

Neoclasicismo



Neoclasicismo: el arte grecorromano como modelo.

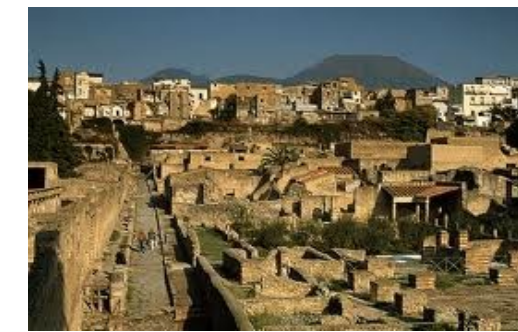
- **El Neoclasicismo: el arte grecorromano como modelo supremo.**

- Tradicionalmente se ha denominado **Neoclasicismo** al movimiento artístico que se desarrolla entre 1760 y 1850 aproximadamente, aunque en coexistencia con otras manifestaciones y estilos. Frente a las formas barrocas y del *Rococó*, propias del antiguo régimen, propondría una vuelta al lenguaje equilibrado y racional de la Antigüedad grecorromana, cuyas formas a veces se imitaron con la máxima fidelidad.
- **Históricamente** coincide, en líneas generales, con la *Revolución Francesa* y el *Imperio napoleónico*.
- **Políticamente** es una época que culminará con la caída del antiguo régimen y la sociedad estamental.
- **Socialmente**, la burguesía, adoptará el neoclasicismo como su arte.

- **Factores que explican el origen del Neoclasicismo:**

- El **culto a la razón** del pensamiento ilustrado. Para ello debía identificarse con un arte como el grecorromano, para el que la *belleza* era *orden, proporción y armonía*, todos ellos atributos de la razón.
- Las **excavaciones** emprendidas en **Herculano** (1738) y **Pompeya** (1748), ciudades romanas sepultadas por la erupción del *Vesubio* en el siglo I d.C. Y olvidadas hasta entonces.
- La gran difusión de importantes **tratados teóricos sobre el arte de la Antigüedad**, entre los que destacan los escritos de un historiador del arte y arqueólogo alemán afincado en Roma, **Winckelmann**: *"Reflexiones sobre el arte griego"* y *"Historia del arte de la Antigüedad"*.

Pompeya y Herculano.



La arquitectura Neoclásica.

- **Diferencias** con la arquitectura Barroca:
 - **Simplicidad** espacial y compositiva.
 - Uniformidad estilística en las construcciones, a consecuencia de la formación de los artistas en las academias. Por eso se habla de **arte ecléctico y academicista**.
 - **Inspiración** en los **modelos grecorromanos**, sin que ello supusiera en la mayoría de los casos una ruptura radical con la tradición barroca anterior.
 - Predominio de la **arquitectura urbana** racional . Los nuevos edificios y su tipología son una muestra evidente del interés por aplicar las ideas ilustradas. Se abandona la fisonomía eminentemente religiosa en favor de la civil.
 - **Adecuación** entre la forma y la función de los edificios.
 - Aplicación de los avances técnicos-constructivos y de los **nuevos materiales** (cemento y hierro).
 - **Tipologías** de edificios: Museos, bibliotecas, teatros, paseos públicos, jardines...



Glyptoteca de Munich (L. von Klenze).



Panteón de París (J. G. Soufflot).



Museo de Prado (J. De Villanueva).

Panteón de París (Panteón de los Hombres Ilustres), SOUFFLOT





Iglesia de Sta. Mª de Magdalena (VIGNON).



Arco de triunfo de L'Etoile (F. CHALGRIN).



Puerta de Brandenburgo en Berlín (Carl Gotthard Langhans)

Gliptoteca de Munich (L. von KLENZE).



Propileos de Munich (L. von KLENZE).



Capitolio de Washington (W. Thornton y Ch. Bulfinch).



Jardín botánico de Madrid

La arquitectura neoclásica en España.

- Tres son las **características** de la **arquitectura** neoclásica en España:
 - **Inspiración en el legado del pasado**, manteniendo algunos rasgos del Renacimiento y del Barroco (eclecticismo).
 - El **papel de las academias** como depuradoras del “Barroco castizo” de Churriguera y Ribera.
 - El **individualismo de los artistas**, que crean espacios para la devoción (Iglesias), para el desarrollo del saber (museos), monumentos urbanos (puertas, plazas...)
- **Madrid** será el centro principal por dos motivos:
 - **Constructivo:** *Museo del Prado, Puerta de Alcalá, Jardín Botánico*... testimonio arquitectónico de los Borbones, que pretenden hacer de Madrid una ciudad de rango europeo.
 - **Ideológico:** la presencia de la **Academia de Bellas Artes de San Fernando**, fundada por Felipe V (1752), servirá como centro difusor de la nueva estética oficial.
- **Arquitectos** más destacados:
 - **F. Sabatini:** *Puerta de Alcalá.*
 - **Juan de Villanueva:** *Museo del Prado.*



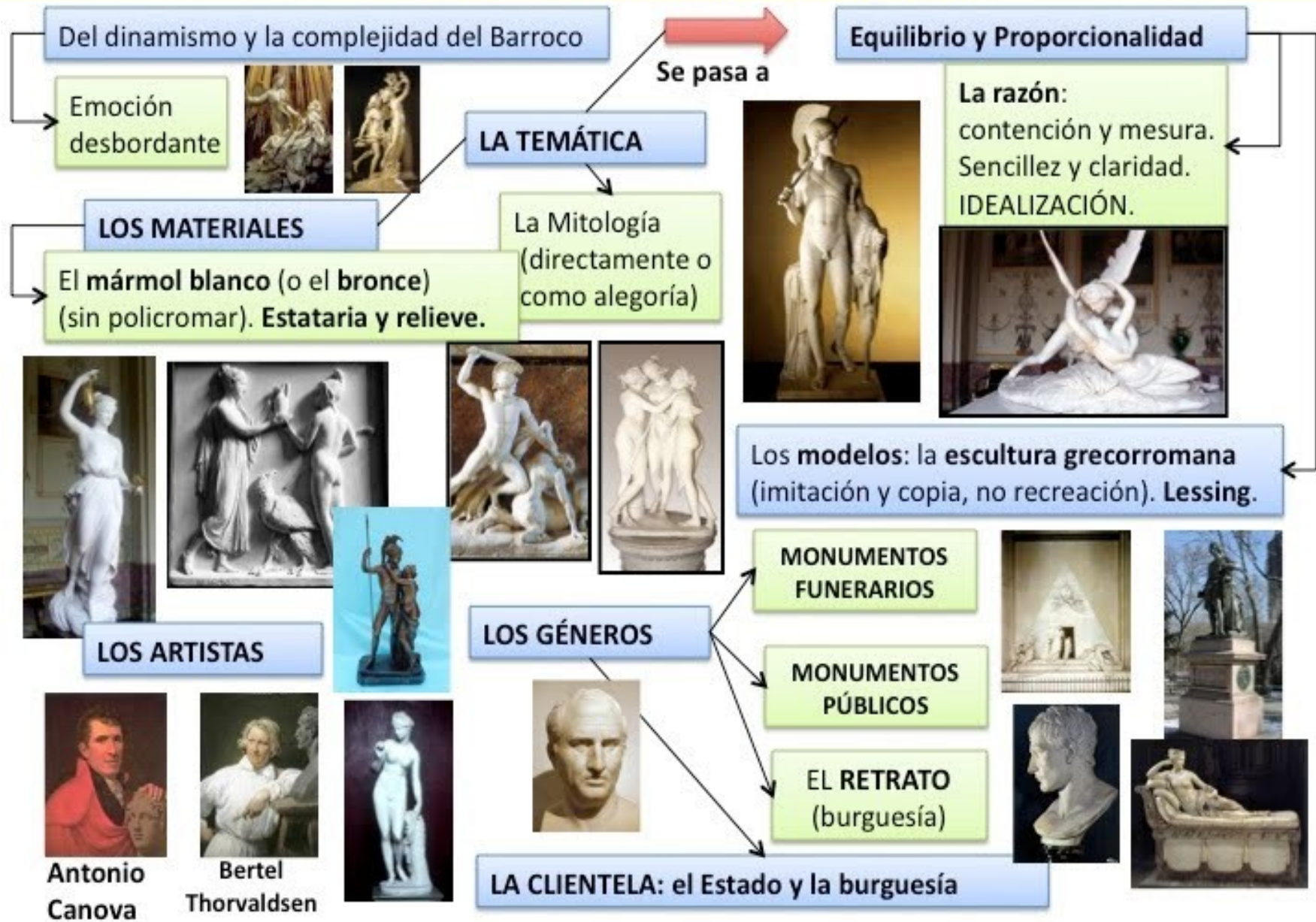
F. SABATINI, ***La puerta de Alcalá*** (Madrid)





Juan de VILLANUEVA, **Museo del Prado** (Madrid)

LA ESCULTURA NEOCLÁSICA: LA IMITACIÓN DE LO "CLÁSICO", PARADIGMA DE LA PERFECCIÓN ESTÉTICA





Las tres gracias (CANOVA)



Eros y Psique (CANOVA)





Magdalena penitente (CANOVA)



Paulina Bonaparte (A. CANOVA)

LA PINTURA NEOCLÁSICA: CARACTERÍSTICAS GENERALES

Reacción frente a la frivolidad y superficialidad del estilo "Rococo"



La **Antigüedad** como fuente de inspiración:
Orden y equilibrio.



Aplicación estricta de la "**Perspectiva lineal**"
(los personajes se sitúan en un único plano,
como en los relieves clásicos.)

Las **COMPOSICIONES** son claras y racionales

Predominio del dibujo (la línea)
frente al color. **Apariencia escultórica.**

Uso de **colores puros** que
remarquen bien los contornos
de las figuras y los objetos



Se prefieren los **TEMAS** extraídos
del **mundo clásico** (mitología, episodios
históricos) y el desnudo, tratados
de forma heroica, así como el **PRESENTE
REVOLUCIONARIO**.

La luz es fría, para subrayar la solemnidad del conjunto



J.L. David

PINTORES



J.D. Ingres



A.R. Mengs



F. Goya

→ **SENTIDO** moralizante y propagandístico (los ideales revolucionarios)

J. L. David

La muerte de Marat

Marat era amigo de David, colega de Robespierre y uno de los más furibundos defensores del patriotismo.

Su papel en la constitución del gobierno de la república fue determinante. Marat fue asesinado por una monárquica en 1793.

Cuentan que Marat padecía una enfermedad de la piel que le obligaba a pasar largo tiempo sumergido en un baño terapéutico. Allí había instalado su pequeña oficina e incluso recibía a personajes.

David pintó a Marat en el momento de la muerte. El brazo con el que estaba escribiendo ha caído pesadamente al suelo y la cabeza se desplaza hacia atrás. Los labios entreabiertos expiran el último suspiro mientras su rostro pasa suavemente del dolor a la paz. En la mano sostiene un el papel en el que se puede leer: "*13 de Julio de 1793*".

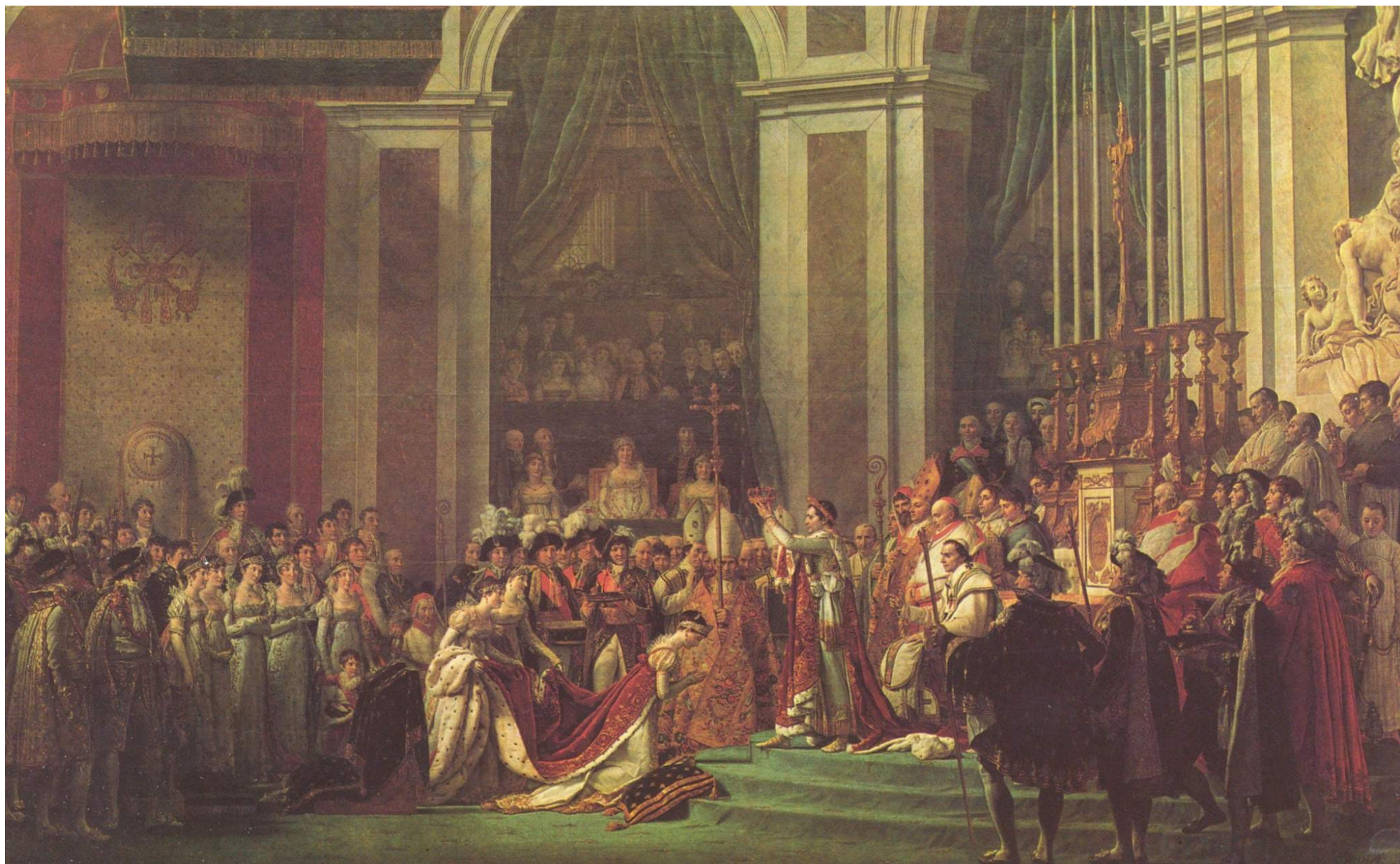




J. L. David, *El juramento de los Horacios*



DAVID, *Juramento en el salón del juego de la pelota*



DAVID, *La coronación de Napoleón*

Jean Auguste **INGRES**



La gran Odalisca

Francisco de GOYA



GOYA, *El quitasol*, *La gallina ciega*, *el cacharrero*



GOYA: **Los duques de Osuna y sus hijos**



GOYA: **La condesa de Chinchón**
(Mª Teresa de Borbón Godoy)



Retrato de Jovellanos (GOYA)



La maja vestida



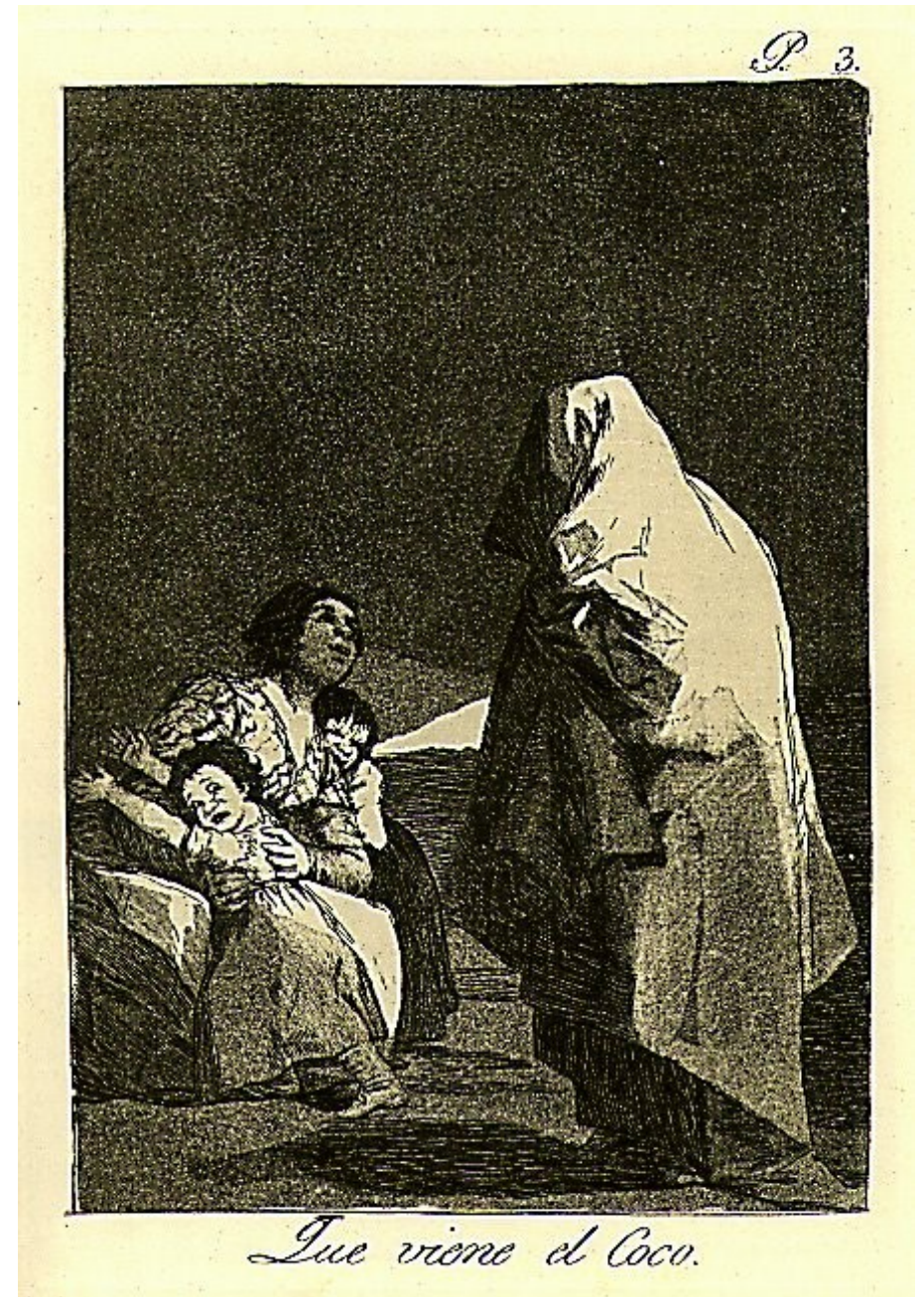
La maja desnuda



La familia real de Carlos IV (GOYA)



El sueño de la razón (GOYA)



Que viene el coco (GOYA)



Serie de grabados "***La tauromaquia***"



La carga de los mamelucos (GOYA)



Fusilamientos del 3 de Mayo (GOYA)



Saturno devorando a su hijo.

Pintura mural pasada a lienzo.

Museo del Prado (Madrid).

Anciano y con graves problemas de salud, Goya compró una *quinta* a orillas del Manzanares, con la intención de convertirla en su hogar definitivo. Allí empezó a decorar las paredes principales de la casa, conocida después como la "*Quinta del Sordo*", con las pinturas murales que reciben el nombre de "**pinturas negras**", tanto por su gama de color, reducida casi al blanco, al negro y determinados tonos castaños o dorados verdosos, como por su negra significación de **pesimismo** sombrío.

De todas las pinturas de su finca (*La Quinta del Sordo*), tal vez la más rara, surrealista y siniestra es la representación del dios Saturno, como es bien sabido, alude al *tiempo devorador de sus propias criaturas*.



GOYA: ***Dos viejos comiendo sopa***



Aquelarre; El coloso; Muerte a garrotazos.



La lechera de Burdeos (GOYA)