

LA REVOLUCIÓN PICTÓRICA Y ESCULTÓRICA DEL SIGLO XIX: IMPRESIONISMO Y POSTIMPRESIONISMO.



El siglo XIX: contexto histórico y artístico

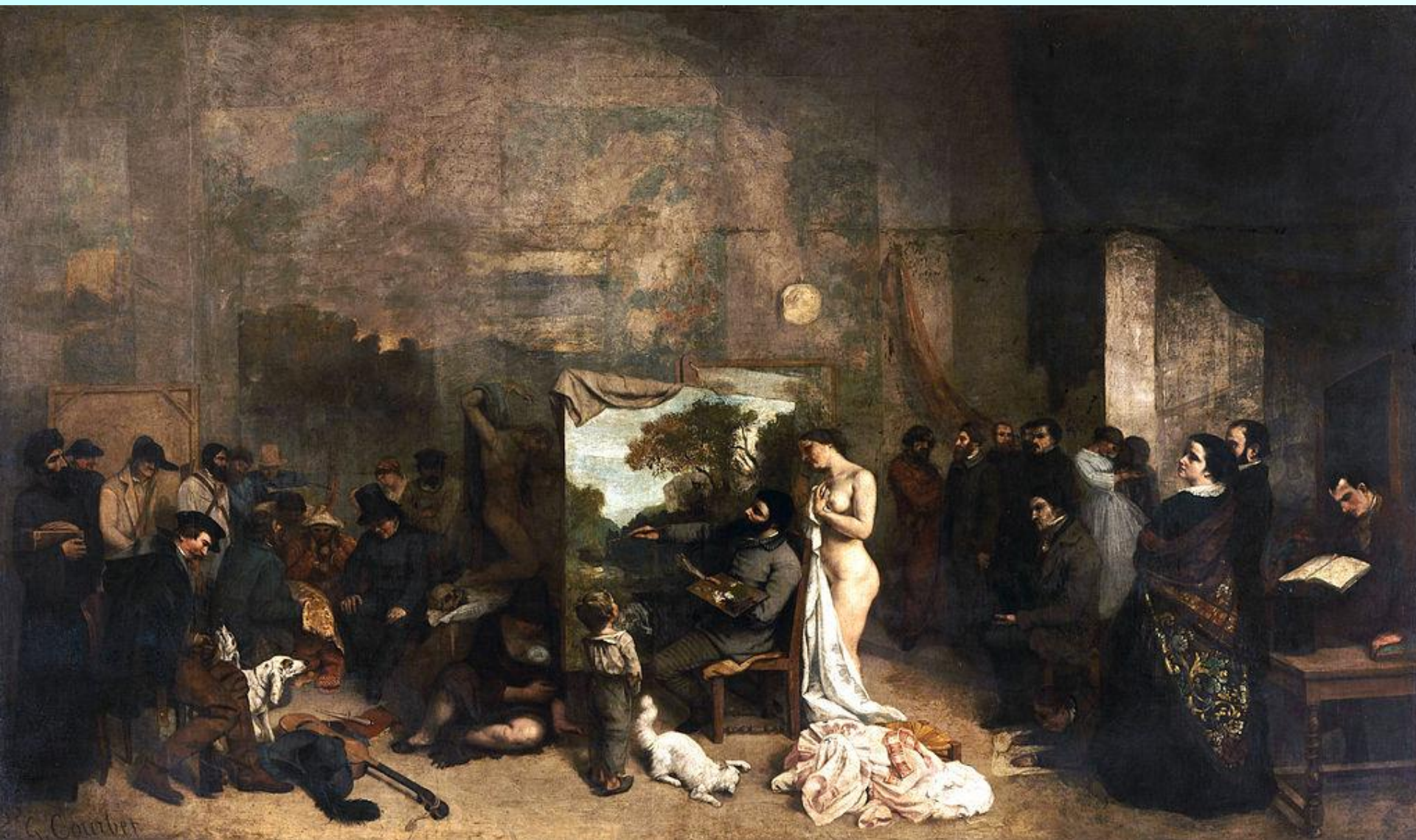
- **Europa hacia 1850:**
 - Desarrollo político, social, industrial y tecnológico (barco vapor, ferrocarril, electricidad...)
 - Consolidación de los estados liberales, movimiento obrero, crecimiento demográfico, reparto colonial...
- **Contexto artístico:**
 - 1863, **Salón de los Rechazados**
 - 1874, **Exposición** en el **estudio del fotógrafo NADAR**, en la que participaron: Monet, Pissarro, Renoir...



Impresión: sol naciente (MONET)

REALISMO

■ Realismo es la denominación de un estilo o movimiento pictórico que se dio en Francia a mediados del siglo XIX, cuyo principal representante es Gustave Courbet.



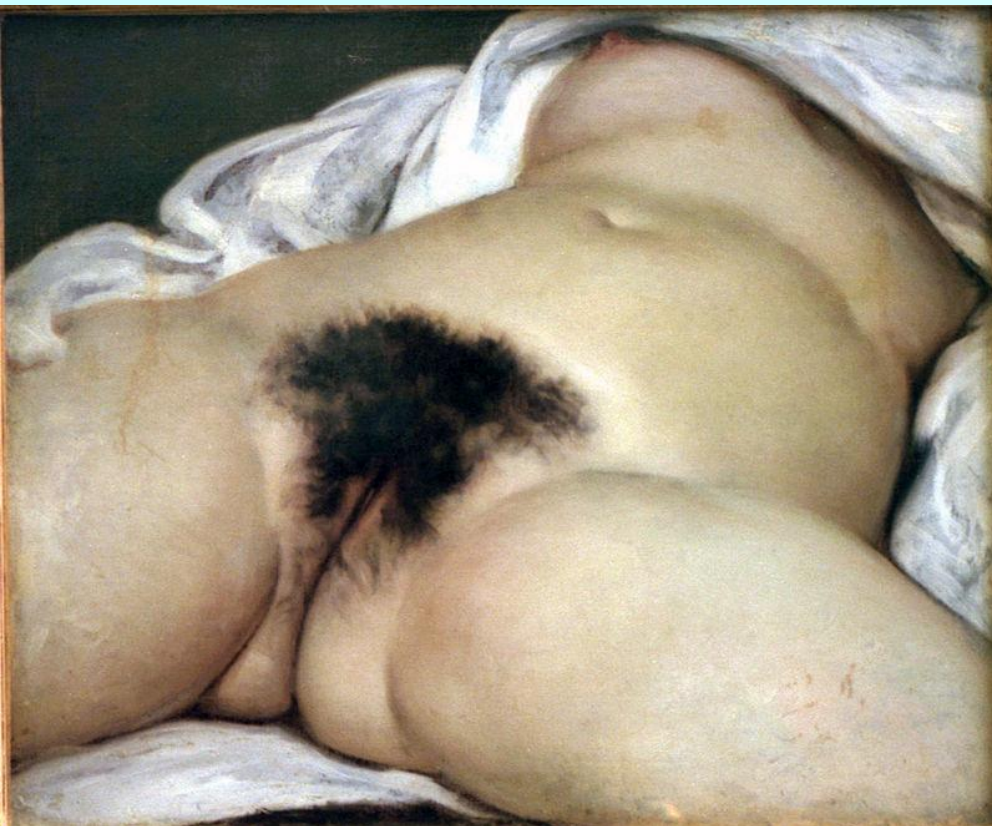
El taller del pintor, Couvert, 1855.



Cubert. Entierro en Ornasns: 1850



Prudhom y sus hijos 1865



El origen del mundo 1866



Zorro en la nieve, 1860



Jean Fracoise Millais, Las espigadoras,
1857

Características del impresionismo

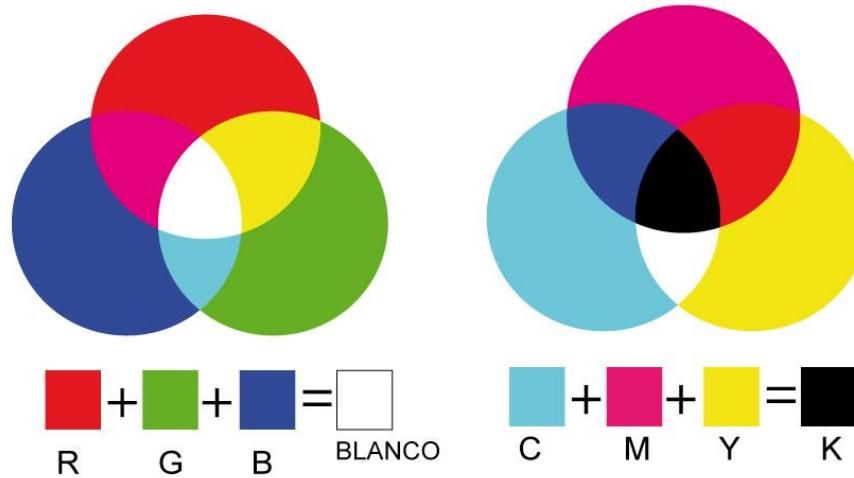
- No son un grupo de pintores homogéneo.
- **Características** comunes:
 - **Escenas cotidianas: paisajes** naturales, urbanos, regatas, bailarinas...
 - Pintan **al aire libre**.
 - Se preocupan por la **incidencia de la luz** sobre los objetos.
 - Aplican **los colores** directamente, **sin mezclar** en la paleta.
 - **Pincelada** suelta, de manchas yuxtapuestas.
- **Temática:**
 - **Paisaje** (urbanos y rurales), como tema principal.
 - Pintan **series** de un mismo tema a diferentes horas del día.
 - **Temas de actualidad:** carreras de caballo, escenas de la vida parisina, regatas, bailarinas...
- **Técnica:**
 - Se abandona **el dibujo y la perspectiva**.
 - Evitan el **claroscuro** y algunos colores (negro, gris, pardo...)
 - Predominan los **colores**: azules, amarillos, rojos, naranjas y violetas.
 - Emplean una **pincelada** suelta, con poca materia y pinceles finos.



LA TÉCNICA

- **Teoría del color:** Teorías de la descomposición de la luz (Newton) y de la asociación de colores primarios y complementarios (Rood y Chevrul) *Los colores difunden una orla de cromatismo: el blanco opuesto al rojo aparenta verdecen.*
- **Los objetos se ven en la medida que la luz incide** sobre ellos. **Los colores son divisiones de la luz**, y el pintor recompone la sensación lumínica en el cuadro.
- **Repetición del mismo tema sucesivas veces** con cambios en la intensidad cromática.
- **Coloración de las sombras**, que dejan de ser oscuras para convertirse en espacios coloreados con tonos complementarios (ejemplo: luz amarilla, sombra violeta).
- **Pincelada suelta**, pastosa y gruesa. Técnica de toques yuxtapuestos de colores claros.
- Búsqueda de **temas al aire libre**

TEORÍA DEL COLOR



Pincelada suelta, corta y rápida

Prefieren la mancha pastosa y gruesa para reproducir mejor las vibraciones de la atmósfera; no retocan las pinceladas.



La línea desaparece y son la pincelada y el color los valores dominantes con una técnica rápida. Esto fue criticado por los más anclados a la tradición, diciendo que "los nuevos" estrujaban directamente sus tubos sobre los lienzos. (pudieran estar influenciados por Goya como un precedente para este tipo de pincelada).

GOYA: ANTECEDENTE DE LA PINTURA MODERNA

– Precede al impresionismo.

- Pincelada suelta.
- Tratamiento de la luz.
- Se puede ver a lo largo de toda su obra pero especialmente en los cartones, en detalles de algunos retratos y en sus obras de vejez.





Amanecer de la luna, soldado y doncella (detalle). Ernst Ludwig Kirchner. The Museum of Fine Arts, Houston

1. EL IMPRESIONISMO

Son muchas las razones que han llevado a considerar al **Impresionismo como la fuente del arte contemporáneo.**

Este movimiento artístico trajo consigo un **artista completamente nuevo, la vanguardia y la libertad de lenguaje plástico** que se precisa para construir un arte nuevo.



Manet, *Café Guerbois*, 1869

1.1. UN NUEVO ESTILO PICTÓRICO:

Los que de manera genuina podemos denominar como impresionistas eran quienes, **continuando** con la actitud de los **paisajes del Realismo**, centraron toda su atención en los **efectos luminosos**. El objetivo era **captar el instante único que se produce por la variante luz** y para lograrlo se necesitaba una técnica adecuada, aplicada con toda **rapidez**, para que no se esfumase esa impresión irrepetible.

- La **luz** está continuamente cambiando, así que deciden pintar el momento, de manera fugaz, de prisa, con **una técnica extremadamente rápida**, con **pinceladas cortas**, visibles, con pincel de cerdas, incluso pintaban varios cuadros simultáneamente

- **Fotografía**: idea de instantaneidad tratando de captar el momento fugaz.

- Las **teorías sobre la mezcla óptica** les llevaron a matizar las sombras con **colores complementarios**.

- **Yuxtaponen colores en el lienzo para que el ojo los fundiese en la distancia**



Claude Monet, *Amapolas*

1.2. LOS NUEVOS IDEALES Y OBJETIVOS ARTÍSTICOS.

El clasicismo anterior buscaba lo intemporal, así como el sistema clasicista, para el que cualquier cambio era malo. Los nuevos artistas quieren ***cambiar por cambiar***, estar ***hechos al mundo de hoy***, quieren romper con el arte precedente.

■ **Modernización del contenido:**

la pintura clásica trataba los temas trágicos, sin embargo, los contemporáneos quieren recoger en sus pinturas los temas de las comedias, de la gente normal...

■ **Renovación de los géneros**

Los avances tecnológicos e industriales, la sociedad y ocio burgués dominantes, la oposición campo-ciudad y los temas vulgares, cotidianos, menos poéticos, sin moraleja y sin resquicios de moral guían la pintura.

■ **Democratización del arte:** La cultura es la educación permanente según los ideales de la Revolución Francesa, de esta manera el arte se convierte en un fenómeno de masas y se crean Museos Públicos, se nacionaliza el Salón.



Manet. *Retrato de Emile Zola*, 1868

1.3. LAS INFLUENCIAS

- Para el paisaje contribuyó la pintura veneciana, sus colores y atmósfera y los paisajistas inglesas como **Turner** o **Constable**

- **Delacroix**, se apoyaba sobre **el color más que sobre la línea**, dando más importancia al fluir del movimiento que al equilibrio estático

- El **arte japonés** y sus estampas fue aprovechado de manera diferente por Manet en su libertad en el uso del color y en Monet en la **omisión japonesa del detalle** en aras de la composición en su conjunto.



Constable, *La catedral de Salisbury desde la residencia del obispo* (1823)



Turner, *Lluvia, vapor y velocidad* (1844)



Delacroix, *Mujeres de Argel* (1834)



Estampa japonesa



1.4. LOS IMPRESIONISTAS

MANET (1822-1883)

- No tiene una técnica impresionista, ni es paisajista, pero se convierte el **punto de referencia para los artistas de la década**
- Su **pincelada** es **libre y espontánea**, con técnica de pintar "a la prima", de **forma esbozada** liberando el instinto de pintor.
- **Espíritu de la modernidad** guiado por la burguesía nacional que se divierte en las ciudades y parques públicos. Capta la **instantánea del momento**.
- Trata **temas antiheroicos**, pero con una concepción revolucionaria **guiado por Goya** (modernizador de Velázquez) y elogiando el naturalismo de la escuela española.
- *En su Olimpia* vuelve a romper y a **escandalizar al público**.
- A principios de los años 70, Manet y Monet pasan una temporada juntos y este primero comienza a aclarar su paleta con vivos colores y cada vez más abocetado.



El pífano (1866)

El precursor del Impresionismo: Édouard MANET

- Es considerado el **inspirador** (precursor) del movimiento impresionista.
- Nunca se comprometió con el movimiento, ni participó en sus exposiciones.
- Almuerzo en la hierba, 1863

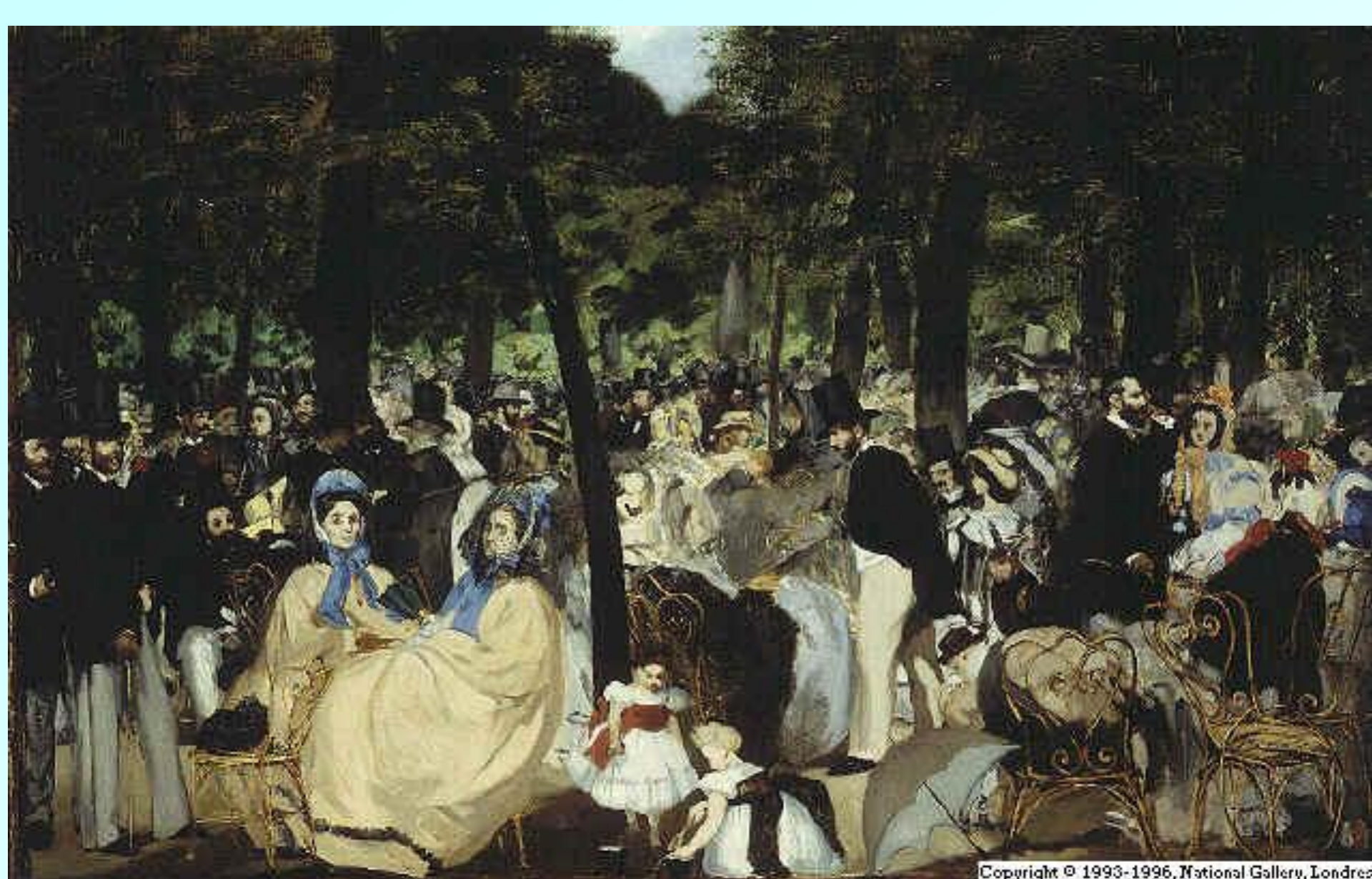
 - Inspirada en el *Concierto campestre* (de Giorgione)
 - Introduce el **desnudo femenino**, en una composición que no es alegórica ni mitológica, con personajes contemporáneos (parisinos en el campo).
 - **Obra muy criticada**, por la concepción realista del **desnudo**, por la **oposición de negros y blancos**, por el tema (una mujer desnuda que conversa en el bosque con dos señores trajeados) y por al **estructura pictórica** (sin claroscuros ni relieves).





Fiesta campestre (Giorgone) vs Almuerzo en la hierba (Manet)





Copyright © 1993-1996, National Gallery, Londres

Música en las Tullerías, 1862.



Carreras de caballos en Longchamp, 1866



Almuerzo en el taller (1868)



El fusilamiento del Emperador Maximiliano (1867)

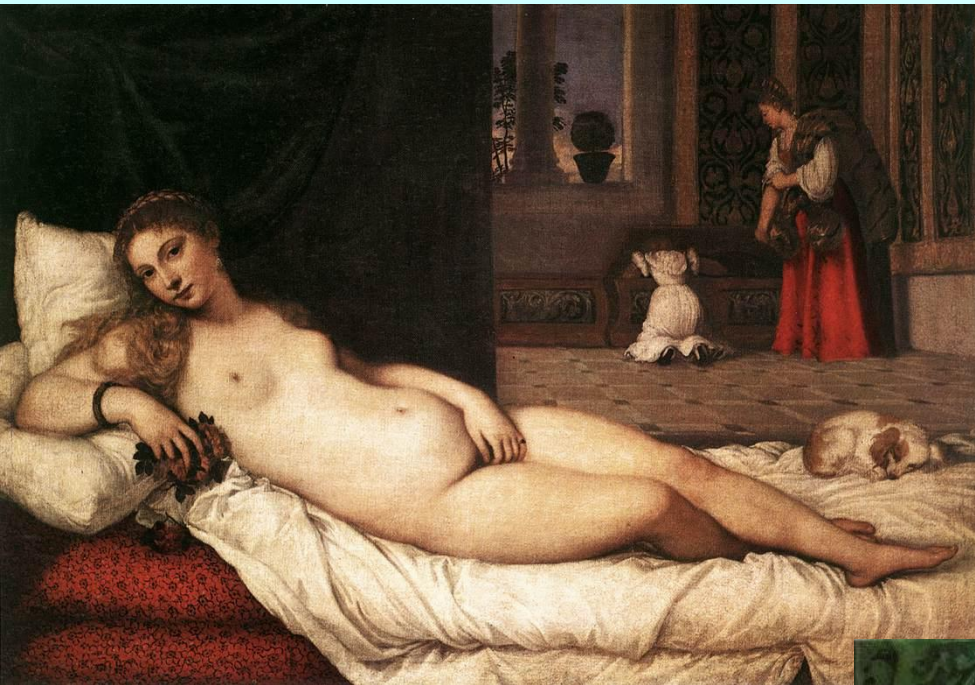


Fusilamiento de Maximiliano vs Fusilamientos del 3 de mayo





Olympia (1863)



Venus de Urbino (Tiziano) vs Olimpia (Manet)





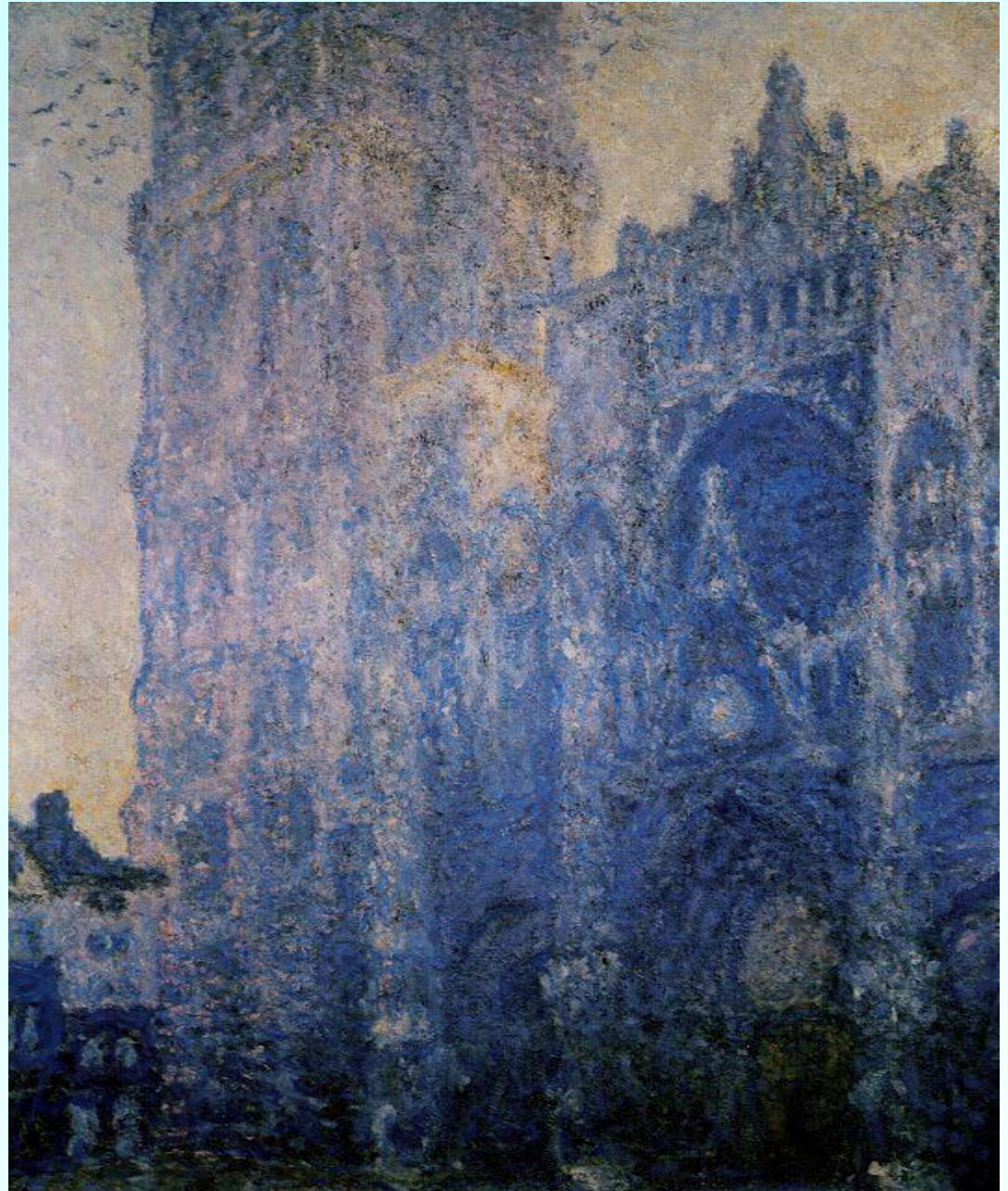
El bar del Folies-Bergere (1881-1882)



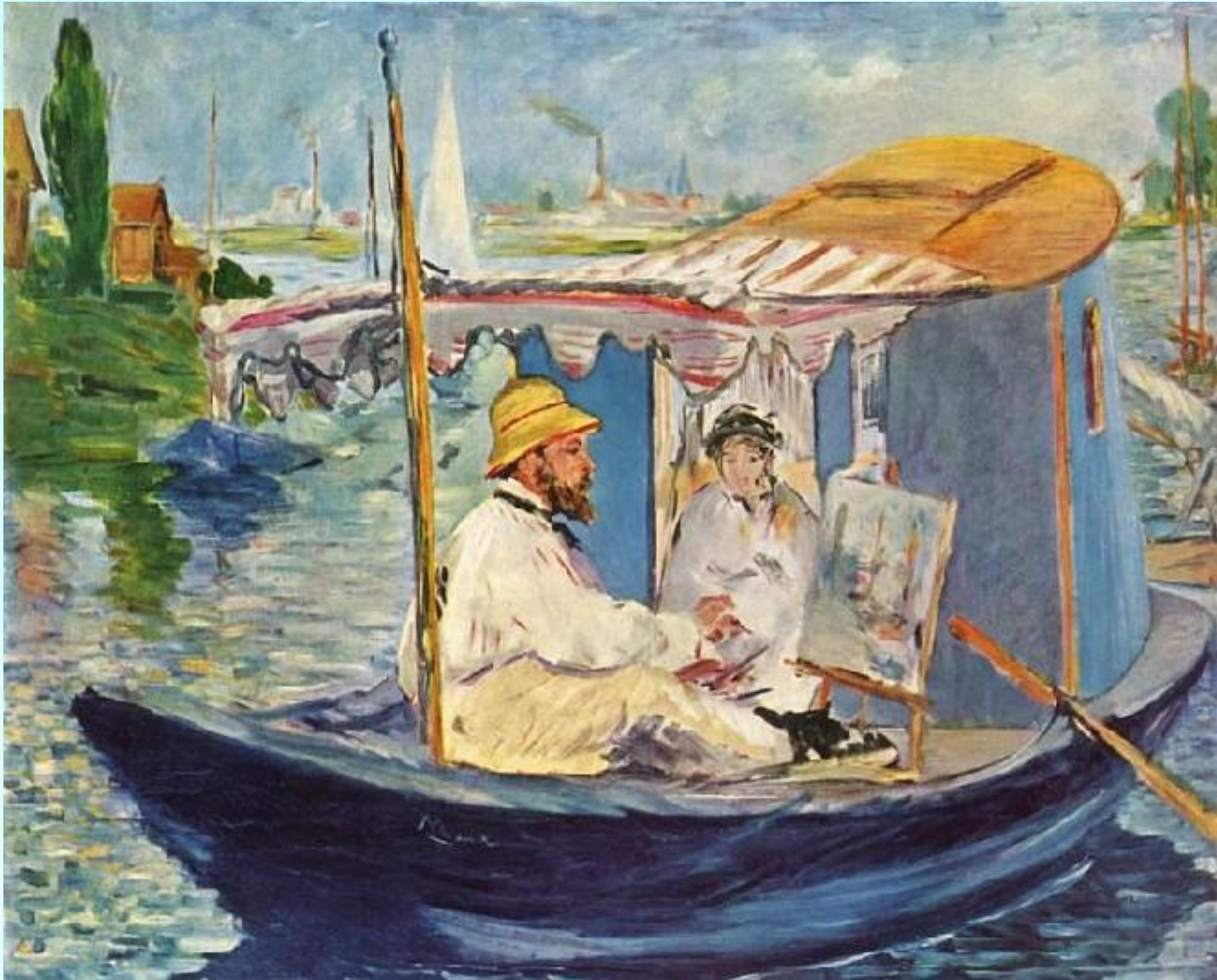
Manet Argenteuil

MONET (1840-1926)

- Intenta **captar la luz a través de la naturaleza**
- Mediante las **seriaciones** (tema que le llega a obsesionarle), captaba la luz, es la variación de un motivo a causa de la luz.
- A partir de los años 60 comienzan sus **análisis cromáticos**, influido por encuadres fotográficos, buscando matices para abrillantar el color.
- Según George Grappe fue entre los impresionistas, el más penetrante y consecuente: ***el color es mi obsesión de todo el día, mi gozo, mi tormento.***



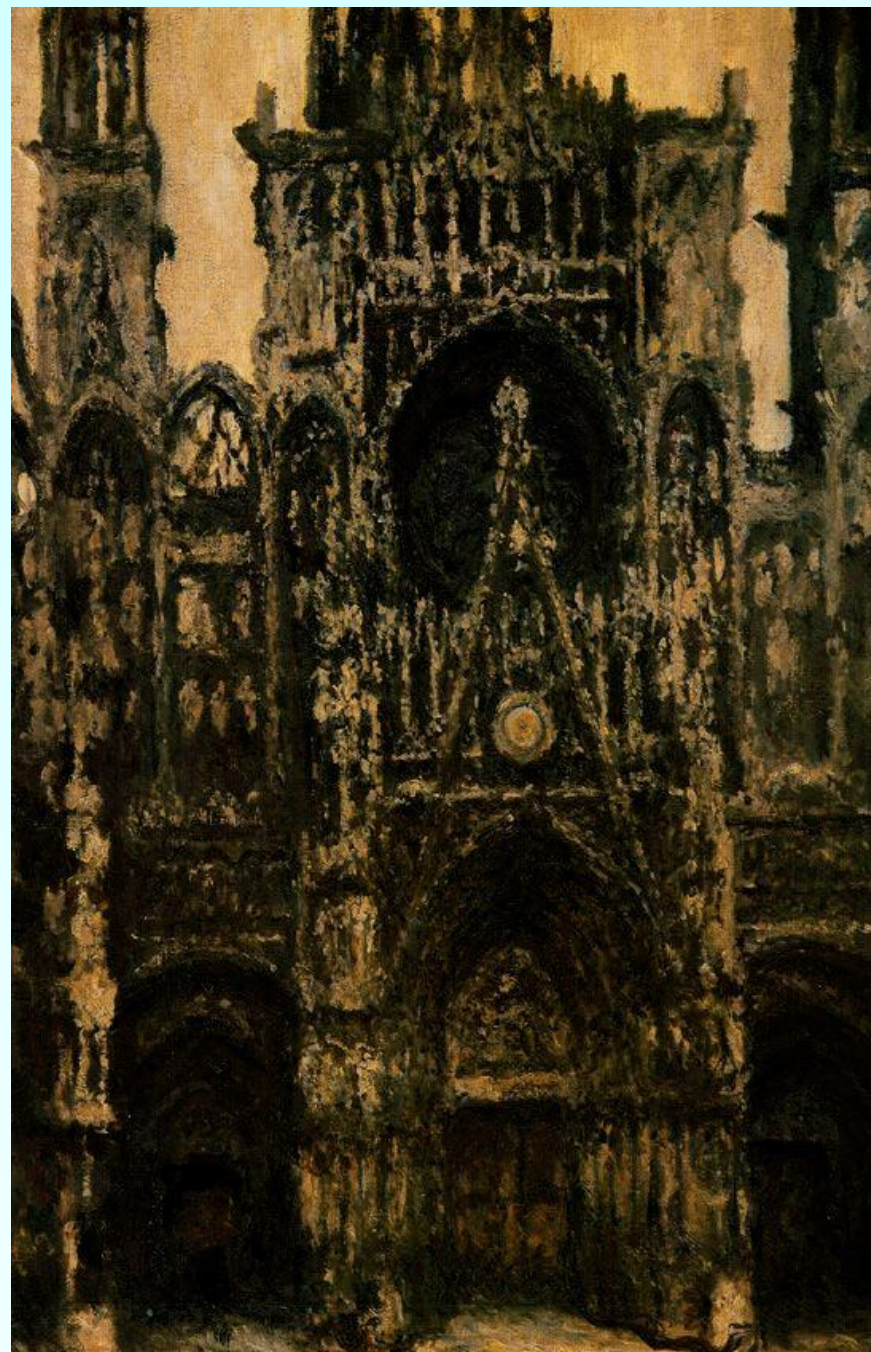
LA CATEDRAL DE ROUEN (1892-1894), Bajo el sol de matinal, armonía en azul



Claude Monet pintando en su barco-estudio (1874)



A pleno sol



Atardecer

- Evoluciona hacia unas **pinceladas cada vez más cortas y fragmentadas**

- Interés por la **atmósfera**, las figuras sólo son puntos de color, sin dar detalles ni informar; únicamente él pretende dar una **impresión**

- Se va volviendo más exagerado en sus obras percibiendo su **tensión interior y consigue al final una mayor libertad con sus famosas *Ninfeas***



Almuerzo campestre (1865)



La Grenouillère (1869)



Impresión, salida del sol (1872)



Estación de Saint-Lazare o Llegada de un tren (1877)



Nenúfares, 1914



Claude Monet

PISSARRO (1830-1903)

- Se zambulle en la **violencia de la naturaleza**

- Transforma a su propio idioma la superficie iluminada de los tejados y representa la **arquitectura con su ágil pincelada.**

- Incluye siempre **figuras de campesinos, de trabajadores.**



L'Hermitage à Pontoise (1867)



Cosecha en Montfoucault (1876)

- Según Cézanne, Pissarro pintaba solamente con los 3 colores primarios y sus derivados inmediatos.
- Las principales características del método eran el **uso del reflejo de la luz coloreada y colores sin mezcla.**
- Fue el **único que trató de ampliar la técnica impresionista.**



Vista desde mi ventana, Eragney sur Epte (1886-1888)



La calle Saint-Honoré después del mediodía. Efecto de lluvia (1897)



El viejo mercado de Rouen (1898)

SISLEY (1839-1999)

- Nunca utilizó otra manera de pintar
- Casi siempre paisajes.
- Interés por el agua, algo que le fascinaba, y la nieve .



Inundación en Port-Marly (1876)

RENOIRE (1841-1919)

- **Influencia de Manet** en la manipulación de la pintura y la predilección por la fuerte luz frontal.
- Junto con Monet, descubrieron que las **sombras son coloreadas en su periferia**, y comenzaron a soltar la pintura, más libre.
- Renoire tiene un **tratamiento menos basto y opaco, más suave y plumoso** que el de Monet, y utiliza la **luz como factor unificador de figura y paisaje**
- Importancia de la **figura femenina** como un tipo determinado de nueva mujer, en su *Baile en Moulin de la Galette*.



La lectora (1875)



Baile en el Moulin de la Galette (1876)



El almuerzo de los remeros (1881)

Se aprecian los contornos de puente del ferrocarril, oculto tras el toldo

Las camisas azules presentan sombras violetas que aumentan la luminosidad

El paisaje está más abocetado que las figuras. Contrasta su verde con el rojo del toldo

Es un cuadro lleno de energía y vitalidad, podemos apreciar coqueteos entre los personajes

Los personajes se distribuyen en grupos de triángulos aumentando la serenidad y la tranquilidad

Encantador retrato de Aline Charigot, futura mujer de Renoir, que juega cariñosamente con el perrito

Un magnífico bodegón con los restos de la comida preside la composición

El mantel presenta reflejos del pantalón, la silla y la mano de G. Caillebotte



El almuerzo de los remeros: Manet



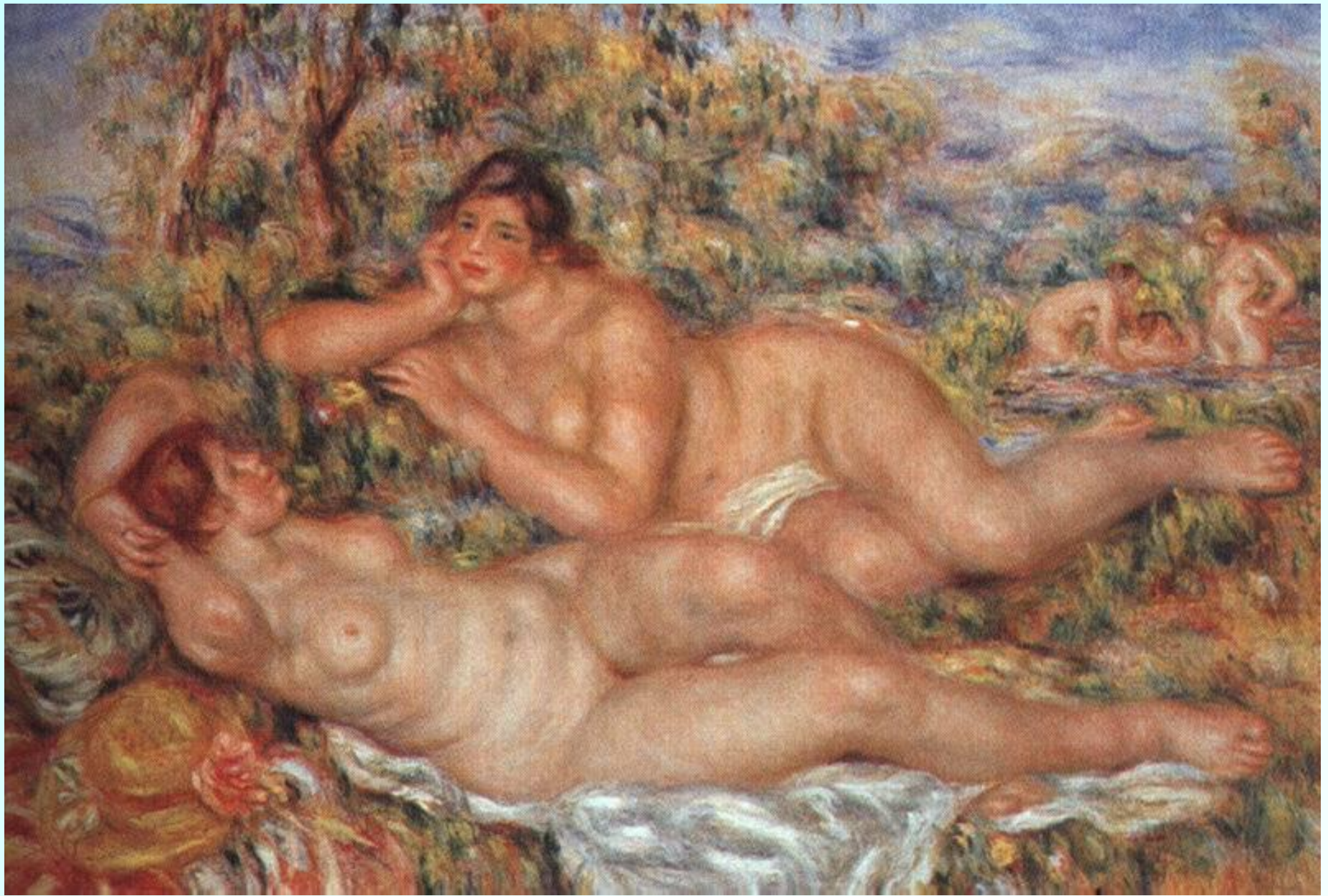
Renoir: Baile.



Estudio de torso al sol



Las grandes bañistas (1884-1887)



Las bañistas (1918-1919)



Bañista sentada sobre una roca



Los paraguas

DEGAS (1834-1917)

- Series de bailarinas.
- Uso de la línea.
- Composiciones al aire libre (carreras de caballos), desnudos femeninos.



Final de un arabesco (DEGAS)

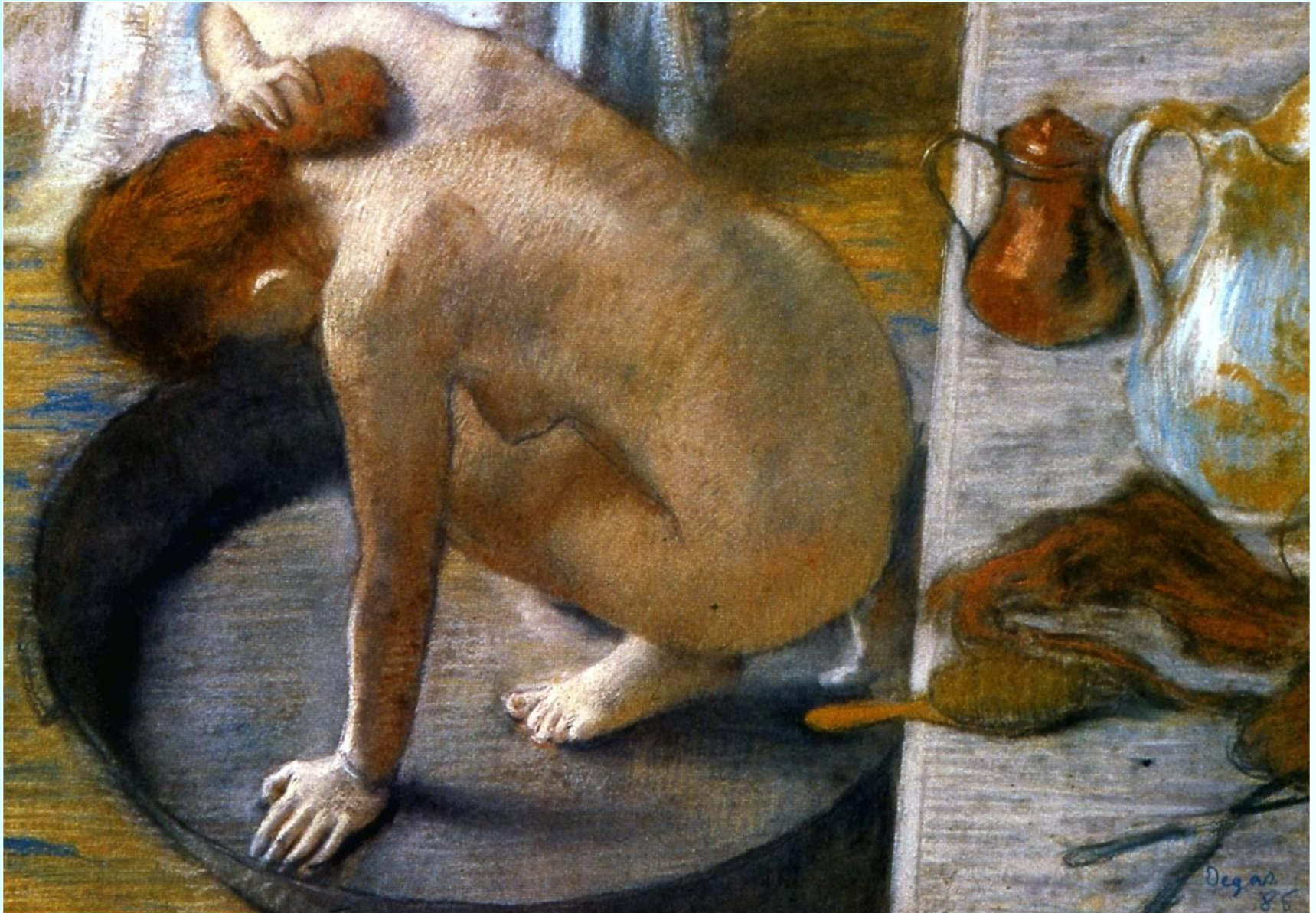


Degas: ensayo en la clase de baile



Degas: carreras de caballos





El barreño 1885

2. EL NEOIMPRESIONISMO

Hacia 1884 el impresionismo fue diluyéndose

- **Dominio absoluto de los medios mecánicos**, control rígido de las **leyes ópticas**, es la pintura impresionista llevado al plano de la pura razón científica.
- Es una **técnica constante** a diferencia del Impresionismo.
- También fue llamado **divisionismo**, que es la base teórica y su sistema técnico de su ejecución es el **puntillismo**.
- Criticaron su minuciosidad porque podía cortar la libertad. Aquí se muestran leyes eternas.



Una vista de Marsella (1905)

SEURAT (1859-1891)

- La diferencia con la pintura impresionista reside en **el aislamiento de las figuras**, minuciosamente estudiadas
- **No hay idea de conjunto** sino un concepción más abstracta y conceptual.
- Nos encontramos con que los **personajes** están voluntariamente **vaciados de alma**, son representados **de manera primitiva** ha desplazado la realidad hacia otro orden.
- *El Circo*. Aquí el color es arbitrario, y con las diminutas manchas circulares, desplaza el color real a un color imaginario que tiene su identidad en el interior del cuadro.
- A pesar de tener una corta vida artística deja enunciados y principios para el futuro.



Sábado por la tarde en la isla del Grande Jatte:1884-86



Un baño en Courbevoie:1883-84



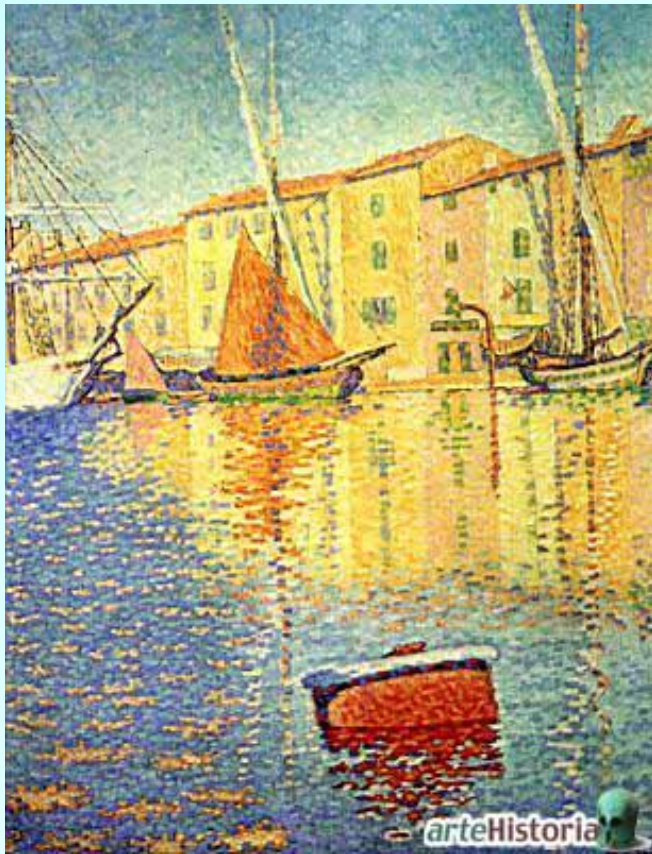
Una mujer empolvándose, 1889-90



El Circo, 1890

SIGNAC (1863-1935)

- Cuando conoce a Seurat, ve las posibilidades de esta técnica y se siente partidario del divisionismo.
- El Neoimpresionismo es definido por él como le **descomposición prismática de los colores**, y comienza a **separar los puntos** pretendiendo que no determinen el color, como en *Puerto de Marsella*.



La boya roja, 1895



El Puerto de Marsella. 1884

3. EL POSTIMPRESIONISMO.

- **Reaccionaban contra los temas clásicos** favoritos de los académicos y contra los dramas románticos.
- Nos encontramos con opiniones críticas de otros artistas posteriores como la de **Gauguin** (aunque estuvo profundamente influído) donde comenzamos a percibir las divergencias entre los diferentes artistas:
- *Los impresionistas miran a su alrededor con el ojo, y no al centro misterioso del pensamiento... Cuando hablan de su arte, ¿de qué arte se trata? De un arte puramente superficial, hecho de coquetería meramente material, en el que no hay ni un solo pensamiento.*



Autorretrato con el Cristo amarillo: 1889

3.1. EXOTISMO Y PRIMITIVISMO: GAUGUIN (1848-1903)

- Piensa que el cristianismo cometió el error de "abolir la confianza del hombre en sí mismo y en la belleza de los instintos primitivos"
- Su **exotismo**, adquiere al mismo tiempo un **significado de denuncia**. Intenta **superar** en la vida y en el arte la **alienación del hombre como tal**.
- Gauguin se evade en dos direcciones, una, el **mito de la espiritualidad popular y otra en el mito de lo primitivo** (Tahití) donde Gauguin quiere salvar a los "salvajes" de la "civilización"
- Técnicamente sus **colores** se extienden en **amplias áreas encerradas en contornos simplificados**, estilo "cloisonnisme".
- Crea sus obras con calma interior, su **sintetismo**, el pintor plasma mediante la simplificación, mediante la síntesis de las impresiones, que son sometidas a una idea general.
- Gauguin en su **búsqueda de lo primitivo** cree que la naturaleza es el reflejo de una idea o un símbolo, por tanto el **arte debe expresar ideas subjetivas**
- Cada obra es una transposición, una caricatura, el equivalente apasionado de una sensación recibida. (Influencia para el Fauvismo)



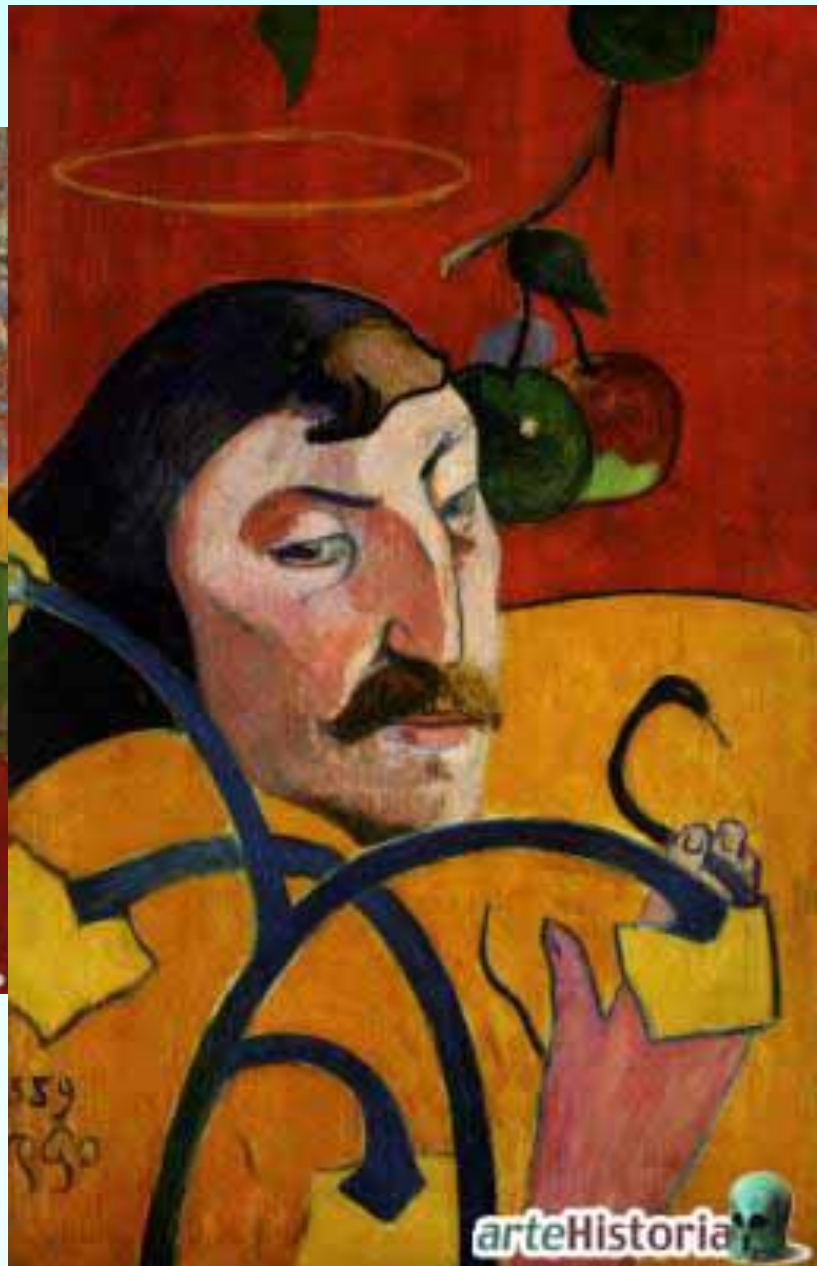
Almuerzo en la roca, 1889



¿Estás celosa?, Aha oe Fei?, 1892



Ancianas en Arlés: 1888



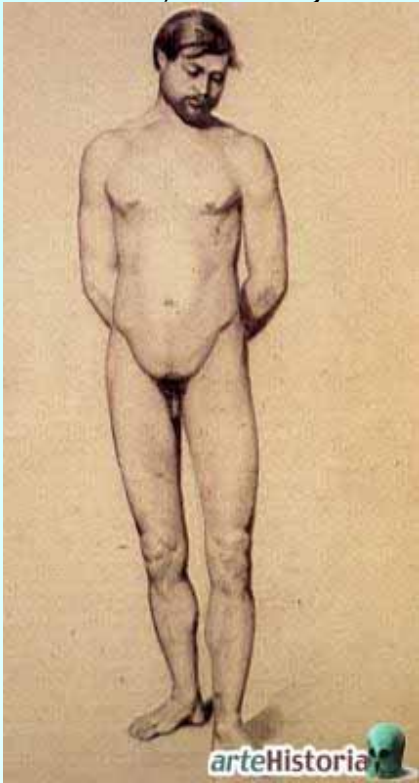
Autorretrato caricaturesco: 1889

3.2. EL MAESTRO DE LA FORMA : CÉZANNE (1839-1906)

- Generación que los impresionistas y amigo de Zola y Bazille.
- Muy **influido por Rubens y Delacroix en el uso del color**, Cézanne tiene obsesión por dos grandes **temas** románticos: uno la **muerte** y el otro el **erotismo clásico**.
- **El color también es forma**, cuanto más el color se precisa, crece y alcanza su armonía, en detrimento del dibujo. De esta manera su pintura no es gráfica o dibujada sino plástica, de volúmenes.
- Su voluntad de dar forma lo lleva a esa **pincelada plana, seca y constructiva**, constituyendo así su estilo, simplificando, condensando.



Rapto:1867 .



Academia de hombre (dibujo), 1862



Apoteosis de Delacroix: 1894.

- Sus primeras obras **estilo impulsivo y violento, con fuertes contrastes** de blanco y negro.

- A partir de 1867, influencia de Pissarro, su paleta hacia **tonos más claros**, adopción de una **pincelada más regular** y la **observación esmerada de la naturaleza**: *El Molino de la Coulevre en Pontoise*.



El tío Dominique, Hombre con bonete: 1865

Molino de la Coulevre en Pontoise: 1881

- Cézanne estudiaba los objetos desde todas las posiciones y en diferentes momentos, para lo que debía **cambiar la perspectiva tradicional**.
- Para él, la **naturaleza** está perfectamente organizada, son un **conjunto de elementos geométricos (cilindro y esfera)**, una **forma simple, pasa a representar algo**. A la hora de pintar, ojo y cerebro deben buscar un mutuo acuerdo, organizar y construir: *Las grandes bañistas*.
- Hay una ***lucha entre violencia contenida y el uso de un color estridente contra la costumbre de una contemplación paciente***, este es el secreto de la grandeza de Cézanne.
- Por todo esto, su **arte es combativo y paradójico**. Sus últimas obras ejercieron una gran influencia en el arte del siglo XX; su **nuevo enfoque del espacio y su inobservancia de las reglas tradicionales de la perspectiva**, situaron al arte en un nuevo punto de partida.



Bodegón con manzanas: 1878



Bodegón con fruta, servilleta y jarro: 1879-82



Bañistas delante de la tienda: 1883-85



Bañistas :1899-1904



Muchacho con chaleco rojo :1890-95



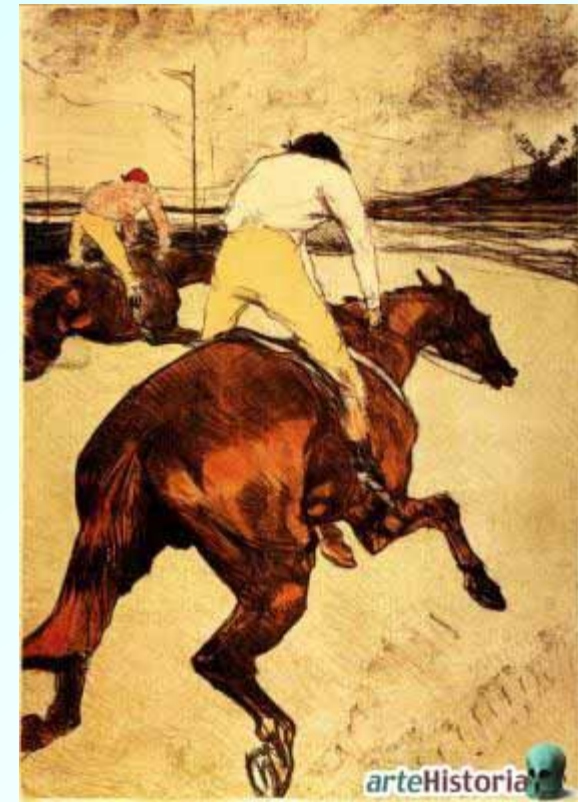
Señora con cafetera :1890-95

3.3. LA PASIÓN DEL DIBUJO: TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)

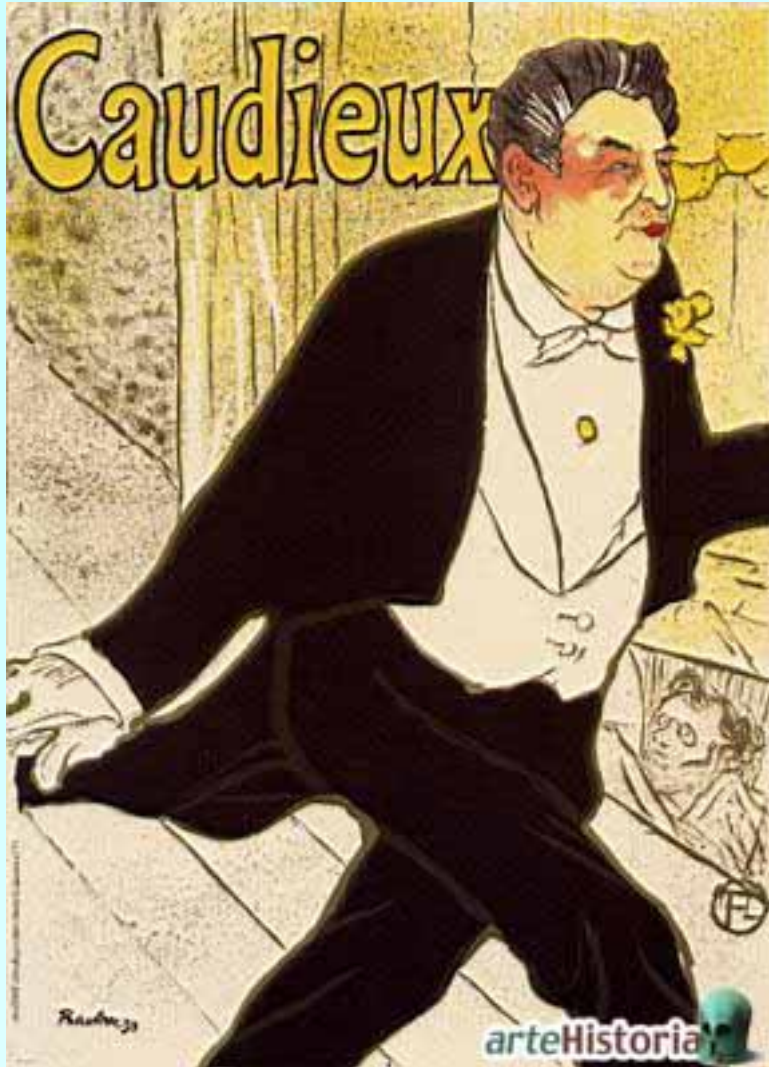
- El mudo de Toulouse es la línea y las posibilidades técnicas llevadas a la lejanía con las **litografías**.
- Nunca le importó vivir entre prostitutas, aunque no miraba con agrado el estar en círculos artísticos.
- En sus obras, las **caras** que él retrataba tenían **nombre y apellido**, pintaba del natural y sus **temas** fueron **los cafés, los cabarets y las prostitutas**, de manera más amplia.
- Estuvo **influenciado por Bonnard** (simbolista), por las **estampas japonesas** para la simplificación de formas y las líneas muy cercanas, y **Degas** le aportó los encuadres fotográficos con los que haría **publicidad** de los cabarets.
- Posee una paleta limitada, representa las **figuras**, en muchas ocasiones **sin pintar la parte inferior**. Pinta la **imagen de París de fin de siglo**, *Mouline Rouge*.



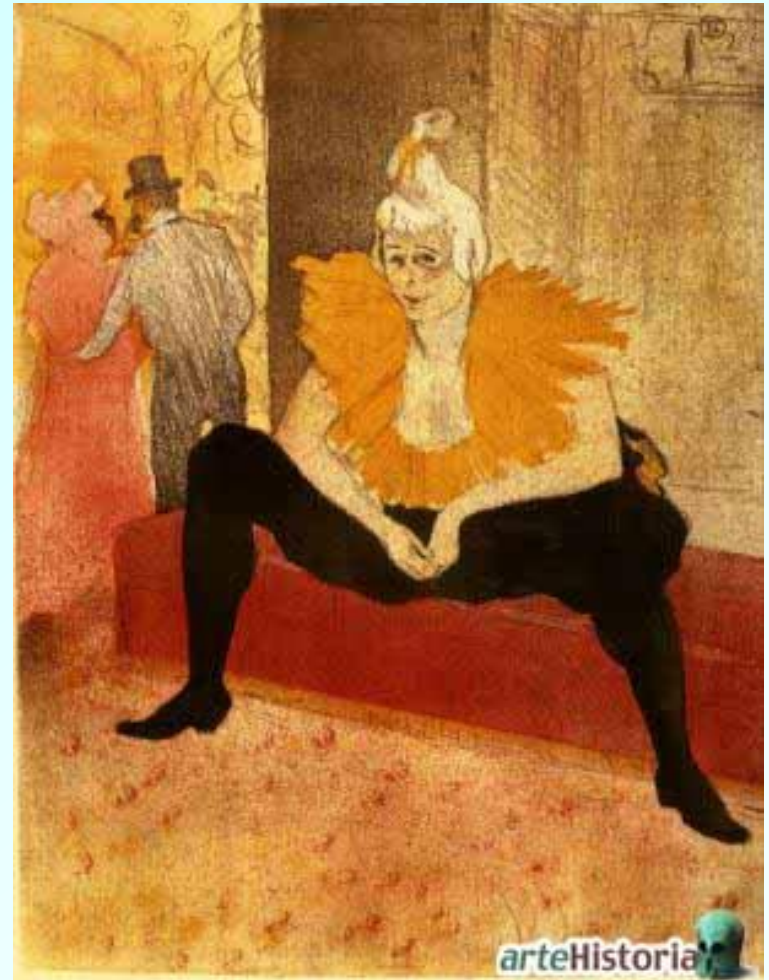
El conde de Toulouse :1881



El jockey :1899



Caudieux :1893



Cha-U-Kao sentada :1896



Chocolat bailando :1896

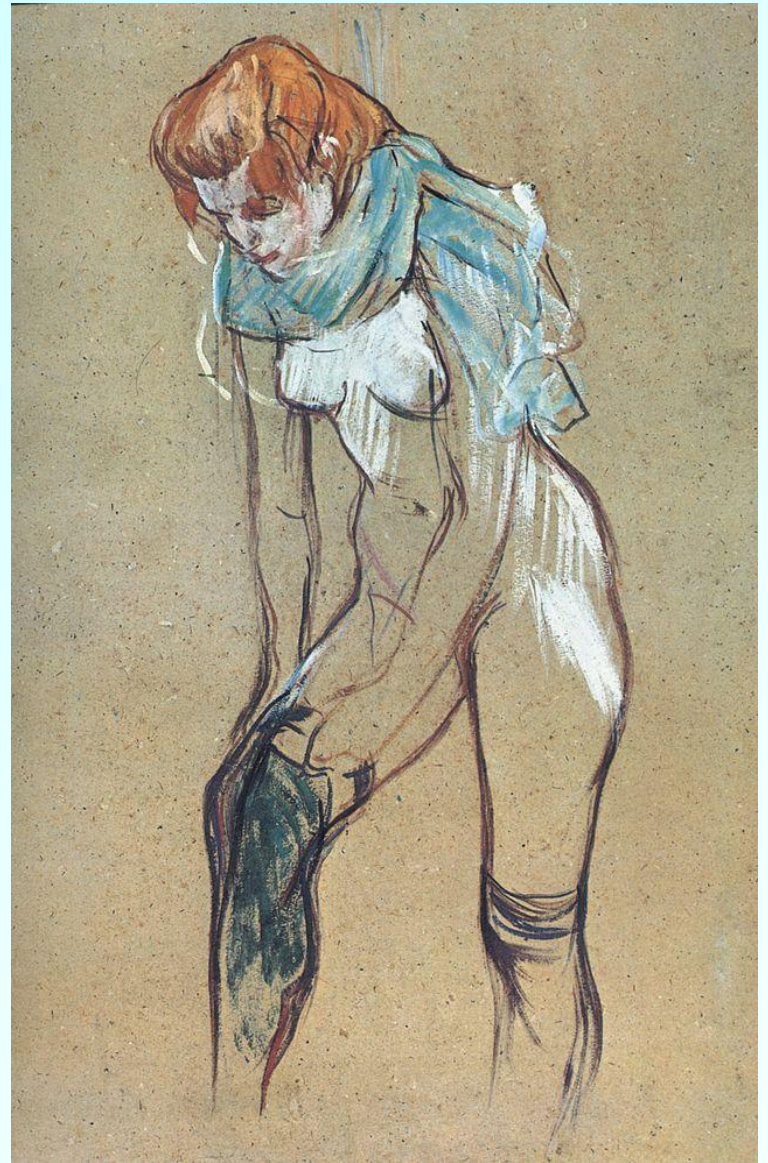


En el Moulin Rouge :1892-95





Femme à sa toilette (1889)



Femme enfilant son bas (1894)



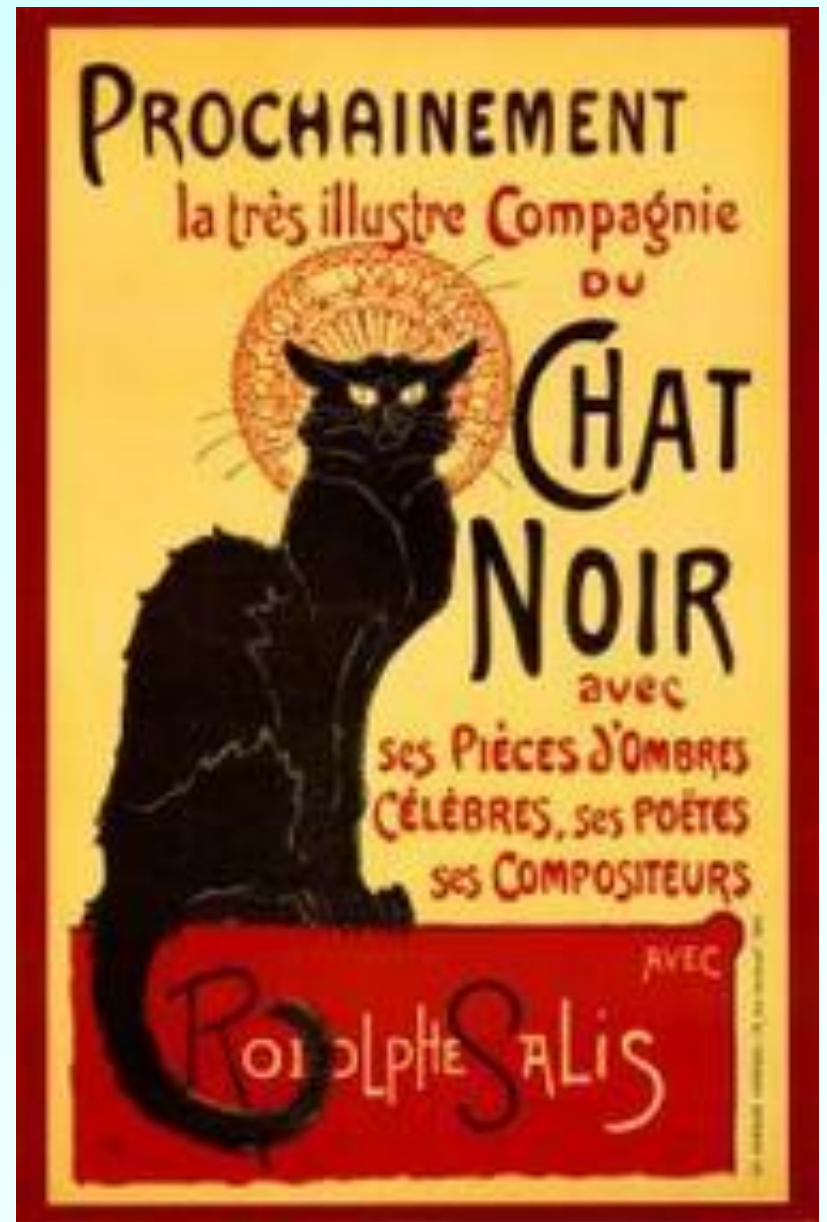
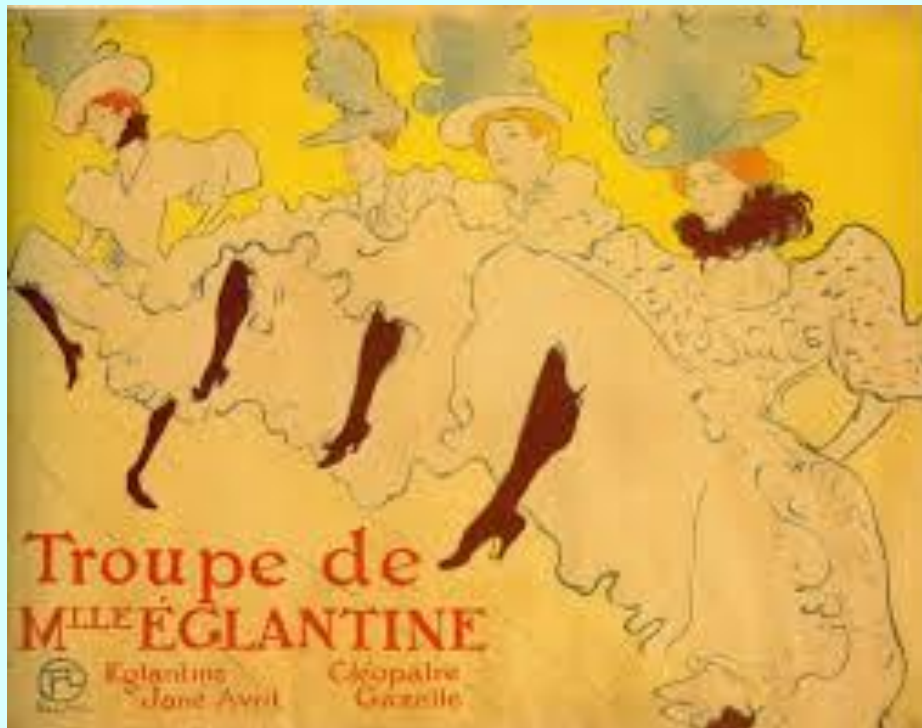
La Blanchisseuse (1884-1888)



La inspección médica



En el Moulin Rouge: el baile



4. LAS ÚLTIMAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS. Van Gogh, Ensor.

Estos artistas son ejemplo de los signos de la **crisis de una unidad espiritual, hacia las Vanguardias Artísticas del siglo XX.**

- Entre los tres artistas hay paralelismos en su vida artística y personal y revelarían los mismos presentimientos.
- En sus primeras etapas vemos coincidencias entre **Van Gogh y Ensor** en cuanto a la pintura de los personajes más humildes.
- **Van Gogh**, se mezcló íntimamente en la vida de los campesinos a fuerza de verlos y dejando pruebas de ello *Comedores de patatas*: hacia un realismo preciso cargado de contenido social.
- **Ensor**, en sus diez primeros años, describió a los personajes más pobres de Ostende.
- Proceden por lo tanto ambos de una época realista, alimentándose de inquietudes sociales con influencias de Courbet.



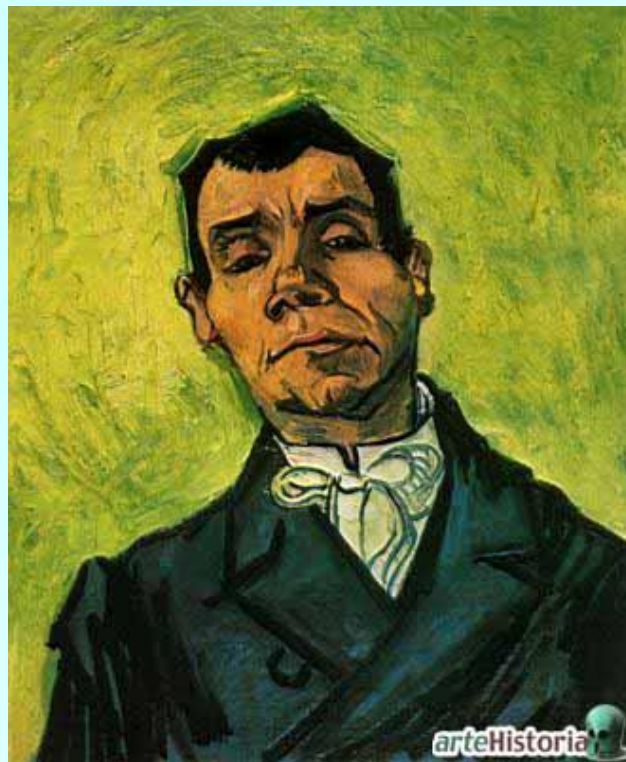
Comedores de patatas: 1885

VAN GOGH (1835-1890)

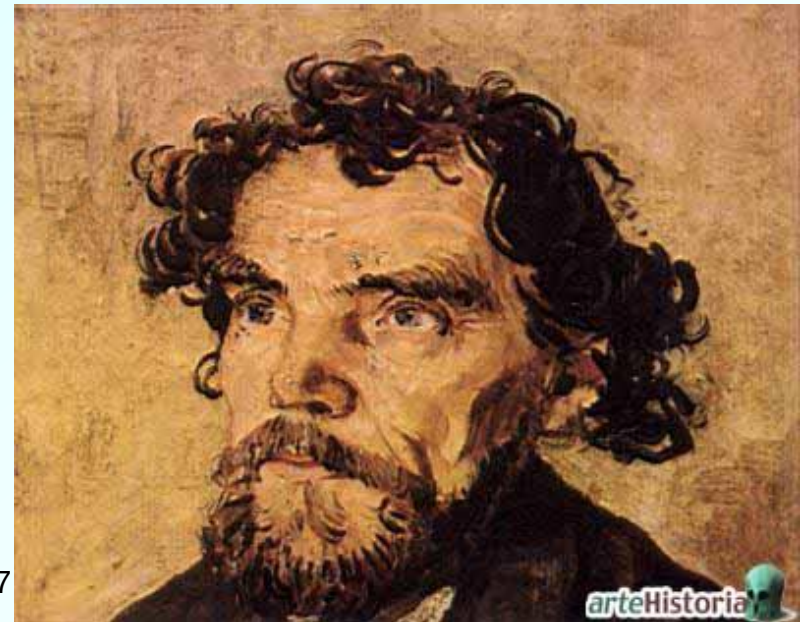
■ Después de conocer París y ver la obra Impresionista piensa que " no se trata de un arte de impresión, sino de expresión un **arte que exprese, no la verdad aparente de las cosas, sino su profunda sustancia**".

■ Para él la **expresión consistía en hacer salir de las cosas su más auténtico significado**.

■ En sus obras se comienza a ver esta expresión de **sinceridad** y deja que el **color sea el que exprese algo por sí mismo**, para que intensifique todo esto.



Retrato de hombre: 1888



Retrato de un hombre :1886-87



Torre del cementerio:1884



Tejedor :1884



Recolectores de leña en la nieve: 1884

- Acoge en París su nueva técnica avivando su paleta e iluminándola.
- La **carga sentimental** que ha ido acumulando en sí, **le estalla dentro y la desgarr.**
- El **color**, tiene ahora el valor de una **violenta metáfora y utiliza una pincelada más larga, ondulante y circular.**
- Van Gogh da vía libre a la **corriente expresionista moderna** donde reconocerá en el hombre el centro de sus intereses.



Dormitorio de Van Gogh :1888



Noche estrellada :1889



Alamos al borde de una senda: 1889

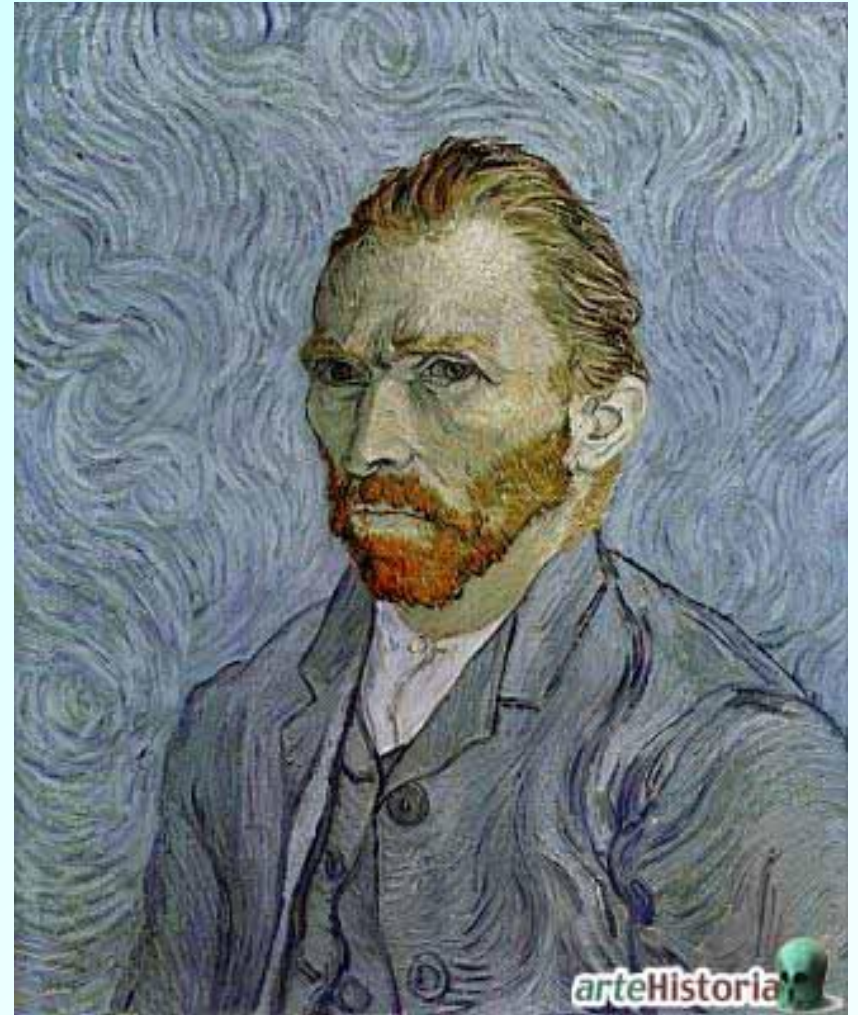


Anciano afligido: 1890

Doce girasoles en un jarrón :1889



Autorretrato :1886



Autorretrato :1889



Autorretratos Con oreja cortada y con oreja cortada y pipa

ENSOR, (1860-1949)

■ Sus mordientes pensamientos, patéticos y cínicos, toman fuerza de máscaras grotescas y macabras calaveras, en esqueletos, como una amarga vista cómica y sarcástica.

■ *La entrada de Cristo en Bruselas*: **energía satírica** con una gran inventiva pictórica.

■ Esta visión tan **inquietante demoníaca**, es algo que influirá con gran arraigo en Nolde.



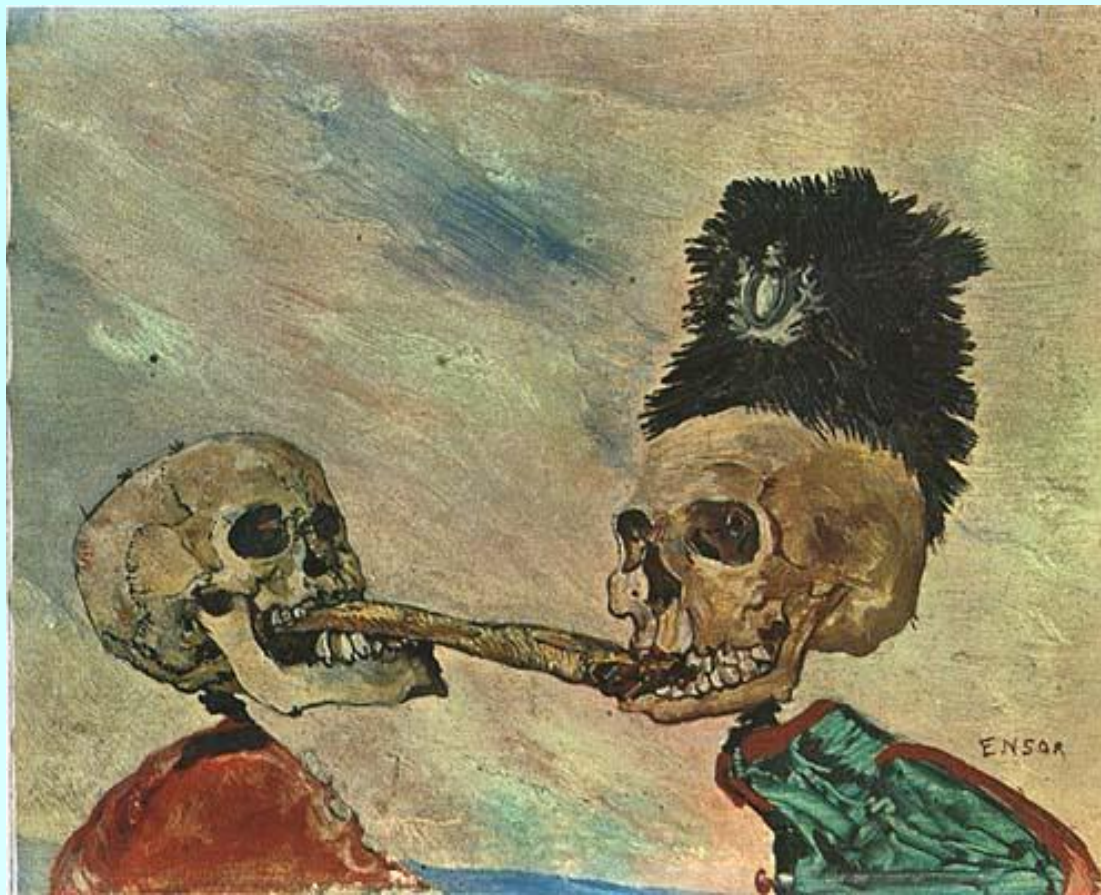
Esqueleto estudiando :1885



Entrada de Cristo en Bruselas :1888-89



Vieja con máscaras :1889



Esqueletos luchando



Intriga. 1911

SOROLLA



Autorretrato



Marina

SOROLLA



Trata de blancas

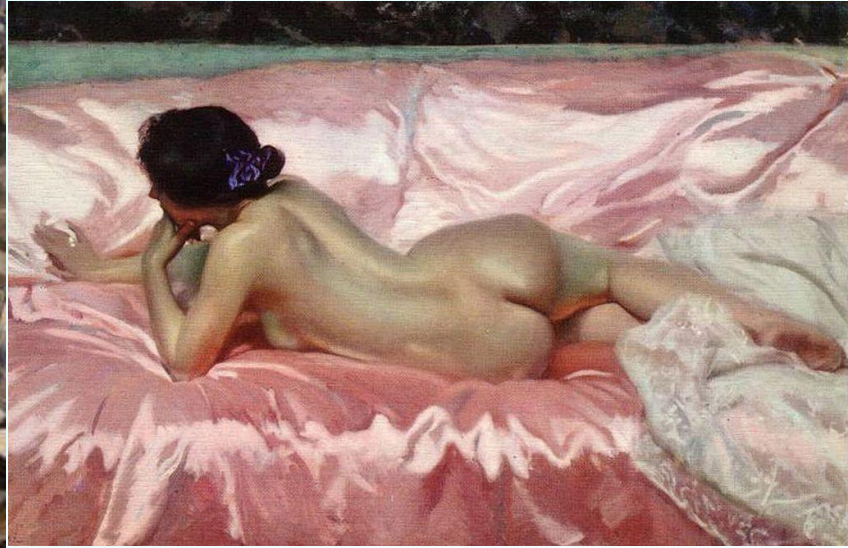


Ayamonte, 1919, pesca del atún

SOROLLA



Y aún dicen que el pescado es caro....



Desnudo



Niños en la playa

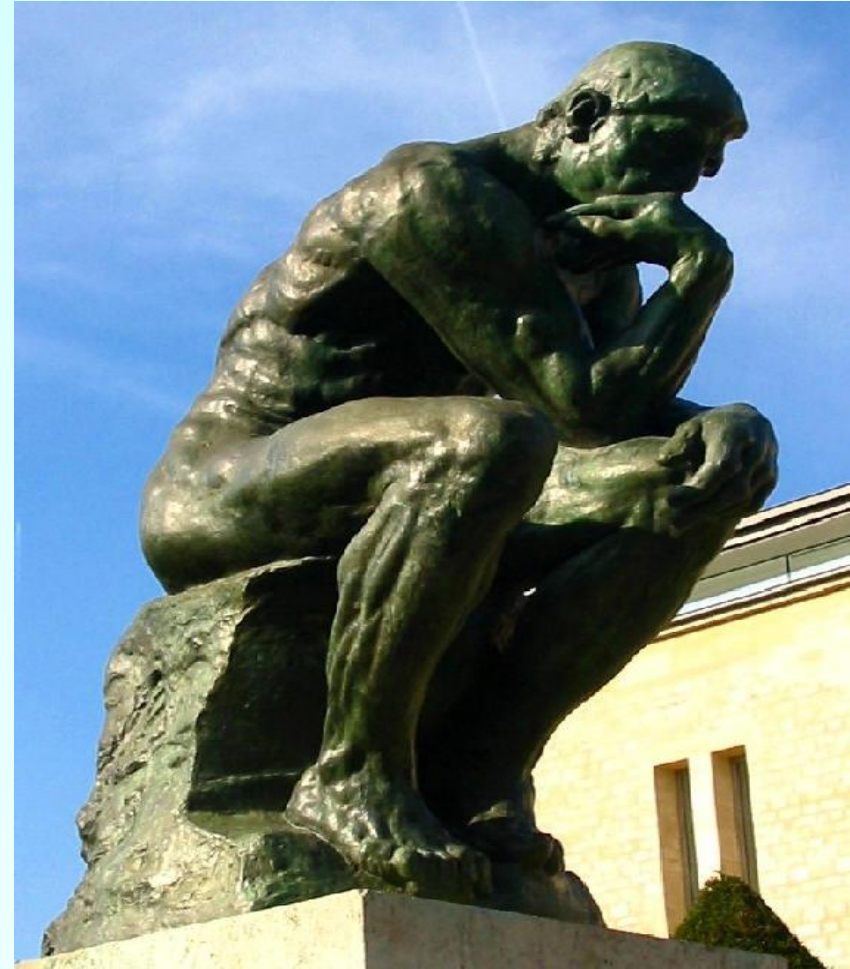


Paseo por la playa

5. LOS ESCULTORES DE FINALES DEL SIGLO XIX

RODIN (1840-1917)

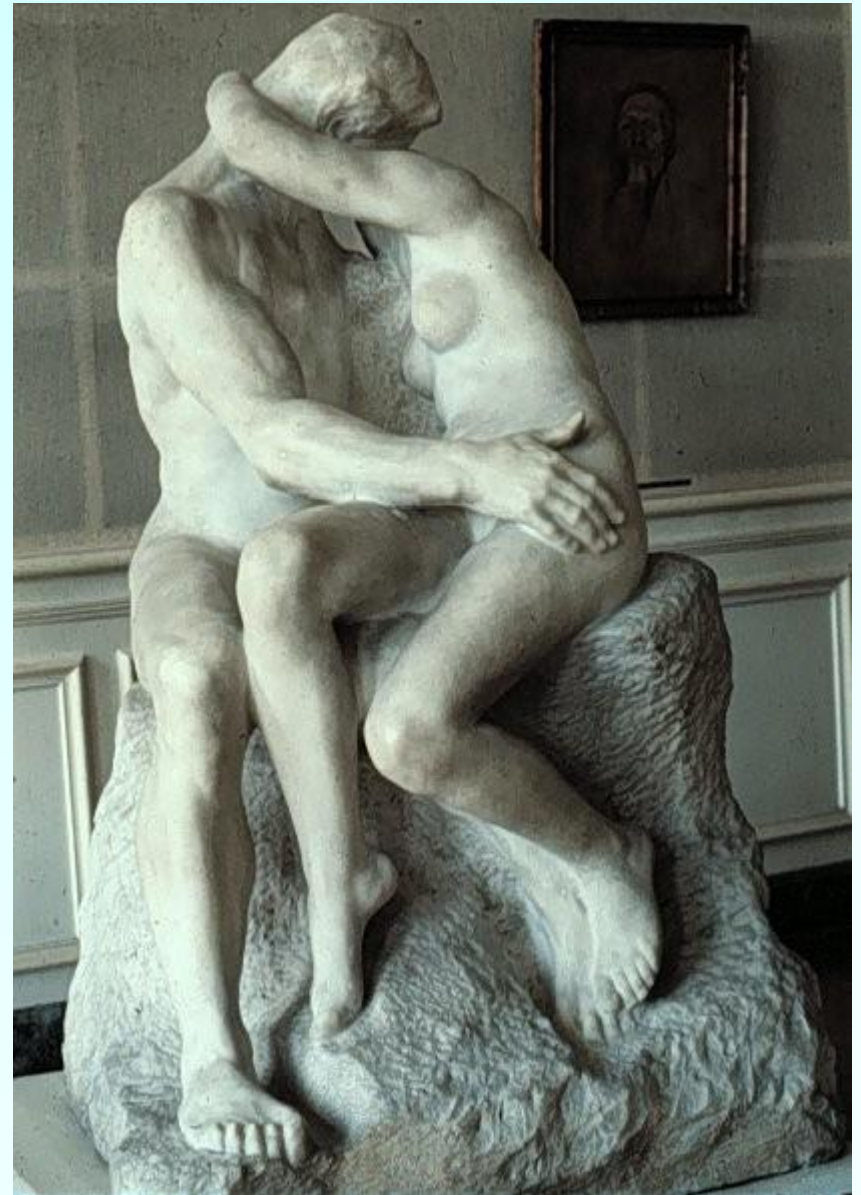
- Estaba interesado por investigar todas las **facetas del ser humano, aislado o en grupos**
- Investigó todos los aspectos de la escultura: el volumen, el espacio, la masa, la textura, el movimiento, la luz...
- Una de sus primeras obras, *El hombre con la nariz rota*, en la que la **imperfección, lo inconcluso y la fealdad también tienen cabida dentro del arte**, provocó no pocas detracciones entre la crítica del momento.
- Le interesó la "**terribilitá**" de Miguel Ángel y por otro lado el **aspecto non finito** de sus últimas obras.
- Su interés por las **superficies rugosas de aspecto indeterminado** es una de las claves de su obra y un elemento decisivo para los escultores del siglo XX *La Creación*.
- En algunas de sus obras y **como recurso expresivo, eliminó algunas partes del cuerpo** *Iris, mensajera de los dioses*.



El pensador (1880)



Los burgueses de calais (1885-1895), Conjunto y detalles



El beso (1886)



Rodin: La eterna primavera

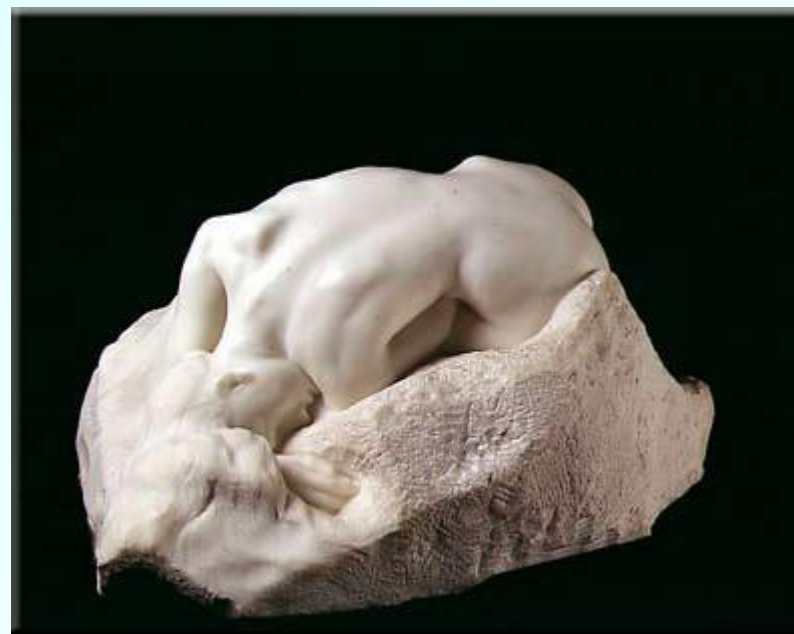


Balzac





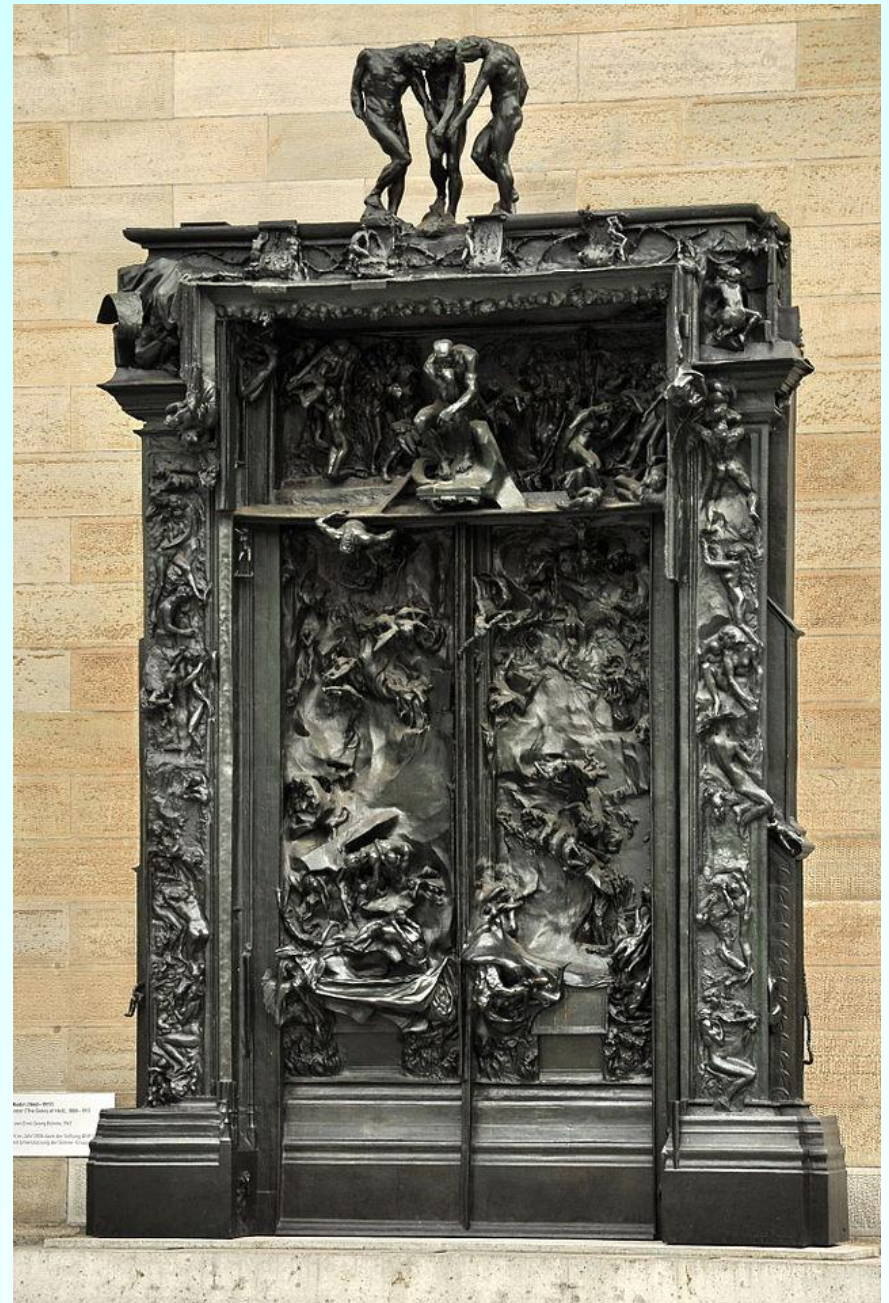
La mano de Dios (1902)



La Danaide (1889)



RODIN: LA edad del bronce.



Las puertas del Infierno

ROSSO(1858-1928)

- Escultor impresionista
- Lucho con todas sus fuerzas contra la tradición y contra el peso que aun seguía teniendo la obra de Miguel Ángel): *Conversación en un jardín*.

MAILLOL (1861-1944)

- Se inició en el arte dentro de la pintura, interesado sobre todo por la obra de Gauguin y Bernard.
- Sus esculturas son robustas figuras femeninas aisladas, de pie o reclinadas de formas clásicas y contornos suaves



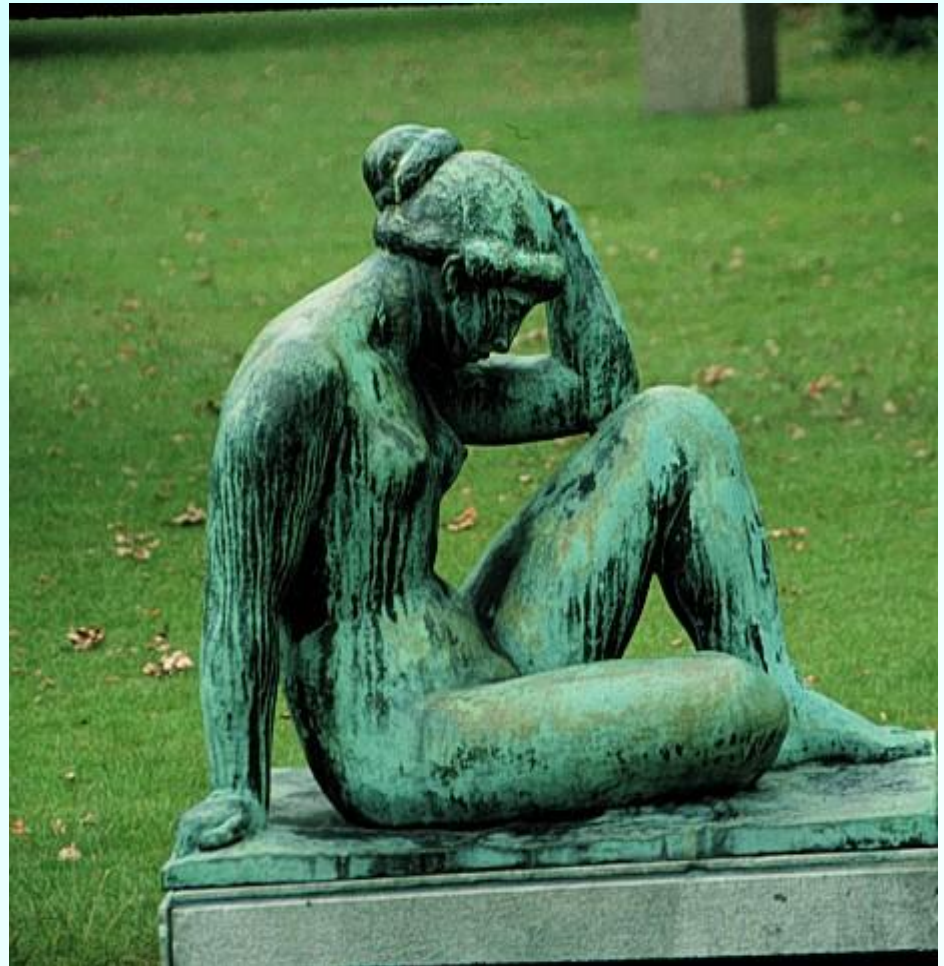
Rosso, **Bambino Malato**, 1893



Rosso, **Ecce Puer** :1906



Maillol, **Mediterránea**:1905



Maillol, **Mediterrane**, 1923



Maillol, **Desire**, 1907-8



Maillol, **The Air**, 1939