

ARTE ANTIGUO: EGIPTO Y PRÓXIMO ORIENTE



Arte egipcio

1. Marco geográfico:

- País **desértico**.
- Civilización junto al **río Nilo**.
- **Civilización** antigua que más perduró:
+3000 años; 3 Imperios; +30 dinastías.
 - Unificación Alto y Bajo Egipto
 - Conquista por Alejandro (332 a.C)
 - Conquista por los romanos (30 a.C)
- Predominio de los **monumentos funerarios**: (mastabas, pirámides, hipogeos)
- Las manifestaciones artísticas tratan de abordar la **continuidad** de la vida en **el más allá** (creencia en la vida después de la muerte)
- Arte al servicio del soberano y de la religión (**arte teocrático**)



CRONOLOGÍA HISTÓRICA DE EGIPTO

- A lo largo de tres milenios de historia, hubo muchos cambios en la civilización egipcia. La monarquía teocrática representada por el faraón permaneció a lo largo del tiempo, aunque asociada a distintos dioses: Horus, Re, Amon, Amon-Re, Aton; así como las formas de organización económica, social y políticas básicas.

Las etapas del desarrollo político egipcio son las siguientes:

- 0. Período predinástico (3300-3150).
- 1. Periodo tinita (3150-2700) Dinastías I y II
- 2. **Imperio antiguo (2700-2190). Dinastías III a VI.**
- 3. Primer periodo intermedio (2190-2052). Dinastías VII a XI
- 4. **Imperio medio (2052-1778) Dinastía XII**
- 5. Segundo periodo intermedio (1778-1548) Dinastía XIII-XVII(Hiksos)
- 6. **Imperio nuevo (1540-715). Dinastías XVIII-XIX**
- 7. Tercer periodo intermedio.1098-945
- 8. Baja época.



2. Arquitectura egipcia

- Predominan las **construcciones funerarias** (mastabas, pirámides, hipogeos) y **religiosas** (templos)
- Materiales: **piedra** (granito); **sillares** (bloques tallados regularmente)
- Arquitectura **adintelada** o **arquitrabada**; Utilizan las **columnas** como soporte; Desconocían el **arco** y la **bóveda**
- **Características** generales:
 - **Colosalismo**: edificios de gran tamaño
 - **Edificios proporcionados**, basados en principios matemáticos y geométricos

2.1 Construcciones funerarias:

- **Tipologías**: mastaba; pirámide escalonada; pirámides (Keops, Kefrén, Mikerinos)
- **Mastaba**:
 - Primeras dinastías (época *Tinita*)
 - Material: **ladrillo** revestido de barro
 - Se trata de una **pirámide truncada**, con sala ofrendas y cámara sepulcral (sarcófago)
 - [Complejo funerario de Saqqara](#)



MATERIALES



Piedra: Granito, caliza..



Adobe

ELEMENTOS SUSTENTANTES



Pilar y architrabe o dintel

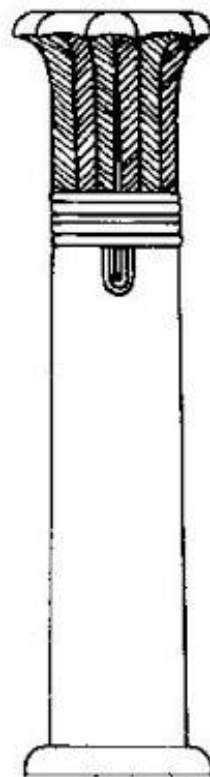


Muro de sillería irregular

ELEMENTOS SUSTENTANTES:COLUMNAS



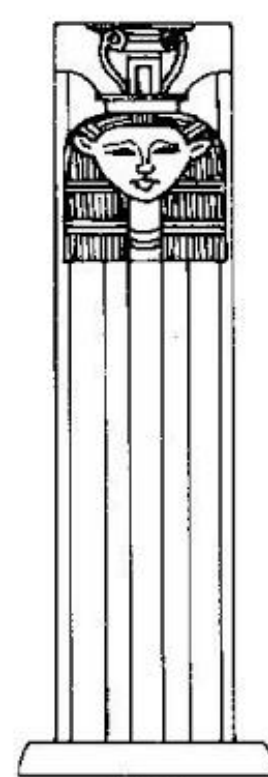
protodórica



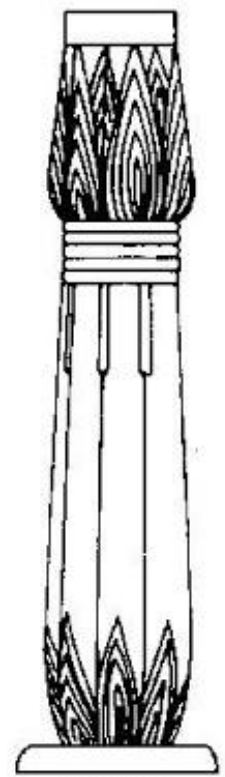
palmiforme



papiriforme



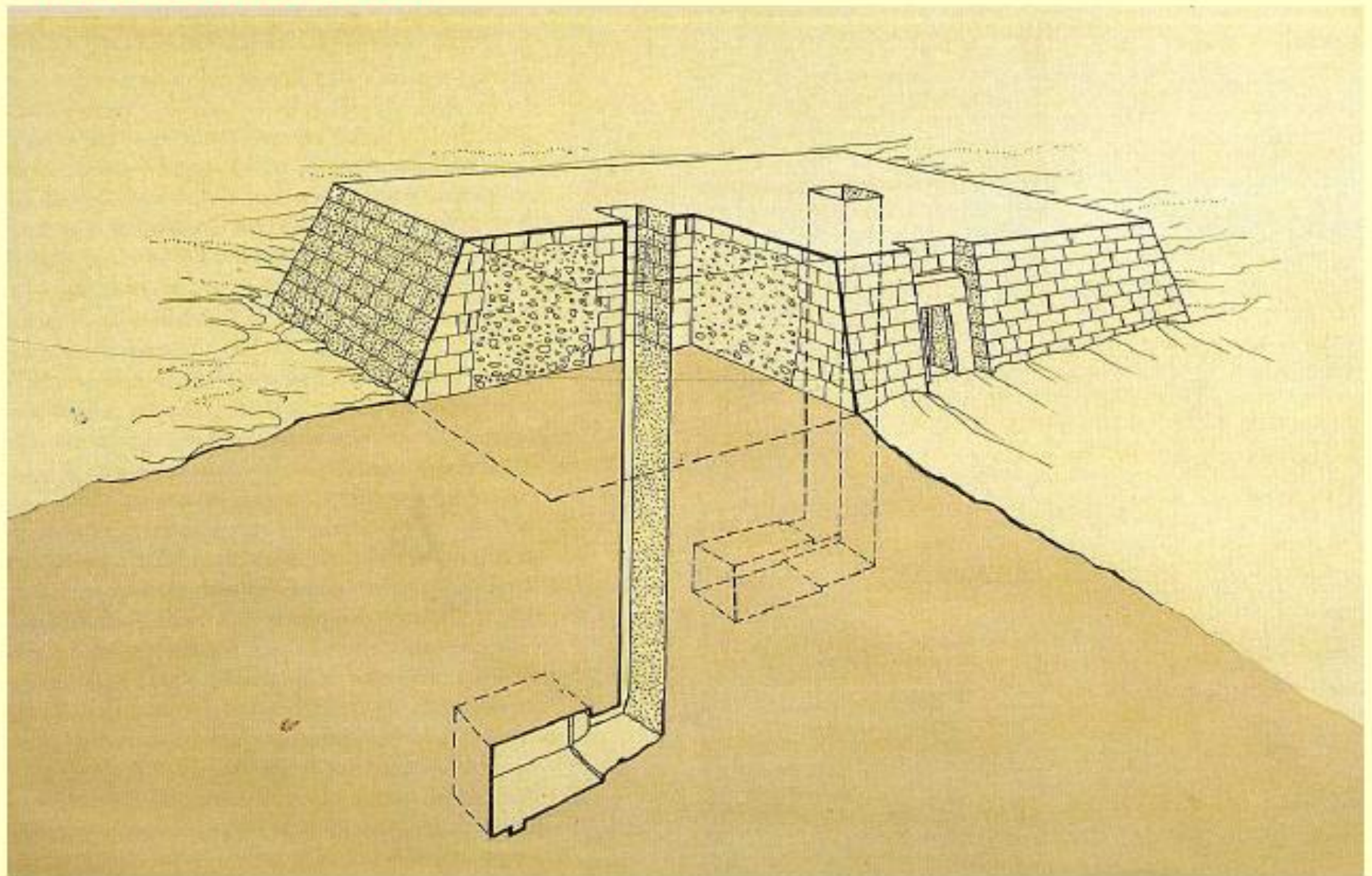
hathórica



lotiforme



Estructura de una mastaba



Complejo funerario de Saqqara



- **Pirámide escalonada:**

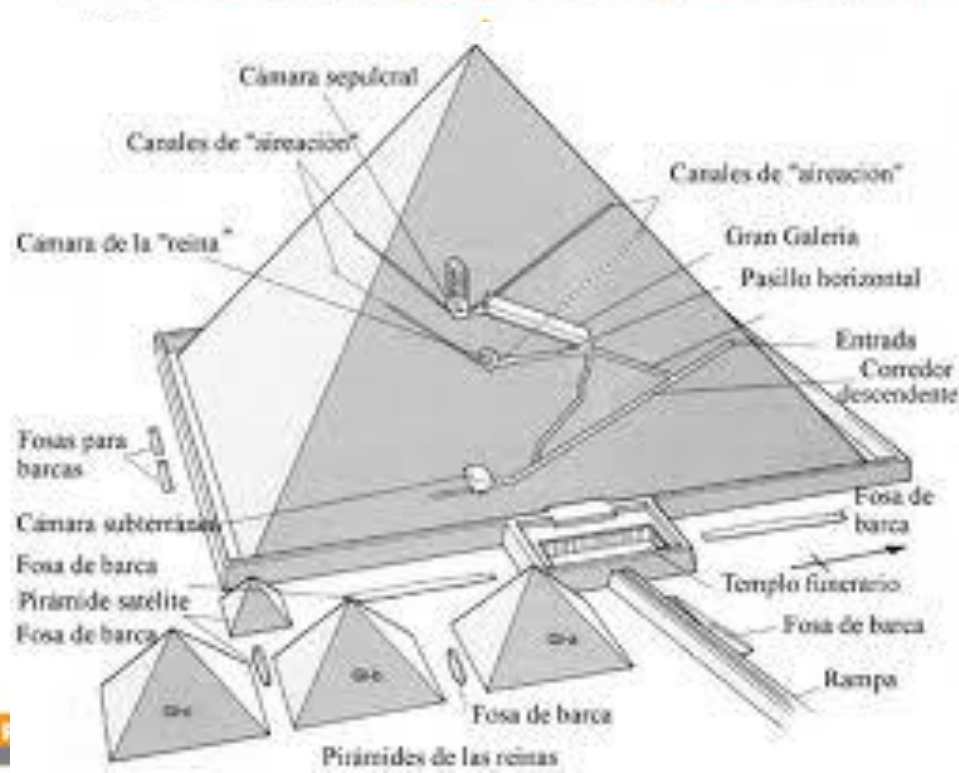
- **Imperio Antiguo**
(III / X Dinastías):
- Constructor: *Imhotep*
- Pirámide de forma **escalonada**
- **Planta** rectangular, **6 escalones**
- **Planta subterránea**
con sarcófago
- Complejo funerario de Zoser (en Saqqara)

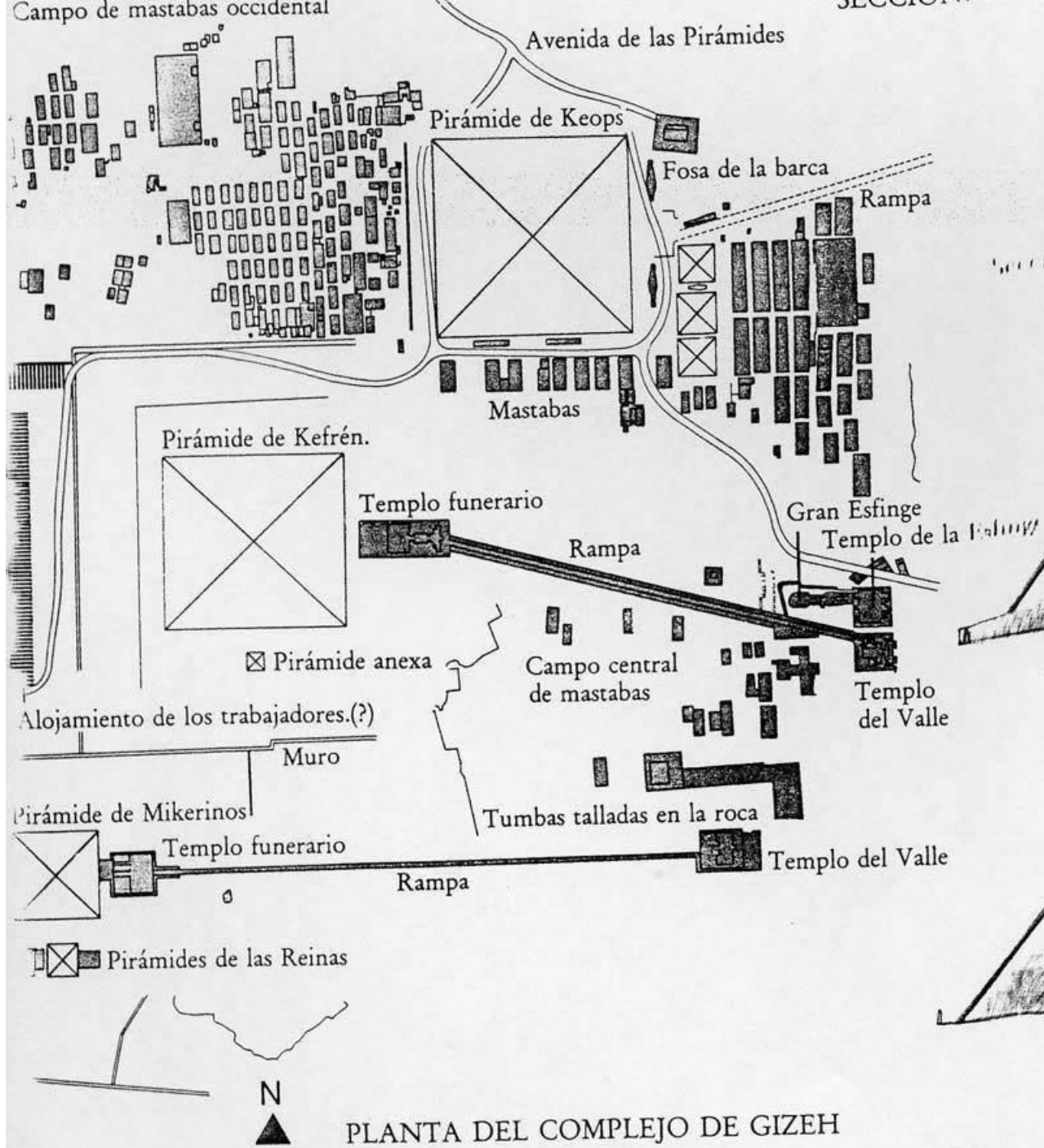




Complejo funerario de Gizeh.

- **Imperio Antiguo:** IV dinastía (IIIº milenio a. C)
- **Gigantesco cementerio** presidido por las tumbas de los faraones de la IV Dinastía
- Pirámides (**Keops, Kefrén y Mikerinos**), y **esfinge de Gizeh**
- Pirámide **Keops**: (146 x 230 mt); Pirámide de mayor tamaño
 - Corredores (ascendente y ascendente)
 - Gran Galería (vestíbulo)
 - Cámaras: Rey y Reina
 - Interior cámara: sarcófago, esculturas y ajuar
- **Esfinge de Gizeh**
 - Figura con cuerpo de león
 - Rostro = estatua de *Kefrén*







10.04.2004



Pirâmides de Gizeh



10.04.2004



Interior de la gran pirámide de Keops



Esfinge de Gizez (siglo XXVI a.C)

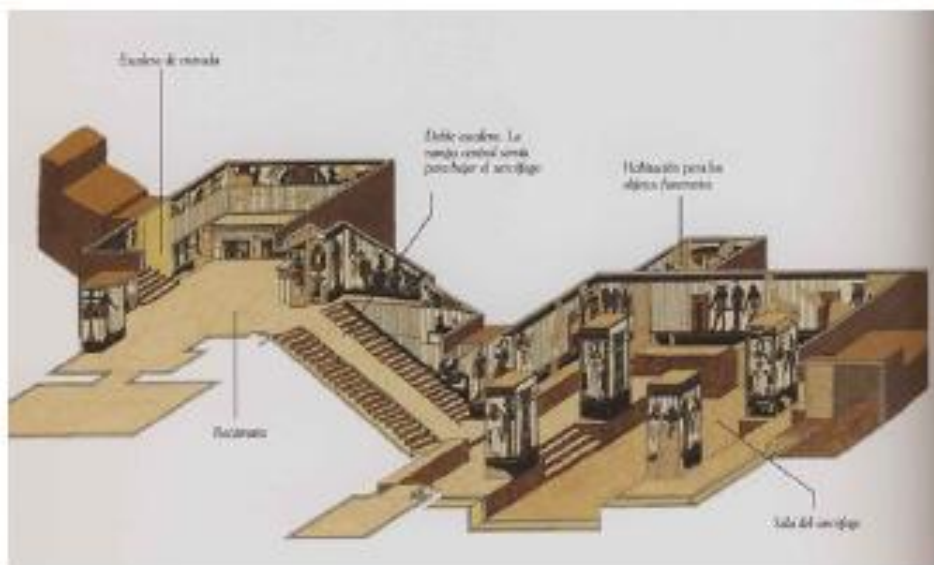
- XVIII dinastía.
- La Gran Esfinge, llamada por los lugareños *Abu el-Hol* o el *vigilante*, se realizó esculpiendo un montículo de roca caliza situado en la meseta de Guiza. Tiene una altura de unos veinte metros, midiendo el rostro más de cinco metros. La cabeza podría representar al faraón Kefrén, teniendo el cuerpo la forma de un león. En épocas antiguas estaba pintada en vivos colores: rojo el cuerpo y la cara, y el nemes que cubría la cabeza con rayas amarillas y azules. Sus dimensiones aproximadas son: 57 metros de longitud y veinte de altura





Hipogeos egipcios

- **Imperio Medio** (XI/XVII Dinastía)
- No son de gran tamaño
- **Hipogeos:** tumbas rupestres excavadas en la roca; Constan de una o varias cámaras
- Acceso a través de pilares o columnas porticadas





Valle de los Reyes



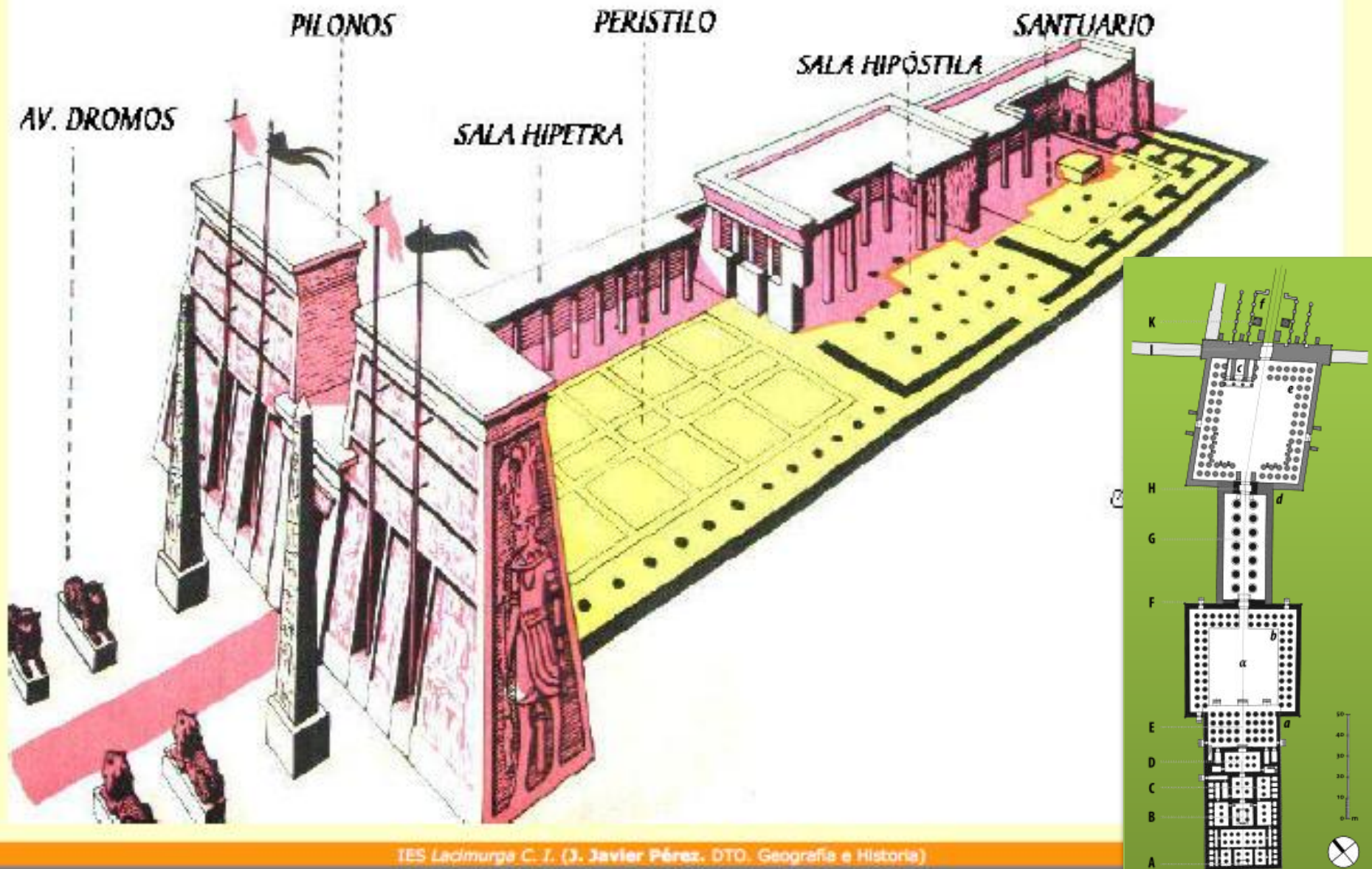
Interior de un hipogeo:
Relieve en estuco pintado

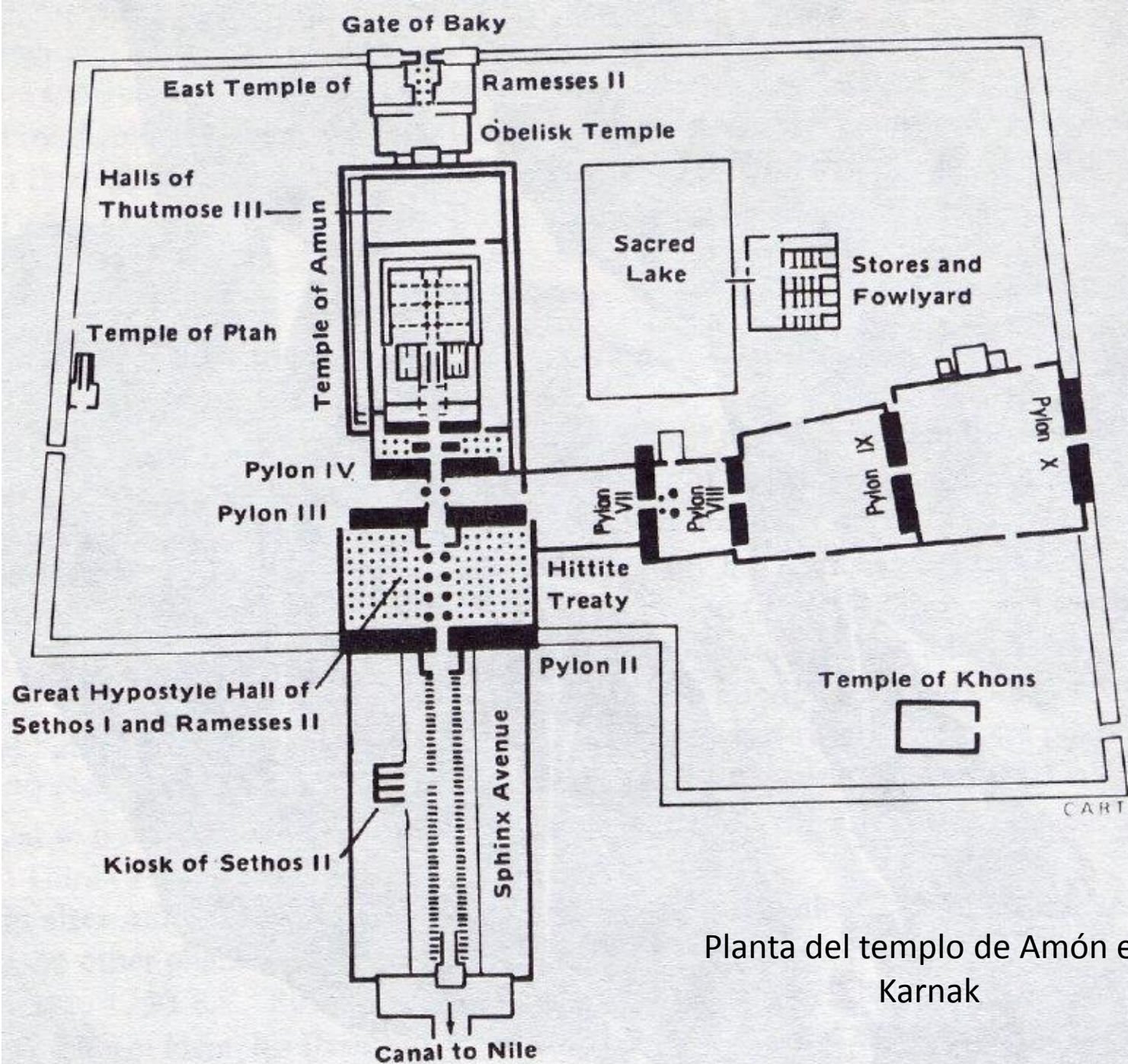
3.2 Las construcciones sagradas: el templo

- **Imperio Nuevo**; muestran un gran colosalismo y monumentalidad
- **Características:**
 - **Avenida de esfinges y cabezas de carnero**
 - **Pilonos** (torres troncopiramidales) de gran altura, y decorados con relieves
 - **Obeliscos y estatuas de reyes** (colosos)
 - **Patio** de entrada, rodeado por columnas; descubierto; alberga el **altar**
 - **Sala hipóstila**: sala para rituales; con columnas con capiteles papiriformes y campaniformes
 - **Cella** o **naos**, sala santuario que acoge la imagen del dios
- Templo de Luxor
- Templo de de Amón (en Karnak)
- Templo de la reina Hatsepsut (en Deir-al-Bahari)
- Templo de Abu Simbel



Estructura templo egipcio





Planta del templo de Amón en Karnak



Templo de Luxor: Avenida de esfinges y pilonos

Templo de Luxor (patio interior y colosos)





Templo de Luxor: Columnas
lotiformes



Templo de Luxor: Sala hipetra

Templo de Amón (Karnak)





Templo de Karnak, sala hipetra





Karnak, sala hipetra



Santuario, templo de Abu Simbel



Templo de Karnak, estanque



Templo de Karnak: Restos de la
rampa de construcción



Karnak, visión lateral

Templo de la reina Hatshepsut





Templo de Hatsetup:
decoración detalle. Columnas
protodóricas

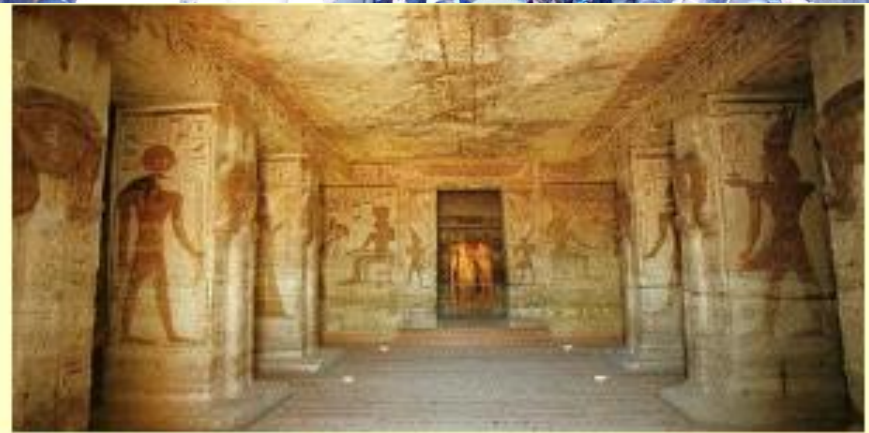


Templo de Hatsetup:
decoración detalle. Columnas
atóricas

Templo rupestre de Abu Simbel



Templo de Abu Simbel



Las artes plásticas

- **Escultura y pintura** = complemento de la arquitectura
 - **Escultura exenta**: sobre la pared; destinada a ser vista frontalmente, por lo que no se esculpen todos sus lados.
 - **Relieves y pinturas**, los encontramos en los muros de templos y tumbas.
- **Características:**
 - **Temática** predominante, la **figura humana**, el **faraón** y su **familia** realizando actividades cotidianas
 - Figuras **idealizadas**, se evita lo feo, lo desagradable.
 - Utilizann la **perspectiva jerárquica** (mayor tamaño la figura principal).
 - **Ley de frontalidad** = torso y ojos de frente; cabeza, brazos y pies de perfil.
 - Rasgos comunes:
 - **Hieratismo y rigidez**
 - **Formas cúbicas**
 - **Frontalidad**



4.1 Escultura y relieve escultóricos

• Características:

- En los **templos**, glorificar al faraón)
- En las **tumbas** (= preparar el espíritu para la eternidad)
- Retratos **idealizados**, cuidan su fisonomía
- Materiales: **madera** (ébano y boj), **piedra** (granito, basalto).
- Relieves y esculturas se cubrían con **yesso** y se **pintaban**

• Imperio Antiguo:

- **Características:** formas cúbicas, rigidez, hieratismo, frontalismo, mirada tensa, ojos almendrados
- Triada de Mikerinos
- El príncipe Rahotep y su esposa Nofret
- Escriba sentado

• Imperio Medio:

- Mayor **naturalismo y realismo**





El canon: Estatua sedente de Kefrén y Mikerinos con su esposa



Ley de frontalidad
(Lange y Schäfer)

Cada obra es fruto de la visión desde cuatro puntos de vista (planos perpendiculares frontal, dorsal y dos laterales) que deben ensamblarse. El eje vertical de una figura es la línea de intersección de los planos cruzados en ángulo recto: eje de simetría desde coronilla, frente, nariz, barbilla, esternón hasta órganos genitales.

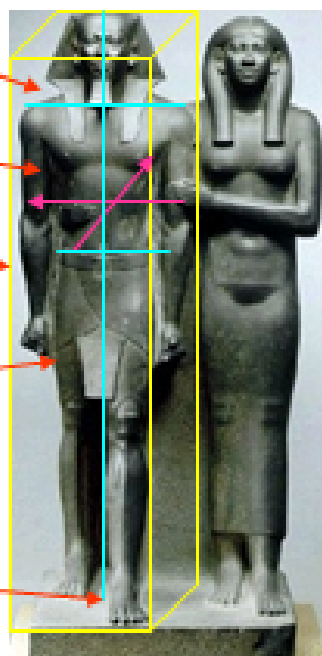
Línea de hombros y caderas perpendiculares al eje

Extremidades pegadas al cuerpo para evitar roturas

Hieratismo, rigidez, antinaturalismo

Tendencia a la simplificación geométrica del modelado del cuerpo

Pie izquierdo adelantado (simbología) completamente apoyado. La mujer pies juntos o adelantado pero ligeramente por detrás del pie del hombre



2 puños

10 puños

6 puños

Ley del Canon
(Lepsius e Inversen)
18 puños
(anchura nudillos con pulgar)
desde planta del pie hasta mitad de frente

Búsqueda perfección, la esencia (sin lo temporal) para fusionarse con cosmos.

Empleo de otra medida: **cúbito pequeño** (desde hoyo de parte interior del codo hasta uña del pulgar) Un hombre cuatro cúbitos pequeños. El **cúbito grande** (codo hasta dedo corazón) empleado en arquitectura sólo se usará en escultura al final, alargando el canon a 21 puños

Sentado canon de 15 puños

Mikerinos y esposa

Triada de Mikerinos.

- Imperio Antiguo
- Material: **pizarra**, 92 cm
- Representación del rey *Mikerinos* junto a su esposa *Athor* a un lado (diosa del cielo y la fertilidad, plasmada con los cuernos y el disco solar), y de una provincia al otro lado.
- Técnica: **talla**; pieza esculpida a partir de un bloque cúbico, previamente se había diseñado el frente y el perfil.
- Rasgos:
 - Formas cúbicas
 - Rigidez, manos apretadas, ojos y boca cerrada
 - Hieratismo, falta movimiento
 - Frontalismo
 - Movimiento figurado, pierna izquierda adelantada

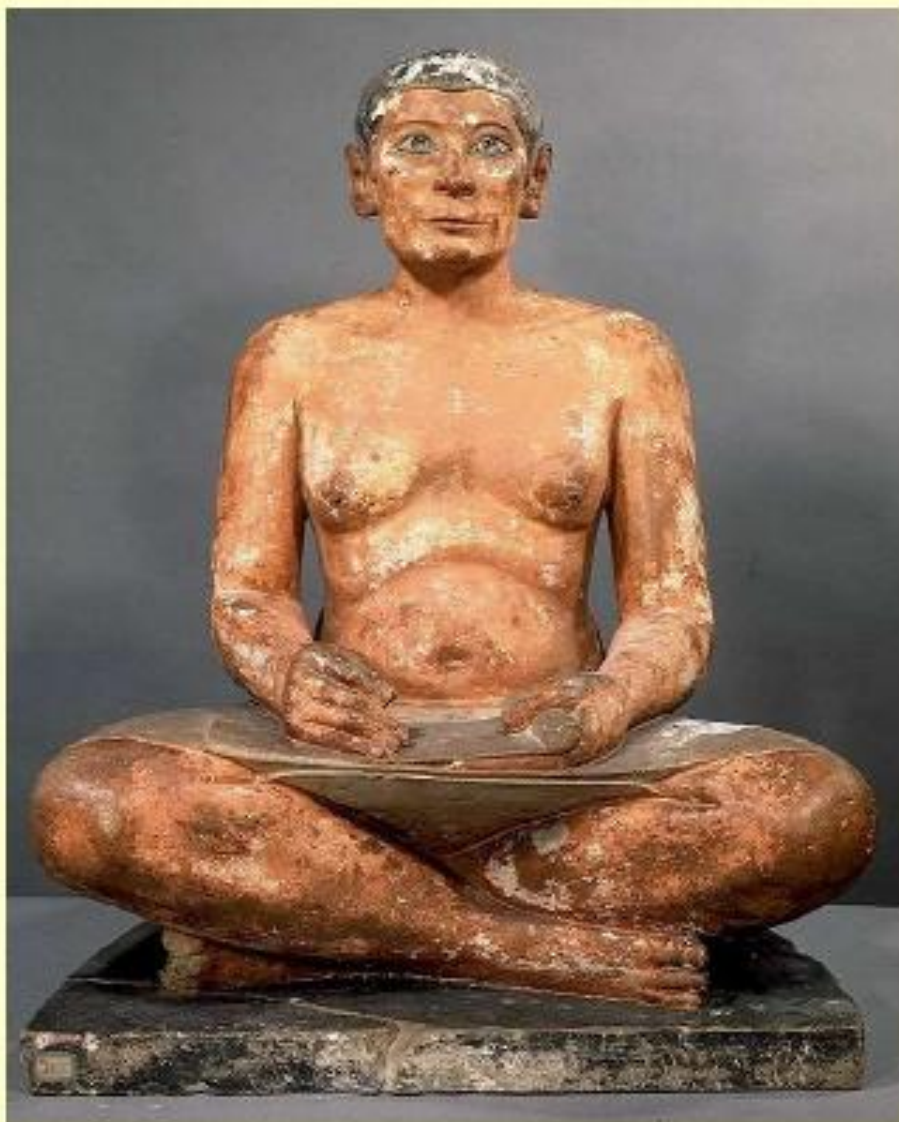


El principe Rahotep y su esposa Nofret



Escriba sentado.

- **Imperio Antiguo** (V dinastía)
- Material: **caliza** pintada de pardo y ocre (53 cm.)
- Representa a un **funcionario ideal** en la sociedad egipcia.
- Mantiene un **canon establecido** para este tipo de representaciones:
 - Proporciones, menor tamaño que los faraones
 - Sentado y piernas cruzadas
 - Rollo de papiro entre sus manos
 - Concentrado en su actividad, atento a recibir un mensaje de la eternidad





"El Alcalde del Pueblo" (Museo Egipcio, El Cairo), en madera policromada. Representa a Ka-aper, que era un sacerdote de la IV Dinastía hacia el 2400 a. Cto



Colosos de Memnon
(Tebas)

- Escultura durante el **Imperio Nuevo**:
 - **Características** del periodo:
 - Grandes **dimensiones** (colosalismo)
 - **Barbillas** redondas
 - **Mejillas** carnosas
 - **Sonrisa** en los labios
 - Estatua colosal de los **Colosos de Memnón** (Tebas)
- Cambios durante el **reinado de Amenofis IV, el faraón hereje (Akenatón)**:
 - **Deformaciones** de las figuras (alargamiento y distorsión)
 - Representaciones caricaturescas
 - **Busto de la reina Nefertiti**
 - Estatua policromada (50 cm)
 - Cuello de cisne desproporcionado
 - Facciones regulares, cutis terso, labios carnosos y arqueados, ojos maquillados



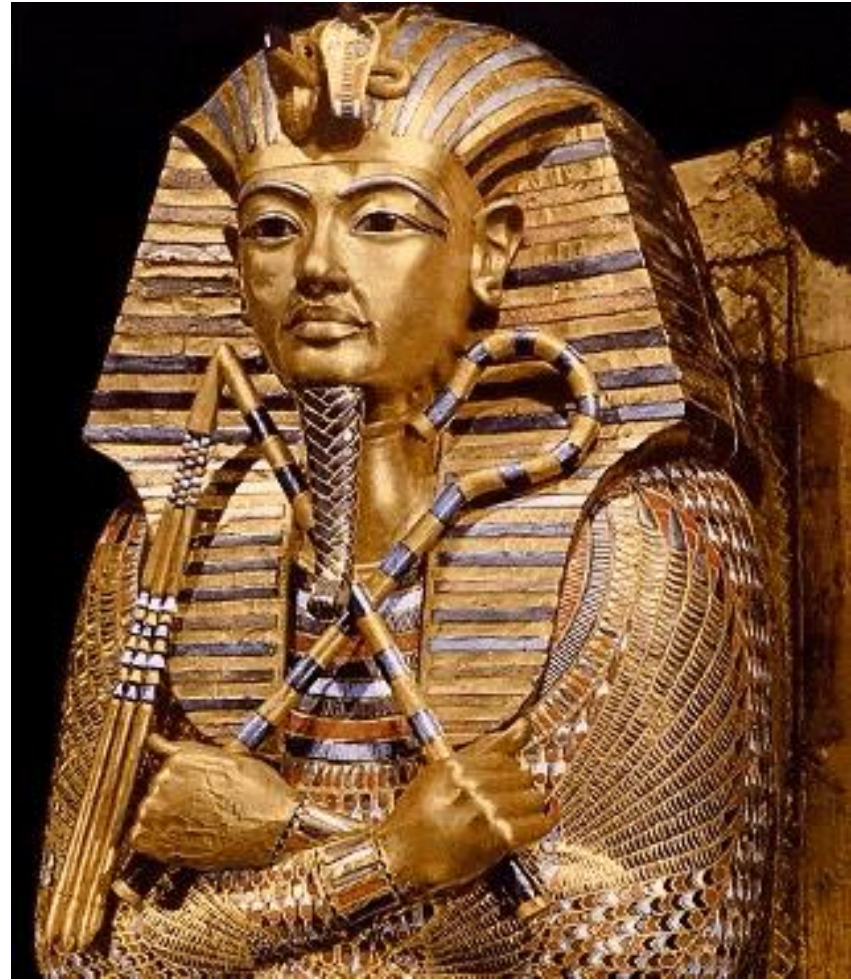
Escultura en época de Akhenaton



Busto de Nefertiti



Tuthankamón: Vuelta al antiguo canon





06.04.2004

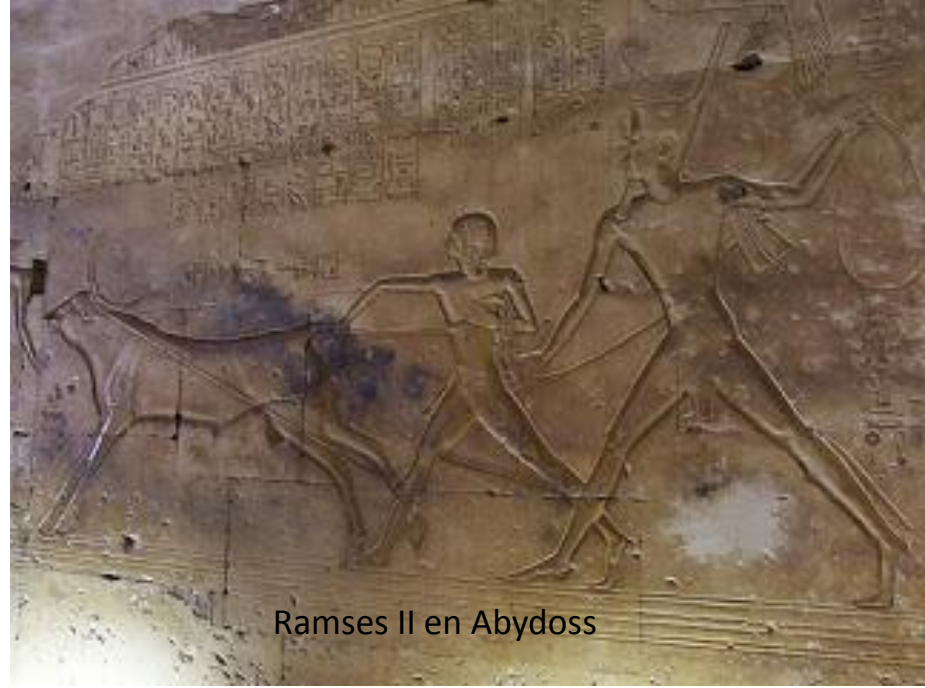
Relieve: Abu Simbel y Karnak



08.04.2004



Relieves de Seti I,
Karnak



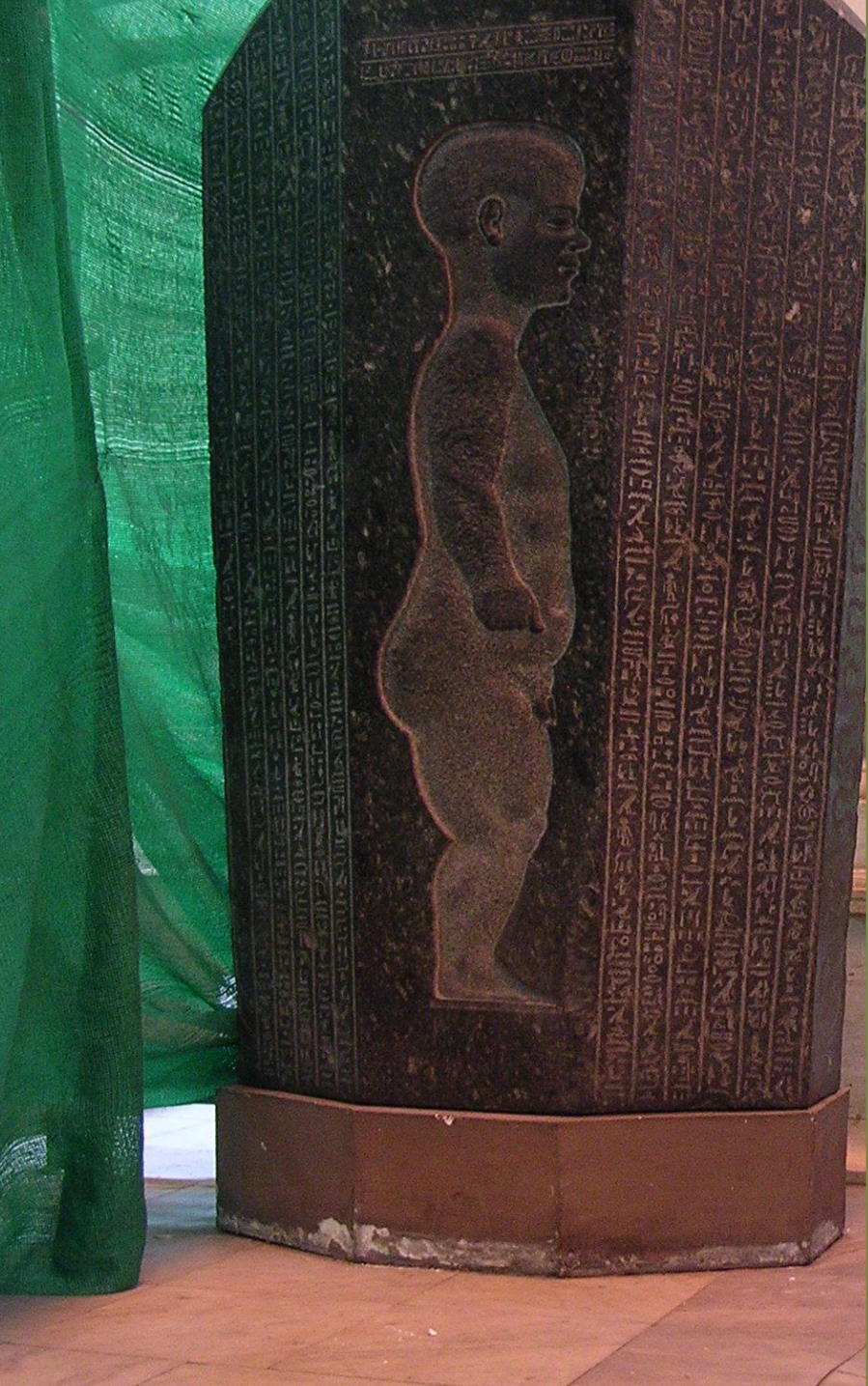
Ramses II en Abydoss

Ramses II en Kadesh, Abú Simbel



Bajorrelieve Kom- ombo. Baja época: Vuelta al realismo





"Has dicho que has traído un pigmeo del país de los habitantes del horizonte del Este para las danzas del dios Urdiededba del país de Punt en los tiempos de Isefi. Has dicho a Mi Majestad que nunca antes nadie que hubiera recorrido Iam había traído a alguien semejante. Ven en barco a la Residencia enseguida. Deja a los otros y trae contigo a ese enano que traes del país de los habitantes del horizonte vivo, sano y salvo, para las danzas del dios y para alegrar el corazón del rey del Alto y Bajo Egipto: Neferkare, que viva eternamente. Si sube contigo en el barco, lleva hombres capaces que se mantengan a su alrededor, a ambos lados del barco para evitar que se caiga al agua. Si duerme de noche, pon hombres capaces a su alrededor en el camarote. Haz un control diez veces por noche. Mi Majestad desea ver a ese enano más que los productos de las canteras de Punt. Si llegas a la Residencia, y ese enano está contigo, vivo, sano y salvo, Mi Majestad te dará una recompensa mayor que la que se le dio al tesorero del dios Urdiededba en los tiempos de Isefi."

La pintura egipcia

- **Localización:**

- Hipogeos
- Tumbas
- Sarcófagos
- Papiros

- **Características:**

- Técnica: Fresco y temple
- **Tonos planos:** sin matices ni gradaciones de color
- **Dibujo perfecto.**
- **Falta de perspectiva**
- **Frontalismo**
- Escenas de gran **naturalismo:** costumbres y ritos funerarios

- **Tumba de Nebamún** (escenas de caza)



Explosión pictórica en el imperio nuevo, siglos XV y XV a.C.



Enlucido de la pared
se recubría con una mezcla
de carbonato cálcico, yeso y paja triturada
(que servía para retener los pigmentos)

Empleo de un color oscuro
para la línea (negro o
rojo oscuro)

La línea oscura
es el elemento
plástico rector

Colores planos,
sin gradaciones



Técnica al temple.
Pintura en seco
(se colocaban los colores
una vez seca la pared)

Pigmentos cromáticos se
diluían en agua y como
aglutinante empleaban
alguna gelatina o goma

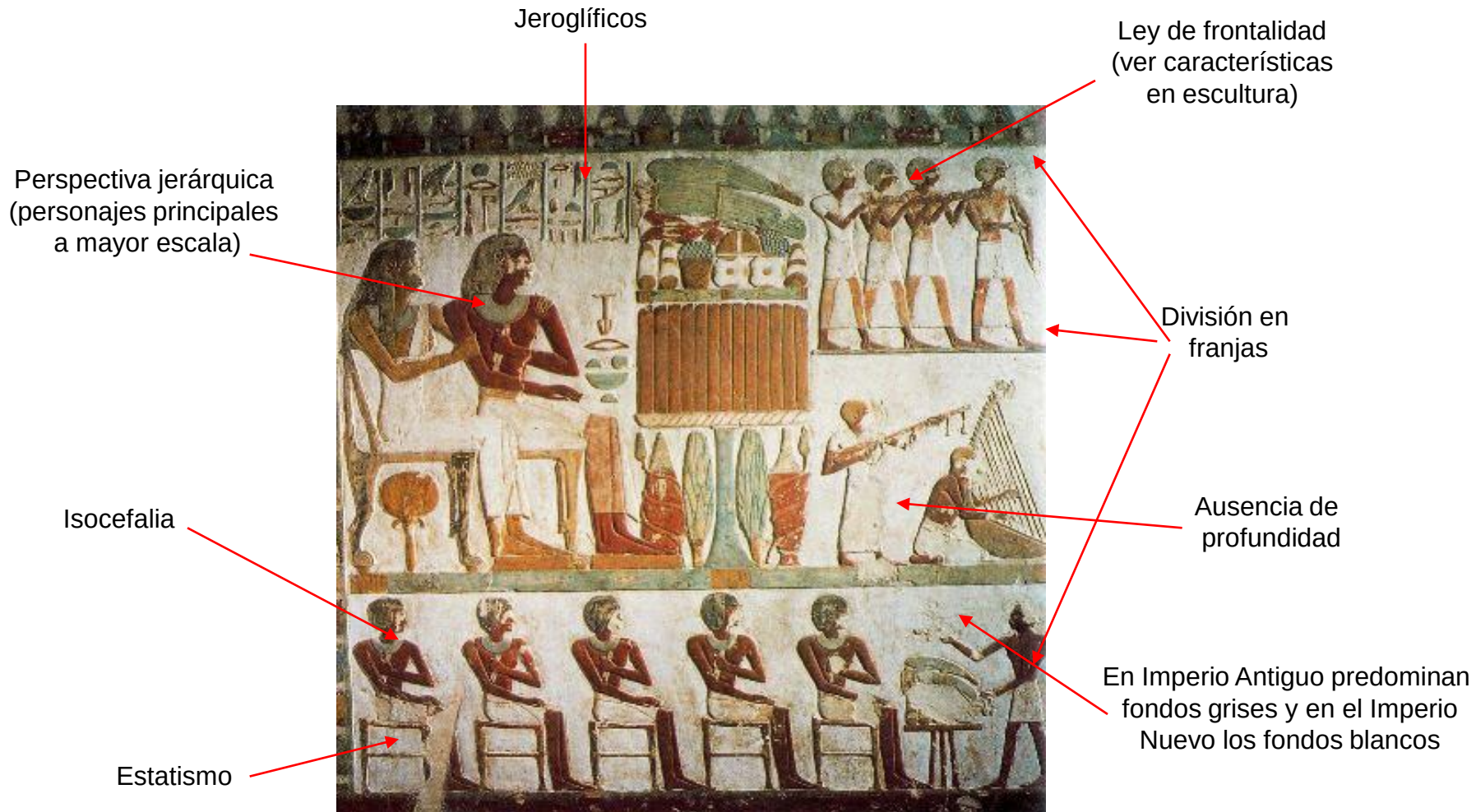
Dentro de los contornos marcados,
los colores se aplicaban siguiendo
un orden, empezando por el más
oscuro y terminando por el más claro

Predominio del dibujo





Claseshistoria



Banquete. Características formales



Escenas del libro de los muertos





Anubis con una momia. Las plañideras



El pequeño boyero. Museo Británico
(tumba en Tebas)

Bailarinas en la tumba de Nebamón: Museo británico



Ostrakon de la Bailarina. Museo de Turín



Tumba Tutankamon



EL MEDIO.

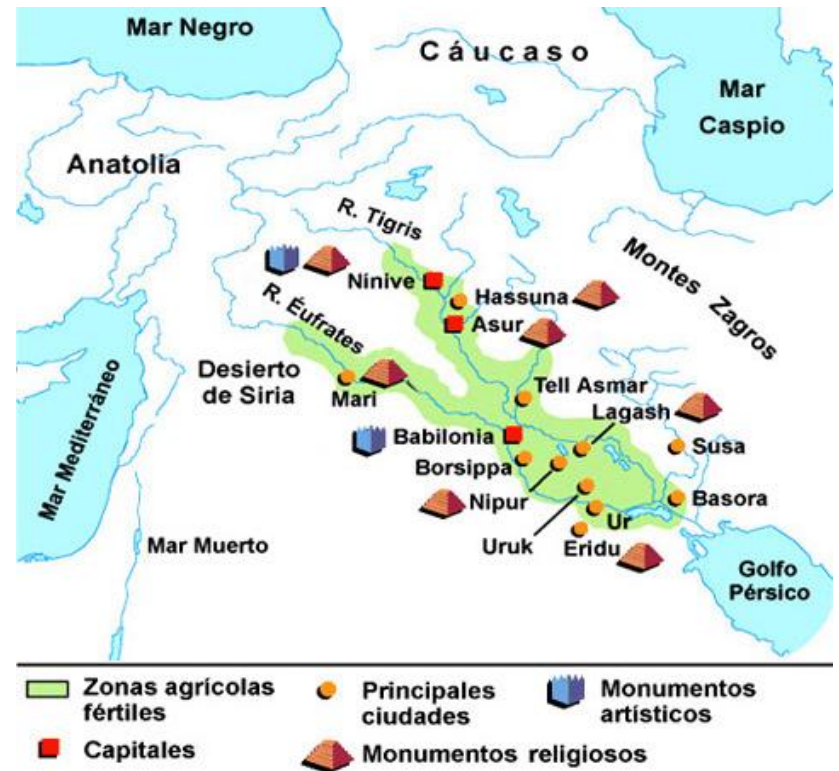
Región situada en próximo oriente, entre los ríos Éufrates y Tigris.

Ambos ríos tienen crecidas a lo largo del año que permiten irrigar las tierras cercanas construyendo una red de canales.

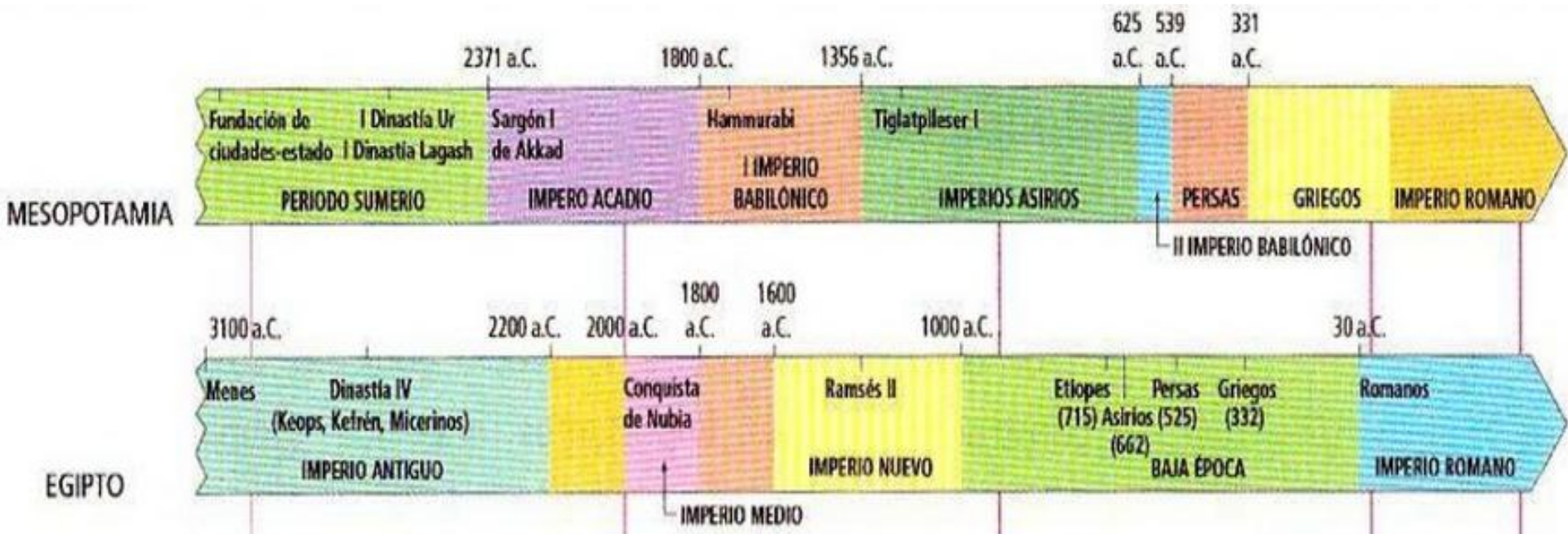
Los ríos estaban atravesados por rutas comerciales caravaneras y fluviales.

- En el bajo valle: **Sumer y Akkad**. Civilización organizada en ciudades-estado.
- En el alto valle: **Assur**. (Asiria) Civilización guerrera.

MESOPOTAMIA



EVOLUCIÓN HISTÓRICA COMPARADA: MESOPOTAMIA`PRÓXIMO ORIENTE ANTIGUO



MESOPOTAMIA

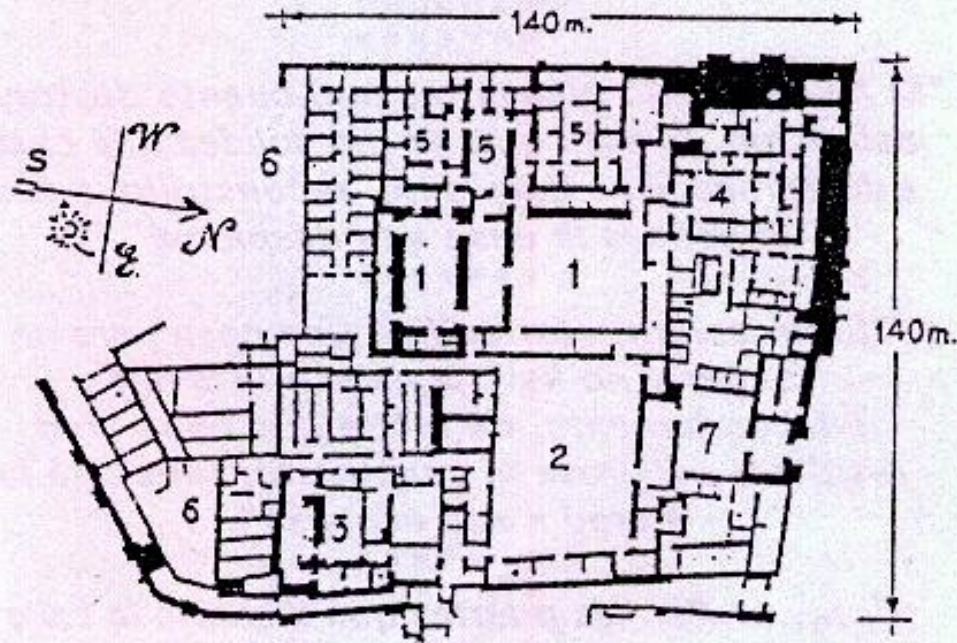
CARACTERÍSTICAS DE LA ARQUITECTURA :

- Materiales: Adobe, madera, piedra. La madera y la piedra eran escasos.
- Elementos constructivos: Arco y bóveda. Muros.
- Tipología de construcciones: Templos (Sumeria) palacios (Asiria).



Zigurat de Ur. S. XXI a. C.

MESOPOTAMIA



- 1 PATIO Y SALONES DEL TRONO.
- 2 PATIO DE CONCENTRACIONES (EL GRAN PATIO).
- 3 PATIO DE PROTOCOLO.
- 4 PATIO Y ZONA DE RESIDENCIA REAL.
- 5 PATIOS Y AREA ADMINISTRATIVA.
- 6 RESIDENCIA DE SERVICIO Y ALMACENES
- 7 PATIO Y AREA MILITAR.

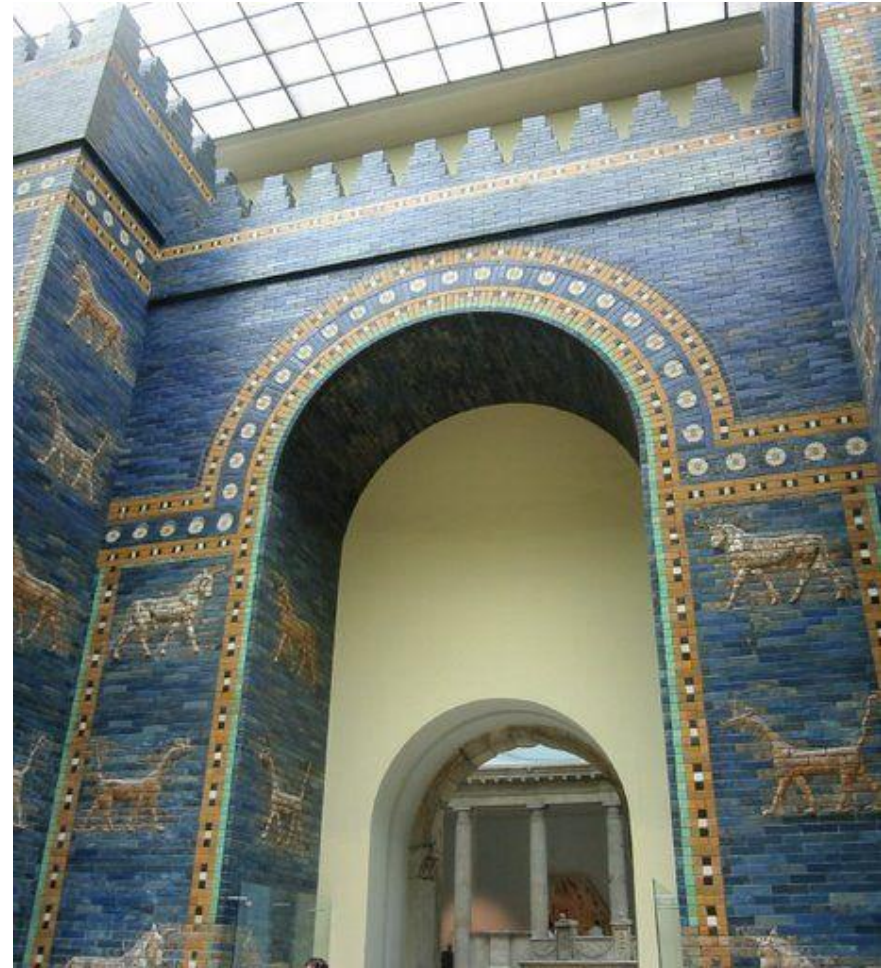


Figura 24: Planta del Palacio de Mari. Siria.

MESOPOTAMIA



Puertas de Istar, Babilonia. 575
A. C.



LAS ARTES PLÁSTICAS EN MESOPOTAMIA

CARACTERÍSTICAS.

- Sumeria:
Contenido religioso.

La Reina de la Noche,
también llamado "Relieve
Burney", 1800-1750 a. C



Ídolos sumerios



LAS ARTES PLÁSTICAS EN MESOPOTAMIA

CARACTERÍSTICAS.

- Sumeria:
Contenido político



Gudea de Lagash. S.
XXII a. C.



Estela de Naram Sim. S.
XXIII a. C.



Código de Hammurabi.
Babilonia, 1760 a. C.



LAS ARTES PLÁSTICAS EN MESOPOTAMIA

Asiria:
Propaganda
política.

Escenas de caza
del palacio de
Asurbanipal
(Museo
británico)



Asiria:
Propaganda
política.

Escenas de caza
del palacio de
Asurbanipal
(Museo
británico)

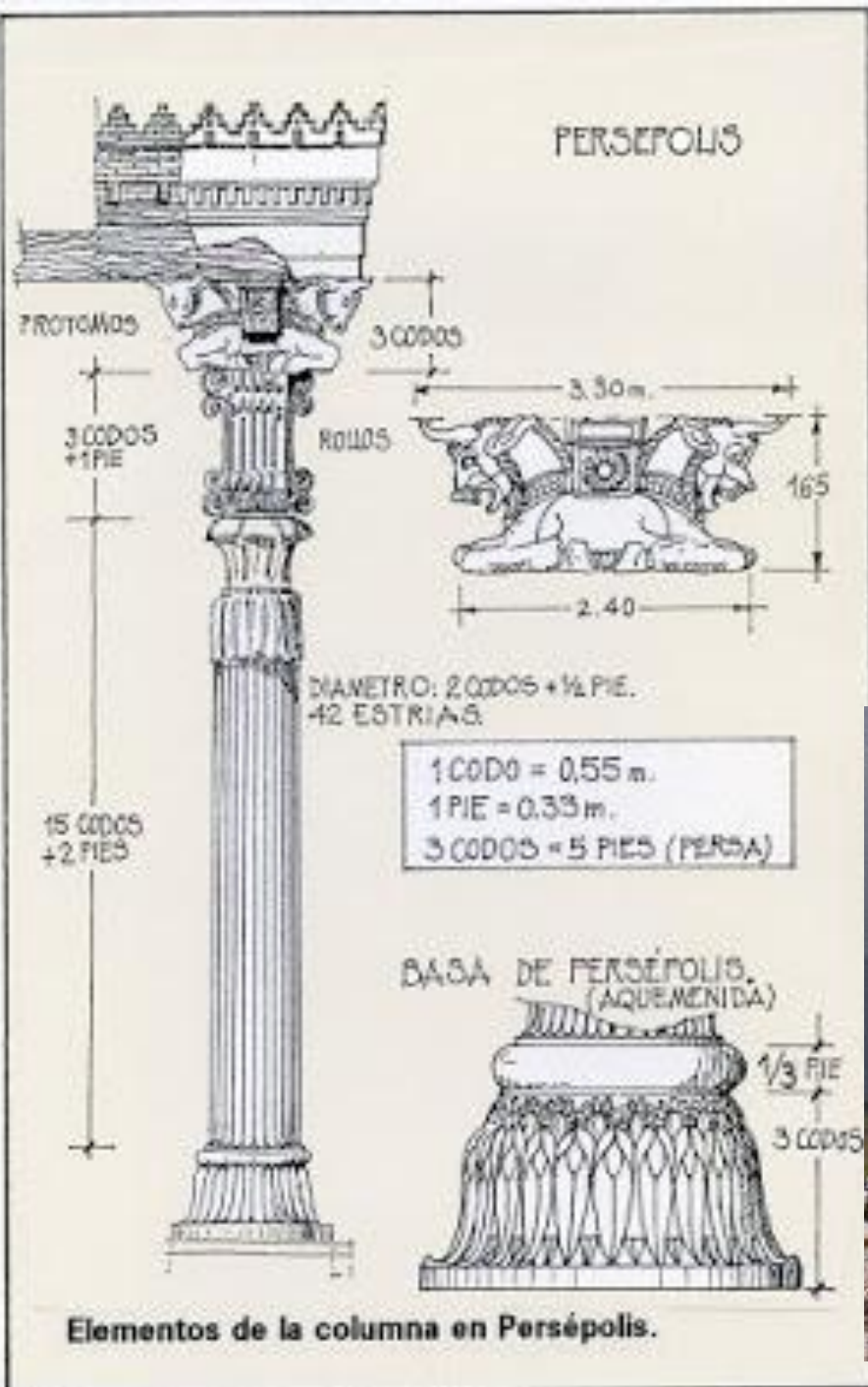


PERSIA

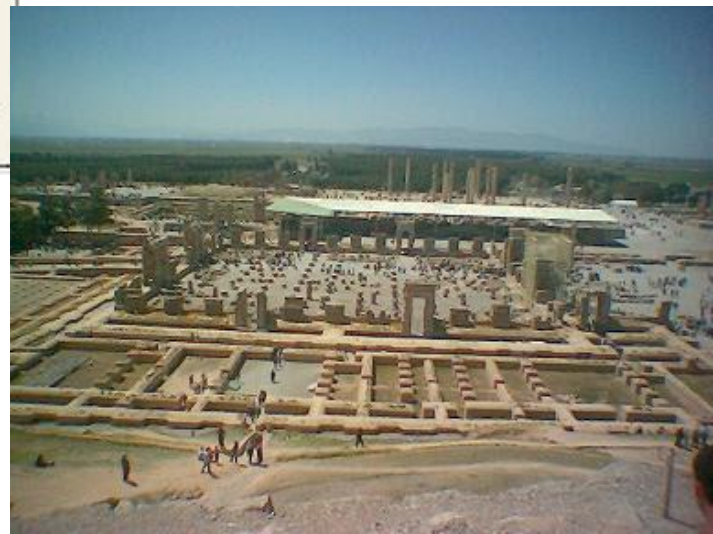
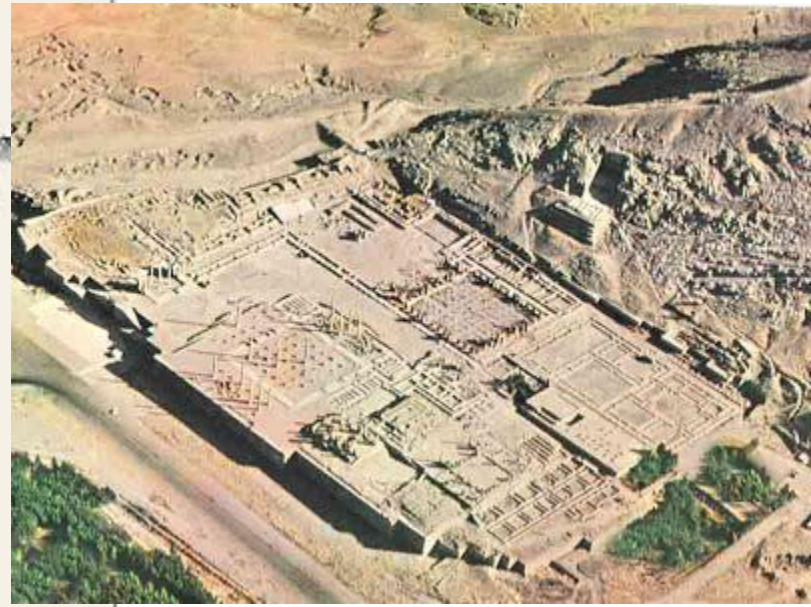
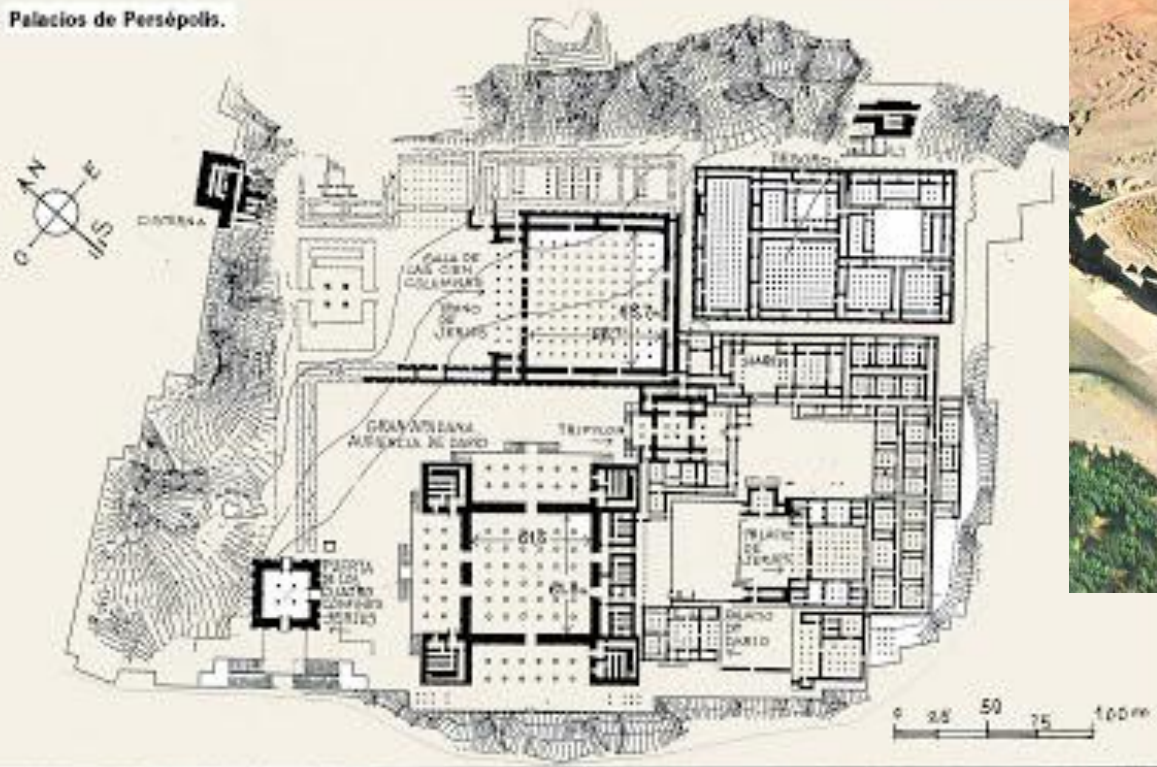
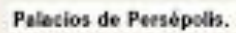


PERSIA

- Los persas eran un pueblo indoeuropeo que habitaron las llanuras iraníes desde Armenia hasta el Indo.
- En Susa se desarrollaron ciudades-estado al estilo mesopotámico.
- La arquitectura civil es importante por la construcción de palacios.
- No se construyen templos (Zoroastrianos), solo torres donde se enciende fuego dedicado a Ahura Mazda.
- La arquitectura funeraria construye tumbas e hipogeos.



PERSIA



1



Toros alados
(lammasu) de
Persépolis



Arcaísmos anatómicos

Friso de los Inmortales, Persepolis



Técnica de la imagen repetida



Este detalle de león de casi metro y medio y de toro en combate es un tema recurrente entre las esculturas de Persépolis. Es algo más que una escena natural.

Se han sugerido dos explicaciones:

- La escena representa un cambio estacional . El león, símbolo del sol veraniego, derrota al toro, símbolo de la lluvia.
- Otros expertos advirtieron que en Persépolis anochece en el equinoccio, la constelación Leo (el león) está en su cénit y Tauro (el toro) está en el ocaso.