Zeus en Olimpia;
C- el Partenon de Atenas;



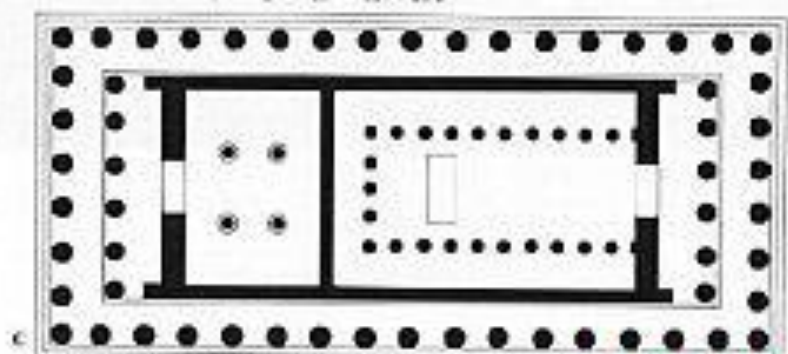
final VII

0 5 10 15 20m



460

0 5 10 15 20m

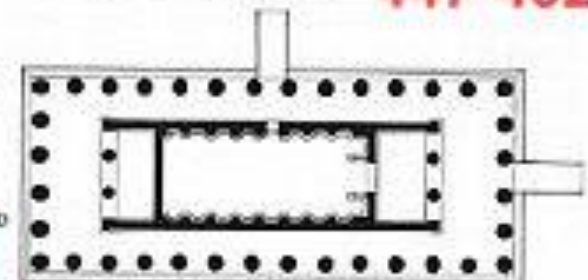


447-432

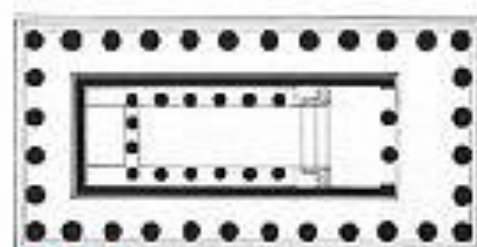
0 5 10 15 20m

D- templo dórico de Atenea en Tegea;
E- templo dórico de Zeus en Nemea;

0 5 10 15 20m



360



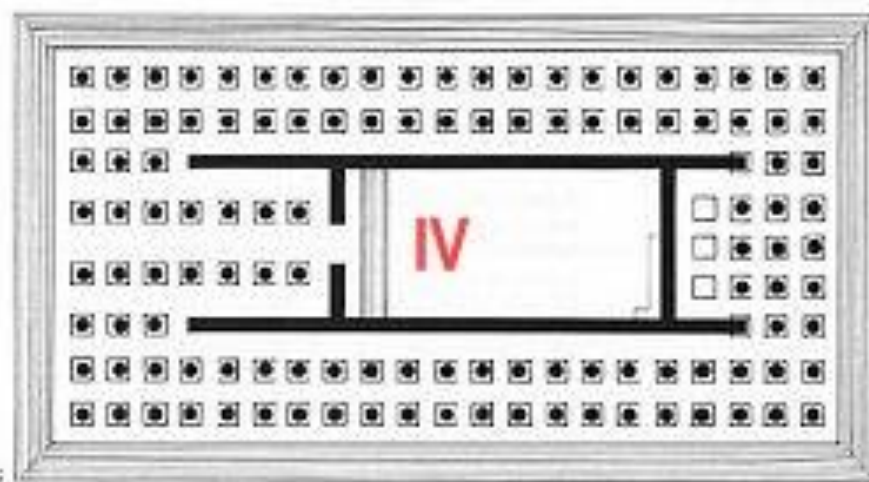
330

0 5 10 15 20m



F

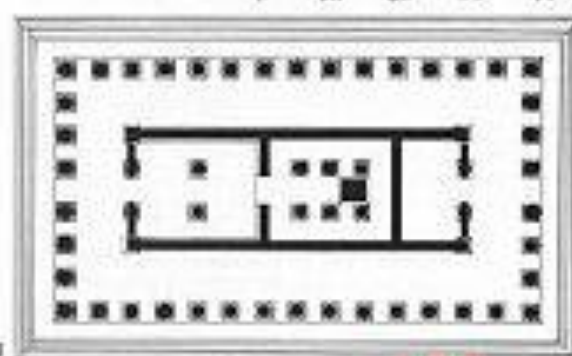
E



IV

0 10 20 30 40 50m

G



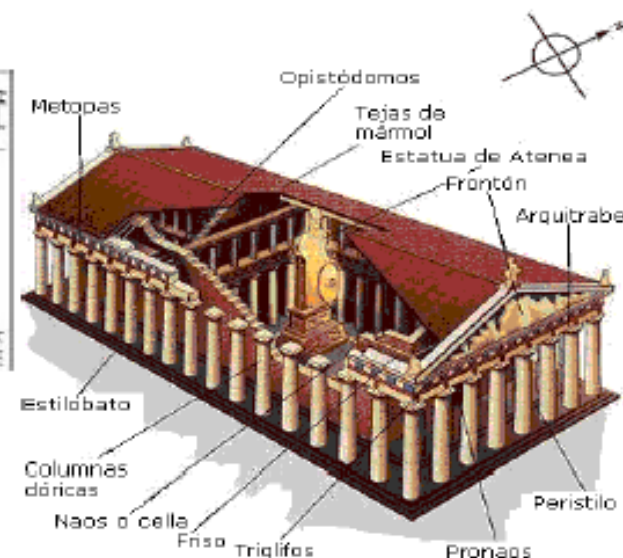
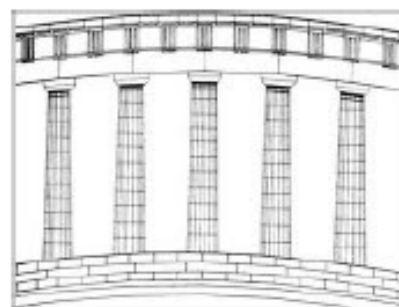
175

0 5 10 15 20m

F- templo dórico de Epidauros;
G- templo jónico de Apolo en Delos (situated in the city IV.111);
H- templo jónico de Artemis en Efeso (situated in the city IV.111).
Las escalas son aproximadamente:
1/100 para las plantas A, E, C;
D y F;
1/50 para las plantas F y H; 1/100 para la planta G.

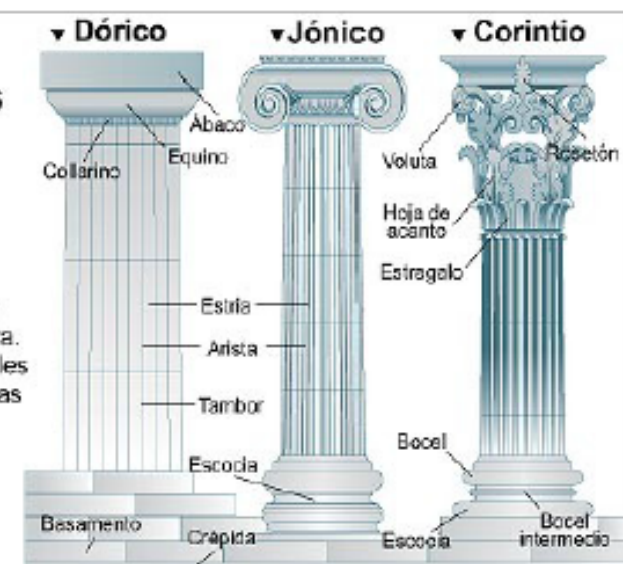
2.3 Los órdenes: dórico, jónico y corintio

- **Edificios proporcionados** = alto, ancho, largo
- **Módulo:** relación entre la anchura y altura en el fuste de una columna
- **Correcciones ópticas**
 - **Curvatura del entablamento y el estilóbato**
 - **Inclinación de las columnas** hacia el interior
 - Mayor **anchura** en el centro columna (*éntasis*)
- **Órdenes** clásicos: dórico, jónico, corintio
 - **Dórico:** robusto, austero, sin basa, aristas vivas, capitel con equino y ábaco, entablamento con arquitrabe y friso (triglifos y metopas)
 - **Jónico:** esbelto, con basa y capitel de volutas, arquitrabe dividido en tres fajas (platabandas); cariátides y atlantes.
 - **Corintio:** capitel con hojas de acanto



Las columnas griegas

Una de las características más importantes del arte griego fueron sus columnas y pilares de escultura y arquitectura. Los tres tipos principales eran las dóricas, jónicas y corintias.



ORDEN DÓRICO

Entablamento

cornisa

friso

arquitraque

capitel

triglifo

metopa

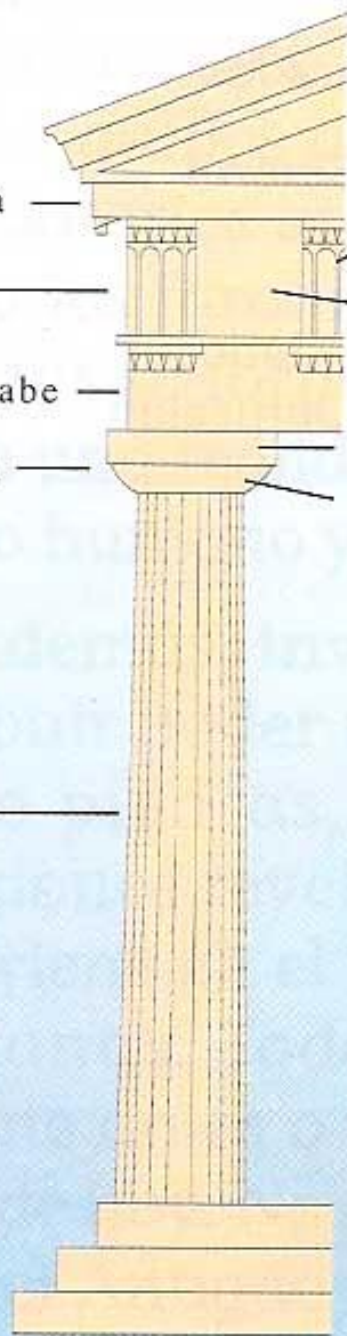
ábaco

equino

fuste

Columna

Pedestal



ORDEN JÓNICO

Entablamento

cornisa

friso

arquitraque

capitel

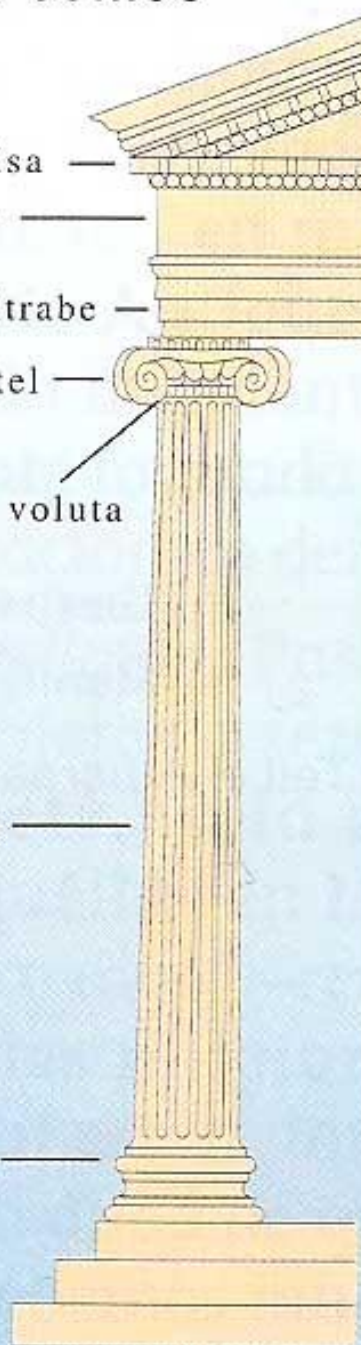
voluta

fuste

Columna

basa

Pedestal



ORDEN CORINTIO

Entablamento

cornisa

friso

arquitraque

capitel

hojas
de acanto

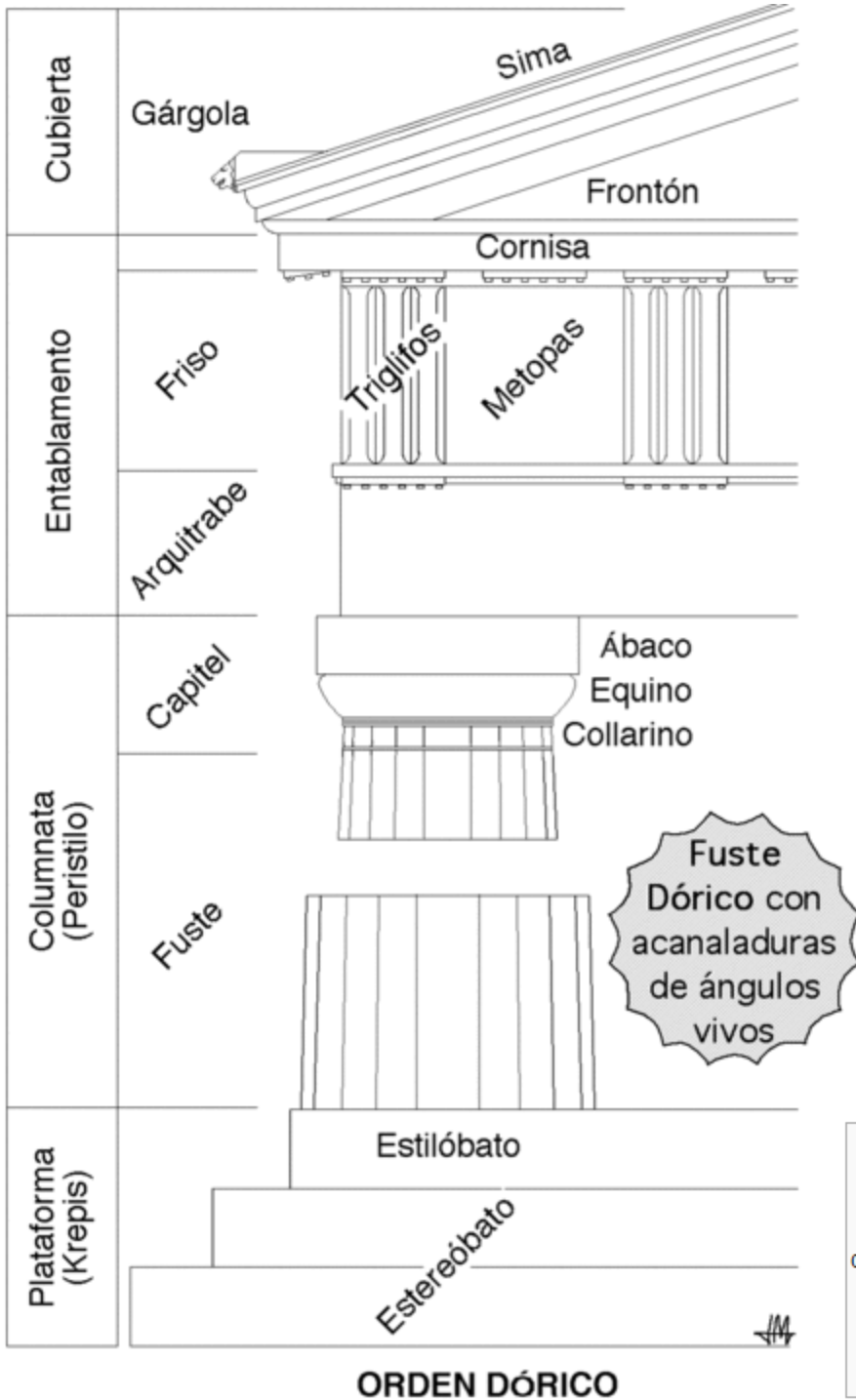
fuste

Columna

basa

Pedestal

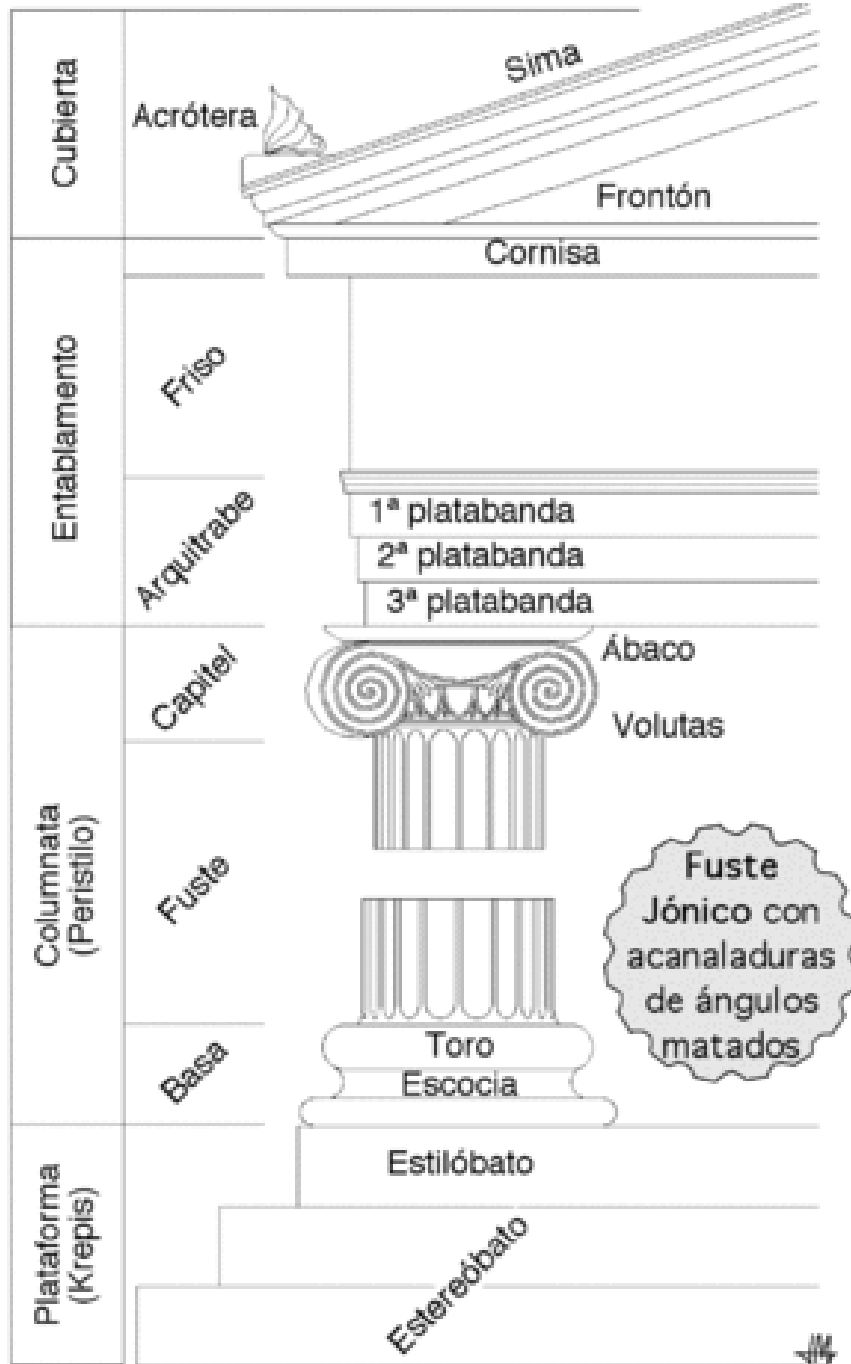




**Dimensiones
(m = módulo)**

Orden completo 20 m	Entablamento 4 m	Cornisa	1 + ½ m
		Friso	1 + ½ m
		Arquitrabe	1 m
	Columna 16 m	Capitel	1 m
		Fuste	14 m
		Basa	1 m





ORDEN JÓNICO

ORDEN JÓNICO



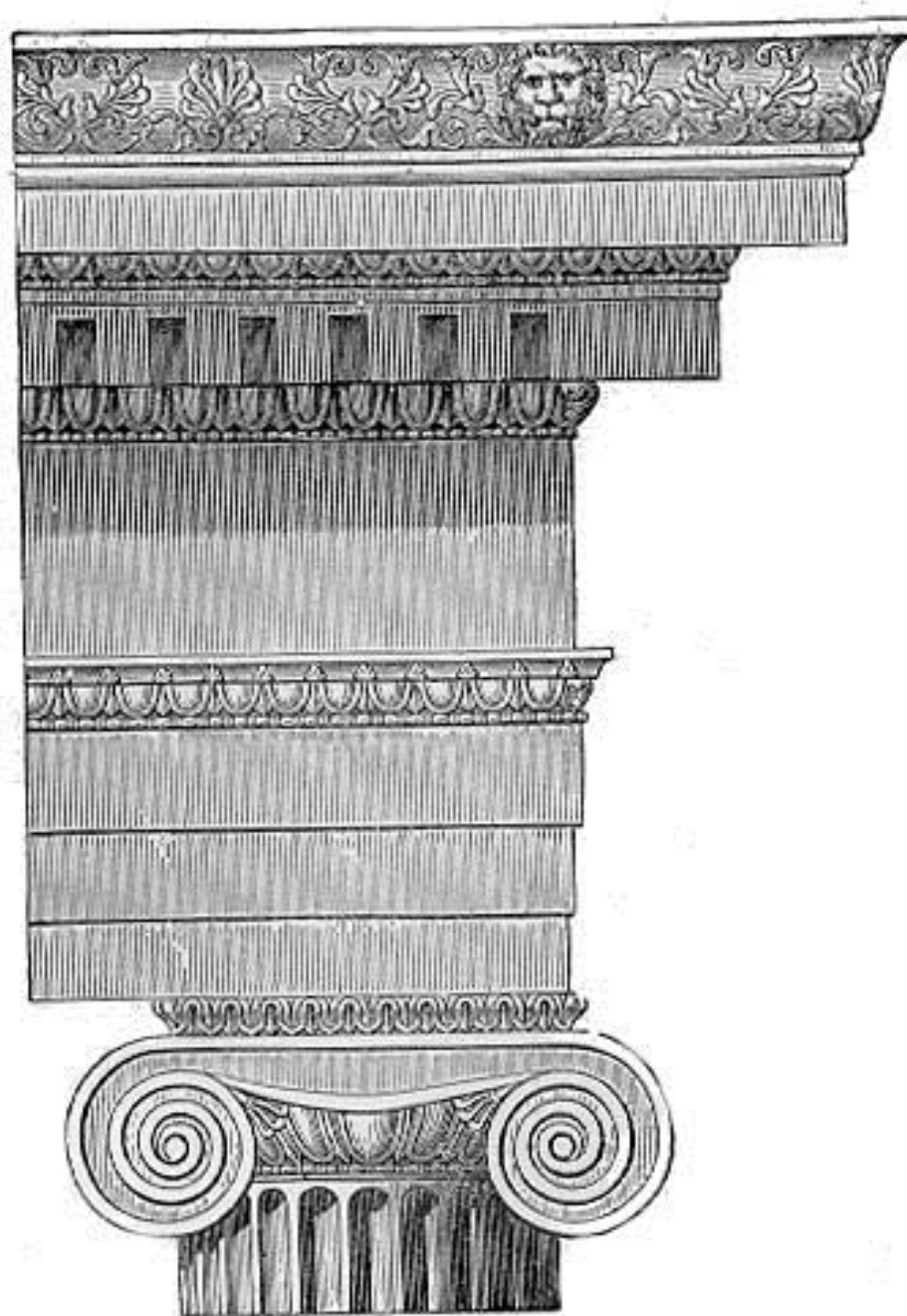
Dimensiones
(m = módulo)

Orden completo 22 + ½ m	Entablamento 4 + ½ m	Cornisa	1 + ¾ m
		Friso	1 + ½ m
		Arquivitrabe	1 + ¼ m
	Columna 18 m	Capitel	1 m
		Fuste	16 maefre
		Basa	1 m

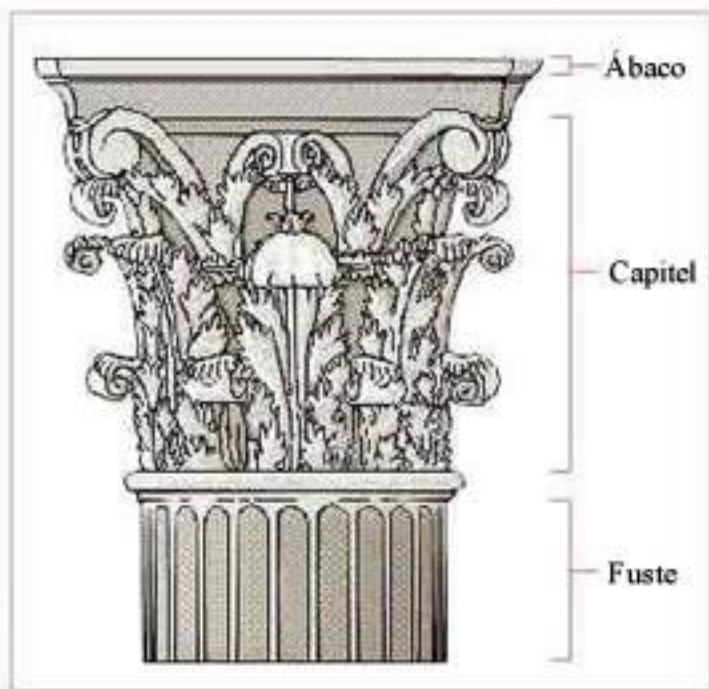
Cornice.

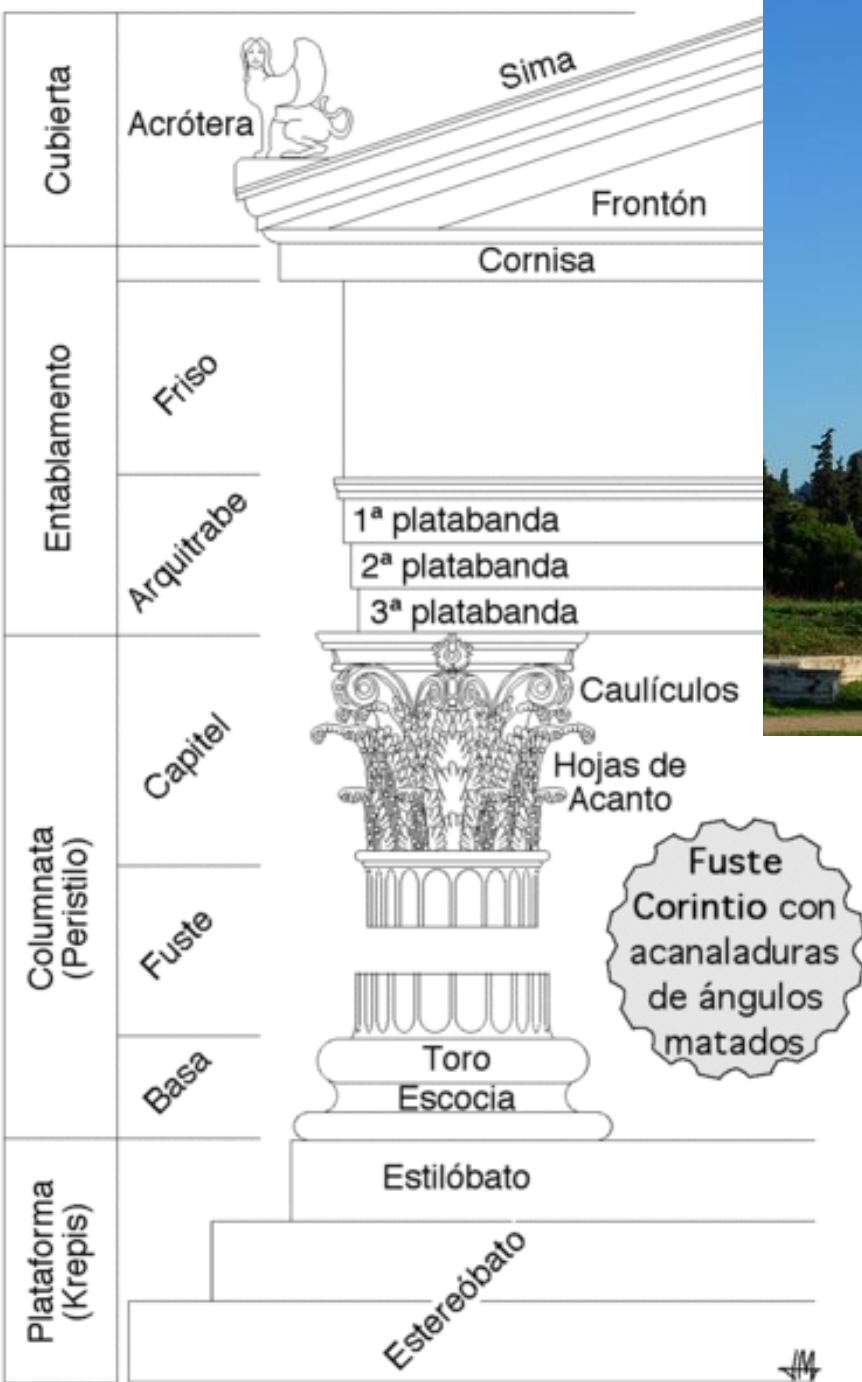
Frieze.

Architrave.



Ionic Entablature from the Temple of Minerva Polias
at Priene.





**Dimensiones
(m = módulo)**

Orden completo 25 m	Entablamento 5 m	Cornisa	2 m
		Friso	1 + ½ m
		Arquitrabe	1 + ½ m
	Columna 20 m	Capitel	2 + ⅓ m
		Fuste	16 + ⅔ m
		Basa	1 m

ORDEN CORINTIO

Arquitectura griega: época arcaica

- **Características:**
- Siglo **VI – V a C**
- **Características:**
 - Materiales: **piedra** (mármol)
 - Edificios de orden **dórico**, con anchas columnas y ábacos muy volados
- Templo de **Hera** (Olimpia)
- Templo de **Apolo** (Corinto)

Templo de **Apolo** (Corinto)

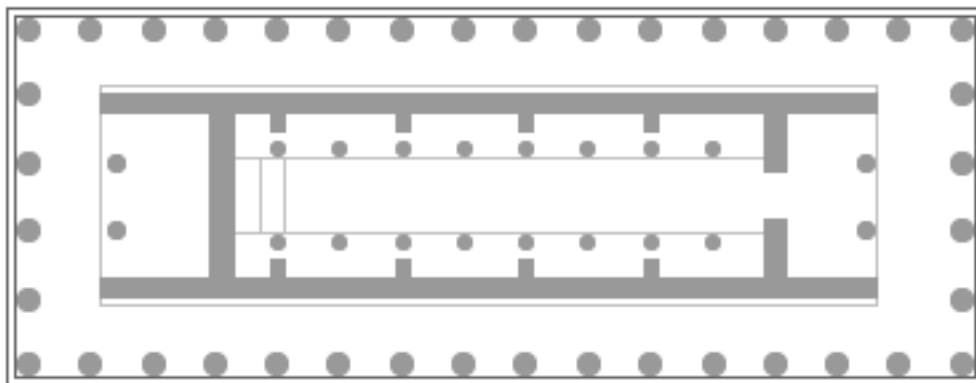


Templo de **Hera** (Olimpia)





Templo de Apolo en Corinto 550 a. C.



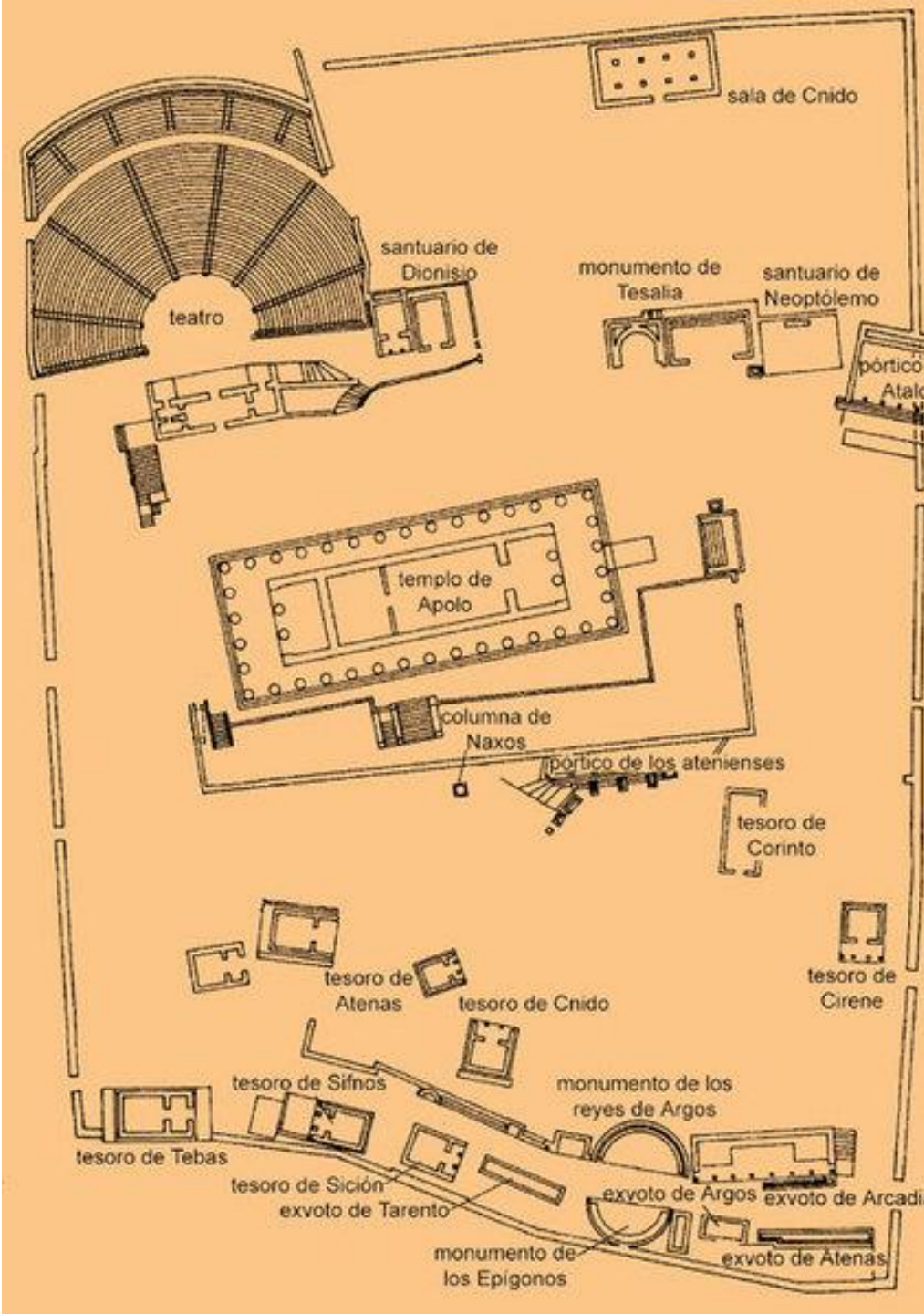
Temple of Hera plan

Templo de Hera en
Olimpia: S. VI a. C.

SANTUARIO DE APOLO EN DELFOS



Santuario de Apolo en Delfos, esquema







Santuario de Apolo en Delfos, estadio



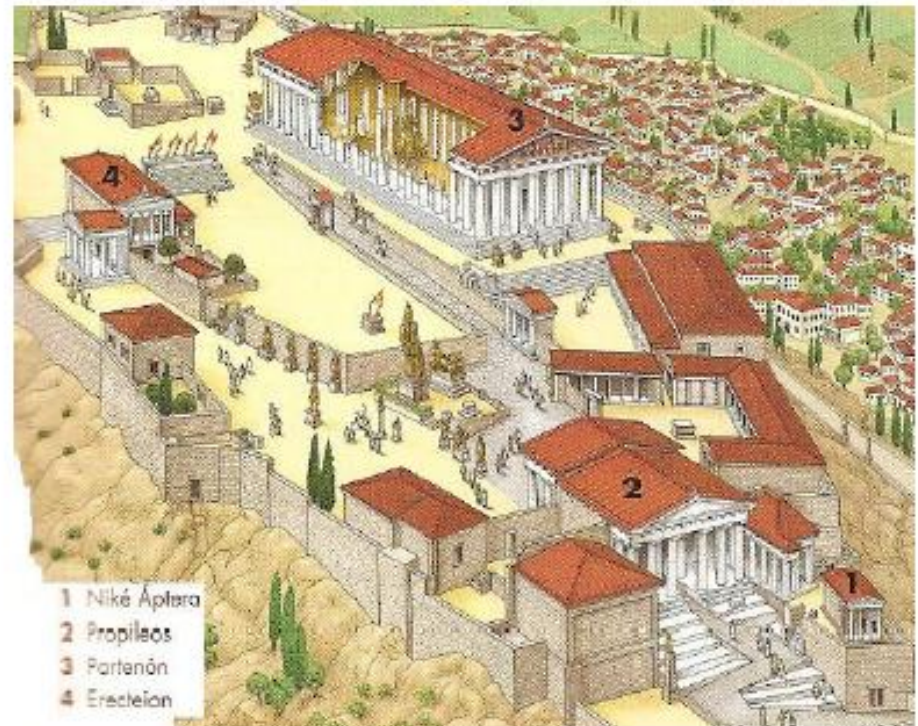
Santuario de Apolo en Delfos, templo de Apolo



Tholos de Atenea Pronaia. 390-380 a.C.

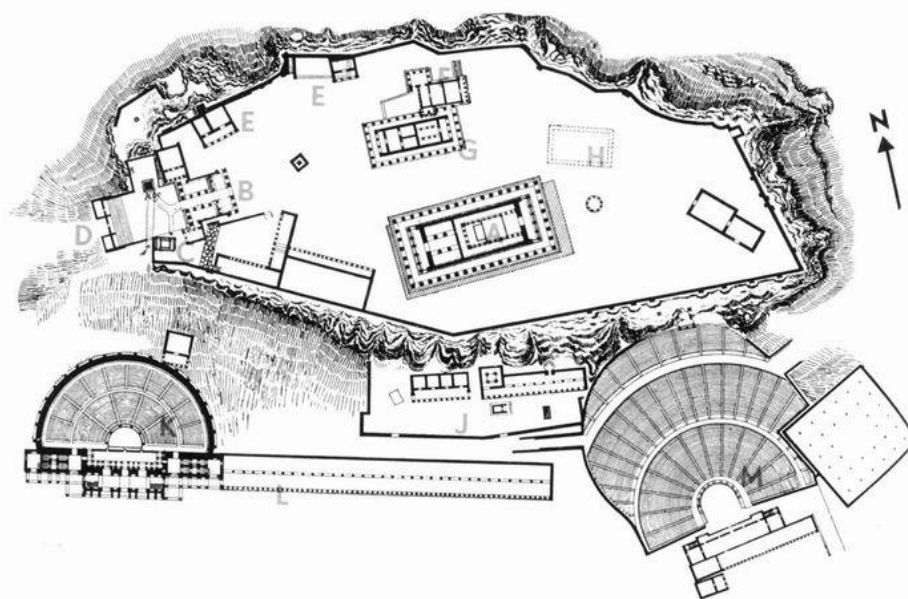
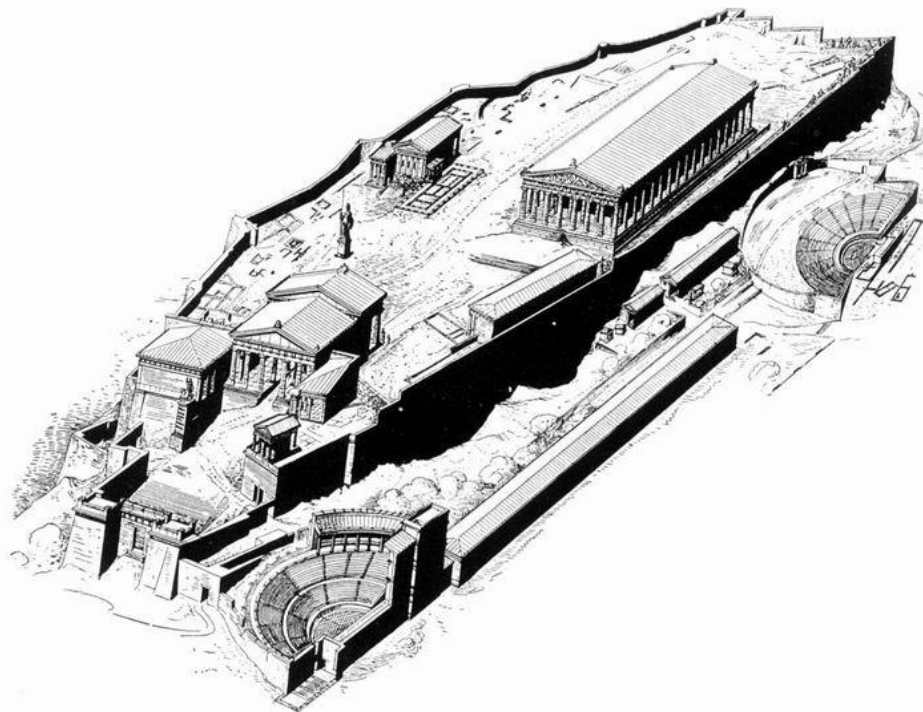
Arquitectura griega: época clásica

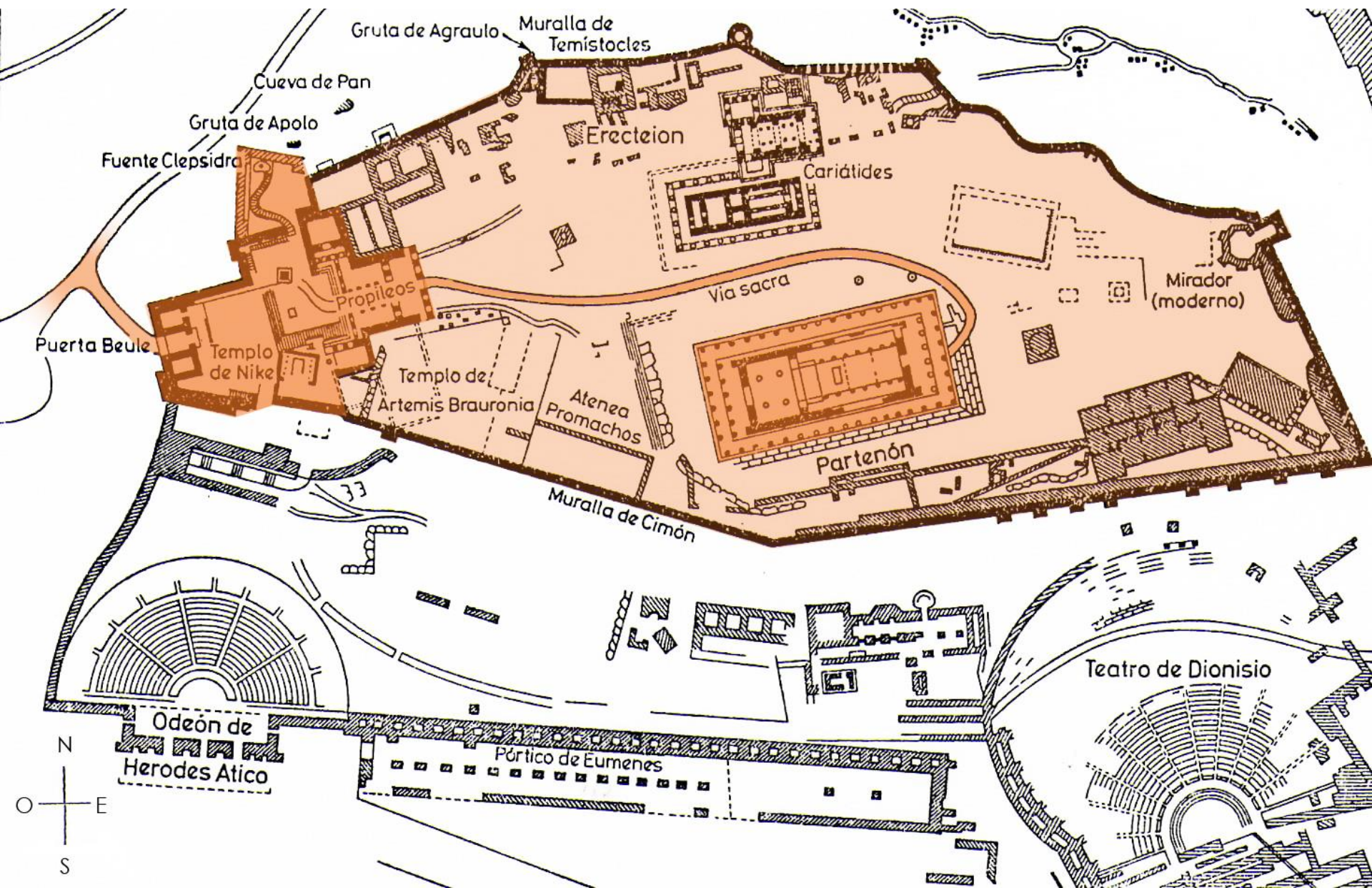
- A partir 2ª 1/2 siglo V a C
- **Atenas** como ciudad más importante. Bajo patronazgo de **Pericles** (estratega)
- **Acrópolis** ateniense:
 - Ciudadela elevada y **recinto sagrado** consagrado a **Atenas** (diosa protectora de los atenienses)
 - Construida bajo la supervisión de **Fidias**
 - Recinto elevado y **amurallado** (*pelargikón*)
 - Propileos (entrada monumental)
 - Partenón (templo dedicado a Atenea Partenos) x **Ictinos** y **Calícrates**
 - Erecteión
 - Atenea Niké

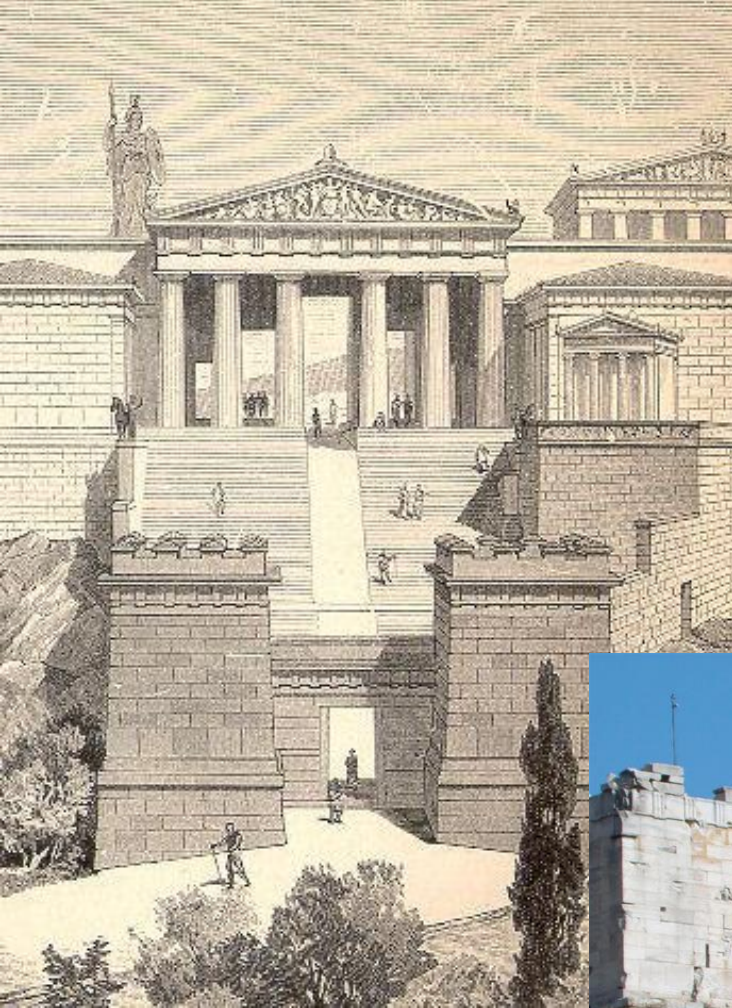


Acrópolis de Atenas









ACRÓPOLIS, PROPÍLEOS



Propileos

- **Acceso** monumental a la Acrópolis (están inacabados)
- Construidos por **Mnesicles** (siglo V a.C)
- En su construcción destaca las **dificultades** de la topografía y el **emplazamiento**, la **muralla sagrada** de la Acrópolis (*Pelargikón*), obra que el arquitecto no podía afectar
- Pasados los Propileos se accedía al recinto, donde se contemplaba la escultura de la diosa **Atenea Promakos**



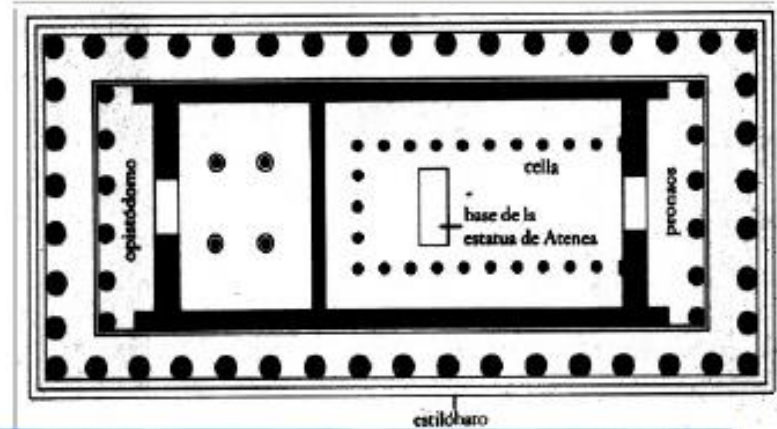
Los **Propileos** eran la gran entrada a la Acrópolis, realizada en torno al año 437 a.C por Mnesicles, en un terreno accidentado y sobre las ruinas de los propileos arcaicos que fueron destruidos en el año 480 a.C en el incendio ocasionado por los persas. Es un doble pórtico rectangular con seis columnas en la entrada de orden dórico. Está construido con mármol pentélico, y consta de un vestíbulo de 24 x 18 metros.





El Partenón (447 - 438 a.C)

- Obra de **Ictinos** y **Calícrates**, bajo la supervisión de **Fidias**
- Estilo: **griego clásico**
- Localización: **Acrópolis** de Atenas
- Material: **mármol** del pentélico y **madera**
- Templo **dórico**, **octástilo** (8 x 17 columnas), **períptero**
- Dimensiones 31 x 70 x 13 mt
- **Correcciones ópticas**: éntasis, entablamento y estilóbato
- **Interior**:
 - **Planta rectangular** dividida en: **pronaos**, doble **cella** (naos), **opistodomos**
 - **2 pórticos interiores** hexástilos
 - Estatua de **Atenea Partenos** (12,8 mt); técnica (**criselefantina**= oro y marfil); **Fidias**
- **Decoración** (x Fidias):
 - **Localización**: friso, metopas y frontones
 - **Tema**: mitología de Atenas
 - **Tratamiento** de los **cuerpos**, **paños**, **movimiento**...





Claseshistoria

Conjuntos proporcionados (euritmia: armonía y orden entre partes y el todo)

Dimensiones medianas
(hombre medida de todas
las cosas)

Equilibrio masa
y vanos (creación
de un ritmo armónico)

Búsqueda de la perfección a través
de las matemáticas: un módulo (relación 4 a 9)
Empleo de la proporción áurea

Empleo de sillares
regulares (isódomos)
en unión viva (sin argamasa
y unidos con grapas y con
anatirosis). Disposición
a sogá y tizón. Mármol pentélico

Arquitectura
adintelada

Pintado en
vivos colores

Columnas formadas
por tambores unidas
por un vástago
metálico central

Columnas y entablamento
dórico

Plataforma o
krepis (último escalón
estilobato) por los
cuatro lados



Esquinas: columnas
más gruesas,
triglifos en extremos,

Entablamento y
Gradas curvados

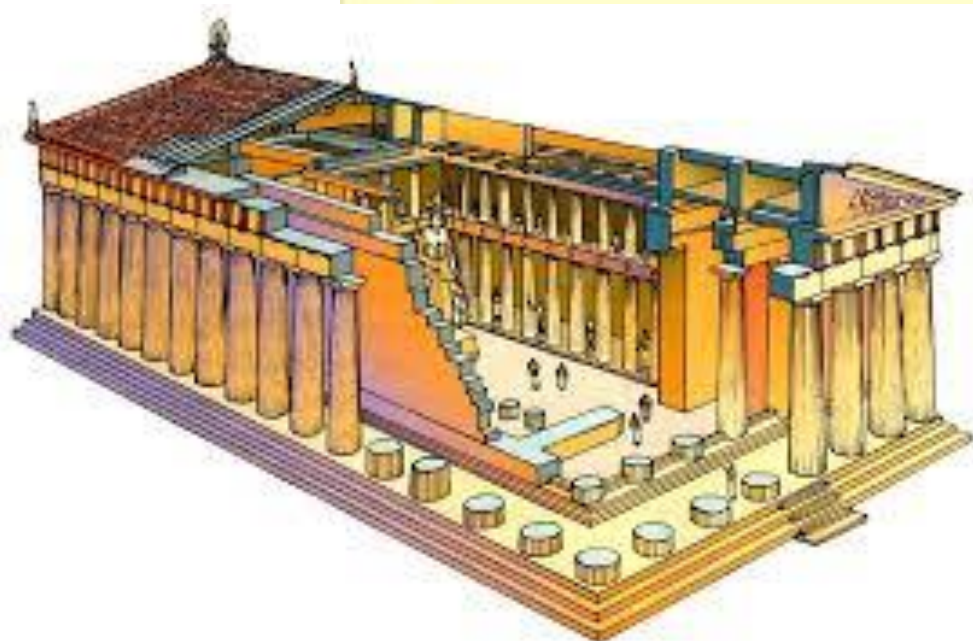
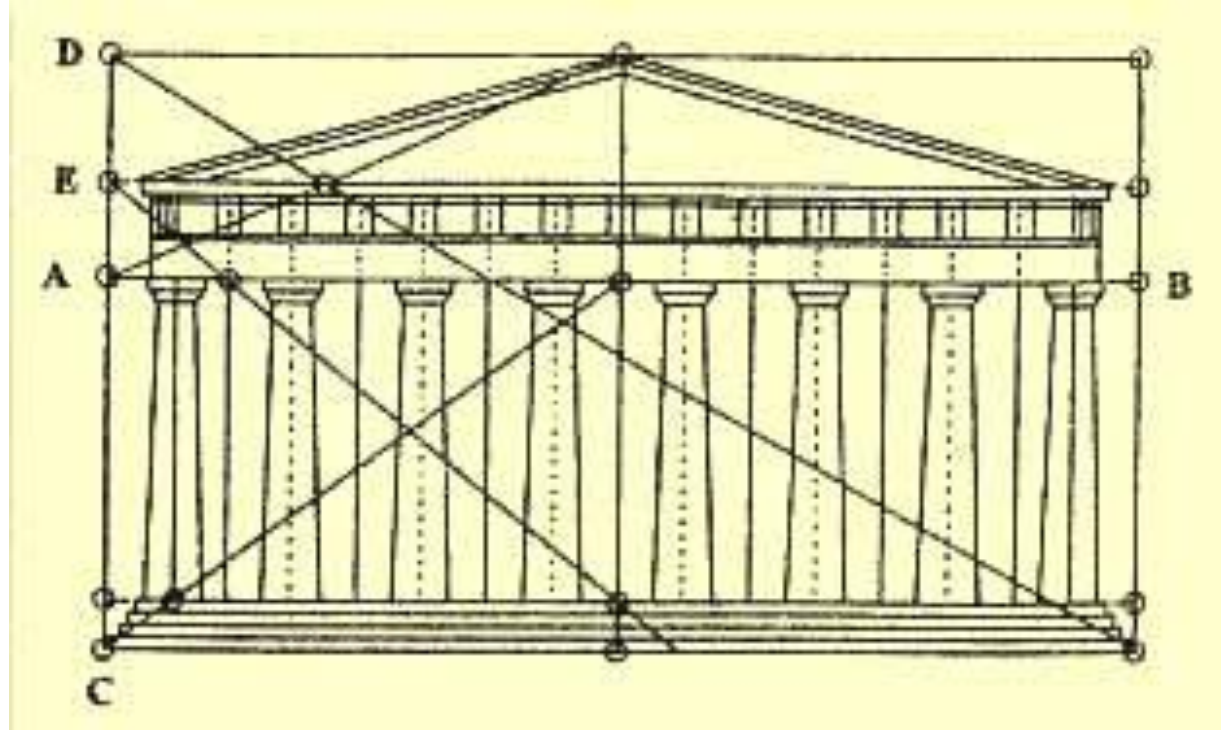
Éntasis central

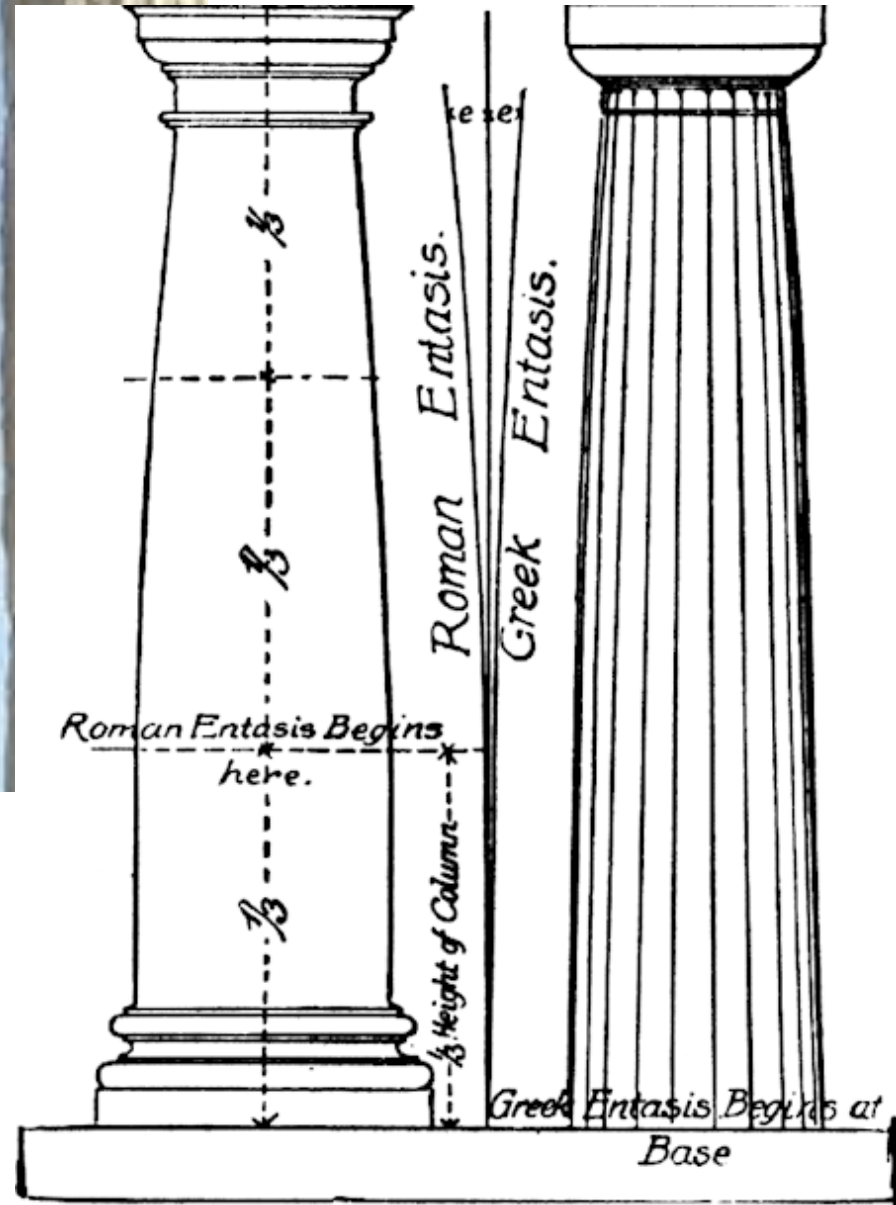
Intercolumnios
Distinto tamaño

Refinamientos
ópticos

Ictinos, Calícrates y Fidias
Partenón

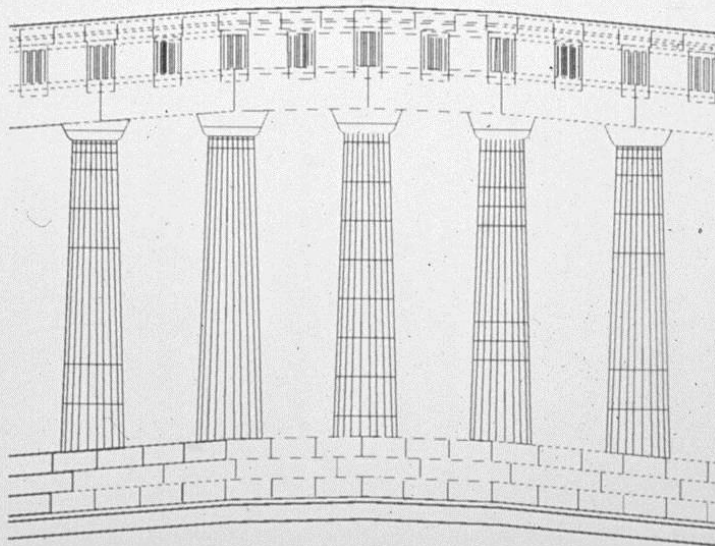






Anatrosis: En un bloque antiguo (arriba) y en uno de piedra restaurada (abajo)

Éntasis: Zona de la columna en la que esta tiene un mayor diámetro



5-48 Diagram in exaggerated proportion of the horizontal curvature of the Parthenon.

Diagram 1

The temple as it visually appears with correction



Diagram 2

The temple as it would appear without correction



Diagram 3

The temple as it is actually built with correction



Optical Correction ↑

↑ In Doric Temples



Claseshistoria

Construido sobre un edificio anterior hexástilo
destruido en 480 a. C. durante la
guerra con los persas



Nuevo edificio aumento de escala (octástilo)



Ampliación de la cella
a lo largo y a lo ancho

Consecuencia

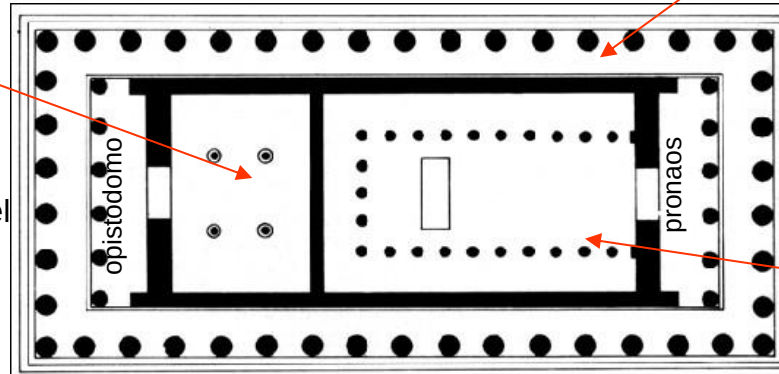
Consecuencia:

pasillo (perístasis) entre columnata
y muro del edificio queda más estrecho

Versión A: Opistodomo
y pronaos queda reducido a una
mínima expresión. La cella se divide
en dos estancias: la de la divinidad
y otra menor (el partenos) para que las
doncellas hagan preparativos y custodia del
tesoro

Versión B : La estancia creada detrás
de la cella (el partenos) es el opistodomo

Sala con 4 columnas jónicas
que alcanzan hasta el techo
(eligen un orden diferente
al del resto del edificio. Parece
que fue debido a que si usaban el
dórico, por la proporción entre
diámetro de la columna y altura
-1/6 – hubieran sido unas
columnas demasiado gruesas,
dejando poco espacio libre
entre ellas



La cella estaba articulada (raro, pues los
templos griegos no solían preocuparse
por la distribución interna, al no realizarse
cultos en su interior), dividida en
tres naves por una doble hilera
a dos niveles de columnas dóricas
adoptando la forma de U

Partenón. Planta





Claseshistoria

Partes del templo

Opistodomo o sala menor

Sala posterior
aislada de la cella.
Se guardaba el
tesoro de la ciudad

Cuatro
Columnas
jónicas

Decoración: Tímpanos:
Nacimiento Atenea y elección
patrono del Ática. Metopas:
gigantomaquia, centauromaquia,
Amazonamaquia y Guerra de
Troya. Friso del muro exterior:
Procesión de las Panateneas
(novedad de uso de edificio
como propaganda política)

Perfecta integración
en la naturaleza

Naos o cella

Tres naves separadas
por dos filas de
columnas dóricas a
dos niveles en forma de U

Era la sala de
la diosa (Palas Athenea).
Los cultos se realizaban
fuera, al aire libre

Pronaos (pórtico delantero abierto)

Ubicado en la acrópolis,
recinto sagrado. Su fachada
principal se orienta de espaldas
a los propíleos (entrada de la
acrópolis), hacia el Este
(nacimiento del sol).

Características del templo:
Rectangular (los circulares
se llaman tholos), orden
dórico exterior, anfipróstilo
(columnas en fachada principal
y trasera), períptero (columnas
alrededor: 17 laterales) y
octástilo (8 columnas en parte
frontal)



Ictinos, Calícrates y Fidias
Partenón





Fidias. Frontón occidental del Partenón
Elección del Patrono (recreación)



Fidias. Frontón oriental del Partenón
Nacimiento de Atenea (recreación)

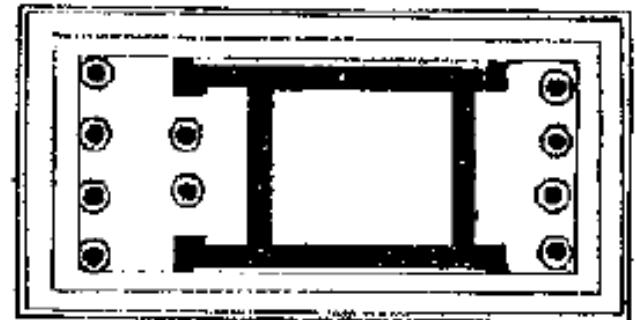
Templo de Atenea Niké

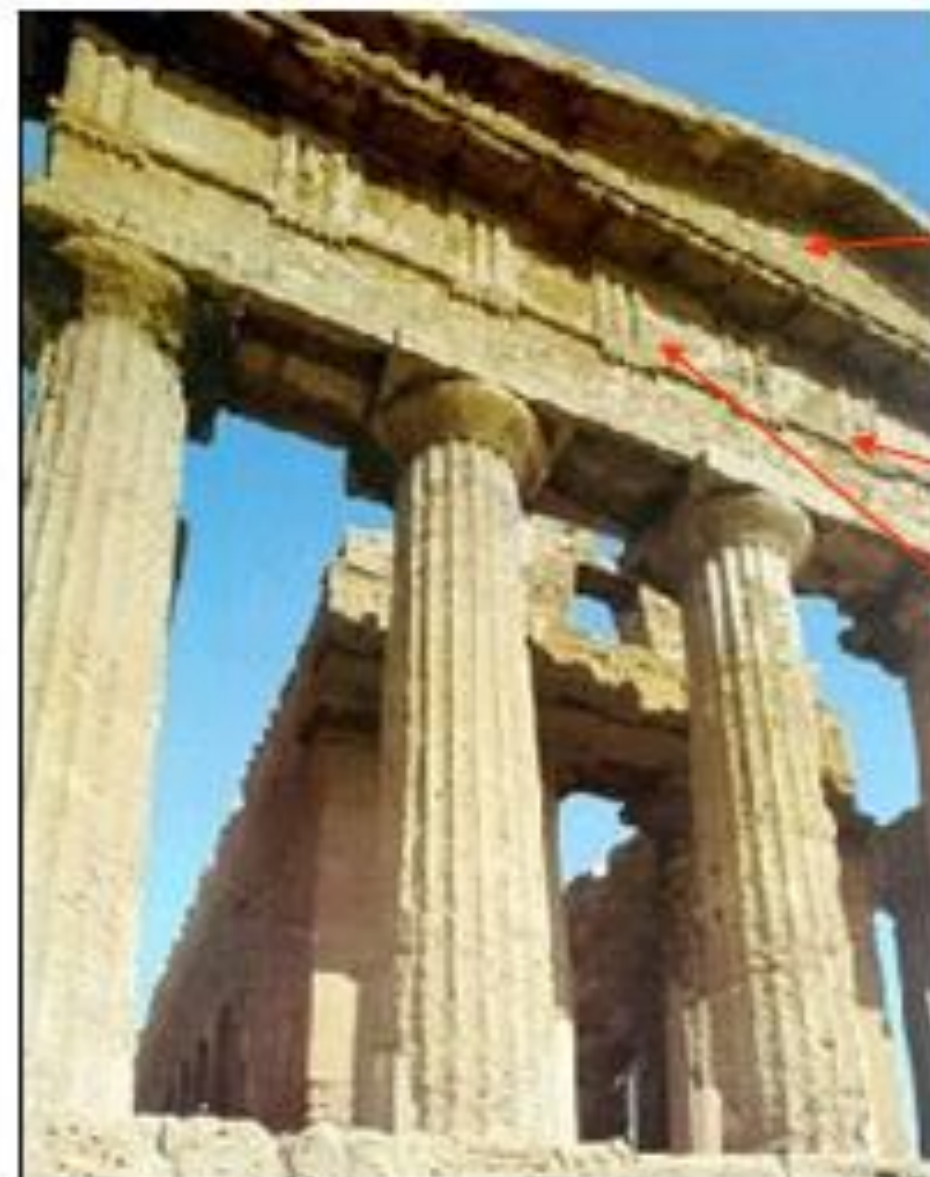
- Templo de Atenea Niké (*Victoria Áptera*)
- Año **421 a C**, tras la paz de Nicias, según proyecto de **Calícrates**
- Localización: Acrópolis de Atenas
- **Estilo:** griego clásico
- **Material:** mármol del Pentélico y madera
- Templo **jónico, tetrástilo, anfipróstilo**, sobre escalinata



El **templo niké**, o *Atenea Victoriosa*, conmemora la victoria sobre los persas en la Batalla de Salamina (448 a. C.). La idea de su construcción surgió tras la paz con los persas. El proyecto se encargó a **Calícrates**, arquitecto que también colaboró en la construcción del Partenón, junto con *Ictinos*, quien diseñó un templo de orden jónico que tuvo que adaptarse al pequeño espacio que se le asignó: un bastión (torreón) de los Propileos, que domina la subida a la Acrópolis.

En su interior hubo un xoanon, imagen de *Atenea* personificada como *Niké*, o diosa alada, símbolo de las victorias navales, a la que se cortaron las alas (áptera significa sin alas) para que nunca pudiese abandonar la ciudad. Pero el templo no estaba destinado a grandes reuniones, para eso tenía enfrente un altar que permitía celebrar ceremonias al aire libre.





Tímpano:
azul intenso

Triglifos: azul
y blanco

Metopas:
fondo rojo

Policromía

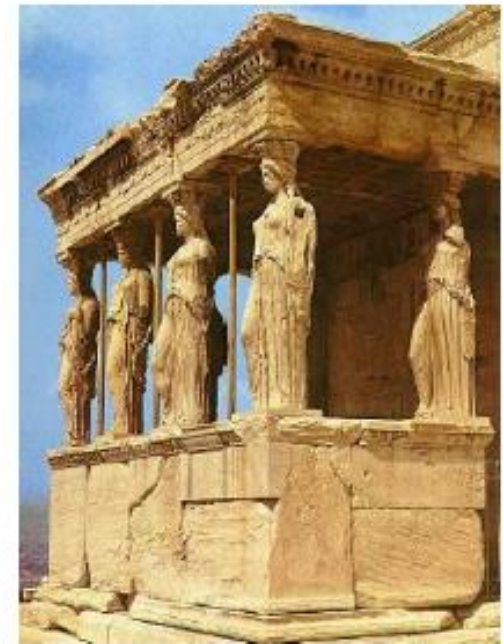
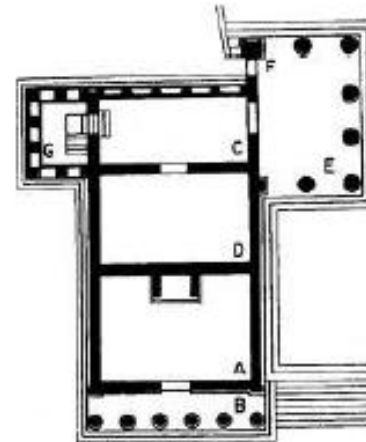
Partenón. Triglifos y Metopas

El Erecteion



Erecteion

- Templo dedicado a los dioses **Atenea** y **Poseidón**; al héroe **Erecteo** (sexto rey de Atenas) y a **Cécrope** (primer rey del Ática)
- Autor: **Mnesicles** (421 – 406 a.C)
- Localización: **Acrópolis** de Atenas
- Estilo: **griego clásico**; último templo realizado en la acrópolis
- Materiales: **mármol** del Pentélico y madera (techumbres)
- Dimensiones: 12 x 23 mt
- **Exterior:**
 - **Distribución** en diferentes niveles
 - Templo **hexástilo, jónico, anfigróstico**, con pórticos adosados a los lados (norte y sur)
 - **Pórtico de las Cariátides**, de columnas con forma de mujer, bellamente decoradas (joyas, pendientes, pulseras...)
- **Interior:**
 - **Planta** irregular (unión de dos templos)
 - **Pórtico de las Cariátides**, sin entrada exterior, tapa la entrada a la tumba de *Creope*.





Claseshistoria

Fachada norte
Tetrástilo y jónico

Cella principal
dedicada a Atenea

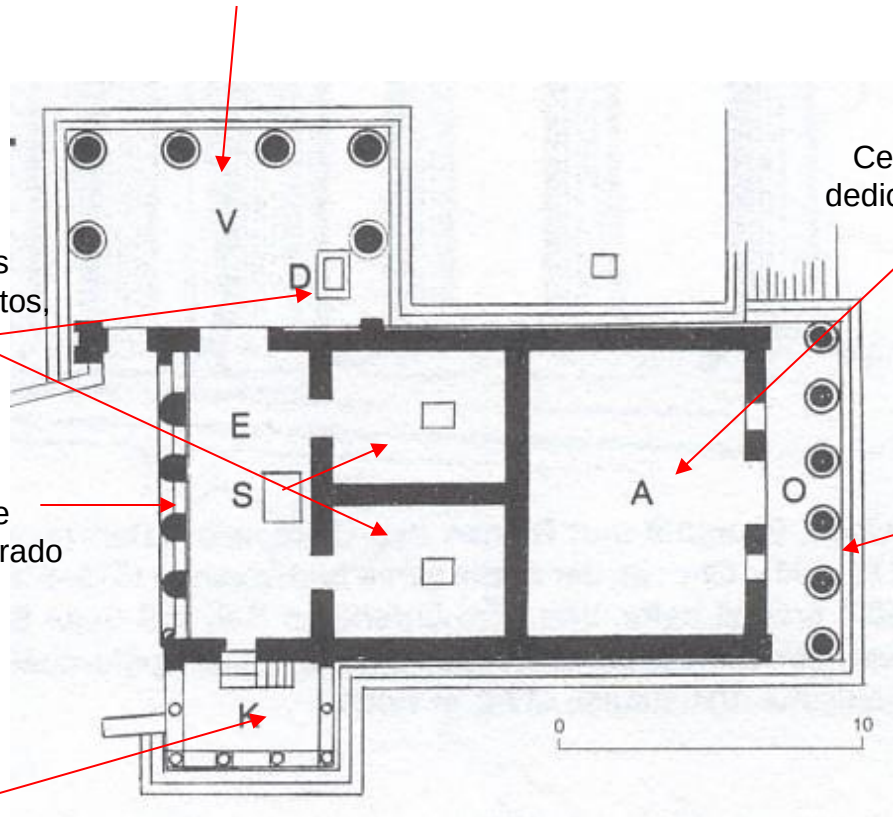
Fachada principal
Hexástilo y jónico

Cellas y altares secundarios
dedicados a Poseidón, Hefaios,
Erecteo, etc.

Espacio originalmente
semiabierto que permite
contemplación de olivo sagrado

Escaleras de acceso
a la tumba de Cécropé

Tribuna de las cariátides
(sirve de pantalla para
mantener oculta al
exterior la escalera)



Erechtheion. Planta





Claseshistoria

Distribución simétrica de las seis cariátides* con respecto a un eje central (tres a cada lado Y cada grupo flexiona la pierna más próxima a dicho eje)

*Cariátides: columnas esculpidas con formas de mujer

Representa la esclavitud de las mujeres de Carie, población que apoyó a los persas

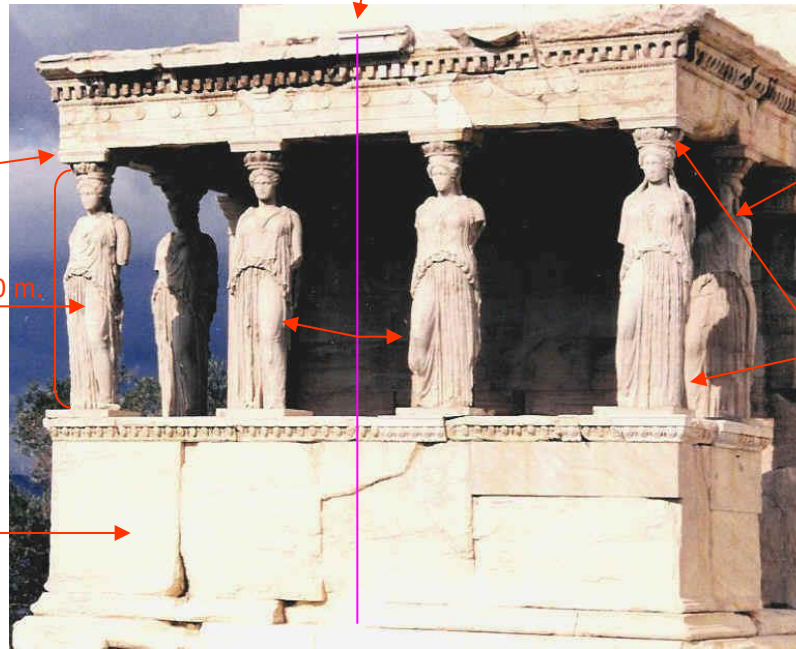
Cariátides miran hacia el Partenón

2'30 m.

Sobre pretil de mármol (originalmente sin puerta al exterior)

Con delicados adornos: aros, abalorios, etc.

Con peplos (túnicas) jónicas, sostenían vestidos con los brazos y portaban canastos encima de la cabeza a modo de capiteles

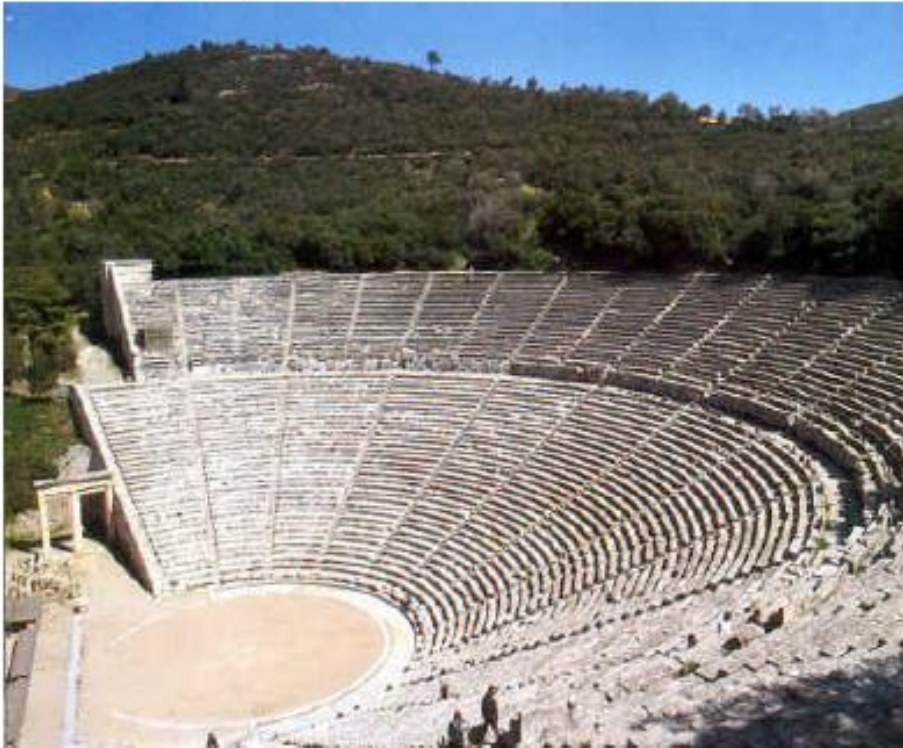


Erecteion. Tribuna de las Cariátides



Arquitectura: periodo helenístico

- Siglos IV – 30 a. C
- Fundación de **ciudades** y construcción **edificios públicos** (teatros, gimnasios, altares) de grandes dimensiones (colosalismo)
- Predominio del estilo **corintio**
- Altar de Zeus (Pérgamo)
- Teatro de Epidauro (Policleto "El Joven")



Altar de Zeus (Pérgamo)

- 188 a C
- Estilo: **griego helenístico**
- Material: **mármol blanco**
- 69 x 77 mt
- No se conserva entero. Era un **alto podio** rodeado de una **columnata jónica**, que soporta un entablamento y que en su conjunto forman una **estructura en forma de U**
- El **friso de 120 mt**, relata la **GIGANTOMACIA**, encarnizada lucha entre gigantes y dioses. Es un **altorrelieve** de 2,28 mt, de un **patetismo** exacerbado, con figuras que se retuercen **dramáticamente** y en atrevidos **escorzos** que rompen la linealidad del friso. El acabado resulta impecable, impresiona las texturas, la tela, la piel o las escamas



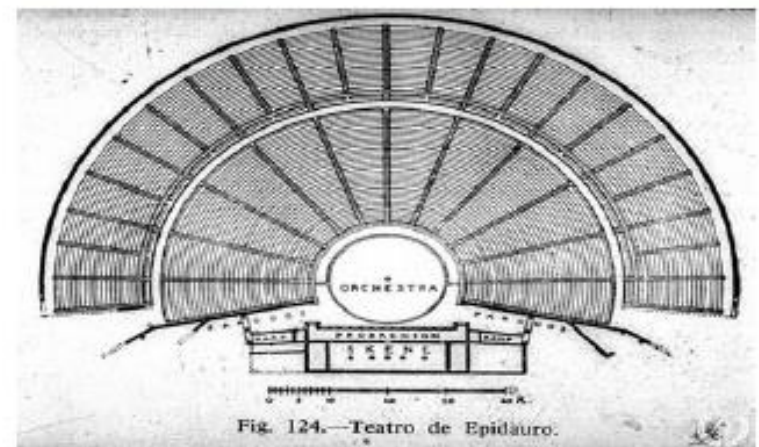
2.4 Edificios civiles y públicos

- Edificios públicos: **disfrute de los ciudadanos**
- **Teatro:**
 - **Partes:** *escena, cavea, graderío*
 - Construidos en la **ladera** de una colina
 - Teatro de Epidauro (350 a.C, por Policleto el Joven)
- **Estadios:**
 - Construidos sobre las **laderas**
 - Forma **rectangular** con extremos redondeados o cuadrangulares
 - Para carreras de atletas
 - Estadio de Olimpia
- **Hipódromos:**
 - Igual que los estadios; para carreras de caballos
- **Odeón:**
 - Edificio de planta cuadrada; pórticos a los lados; para concursos musicales
- **Stoas:**
 - **Columnatas**, lugares de reunión
 - Stoa de Átalo



Teatro de Epidauro (Policleto "el Joven")

- 350 a C
- **Epidauro** (Grecia)
- Estilo: **Griego helenístico**
- Material: **piedra** (mármol)
- **120 mt** diámetro; 24 mt desnivel
- + **15.000** espectadores
- **Planta:**
 - Orchestra
 - Cavea (semicircular; 2 niveles)
 - Escena
- **Acústica** inmejorable
- Dos tipos de **asientos**



Escultura griega

- **Copias** de la época romana
- **Integrada en la arquitectura** servían para la decoración de templos, monumentos funerarios...
- **Tema:** el cuerpo humano
- Emplearon una proporción o **canon**(cabeza)
- **Características** de la escultura griega:
 - Búsqueda de la **belleza**
 - **Proporción y armonía** = figuras anatómicamente perfectas
 - **Idealización** de los cuerpos
- **Materiales** = mármol y bronce
- Esculturas **policromadas**
- Técnica de la **criselefantina**



Hermes con Dionisios (Praxiteles)

Periodo arcaico

- **Siglos VIII – V a C**
- Muestran la **influencia oriental** (Egipto y Mesopotamia): **rigidez, hieratismo, frontalismo, sonrisa arcaica, ojos almendrados...**
- Tipologías:
 - **kuros** (atletas desnudos)
 - **koré** (sacerdotisas)
- **Kuros:**
 - **Joven atleta** desnudo (=perfección)
 - Imágenes **estáticas**, pie adelantado y **puños** pegados al cuerpo
 - Ley de **frontalidad**
 - Largas **cabelleras**
 - **Sonrisa** arcaica
 - **Policromados**
- **Kouros de Anavisos**
- **Efebo de Critias**



Efebo de Critias



Kouros de Anavisos

Los gemelos, Clovis y Bitón.
Delfos, 590-580 a.C.
Estilo Argólido

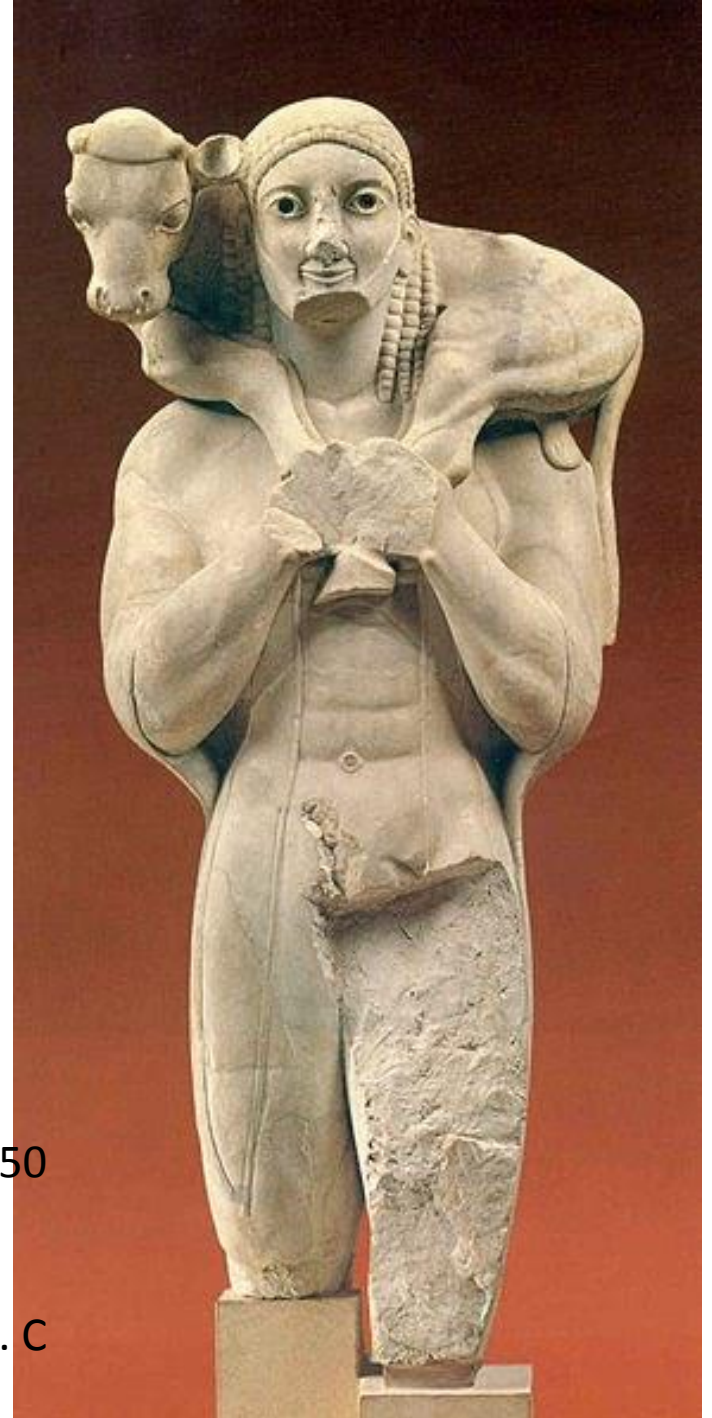




Caballero Rampín



Dama de Auxerre 650
a. C



El Moscóforo 570 a. C



Kore del peplo



ESTILO SEVERO: 480-450 A. c. Transición del arcaísmo al clasicismo



Tiranicidas: Armodio y Aristogitón.



Efebo Kritio, S. V a.C. (480 a.C.).

ESCULTURA AL BRONCE, EVOLUCIÓN



Caballo geométrico



Caballo arcáico

Técnica de la cera perdida

1. **El modelo.** Lo primero que se hacía era modelar con **arcilla** una estatua igual a la que se realizaría en bronce.



5. **El modelo de cera.** Cuando la tierra se ha secado, se libera el núcleo recubierto de cera.



2. **El molde.** Es el negativo del modelo. La forma de la estatua se imprime sobre unos **bloques de yeso**.



6. **Los canales de cera.** Se construye alrededor de la estatua una red de cilindros de cera a través de los cuales el bronce fundido podrá alcanzar toda la superficie.



9. **La fusión.** El bronce fundido a una temperatura de 1.000 grados se cuela en el intersticio dejado por la cera.



10. **Los canales de bronce.** Cuando el metal se ha enfriado, se libera la estatua del molde de fusión y se corta la densa red de canales de bronce que la envuelven.



3. **La cera.** Se revestía el molde con una sutil **capa de cera** que determinaba el espesor del bronce.



7. **El modelo de fusión.** La estatua y los canales se recubren con una **capa de yeso, ladrillos triturados y arena**. Sólo quedan al descubierto las extremidades de los canales.



11. **El pulimento.** Se pule la superficie de los eventuales defectos. La **tierra** que rellenaba la estatua se elimina por debajo.



4. **El relleno.** El interior del molde se rellenaba con un empaste de **tierra refractaria**.



8. **Eliminación de la cera.** Calentando el molde de fusión a una temperatura de 200-300 grados, toda la cera se derrite y sale dejando el espacio para el bronce.



Auriga de Delfos.
470 a. C.



Zeus, 470 a. C.



Batalla de centauros contra lapitas, templo de Zeus en Olimpia. (460 a. C)



Escultura periodo clásico

- Florecimiento económico y afianzamiento político de **Atenas** bajo el gobierno de **Pericles**.

Características escultura clásica:

- Abandono de la rigidez.**
- Gran **naturalismo** en la representación de las formas.
- Representación de la **acción** y el **sentimiento**.
- Abandono de la sonrisa arcaica.** Las figuras muestran rasgos emocionales.
- Representación del **movimiento** de forma natural.
- Estudio de la **anatomía** y **musculatura**.
- Aparecen **escorzos** y **contrapostos**.
- Tratamiento del **drapeado** (pliegues y transparencias)
- En los **relieves escutóricos**:
- Dominio de la **perspectiva**
- Profundidad y tridimensionalidad

Escultores: *MIRÓN, POLICLETO, EIDIAS, PRAXÍTELES, ESCOPAS, LISIPO*



Apolo Sauróctono (Praxíteles)

Mirón

- **Siglo V**
- Es el **escultor** del:
 - Cuerpo humano **en movimiento**
 - Las **posturas** inestables
 - La **tensión muscular**
- Lo más **criticado** de su obra: la pervivencia de rasgos arcaicos, la **sonrisa estereotipada** y los **cabellos** uniformes...

El discóbolo (Mirón)

- **Joven atleta** en el momento previo a lanzar el disco.
- Estilo **griego clásico**
- **Fundición** (bronce); copia romana (**mármol**)
- 1,55 mt altura
- Muestra **tensión entre diversas partes del cuerpo** (brazos, piernas, torso...), plasmados geoméricamente a través de triángulos y curvas.
- **Composición inspirada** en modelos del antiguo Egipto (torso frontal y piernas y brazos de perfil).
- **Postura** realizada para **plasmar el movimiento** y no la técnica de lanzamiento.





Mirón: Atenea y Marsias

Policleto

- 2 ½ siglo V
- Escultor de **atletas**
- Técnica: **bronce y criselefantina**
- Preocupación = **proporciones**
- **Canon** = 7 ½ cabezas

El Doríforo

- Copia de **mármol** (2,12 mt)
- **Atleta joven desnudo**, portador de la lanza, en actitud de marcha
- Cabeza ladeada, cabello y rostro sereno, muy trabajados
- **Anatomía**: pectorales e ingles muy marcadas
- Contraposición entre miembros tensos y distendidos (**contraposto**)

Doríforo, copia romana, Museo de Nápoles



El Doríforo, (copia romana), Museos Vaticanos



- ***El Diadumeno*** (copia romana)
 - **Atleta que se ata la diadema** de ganador
 - Mayor inclinación de la cabeza y altura de los brazos
 - **Contraposto** (contraposición entre una parte tensa y otra elevada):
 - la pierna izquierda (distendida retrasada y levantada)
 - la pierna derecha (que actúa como soporte del cuerpo)
 - **Musculatura** muy matizada y gesto elegante





Amazona, tipo Capitolino,
(copia), Museos Vaticanos

Fidias

- **Escultor y supervisor** de las obras de la **Acrópolis** en tiempos de *Pericles*
- **Características** del autor:
 - Es el mejor representante del **estilo idealista clásico**
 - Creó figuras de **expresiones serenas**
 - Conocido como el **"Escultor de los dioses"**
 - Sus obras destacan por el cuidadoso **estudio anatómico**
 - **Técnica** de los **paños mojados** (pliegues y paños que muestran la forma del cuerpo)



Conjunto escultórico del Partenón

- **Localización:** metopas, frontones y friso
- **Características:** relieves de **gran volumen** (casi bulto redondo) y abundancia de **escorzos**
- **Temas** representados:
 - Batallas entre **lapitas y centauros** (metopas)
 - **Griegos** luchando **contra amazonas** (metopas)
 - La **guerra de Troya** (metopas)
 - **Nacimiento** de **Afrodita** (frontón E)
 - **Lucha** entre **Atenea y Poseidón** (frontón O)
 - **Procesión** de las **Panateneas** (friso)

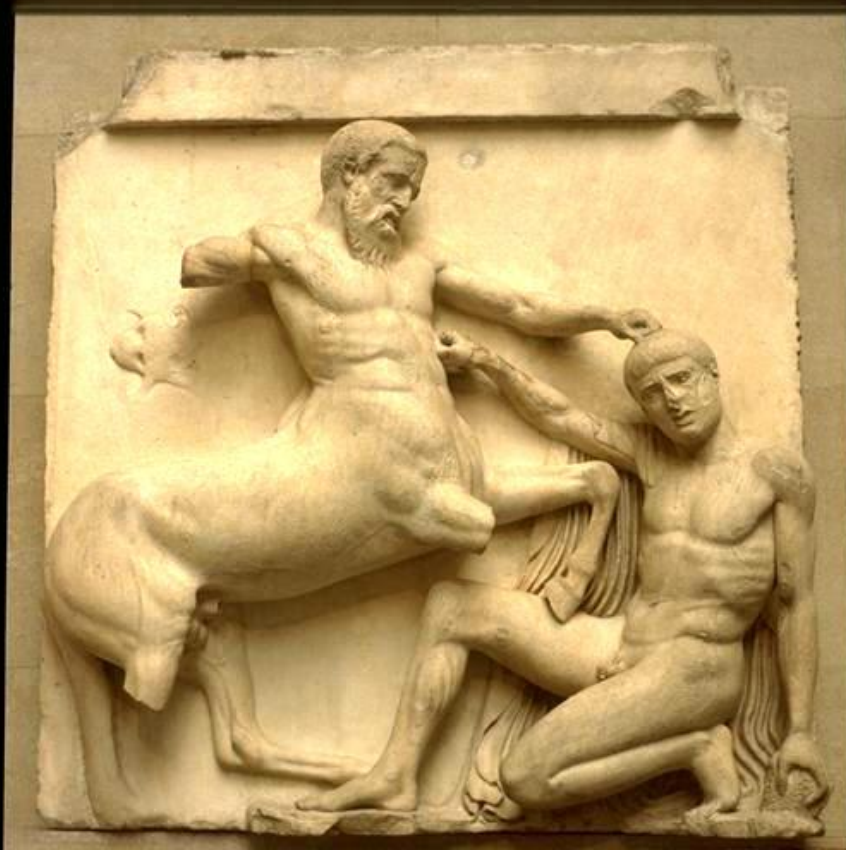


Procesión de las Panateneas (Fidias)



Nacimiento de Afrodita (Fidias)





FIDIAS: Centauromaquia.



FIDIAS: Atenea atándose una sandalia.

Aguadores

Praxíteles

- Siglo IV
- Abre los caminos **hacia la escultura helenística**
- **Características:**
 - **Estilo** delicado y elegante
 - **Figuras** dotadas de gran **expresividad** y **realismo**
 - Figuras que arquean el cuerpo (**curva praxiteliana**)
 - Sus **dioses** están desnudos, en actitudes indolentes y mundanas
- **Venus de Cnido**
- **Hermes con Dionisios niño**
- **Apolo sauróctono**



Venus de Cnido

La **Venus de Cnido**, Afrodita de Cnido o Afrodita Cnidea es una de las más célebres esculturas del escultor griego **Praxíteles** y una de sus primeras obras, realizada en Atenas en torno al año 360 a. C. La escultura representa a la **diosa griega del amor** (principalmente en su acepción del amor erótico), la belleza y la fertilidad femenina de Afrodita. La escultura estaba destinada a exornar el naos de un pequeño templo en la ciudad helénica de Cnido. La **desnudez** es un buscado **elemento** de erotismo: la seducción ha sido acentuada merced a la tersura que se ha obtenido en el fino labrado del mármol. Tersura realizada por las curvilíneas y suaves formas femeninas del cuerpo. La representación muestra a Afrodita cuando dispuesta al baño, deja caer sus vestiduras sobre una hydria (gran ánfora para agua) que está a su costado. La obra original desapareció, a pesar de ello se mantienen numerosas copias romanas.

«Hemos mencionado en [el arte de] la estatuaria la época de Praxíteles, quien se superó en la gloria del mármol. Sus obras se encuentran en Atenas, en Cerámico, pero por encima de todas las obras, no solamente de Praxíteles sino de toda la tierra, está la Venus; muchos han viajado a Cnido para contemplarla.»

Plinio el Viejo, *Naturalis Historia*

Venus, (copia) Museos Vaticanos





Jean-Léon Gérôme. Praxíteles desnuda a **Friné** ante el Areópago. 1861.

Hermes con Dionisos niño.

- **Hermes** sostiene en el brazo a su hermanastro Dioniso. La escena hace referencia a una parada en el camino hacia el nuevo hogar del pequeño, que Hermes tiene que esconder para protegerlo de la ira de Hera
- Estilo : **griego clásico**
- Talla en **mármol** (2,13 mt)
- **Composición:**
 - **Modelado:** delicadeza de las superficies
 - **Curva praxiteliana:** huye de la línea vertical y estática
 - **Elegancia y sensualidad** en la definición de músculos y en el tratamiento de las superficies del mármol.
 - Aumento de la **expresividad** y la **comunicación** entre personajes
 - Representación del dios (*Hermes*) como un adolescente **gracioso** y **bello**



Apolo Sauróctono

- Talla, **mármol**
- **Copia** romana
- Original del 360 a.C (Praxíteles)
- En la imagen un **Apolo** de rostro **juvenil** en una **actitud ensimismada** que lo aleja del espectador.
- **Curva praxiteliana**: la figura apoya una parte de su cuerpo sobre la otra creando una línea elegante y sensual que se desmarca del quietismo de Fidias y Policleto.

El Apolo Sauróctono era una estatua de bronce y de tamaño natural realizada por Praxíteles en el siglo IV a. C. Es mencionada por Plinio y representaba a **Apolo** en su adolescencia a punto de herir a un pequeño lagarto que trepaba por el tronco de un árbol.

La postura de Apolo conserva la característica **curva praxiteliana** en la cadera, compensada con el apoyo del peso sobre una de sus piernas y sobre el árbol.

Esta figura podría representar a **Apolo** en su condición de **pastor**. Según la mitología griega, *Apolo* mató a los *Cíclopes* y por ello fue sentenciado a servir como pastor del rey *Admeto*.

Existen varias copias de este mismo tema, las más famosas son las de los *Museos Vaticanos* y la del *Museo del Louvre*.



Scopas

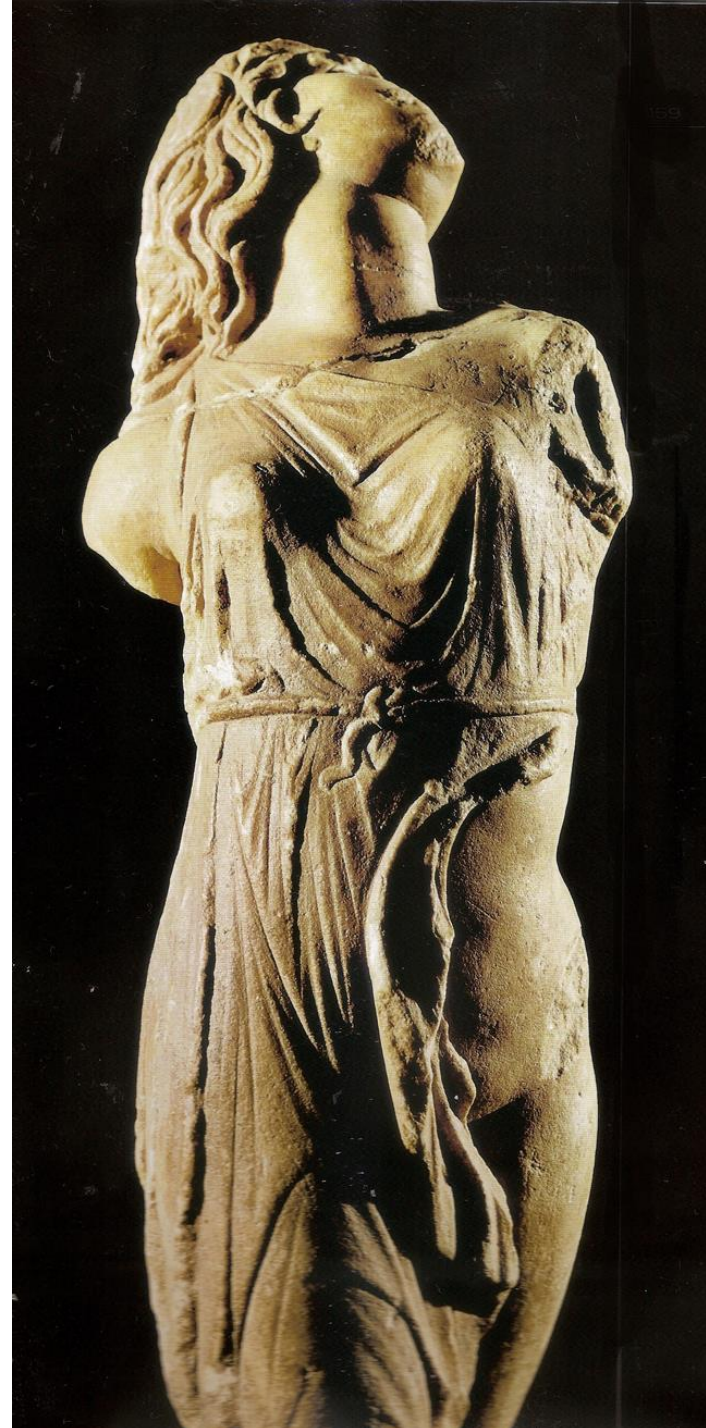
- **Siglo V** (último clasicismo)
- Características:
 - Su obra exalta lo **trágico**, las **violentas pasiones**, la **angustia**, las interioridades del alma
 - Máxima **expresividad**
- Técnica:
 - **Ojos** hundidos
 - Penetrante **mirada**
 - **Boca** entreabierta
 - Frunce las **ceño**
- **Ménade danzante**
 - Siglo IV a C
 - Copia romana
 - Talla en mármol



Se trata de una escultura de **bulto redondo**, una réplica romana de una obra original hecha en mármol por el escultor griego **Scopas**, que se encuentra en Dresde (Alemania). Esta obra es conocida también como "Ménade danzante" o "Ménade furiosa" y representa a una de las ninfas que acompañaba al dios griego Dionisos.

Scopas es un escultor que se muestra preocupado por la representación de los **estados del alma** relacionados con la pasión, la violencia, el sufrimiento y el patetismo, tratando de representar el interior atormentado del personaje. Ello se traduce en **cuerpos forcejeantes** y, a veces, **contorsionados**, con los que muestra las interioridades del personaje, acompañado de las **bocas entreabiertas**, y los **ojos hundidos**. La ninfa de Dionisos aparece representada cuando, poseída por el furor dionisiaco, danza frenéticamente en pleno éxtasis, semidesnuda, por lo que aparece en una violenta contorsión, dibujando su cuerpo una curva pronunciada, inclinada hacia atrás, abriendo provocativamente el vestido por uno solo de sus lados por efecto del violento movimiento.

Ménade de Scopas

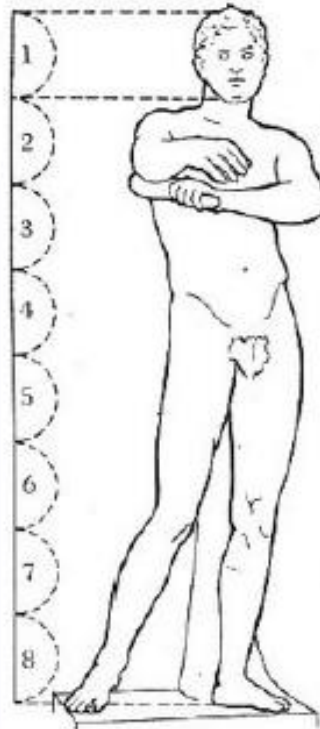


Lisipo

- Escultor de la corte de *Filipo II de Macedonia* y preferido de *Alejandro Magno*.
- **Características:**
 - Introduce un nuevo **canon** (8 cabezas)
 - Cuerpo más **esbelto**, figuras mayor tamaño
 - Realiza esculturas con **diferentes puntos de vista** (rompe con el frontalismo) y llenas de movilidad

Apoxiomeno:

- **Siglo IV a C**
- **Técnica:** fundición en bronce; Copia romana de mármol
- Altura: 2,05 mt
- Se trata de una **escultura de bulto redondo** en la que se representa a un hombre **desnudo**, concretamente un **atleta**, que parece estar **limpiándose** la grasa con la que se embadurnaban para las competiciones.





Apoxiomeno, Museos
Vaticanos



Lisipo. Hércules Farnesio

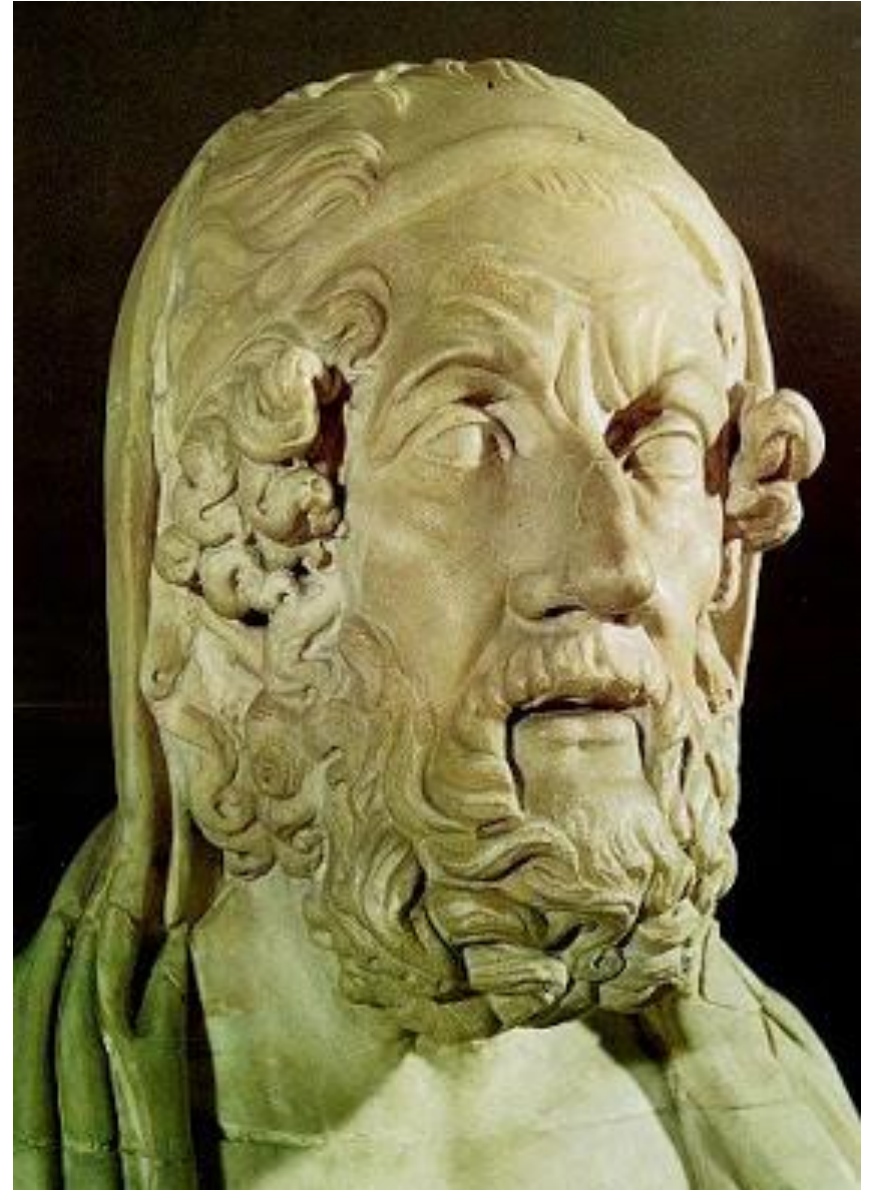
ESCULTURA HELENÍSTICA: S. III- I A.C

- Pérdida del equilibrio formal y psicológico.
- Se prefiere lo desequilibrado a lo equilibrado. No existe el ideal de armonía y medida de la Grecia clásica. Gusto por lo anecdótico, lo recargado y lo expresivo.
- Introducción del movimiento en el que predominan las diagonales. Cuerpos retorcidos.
- Dramatismo en el rostro, que predomina sobre los rostros serenos del período clásico.
- Atenuación del idealismo y tendencia a representar la naturaleza íntegra, aunque ésta resulte desagradable o deficiente (niños, ancianos, heridos, agonizantes...). Se prefiere la fealdad a la belleza ideal.
- Triunfo de los talleres sobre el individualismo; los autores caen en el anonimato.
- Se pierde la unidad de estilo al aparecer varios centros coetáneos y varias escuelas.
- Mezcla entre elementos griegos y orientales.

HELENISMO: ESCUELA ÁTICA

- Orígenes: Seguidores de Praxíteles y Lisipo.
- Revitalización de los cánones y temas clásicos.
- Búsqueda de la belleza ideal.
- Idealización inexpresiva

Homero. Museos Capitolinos. S. II a. C.



ESCUELA ÁTICA: APOLO BELVEDERE, NIÑO DE LA ESPINA.





Apolo Belvedere,
Museos Vaticanos

Perseo con cabeza de
Medusa, Antonio Canova,
1804-6 Museos
Vaticanos



Escuela Ática: Niño
de la Oca. 150 a. C.





Escuela Ática: Niño
de la Oca. Museos
Vaticanos



Venus de Milo

- **Autor** desconocido
- Finales de **siglo II a C**
- Estilo: **Griego helenístico**
- Técnica: talla (**mármol**); 2,02 mt
- Es una de las más famosas reproducciones de la **diosa Afrodita**. La divinidad descubre la parte superior de su cuerpo, mientras que un grueso manto rodea piernas y caderas. Numerosos y enérgicos pliegues que se contraponen a las exuberantes redondeces de su bellissimo cuerpo





ESCUELA DE RODAS. CARACTERÍSTICAS:

- Continuadora de la escuela de Pérgamo.
- Barroquismo, expresividad, patetismo.
- Dinamismo, movimiento retorcido

ESCUELA DE RODAS: VICTORIA DE SAMOTRACIA



Laocoonte y sus hijos

- **Agesandro, Poliodoro y Atenodoro**
- Estilo **griego helenístico** (siglo III / II a. C.)
- Original: fundición en **bronce**; copia romana (**mármol**); 2,42 mt
- **Tema:** Laocoonte y sus dos hijos luchan, para salvar sus vidas, contra las dos serpientes marinas que ha enviado la diosa Atenea
- **Composición:**
 - **Concepción bidimensional** del grupo: trabajado por delante y por detrás
 - **Composición** definida a partir de una pirámide y una diagonal
 - **Pirámide** = tres figuras
 - **Diagonal** = Laocoonte
 - **Tratamiento de:**
 - **Tensión:** en la lucha con una de las dos serpientes, cogida por ambas manos
 - **Sufrimiento:** boca abierta y marcadas arrugas de dolor
 - **Movimiento:** contorsión de los cuerpos en su intento de huir de las serpientes



***Escuela de Rodas. Agesandro,
Polydoro y Athenodoro. Grupo del
Laocoonte. 50 d.C.
Museos Vaticanos. Roma.***





ESCUELA DE ALEJANDRÍA. CARACTERÍSTICAS:

- Gusto por temas cotidianos y anecdóticos.
- Influencia oriental

Alegoría del río Nilo

ESCUELA DE PÉRGAMO.CARACTERÍSTICAS:

- Gusto por el patetismo, y la expresión de sentimientos violentos.
- Ultrarrealismo en el tratamiento anatómico.





Pérgamo. Gálata moribundo

Pérgamo. Gálata suicidándose, 225 a. C
(detalle)



LA EVOLUCIÓN DE LA ESCULTURA GRIEGA (V)



Mirón



Policleto



Lisipo



ARCAICA (S. VIII-V A. C.)

CLÁSICA (S. V-IV A.C.)

HELENÍSTICA (S. III-I A.C.)



Koré



Kouros



Praxíteles



Scopas



Fidias



Escuelas: Rodas, Pérgamo, etc.