

ARTE EN EL MEDITERRÁNEO ANTIGUO: ÍBEROS, MINÓICOS Y MICÉNICOS.



ARTE ÍBERO

- Manifestaciones artísticas prerromanas propias de la península ibérica.

CARACTERÍSTICAS GENERALES:

- Los principales restos son escultóricos.
- Influencia de culturas mediterráneas (fenicios, griegos, cartagineses).
- Arcaismos.

ARTE ÍBERO

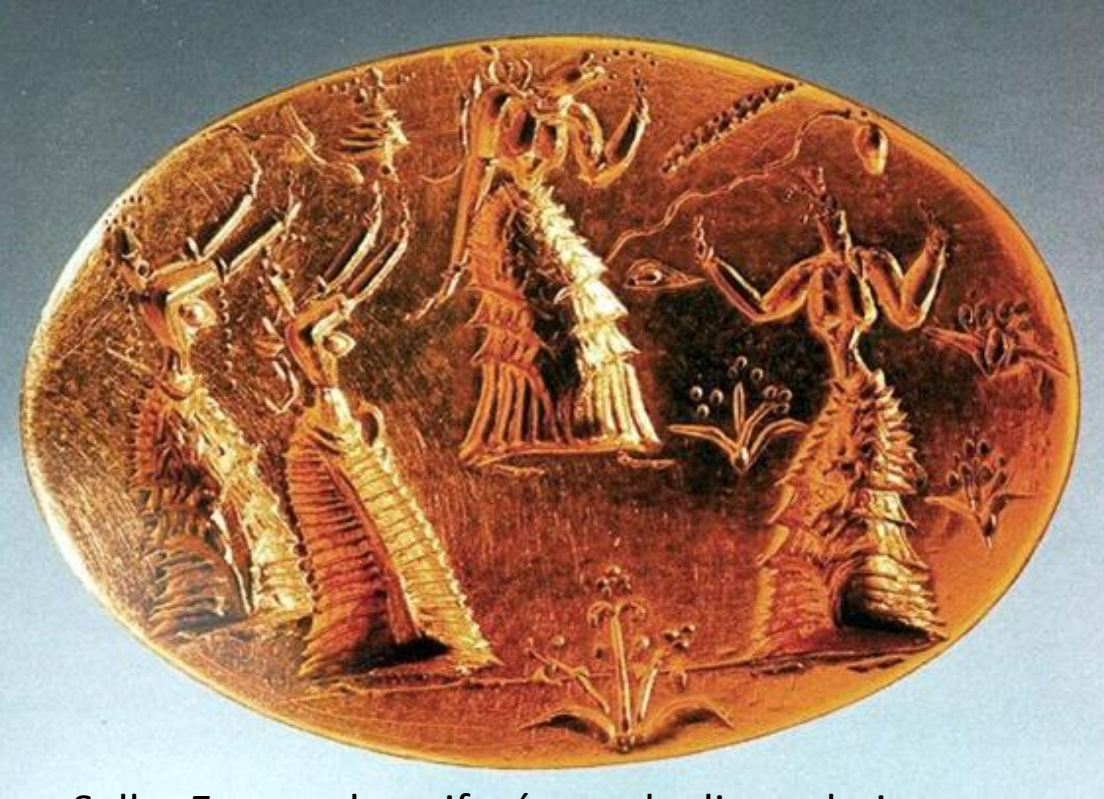


- Dama de Elche, S. V-IV a. C.



- Dama de Baza, S. IV a. C.

ARTE MINÓICO

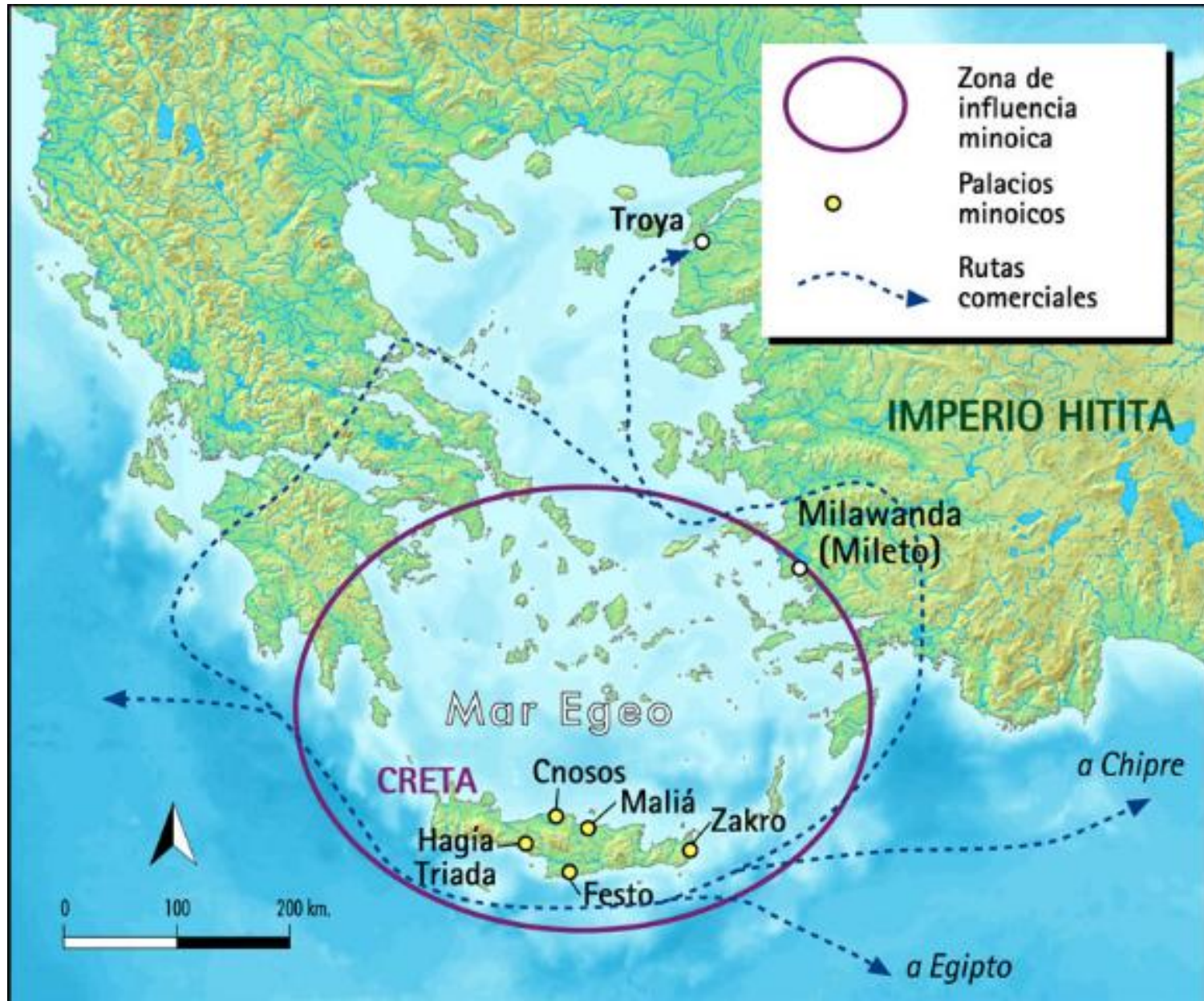


Sello: Escena de epifanía con la diosa abeja, sacerdotisas y niño en un campo de lirios (sello de anillo de oro, c 1450 a.C.

Señora de las Serpientes



LOS ORÍGENES. LA CIVILIZACIÓN MINÓICA. III milenio-1450 a. C.



LOS ORÍGENES. LA CIVILIZACIÓN MINÓICA. III milenio-1450 a. C.

- A finales del tercer milenio a. C., los pueblos neolíticos de la isla de Creta desarrollaron la primera civilización estatal europea.
- La civilización minoica se desarrolló en base a una organización en la que el palacio era el centro de la vida política y administrativa. Existían tres palacios en Creta: Festos, Malia y Cnossos, el más importante de todos.
- En el palacio residía el rey, denominado Minos, con la aristocracia y los funcionarios y artesanos de palacio. Gran parte de la producción de la isla se llevaba al palacio desde donde se redistribuía entre la aristocracia, los funcionarios y artesanos y se reservaba una parte para el comercio.
- Creta producía trigo, vino, aceite y cerámica de alta calidad, y mantenía relaciones comerciales con Egipto, Asia, Siria, e Italia.
- El desarrollo técnico se realizó en el contexto de la metalurgia del bronce. Conocían la escritura, denominada LINEAL A.
- **Religión:** Cultos de fertilidad. El toro simboliza lo masculino, y las figuras femeninas aparecen con atributos sexuales muy marcados, como las Venus neolíticas.

ARTE MINÓICO: Arquitectura.



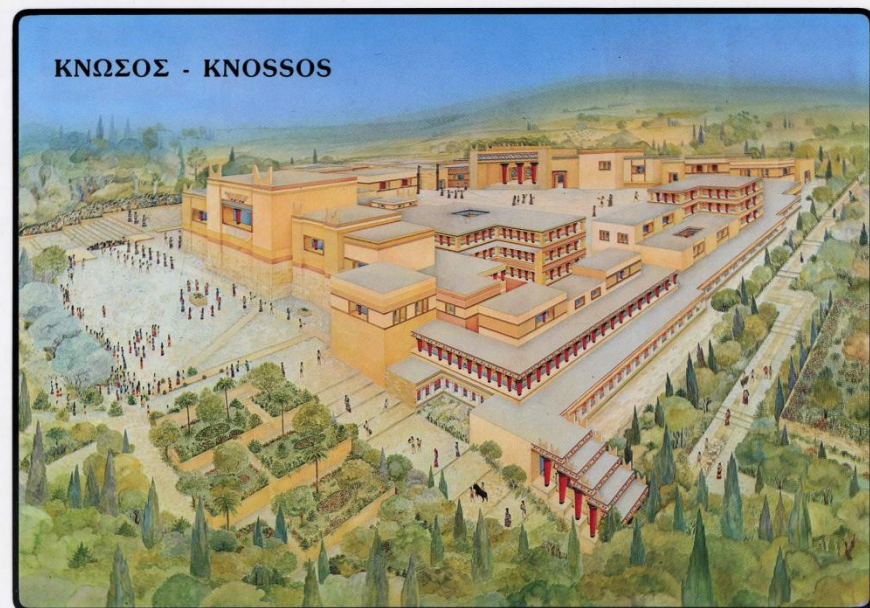
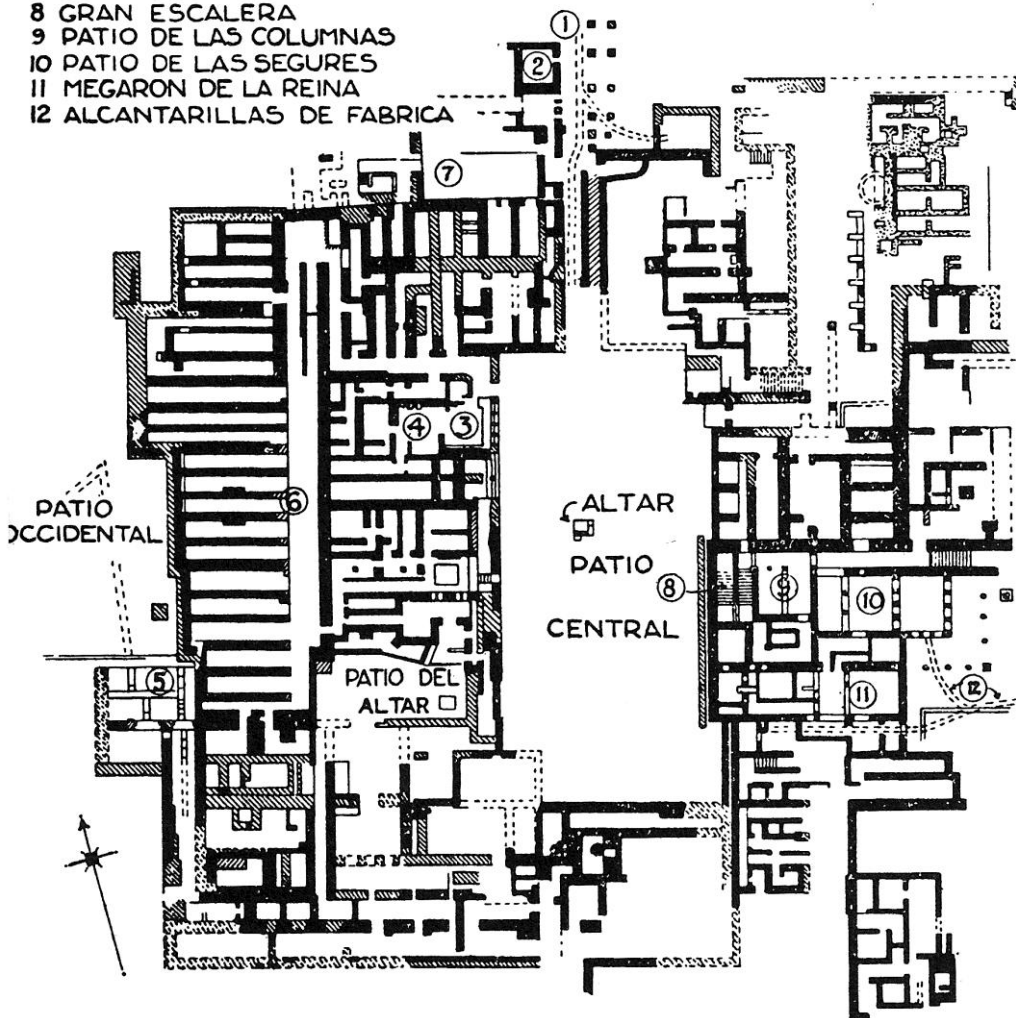
ARTE MINÓICO: Arquitectura, características generales.

- Arquitectura arquitebada, que termina en terrazas.
- Los muros estaban realizados con mampostería y piedra caliza, como refuerzo, que recibía un enlucido, permitiendo la realización de pinturas en el interior.
- Los soportes fundamentales son el pilar y, sobre todo, la columna, que será muy característica: normalmente de madera policromada, aunque también podía ser de otros materiales, pero no piedra.
- El fuste era o liso o estriado, pero en todo caso la parte inferior era menos ancha que la superior. Podía tener basa o no.
- El capitel estaba formado por dos partes: una montura convexa y grande y un dado aplastado, por lo que se le considera antecedente del capitel dórico, aunque mucho más vasto.
- La techumbre adintelada estaba formada por vigas de madera decoradas de manera que formarían frisos. Esto también será imitado por los griegos.

PALACIO DEL REY MINOS : KNOSSOS. CRETA

- 1 ENTRADA NORTE Y VESTIBULO
- 2 CUERPO DE GUARDIA
- 3 ANTECAMARA DE LA SALA DEL TRONO
- 4 SALA DEL TRONO CON CISTERNA
- 5 PORTICO OCCIDENTAL
- 6 GALERIA CON ALMACENES
- 7 BAÑO SEPTENTRIONAL
- 8 GRAN ESCALERA
- 9 PATIO DE LAS COLUMNAS
- 10 PATIO DE LAS SEGURES
- 11 MEGARON DE LA REINA
- 12 ALCANTARILLAS DE FABRICA

ESCALA EN METROS
10 5 0 10 20 30 40 50



ARTE MINÓICO: Arquitectura.



ARTE MINÓICO: Arquitectura.



ARTE MINÓICO: Pintura.

Características generales

- El momento de mayor esplendor se encuentra entre el 1550 y el 1450 a.C.
- **Técnica:** pintura al fresco, aplicada cuando el muro ya está estucado. Se realiza con colores minerales disueltos en agua. También hay algo de relieve. Colores planos, sin matices: predomina el azul y el verde, con el blanco y el ocre. También utilizan el negro. Es una pintura bidimensional.
- **Los temas** son humanos, vitalistas, Aparece el paisaje, animales, fauna marina. También hay temas humanos, unos de rituales, otros de juegos, etc.
- Se aprecia un gusto por formas ondulantes.
- El hombre y la mujer se dibujan atendiendo a un **modelo prefijado**, cómo en Egipto. Se utilizan colores más claros para la mujer que para el hombre.
- Los **fondos son lisos**, sin perspectiva y generalmente de un solo color.

ARTE MINÓICO: Pintura



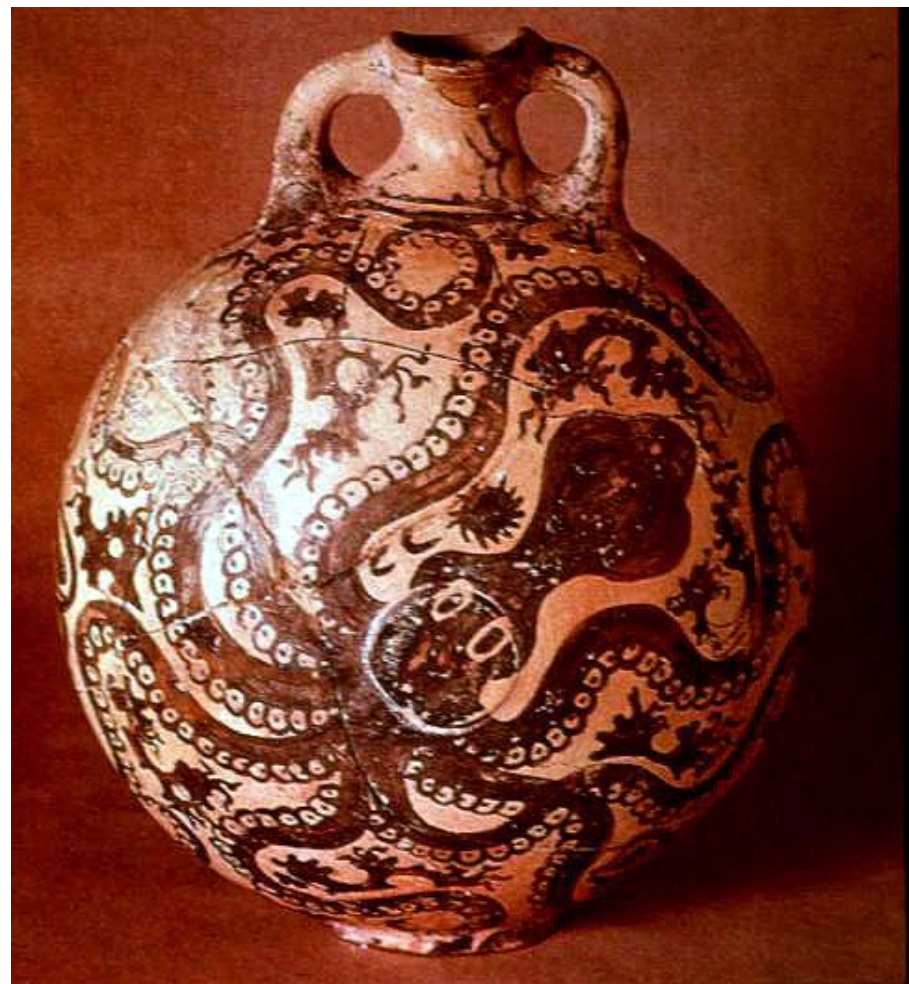






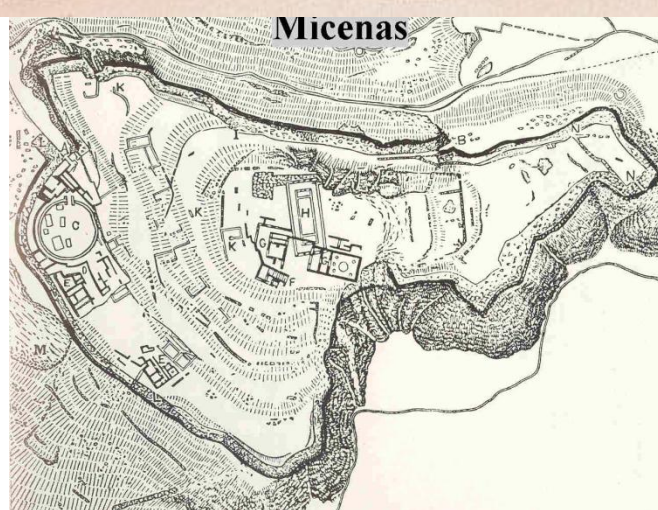
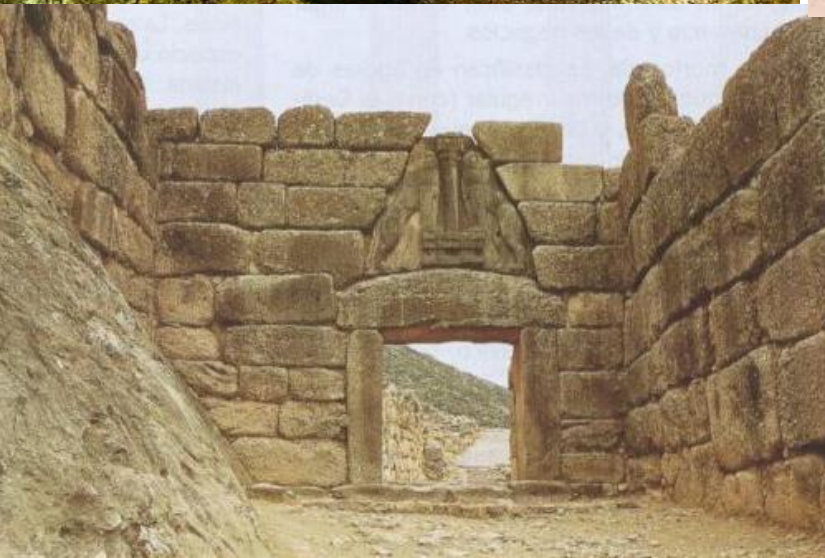
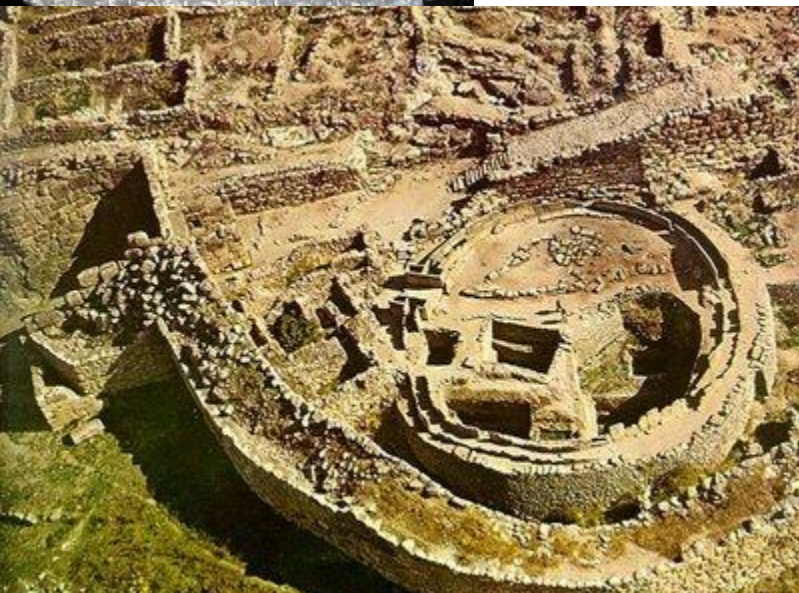
Grijo, palacio de Knossos







ARTE MICÉNICO.



	a	e	i	o	u
	𐀀	𐀁	𐀂	𐀃	𐀄
d	𐀅	𐀆	𐀇	𐀈	𐀉
j	𐀊	𐀋		𐀌	𐀍
k	𐀎	𐀏	𐀐	𐀑	𐀒
m	𐀓	𐀔	𐀕	𐀖	𐀗
n	𐀘	𐀙	𐀚	𐀛	𐀜
p	𐀝	𐀞	𐀟	𐀠	𐀡
q	𐀢	𐀣	𐀤	𐀥	𐀦
r	𐀧	𐀨	𐀩	𐀪	𐀫
s	𐀬	𐀭	𐀮	𐀯	𐀰
t	𐀱	𐀲	𐀳	𐀴	𐀵
w	𐀶	𐀷	𐀸	𐀹	𐀺
z	𐀻	𐀼	𐀽	𐀾	𐀿

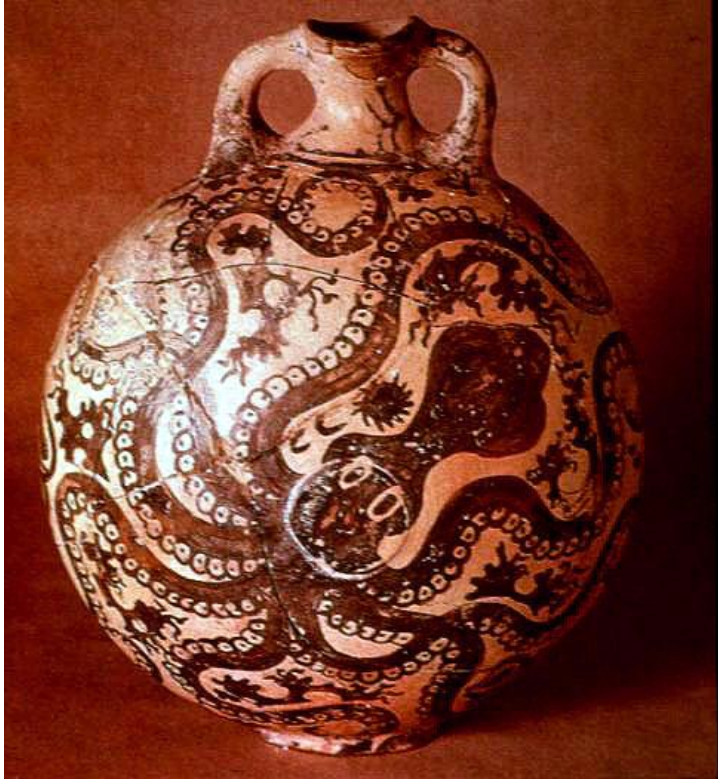
LOS ORÍGENES: LA CIVILIZACIÓN MICÉNICA.

- La civilización micénica prosperó en la península griega desde comienzos del segundo milenio antes de Cristo.
- Todo hace pensar que los aqueos, pueblos heterogéneos de origen indoeuropeo colonizaron el continente y la isla de Creta, donde hasta la explosión de la isla de Tera había prosperado la civilización minóica. Estos pueblos, organizados en jefaturas adoptaron una organización estatal que fue la base de la posterior civilización griega.
- La civilización micénica se organizó en torno a **ciudades estado: Micenas, Tirinto, Pilos**. Organizados en ciudades fortificadas, construyeron enterramientos megalíticos, (**tholoi** y tumbas de fosa).
- La civilización micénica, basada en los **palacios** y con una **tecnología de la Edad del Bronce** se sumió en una profunda decadencia desde el 1200.
- **Conocían la escritura**, denominada LINEAL B.
- Los griegos que quedaron dejaron de organizarse en torno a estructuras estatales y pasaron a un estadio de jefaturas, durante un período entre el 1200 a.C y el siglo VIII d.C., en el que se perdió la escritura, denominado Edad Oscura (1200-800 a.C.)

ARTE MICÉNICO. CARACTERÍSTICAS GENERALES.

- **Nuevo lenguaje artístico**, propio de un pueblo indoeuropeo, no mediterráneo.
- **Arquitectura adintelada**, monumental. Se conservan palacios y tumbas monumentales de tholos.
- **Cerámica.**
- Desarrollo de la **orfebrería.**

DIFERENCIAS ENTRE LA CONCEPCIÓN MINÓICA Y LA MICÉNICA DEL ARTE



Cerámica minóica, pulpo



Cerámica micénica, pulpo

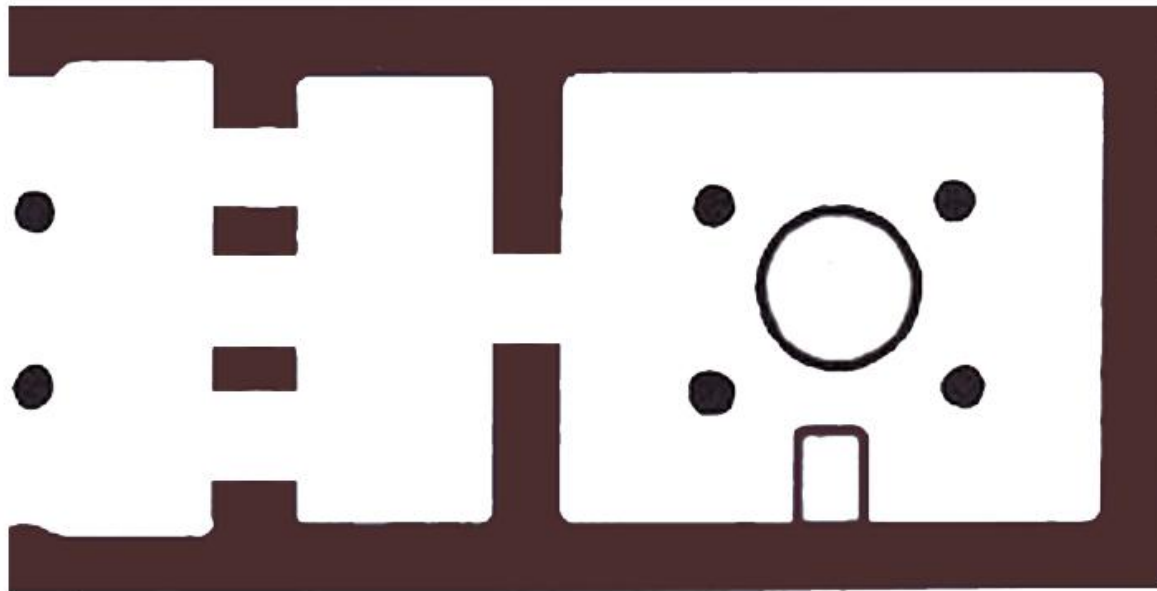
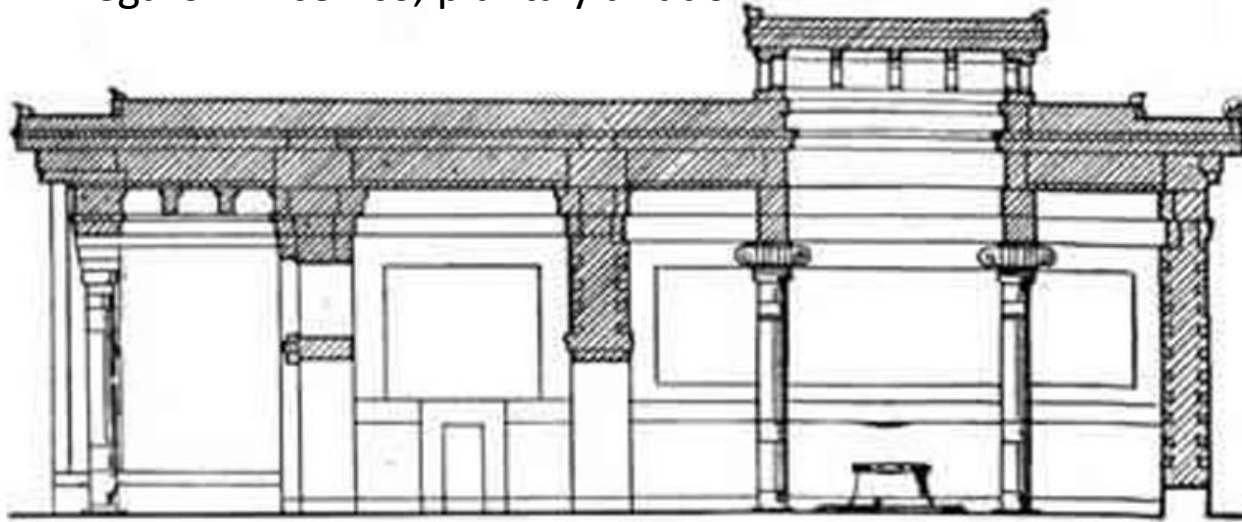


Micenas, vista desde el sur



Micenas: Salón del trono (mégaron),
puerta de los leones, murallas ciclópeas y
círculo B.

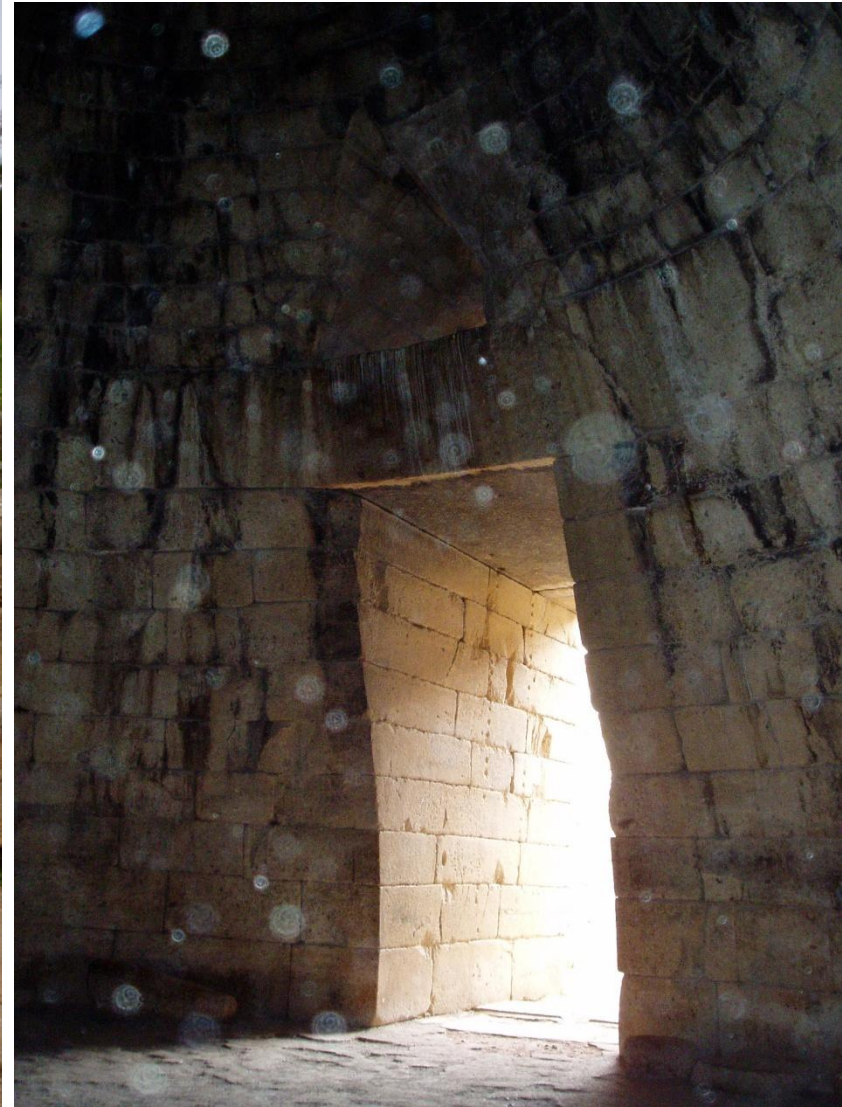
Mégaron micénico, planta y alzado







Tholos de Climmenestra



Tholos de Atreo

TREASURY OF ATREUS ·

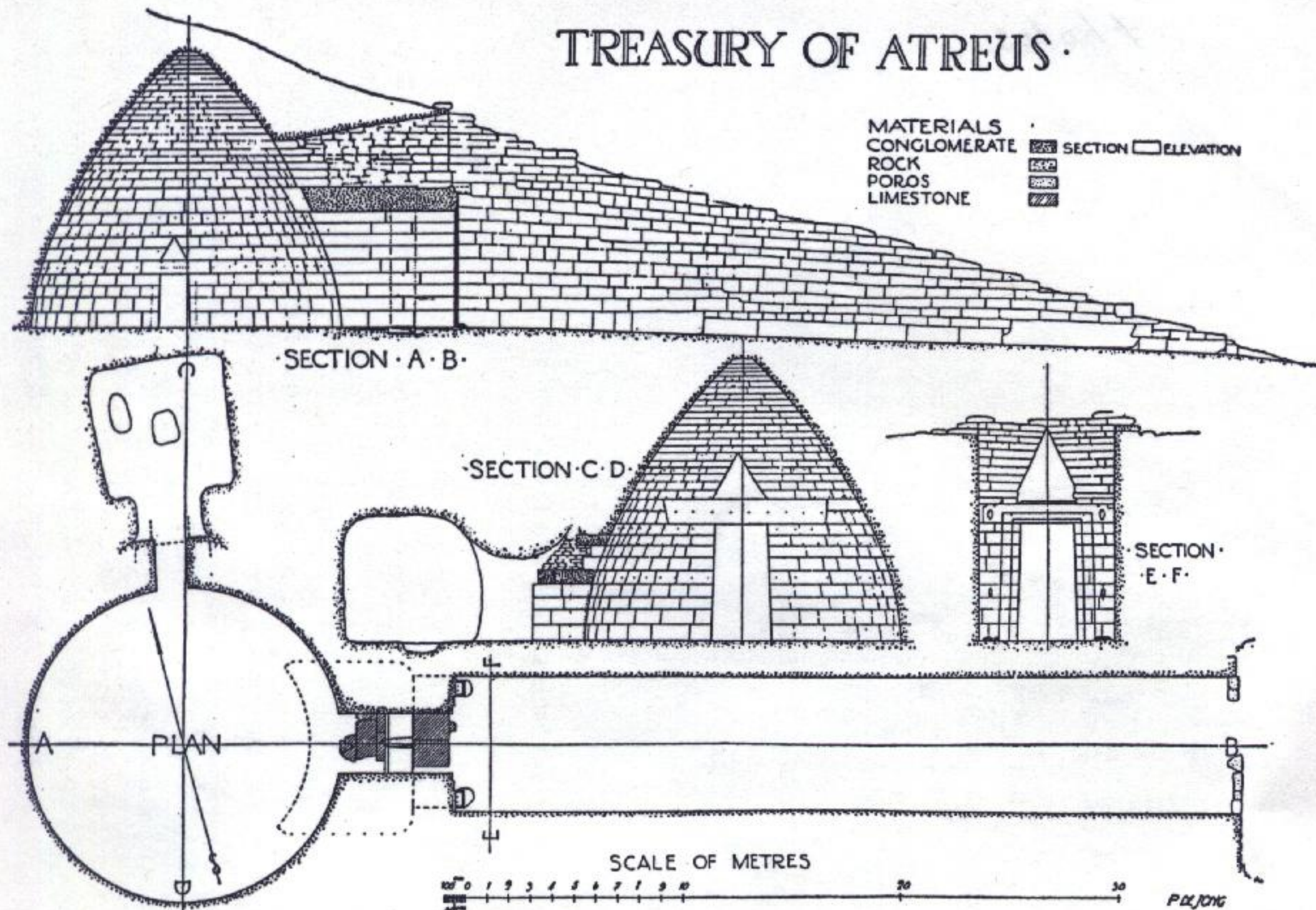
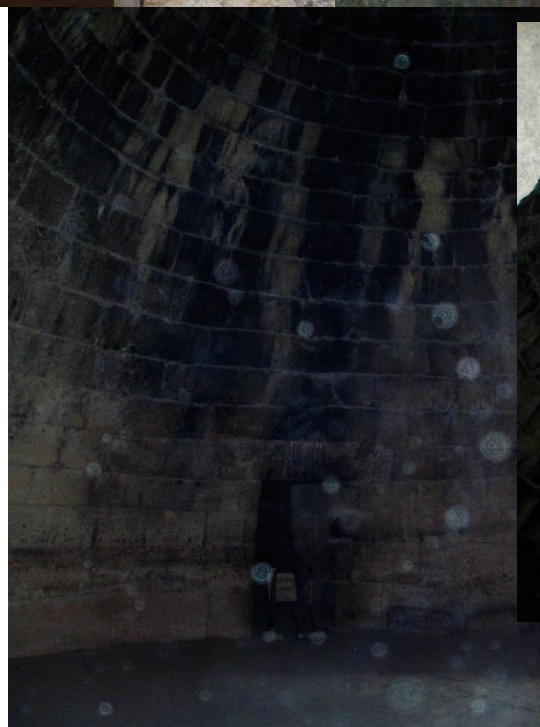


Fig. 15. 'Treasury of Atreus', Mycenae



Falsa cúpula

ARTES PLÁSTICAS MICÉNICAS



Vaso de los guerreros



Máscara de Agamenón, puñal de bronce, sello