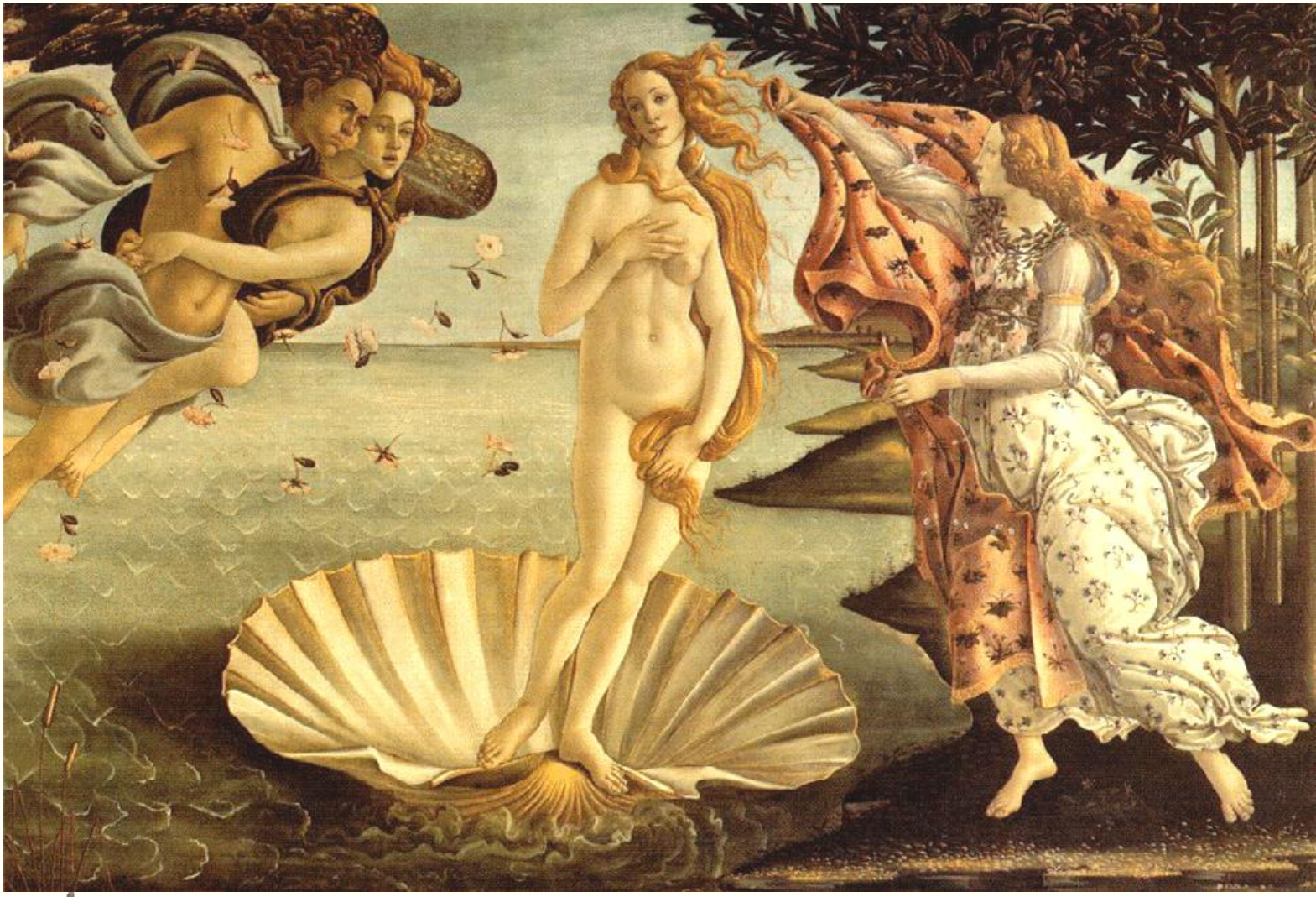
HISTORIA DEL ARTE

ARTE RENACENTISTA:
Escultura y pintura





Francisco Ayén (cc) de textos.

ESCULTURA

Características de la escultura.



- **Se independiza de la arquitectura** (bulto redondo), pasa a ser un arte mayor.
- **Mayor uso de materiales nobles**: mármol y bronce.
- **Búsqueda de la belleza y la proporción** siguiendo las ideas neoplatónicas.
- **Importancia del cuerpo humano** (antropocentrismo)**.** Perfecto tratamiento anatómico, pero es un naturalismo idealizado. Recupera las proporciones del mundo clásico (canon de 9 cabezas). Temas: los retratos, la escultura ecuestre y aparece el **desnudo**.
- **Representación del espacio, estudio de la perspectiva**, con líneas de fuga, y combinación de alto, medio y bajo relieve. La incorporación del entorno de la obra.



LA ESCULTURA ITALIANA DEL QUATTROCENTO.

DONATELLO.

Andrea Pisano (1295-1349).



Relieves de bronce primeras *puertas del Baptisterio de la Catedral de Florencia (*1330-36*)*. 28 cuadrilóbulos.





El concurso de 1401 para la decoración de las segundas puertas del baptisterio de Florencia. Participan Lorenzo Ghiberti y Filippo Brunelleschi. El tema del concurso-competición: el sacrificio de Isaac. ¿A quién elegirías tú? ¿por qué?



L. GHIBERTI



F. BRUNELLESCHI

Ghiberti (1378-1455).

Puerta norte de bronce dorado. Temática del nuevo testamento. 28 cuadrilóbulos.

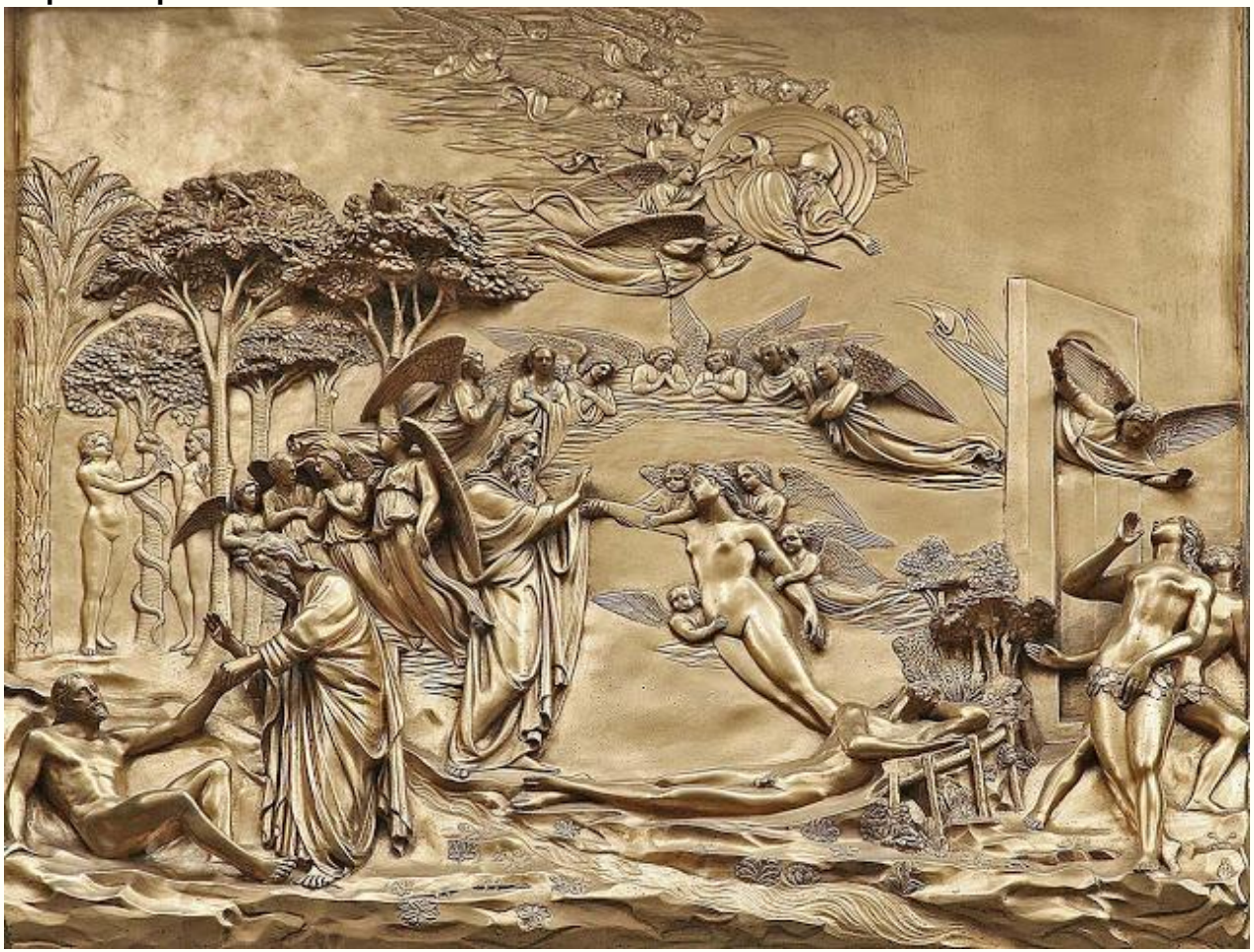




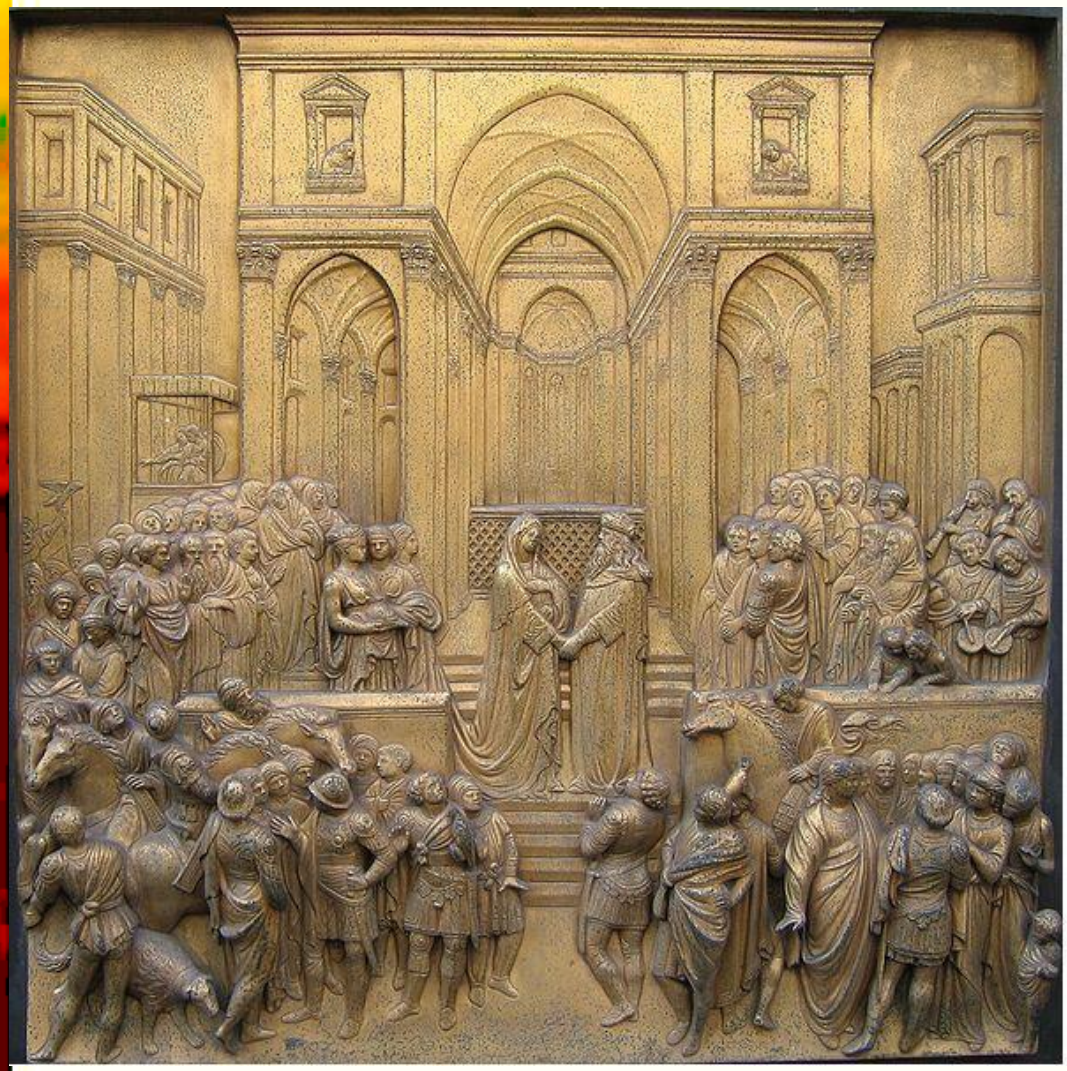
Ghiberti (1378-1455).

Relieves de bronce dorado en las terceras *puertas del Baptisterio de la Catedral de Florencia (*1452*)*. Llamados por Miguel Ángel las "*puerta del paraíso*". **Giorgio Vasari** dijo de ella que era "la obra de arte más fina jamás creada. Tematica del Antiguo testamento. 10 amplios paneles.





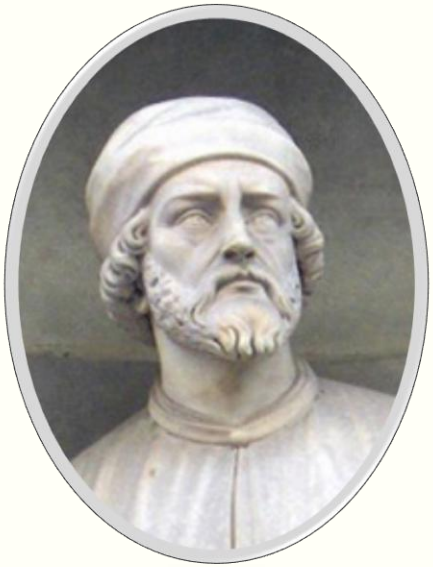
Ghiberti







Donatello (1386-1466)



Florentino

Alumno de Ghiberti

1ª época: Gótico internacional



David



San Marcos



San Juan Evangelista

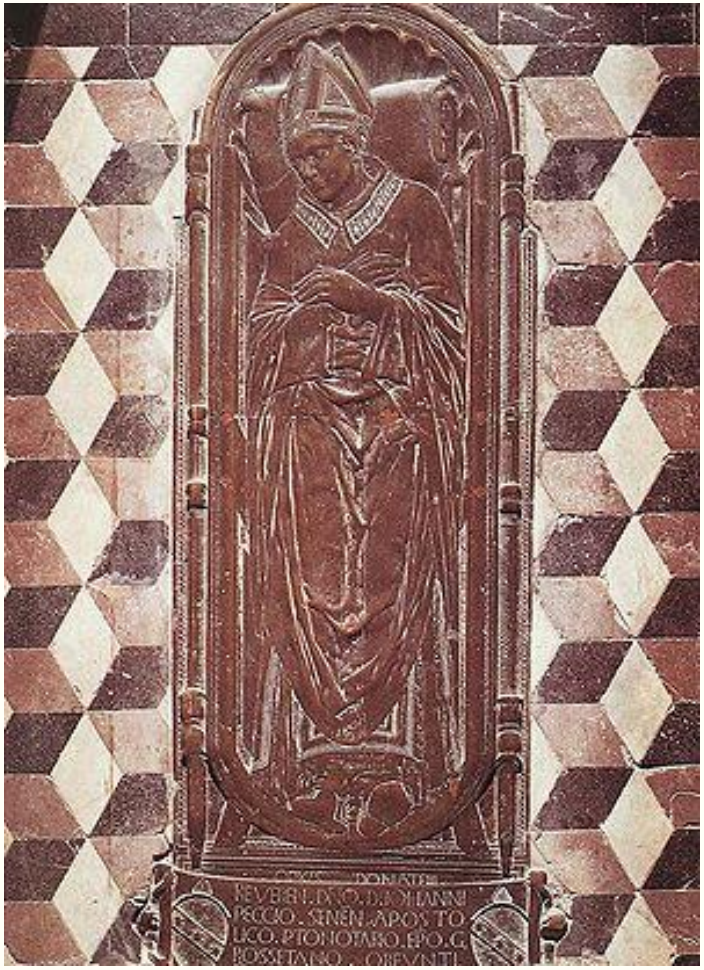


San Jorge mármol 2,08 m. Personificación del **héroe** y del tema del caballero cristiano que derrota al dragón, encarnación del mal. Es un hombre en la plenitud de la vida, postura llena de **vigor** y de fuerza, reflejada tanto en el cuerpo y en la disposición de las piernas abiertas, como en la tensión de la capa anudada sobre los hombros.

Stiacciato

Logró representar una gran profundidad dentro de un mínimo plano con una técnica llamada *stiacciato*, es decir «relieve aplanado o aplastado».

Lauda sepulcral de Giovanni Pecci



Madonna Pazi



2ª época, (1425 a 43): Clásica



David (primera escultura desnuda exenta desde la antigüedad). Joven pensativo y melancólico y tocado con el sombrero típico toscano, reposa tras haber vencido al gigante *Goliat*. Representa la victoria de Florencia sobre Milán, encargo de los Médici. La composición invita a rodearlo y admirarlo desde todos los puntos de vista. Temática bíblica pero desnudo clásico con contraposto y curva praxiteliana.







3ª época. Realismo y dramátismo

El condottiero (capitán de mercenarios en Italia) *Gattamelata* .
Ecuestre inspirada en la de Marco Aurelio, retoma esta tipología.

María Magdalena penitente



Profeta Habacuc





Judith y Holofernes,



Verrochio (1435-88).





Florentino que creo la academia de Florencia (formó a Leonardo, Botticelli, etc.). Complejidad en el tratamiento de la anatomía humana. Monumento ecuestre de *Bartolomé Colleoni (Venecia,* primera con pata levantada*), David, Amorcillo con delfín*.





Antonio Pollaiuolo (1433-98)

Anticipa el manierismo *"Hércules y Anteo"*





LA ESCULTURA ITALIANA DEL CINQUECENTO.

MIGUEL ÁNGEL.

Miguel Ángel (1475-1564)



Características de la escultura y la pintura de Miguel Ángel:

Etapa clásica florentina. Equilibrio y calma. Influencia de Donatello.

Etapa manierista. desequilibrio e inestabilidad.

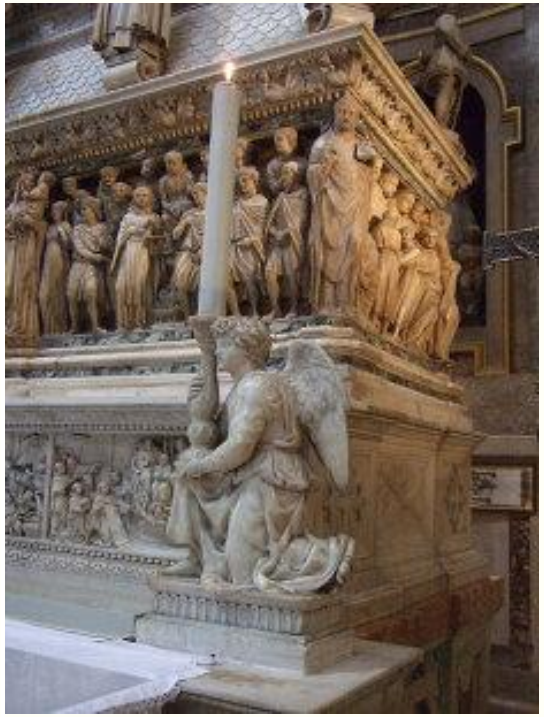
- Desproporción: alargamiento y monumentalidad
- Desinterés por la belleza. Inacabado
- *Serpentinata*: giro helicoidal
- *Terribilitá* (escultura): sensación de fuerza fruto de mezclar lo colosal con la tensión interna, el movimiento y una gran expresividad.

Florencia: *Virgen de la escalera (schiacciato, con 16 años) Combate de los centauros y los lápitas (*con 18 años, unión de la composición entrelazando las figuras)





Bolonia: *tres esculturas de mármol para el arca de la Iglesia de Santo Domingo*.







Roma: *Baco* (imita a Apolo de Belvedere)

Pietá o Piedad del Vaticano.

- ¿Material? ¿Localización?
- ¿Cómo es la Virgen?
- ¿Cómo es la composición?





Pietá o Piedad del Vaticano.

- Mármol, para San Pedro del Vaticano.
- María muy joven bella (neoplatonismo, pureza inmaculada) con rostro de resignación.
- Composición triangular





“Es superior a todas las estatuas modernas o antiguas, tanto romanas como griegas (…)”



“Y de verdad que quien vea esta obra de escultura ya no hace falta porque se preocupe ver ninguna otra de ningún artista, ya sea de nuestro tiempo, ya sea de cualquier otro tiempo”

G. Vasari



Estaba expuesto en la plaza de la Señoría en Florencia.







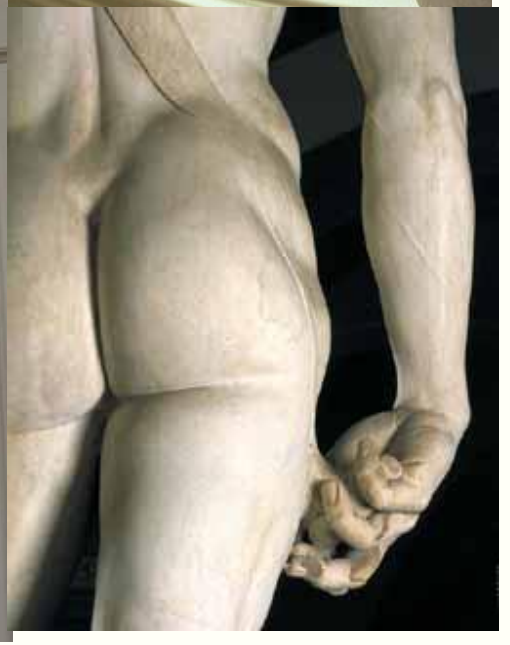


¿Cuál es el tema? ¿En qué momento? ¿Hay contraposto? ¿Hay proporción en las partes del cuerpo?









Mármol; 4,10 mt; Academia de Florencia

● **Tema:** David estudia a su rival en un momento de máxima concentración y energía contenida (terribilitá), mirada con ira, preparando el ataque.

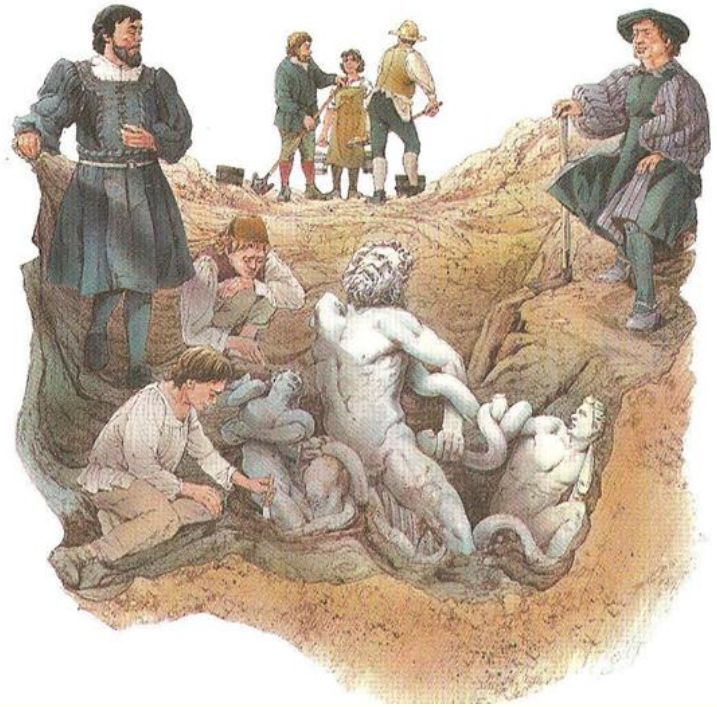
● **Composición:** escultura de bulto redondo, realizada en mármol. El artista no representa la acción, sino la intención, la tensión contenida, por eso la figura es musculosa. Es una suma de voluntades, la representación del naturalismo florentino y al mismo tiempo el gusto por el desnudo y el estudio de la anatomía**.** Miguel Ángel rompe con el Quattrocento y el Clasicismo al colocar dos miembros del mismo lado en movimiento y agranda otras partes (agigantamiento miguelangelesco): manos, pies, uñas, dedos o el gesto.

● **Significado**: David es un símbolo para Florencia en la defensa de su libertad frente a Milán.



Evolución hacia el manierismo

Influido por la escultura del Laoconte; grupo escultórico descubierto a principios de siglo y adquirido por el Papa en 1506.



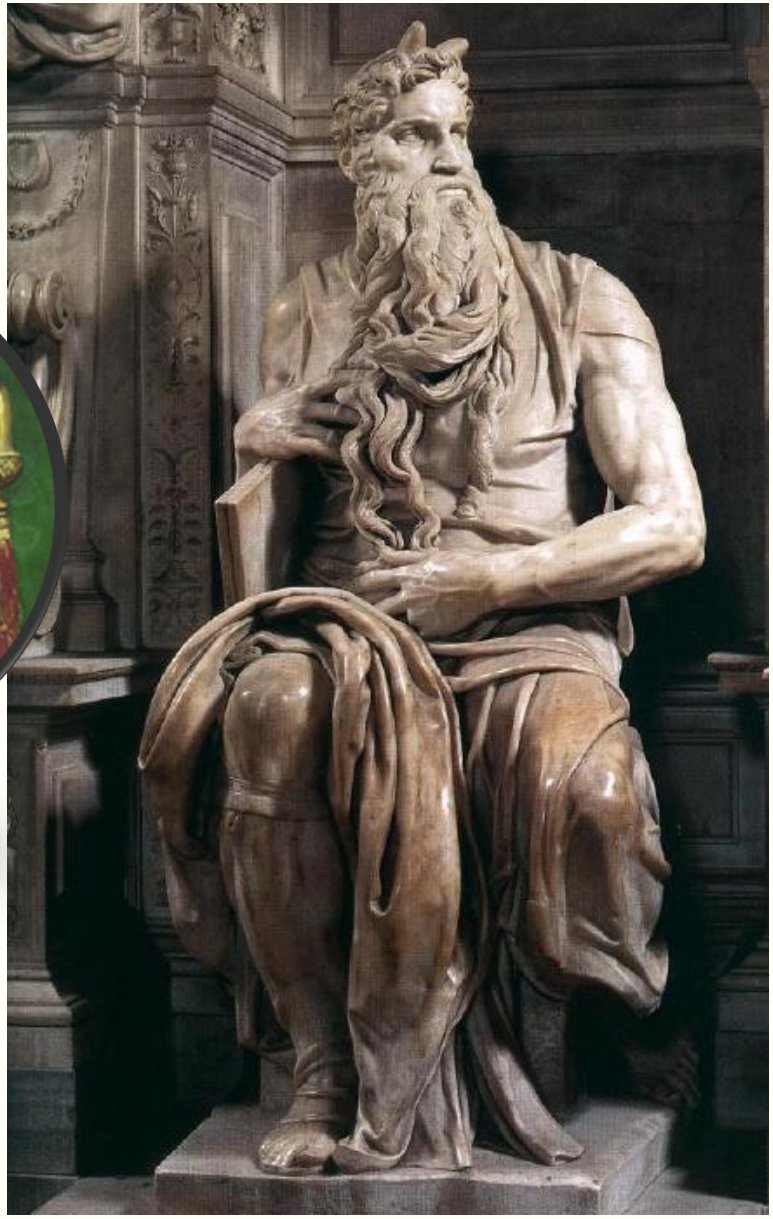
Manierismo: espiral, serpentinata, posturas forzadas, varios puntos de vista



Sepulcro de Julio II

Es una de las 6 estatuas que en principio formaban parte del monumento funerario del Papa Julio II, y la única acabada. Iba a constar de 40, pero tras la muerte del Papa sus sucesores se negaron a acabarla. Se instaló en la iglesia de San Pietro in Vincoli y no en la basílica del Vaticano





Sepulcro de Julio II

Tema

Composición: Moisés muestra en su rostro algo que estará presente en muchos de los personajes del mismo autor: la terribilitá, termino italiano que resume la fuerza contenida en sus figuras. Moisés lleva bajo su brazo las tablas de la Ley; posee una musculatura rotunda, titánica, como muestra su potente pierna apoyada en el suelo. La figura presenta una pierna ligeramente adelantada, tiene la cabeza girada; su expresión facial es seria y dura, con una poblada barba.

2,35 m.



1. ¿Qué refleja la mirada? ¿Por qué?

2. ¿Qué recuerda la barba? ¿Por qué?

3. ¿Por qué tiene cuernos?

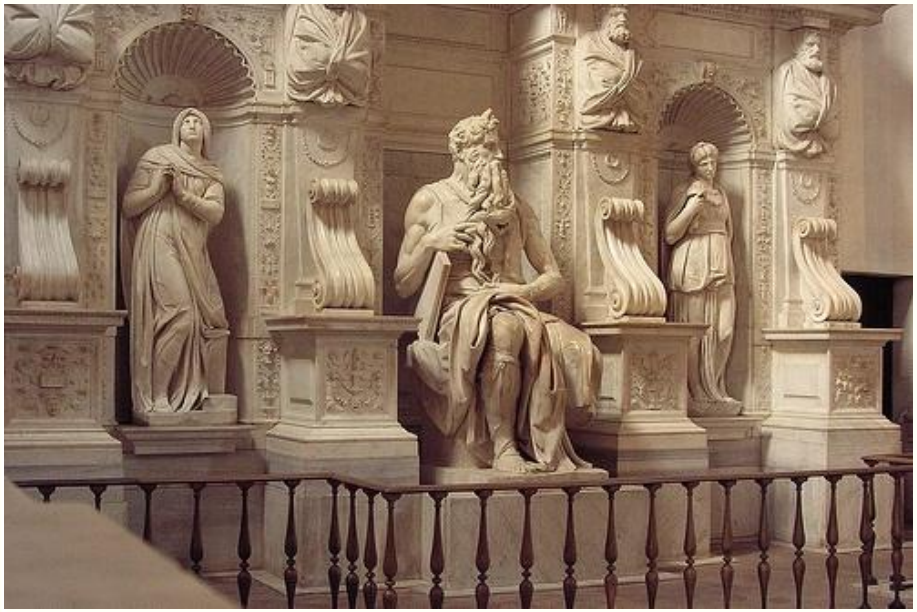
Otras esculturas para el sepulcro

- Respuesta a las preguntas:

1. Ira ¿momento anterior a romper las tablas?
2. ¿Agua? ¿recuerda el momento cuando cruzan el jordán?
3. Error de la traducción de San Jerónimo (la vulgata) del pasaje en el que Moisés baja del Sinaí, traduce Karan por cuerno, sería más adecuado traducirlo por destello/iluminación.

Rachel y Leah

Iniciadas por Miguel Ángel y terminadas por sus discípulos







Otras esculturas para el sepulcro

Esclavo moribundo



Esclavo rebelde



Genio de la Victoria,



Obras “non finito”







Tumba de los Médici

Segunda etapa florentina: *Tumba de los Medici en la sacristía de la basílica de San Lorenzo*



Tumba de los Médici

Lorenzo de Médici (sedente con actitud contemplativa, debajo aurora y crepúsculo)



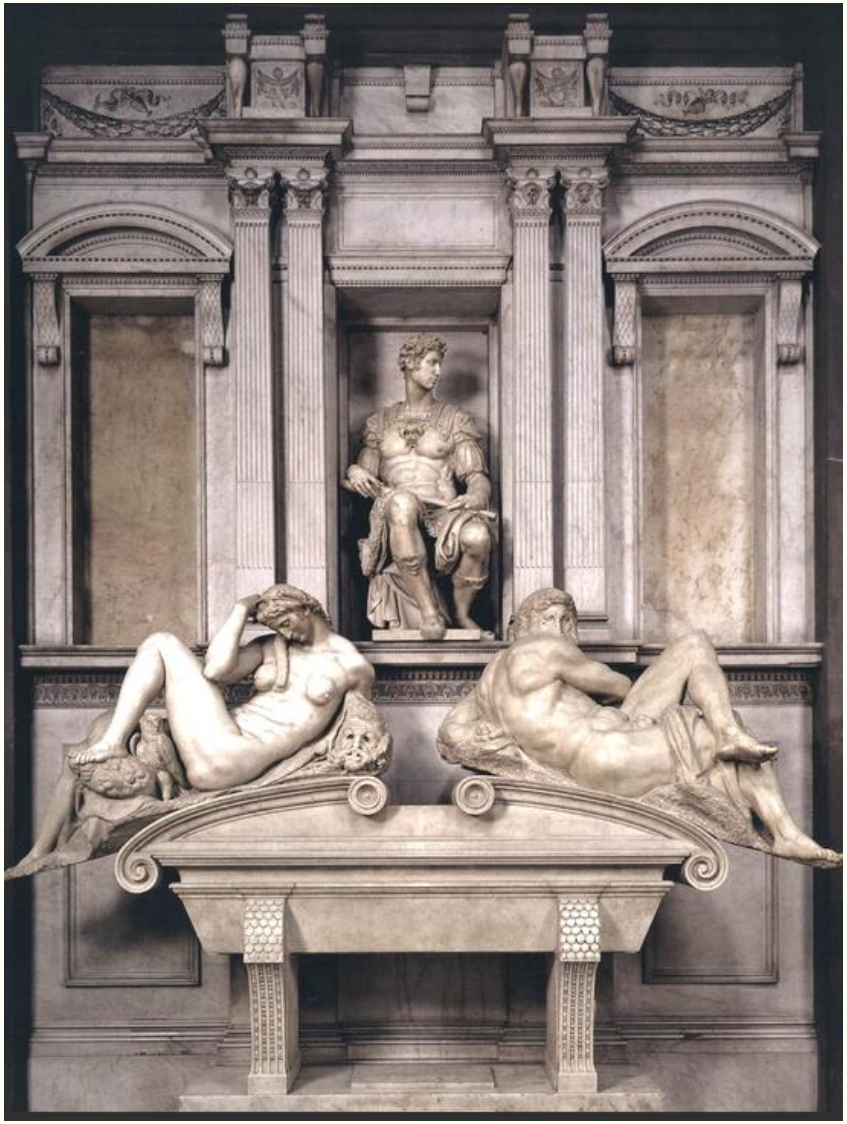






Tumba de los Médici

Giuliano de Medici (sedente con actitud activa, bajo estatuas día y noche)





Otras obras: desequilibrio



La Piedad Rondanini de Milán.

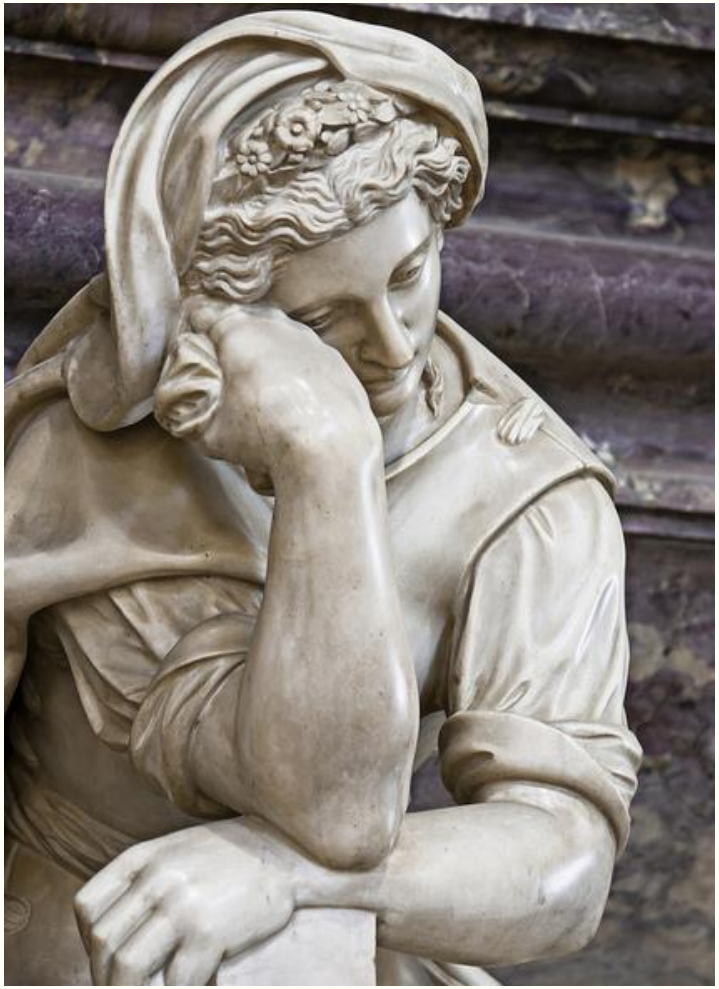


La Piedad florentina en Santa Maria del Fiore, Florencia.

Sepulcro de Miguel Ángel

Sepulcro de Miguel Ángel diseñado por Vasari en la Basílica de la Santa Croce de Florencia.

Alegoría a la escultura:







Benvenuto Cellini (1500-71)

Escultor y orfebre florentino. *Perseo y Medusa* escultura en bronce de Perseo con cabeza decapitada y ensangrentada de Medusa, en plaza florentina, *El salero*, Busto de Cosino I de Médici, Ganimedes.











Juan de Bolonia (1529-1608).

Flamenco asentado en Italia. Arquitecto y escultor que evita la frontalidad, hay que rodear la obra: *El rapto de las sabinas*, en mármol , *Mercurio volador, Venus.*









Juan de Bolonia (1529-1608).

Fuente de Neptuno en Bolonia, estatua ecuestre de Felipe II (Plaza Mayor de Madrid)







LA PINTURA

Características de la pintura.

Naturalismo: representación verosímil de la naturaleza, sobre todo en paisajes y retratos.

Idealismo: búsqueda de la belleza y de la perfección, sobre todo con el cuerpo humano.

Antropocentrismo: Importancia del cuerpo humano: en el Quattrocento primó el masculino, en el cinquecento el femenino.

Disposición compositiva equilibrada. La ordenación de las figuras está en base a una concepción unitaria de los elementos que componen la obra: simetría, composición triangular.

Luz uniforme y claridad (no hay luz focal) aunque las figuras proyectan sombra.

Perspectiva, tanto la lineal (trecento) como la atmosférica (flamencos) además consiguen sensación de profundidad con el volumen.

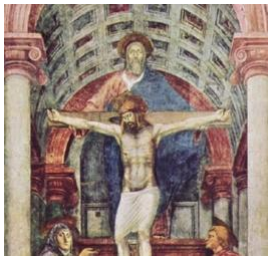
Movimiento y escorzos; figuras dispuestas en perpendicularmente al plano.

Volumen jugando con la luz y el color.

En Italia primero prefieren el **mural** al temple, se resisten a la pintura al óleo.

LA PINTURA ITALIANA DEL QUATTROCENTO. MASACCIO Y BOTTICELLI.

- Primera generación florentina:
  - Masacio, Masolino, Fray Angélico, Paolo Uccello






- Segunda generación :
  - Florencia: Piero della Francesca, Ghirlandaio Sandro Botticelli
  - Padua: Mantegna
  - Perugia: Perugino







Masaccio (1401-27)



Primer pintor renacentista. Características:

- Primero en dominar claramente la perspectiva lineal y atmosférica,
- Monumentalidad y volumen de las figuras jugando con la luz.
- Sus obras entre 1420-27

Obras: *Virgen con Santa Ana* (Donatello). *Santa Trinidad* con San Juan y virgen.. 1ª obra al fresco de la santa trinidad en Santa María Novella (Florencia

Primeras obras



Virgen con el Niño y Santa Ana (1525)

Adoración de los magos (1525)

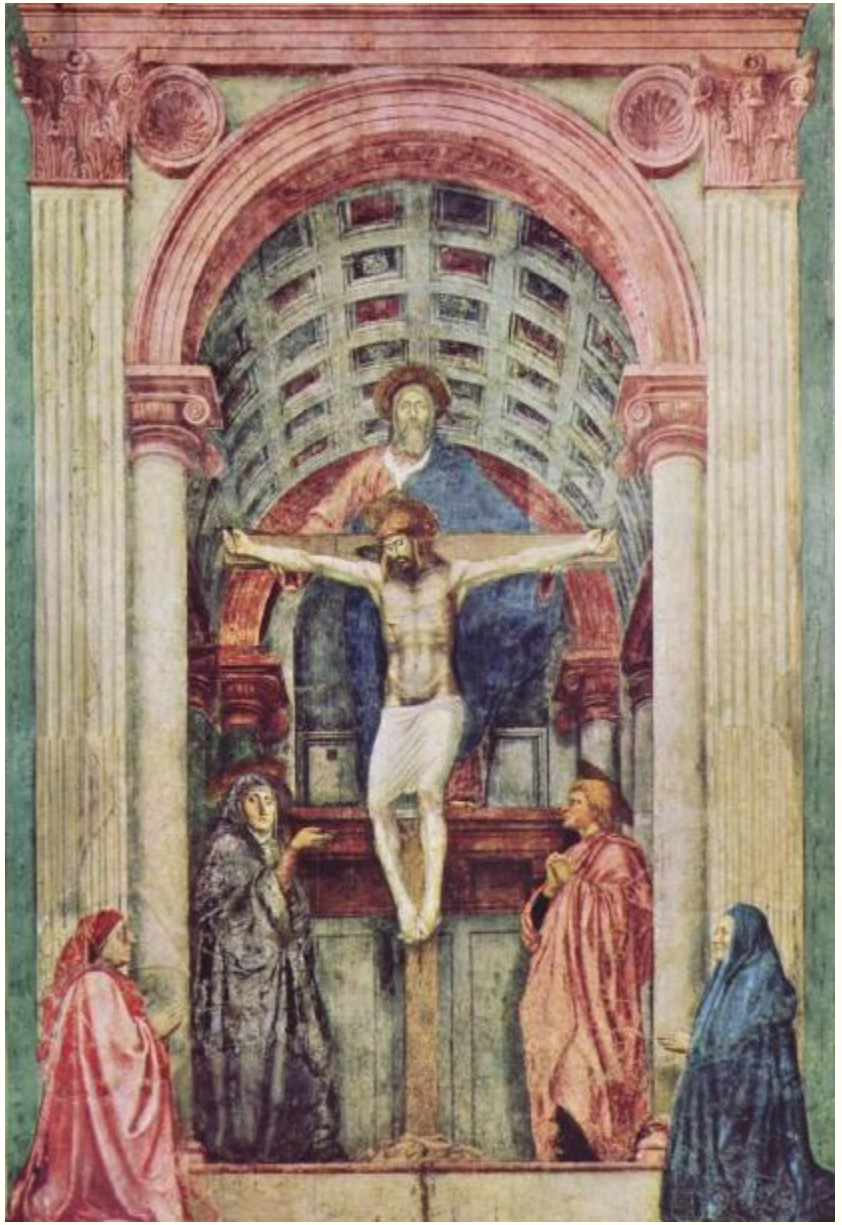


La Trinidad (1426-28)

¿Localización?
¿Soporte y técnica?
¿Tema?
¿Composición?
¿Perspectiva?



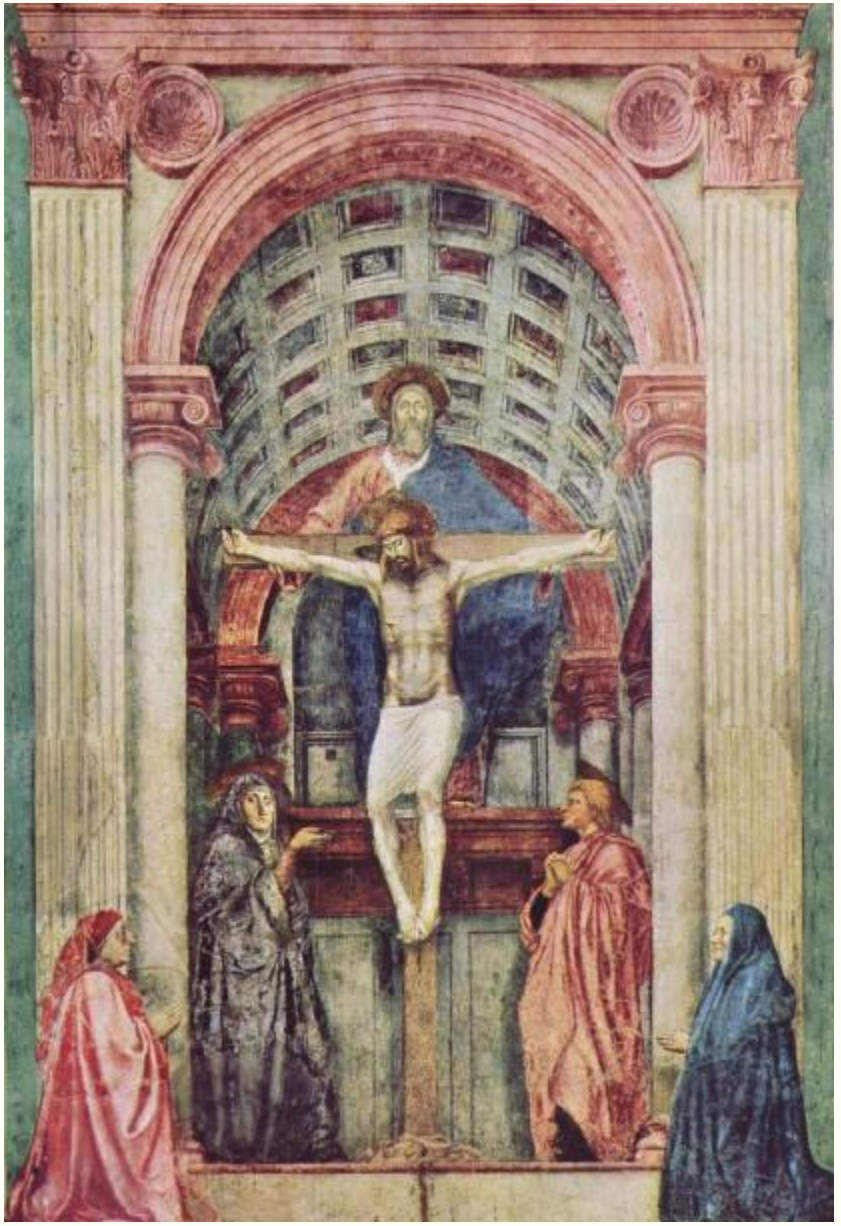




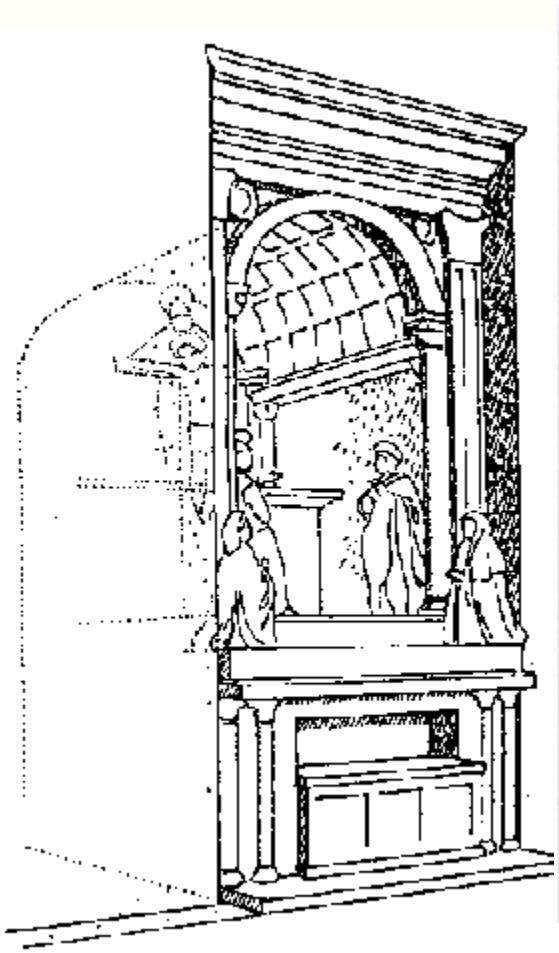
La Trinidad (1426-28)

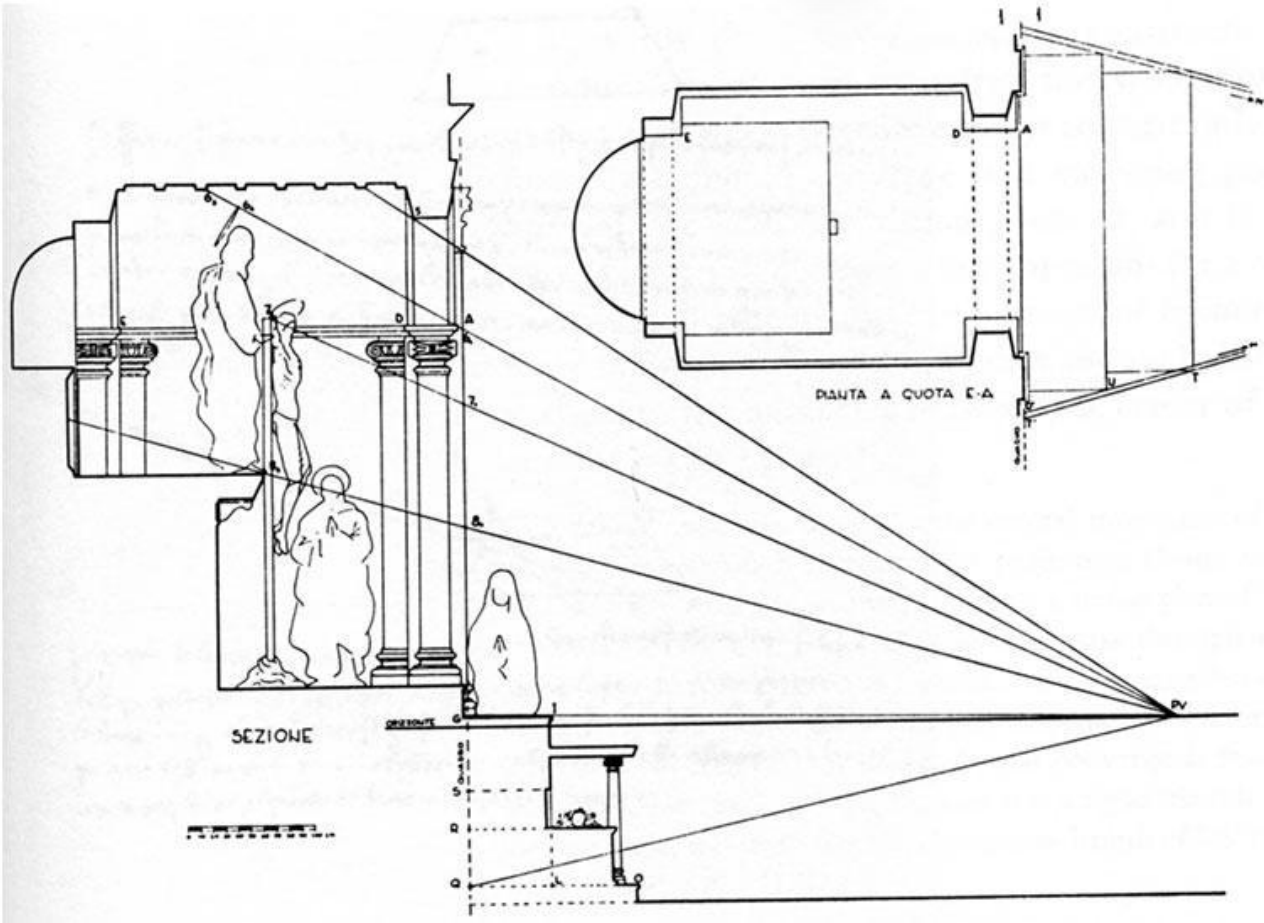
- Sta. Mª Novella en Florencia.
- Mural al fresco.
- Tema religioso.
- Composición triangular (Dios-Jesús María y San Juan Evangelista y dos donantes.
- Perspectiva lineal, sensación de profundidad.





La Trinidad (1426-28)





Capilla Brancacci

Frescos de la vida de *San Pedro* en la Capilla Brancacci en la iglesia de Santa María del Carmine en Florencia. *Adan y Eva, Bautismo de Pedro Expulsión del paraíso, Tributo de la moneda*





Capilla Brancacci



Tributo al César. Tres momentos: ¿Composición? ¿Perspectiva? ¿Paisajes? ¿Volumen?



Habiendo llegado a Cafarnaúm, se acercaron a Pedro los recaudadores del tributo de las dos monedas, y le dijeron: Qué, ¿no paga vuestro Maestro las dos monedas? Sí, por cierto, respondió. Y habiendo entrado en casa, se le anticipó Jesús diciendo: ¿Qué te parece, Simón? Los reyes de la tierra, ¿de quién cobran tributo o censo? ¿De sus mismos hijos, o de los extraños? De los extraños, dijo él. Replicó Jesús : Luego, los hijos están exentos. Con todo eso, por no escandalizarlos, ve al mar y tira el anzuelo, y coge el primer pez que saliere, y abriéndole la boca hallarás una pieza de plata de cuatro dracmas; tómala y dásela por mí y por ti. Mateo 17: 24-27

Capilla Brancacci

Antes y después de la restauración.
Encuentra las diferencias.







Masolino (1383-1447).

Monumentalidad. Trabajó con Masaccio en la Iglesia de Santa María del Carmine, *Adan y Eva, Virgen dando el pecho a niño.*







Fra Angélico (1400-55).



- Monje en el convento benedictino de San Marcos en Florencia.
- Pintor de Anunciaciones.
- Tradición gótica: fondos dorados, figuras estilizadas.
- Primero colores planos (monasterio dominico de San Marco, Florencia) luego evoluciona.

Convento de San Marcos

La Anunciación (1443)

Noli me tangere No me toques o no me retengas, las palabras que Jesucristo dirige a María Magdalena después de su resurrección.



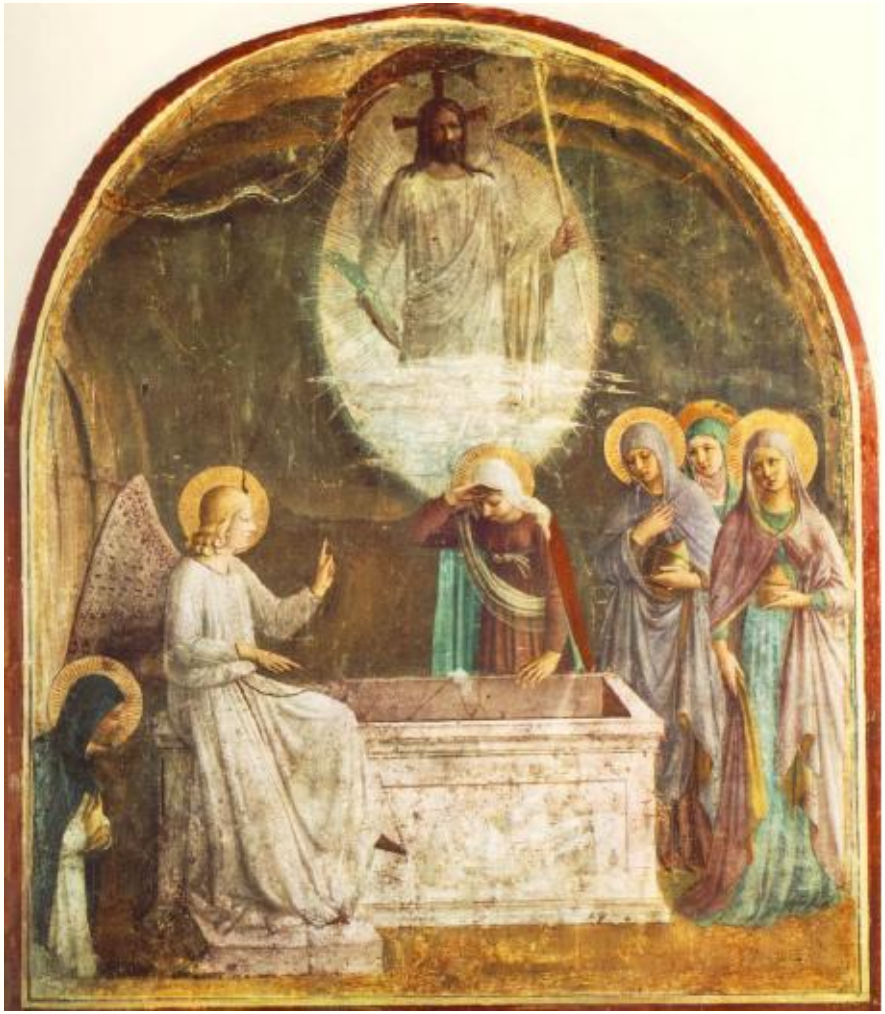


Convento de San Marcos

La coronación de la Virgen



La resurrección de Cristo y las mujeres en la tumba



Convento de San Marcos

La Anunciación (1443)



La Anunciación (1526, El Prado)

¿Perspectiva?

¿Luz?

¿Detalle?



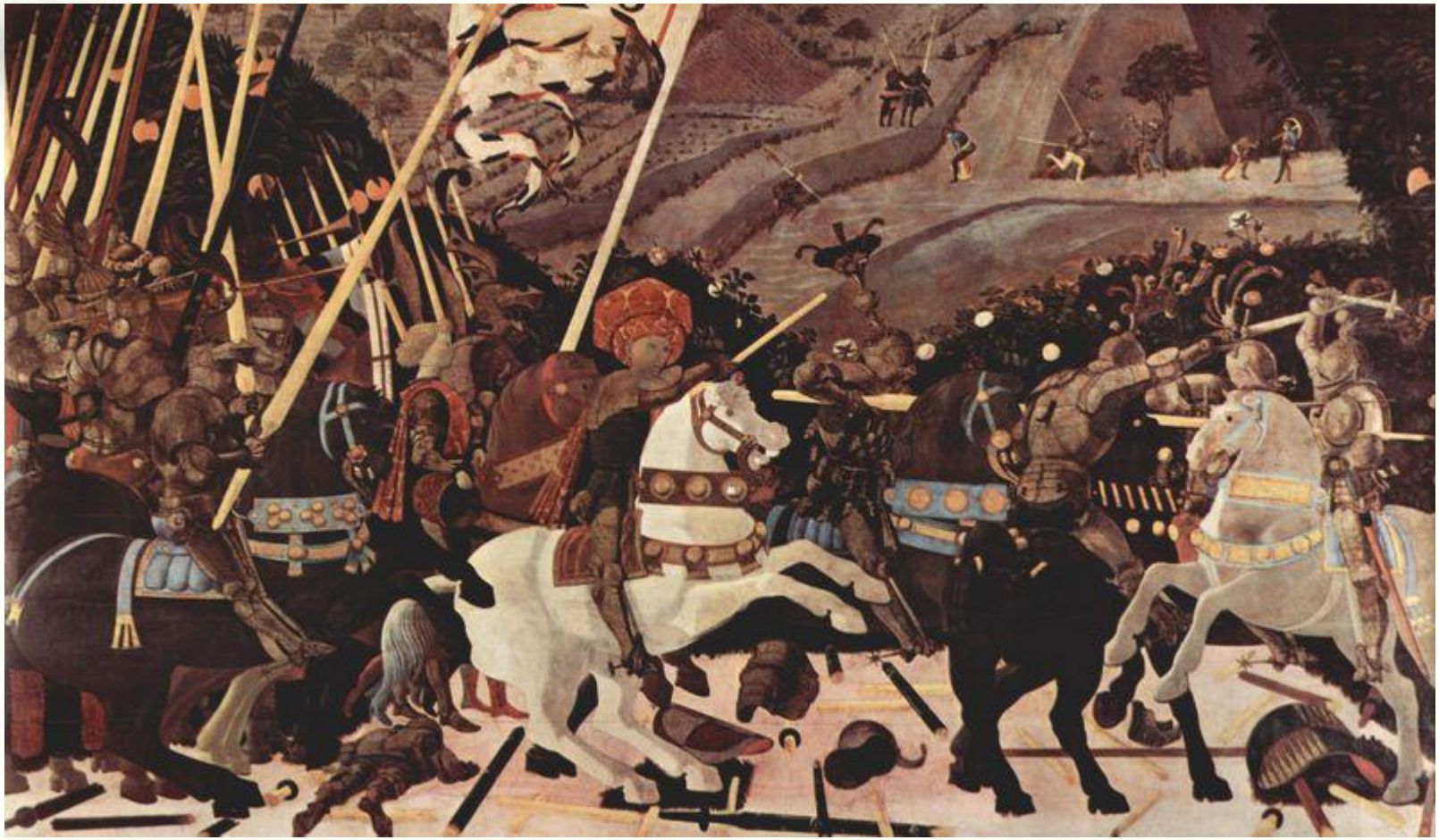




Paolo Uccello (1397-75):

Alumno de Ghiberti. Uso del escorzo y reminiscencias góticas.

Tres versiones de la *Batalla de San Romano*, batalla que Florencia ganó a Siena



La Batalla de San Romano

Alumno de Ghiberti. Colorista y uso del escorzo.

Tres versiones de la *Batalla de San Romano*, batalla que Florencia ganó a Siena



San Jorge matando al dragón



San Jorge matando al dragón

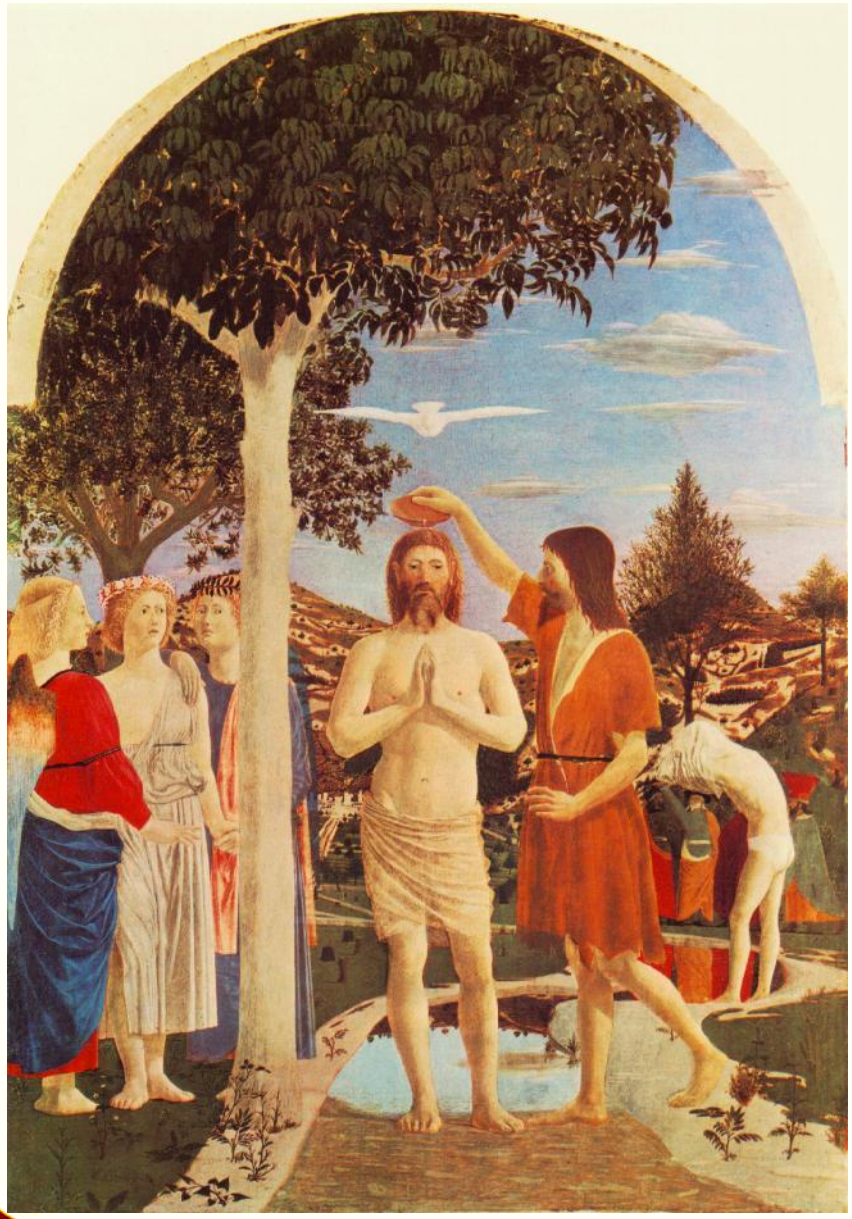


La cacería

Fresco ecuestre de la catedral de Florencia.



Piero della Francesca (1420-92).





- Nació en una aldea del valle del Tiber y trabajó en el norte y el centro de Italia
- Matemático: geometría de las composiciones y estudio de la perspectiva.
- Monumentalidad
- Contornos bien marcados.

Una de sus primeras obras: Bautismo de Cristo.

¿Cómo son las formas?

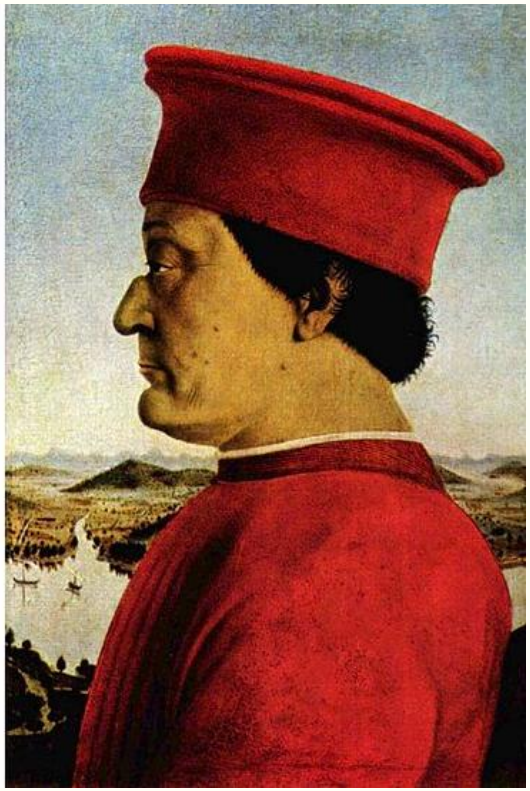
¿Y las sombras?

Federico de Montefeltro

Virgen, santos y Federico de Montefeltro (condottieri y Duque de Urbino)

Federico de Montefeltro y su mujer Battista Sforza,







Frescos en la Basílica de San Francisco de Arezzo (Toscana)











Sueño de Constantino (1ª escena nocturna)
Descubrimiento de la Cruz
Salomón y la reina de Saba.

Andrea Mantegna (1431-1506)



- Monumentalidad
- Teatralidad
- Escorzo



- Frescos de la ***cámara de los esposos,*** en el palacio ducal de Mantua. Formas arquitectónicas y relieves fingidos como el óculo que permite ver en escorzo la ilusión del cielo abierto.

Tránsito o muerte de la Virgen (1461)





San Sebastián (1480)

Cristo yacente o muerto (1475-90)



Pietro Perugino (1448-1523)



- Figuras femeninas delicadas
- Simetría
- Usa pintura al óleo
- Perspectiva lineal
- Alumno de Verrochio, maestro de Rafael.



San Sebastián (1490)

Entrega de la llaves a San Pedro (1482)

En la Capilla Sixtina. Al fondo escenas de intento de lapidación de Jesús (izquierda) pago del tributo (derecha) y en el centro el templo de Jerusalén construido de estilo renacentista



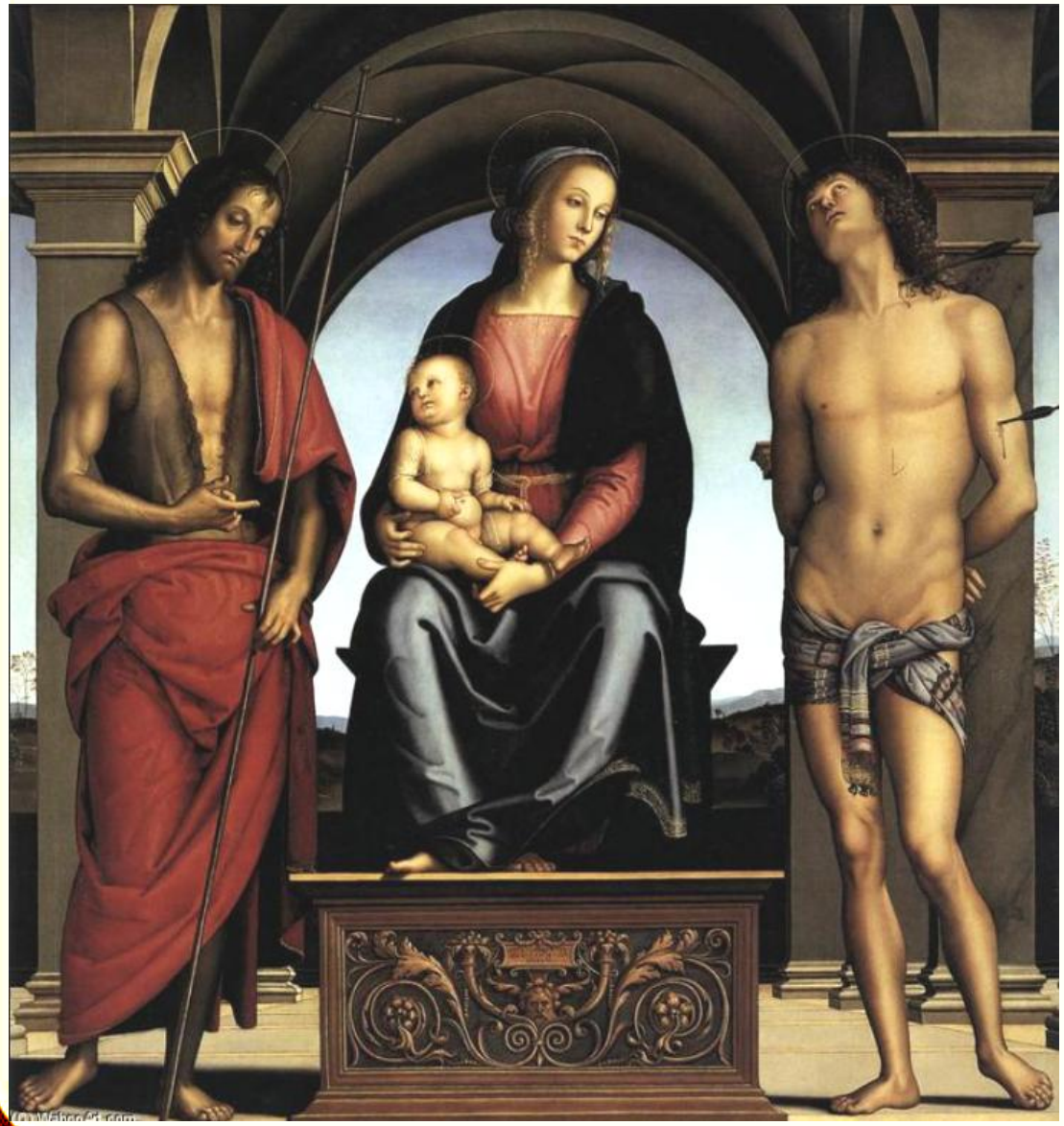
Apolo y Marsias (o Dafne) (1492)





Desposorios de la Virgen (1500-1504)

Virgen con San Juan Bautista y San Sebastián (1493)





Ghirlandaio (1449-1494)

Adoración de los Magos (1488)



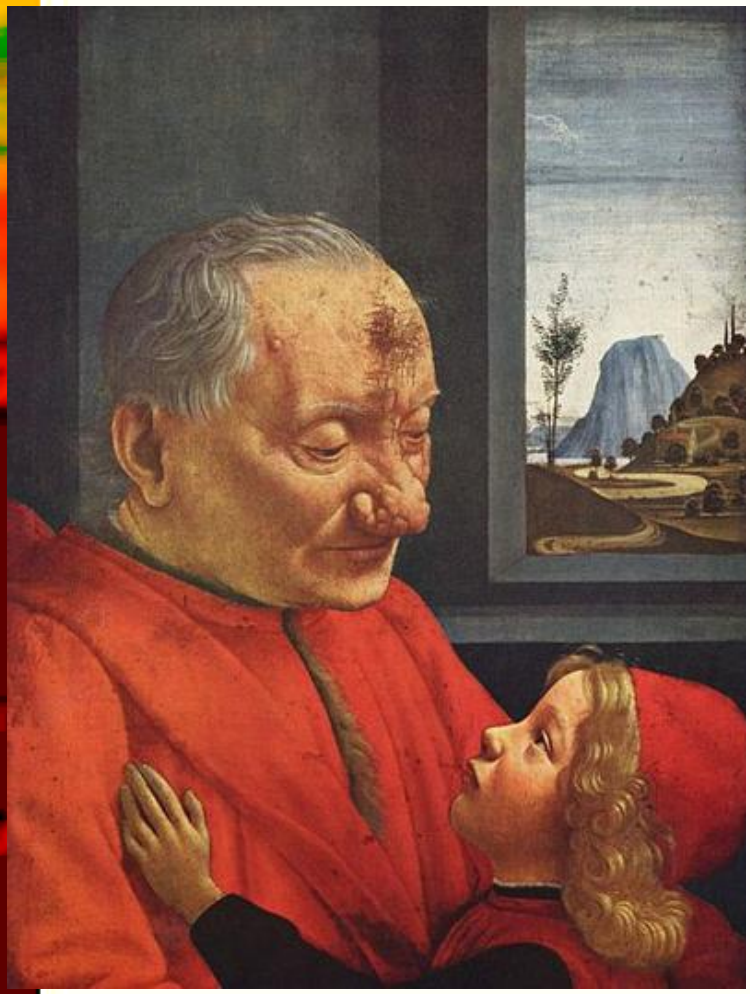
Adoración de los Pastores 1485





Retratos

Viejo con su nieto



Retrato de muchacha



Retrato de Giovanna Tornabuoni



Sandro Botticelli (1445-1510).



Florentino hijo de un curtidor. El mejor del cuatrocento. Trabajo para los Médici. Características:

- Delicadez y melancolía, modelo de belleza femenina.
- Rodea a las figuras de una línea fina.
- Usa el escorzo
- Las figuras parecen flotar y aparecen insufladas por una suave brisa.
- Primera etapa idealista (neoplatonismo) intenta aunar cristianismo y clasicismo, progresivamente se va imponiendo el tema religioso hasta una etapa final de devoción religiosa.
- Temple sobre tabla.

Primeras obras

Virgen con el Niño y dos ángeles (1969)



La Fortaleza (1470)





Historias de Judit (1472)

Judith, para liberar a su pueblo de la invasión de Babilonia, accedió a pasar la noche en la tienda de Holofernes, general del ejército de Nabucodonosor II. Después de emborracharlo Judith esperó a que se durmiera y le decapitó y se llevó su cabeza como trofeo.



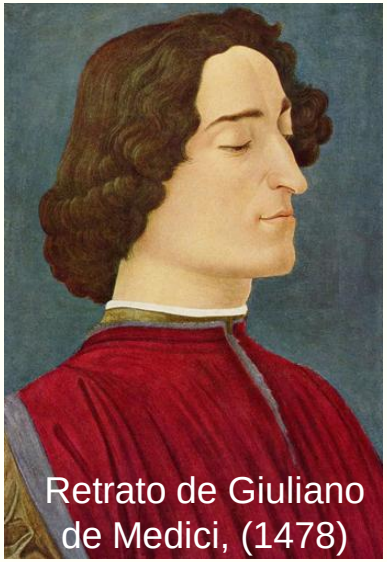
El regreso



Descubrimiento del cadáver de Holofernes.

San Sebastián (1474)





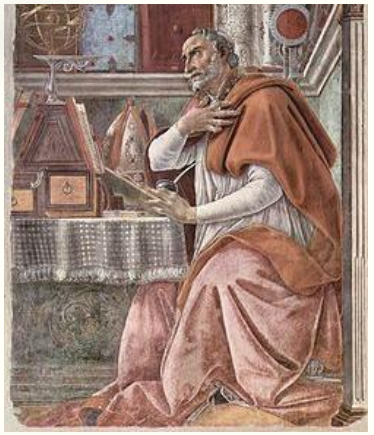
Retrato de Giuliano de Medici, (1478)



Dante (1495)



Retrato de hombre con la medalla de Cosme el Viejo (1475)

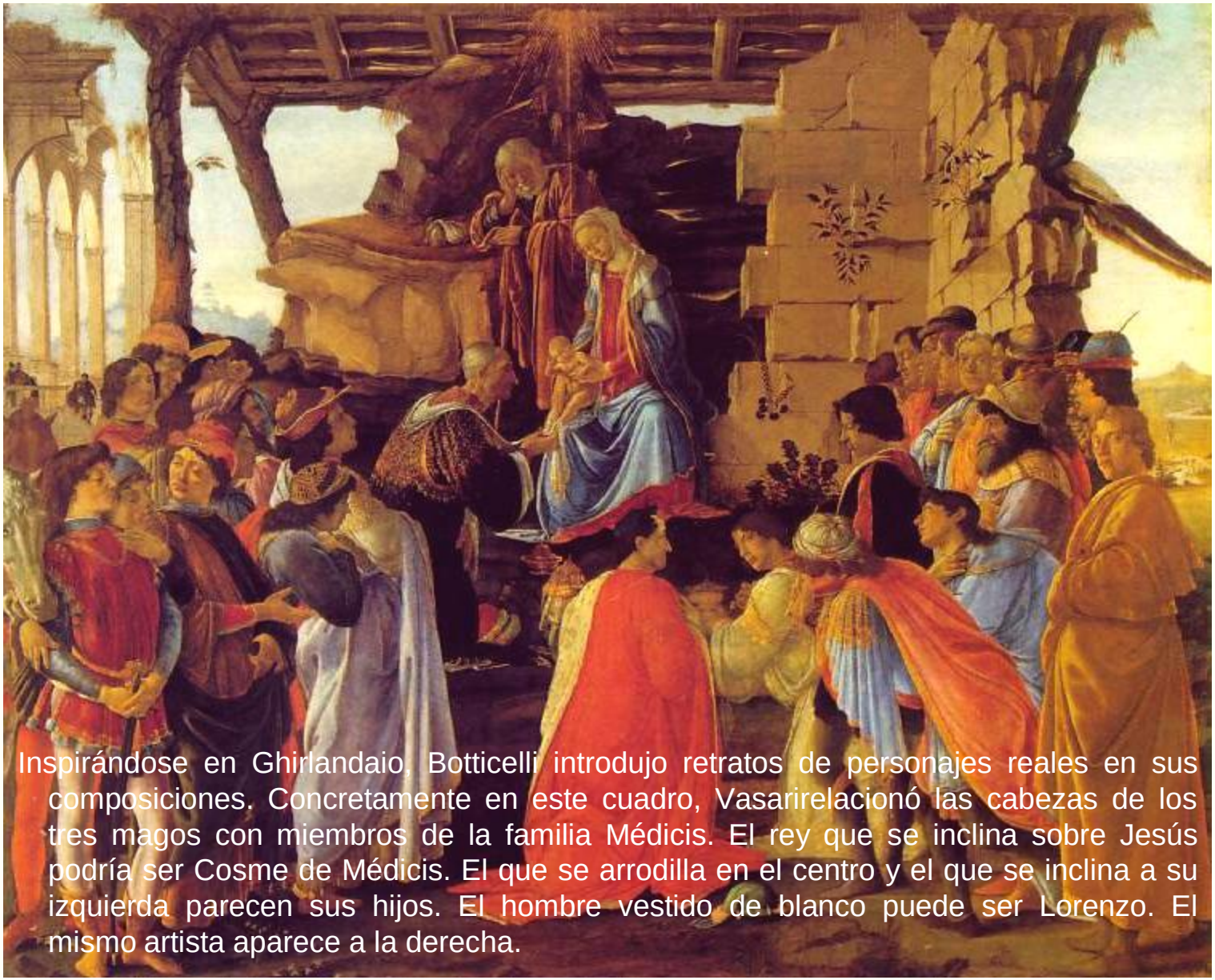


San Agustín (1480)



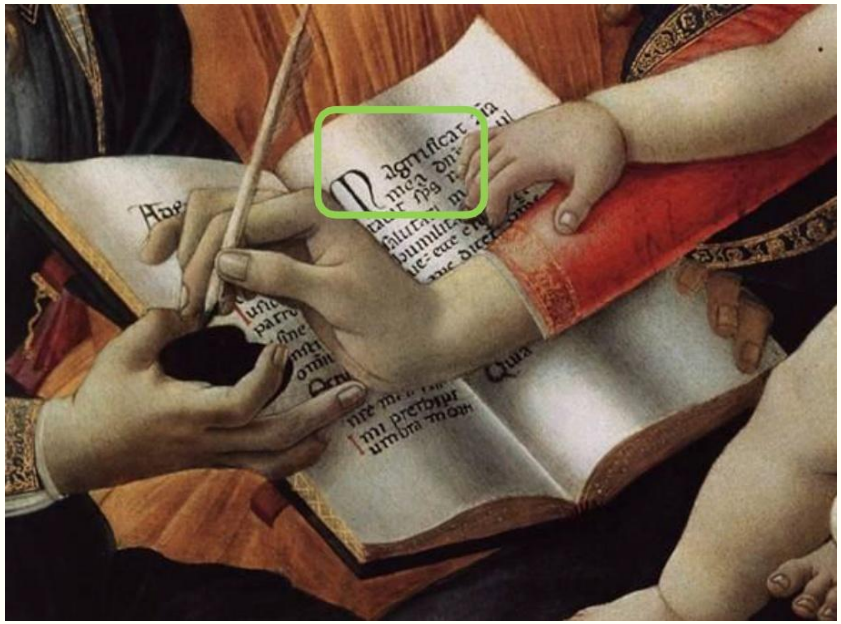
La adoración de los magos (1475)

La adoración de los Reyes (1475)



Inspirándose en Ghirlandaio, Botticelli introdujo retratos de personajes reales en sus composiciones. Concretamente en este cuadro, Vasarirelacionó las cabezas de los tres magos con miembros de la familia Médicis. El rey que se inclina sobre Jesús podría ser Cosme de Médicis. El que se arrodilla en el centro y el que se inclina a su izquierda parecen sus hijos. El hombre vestido de blanco puede ser Lorenzo. El mismo artista aparece a la derecha.

Virgen del Magnificat (1481)





Decoración de la capilla Sixtina (1481-82)

Junto con Girlandaio: *Rebelión contra la ley de Moisés. Tres momentos en los que el pueblo de Israel se rebela contra Moisés.*



Decoración de la capilla Sixtina

Pruebas de Moisés (o vida de Moisés)





Decoración de la capilla Sixtina

La tentación de Cristo

Alegoría de la Primavera (1480)

Primera etapa **idealista** influenciado por el neoplatonismo. Las figuras parecen volar, los vestidos insuflados. Intenta unir cristianismo y clasicismo.





Alegoría de la Primavera (1480)

Pintura al temple sobre tabla (3x2 metros) para la familia Médici, hoy en la Galería de los Uffici de Florencia.

¿Cómo se garantiza la unidad compositiva? ¿Forma de la composición? ¿Grupos? ¿Colores? ¿Perspectiva?

Alegoría de la Primavera (1480)

Según Ovidio, Céfiro (dios del viento del oeste) se enamora apasionadamente de la ninfa Cloris por lo que la toma por la fuerza y la hace su esposa. Posteriormente arrepentido la transformó en la diosa flora (diosa de la primavera) y le regaló un hermoso jardín. Céfiro representa el amor sensual.





Alegoría de la Primavera (1480-81)

Diosa Venus como creadora de la vida, es el centro de la composición. Se identifica por el manto rojo, su vientre y acompañada por su hijo cupido que lanza sus flechas ciegamente. ¿A quién se las acaba de lanzar? ¿A quién se las lanza ahora?



Las tres Gracias o Cárites danzando. Según la mitología griega son la belleza, la alegría y la abundancia (floreciente) y según la mitología romana la castidad (virgen) la virtud (esposa) y la voluptuosidad (amante), las mejores veladuras antes de Leonardo. El neoplatonismo del renacimiento considera relacionado con el principio religioso trinitario.



Alegoría de la Primavera (1480)

Mercurio (el griego Hermes) dios del comercio y del buen juicio, amante de Venus y mensajero entre los dioses y los hombres, aquí es el protector del jardín. Dibujado en contraposto, aparta las nubes para coger una naranja que simboliza la verdad y la virtud. Ropaje asimétrico, identificativo de una obra mitológica.



Pallas Atenea domando al Centauro (1482)



Una de las múltiples interpretaciones considera que el fondo es el golfo de Nápoles, en centauro un símbolo de Roma, y Palas, con la alabarda, Florencia. Otra, de carácter ético, ve en esta composición la sabiduría domando la ignorancia.

Tablas de la historia de Nastagio degli Onesti (1483)

Temple sobre tabla para decorar un palacio por encargo de Lorenzo el Magnífico. En gran parte realizado por alumnos de Botticelli. Narra un pasaje del Decamerón, obra literaria cumbre del renacimiento.



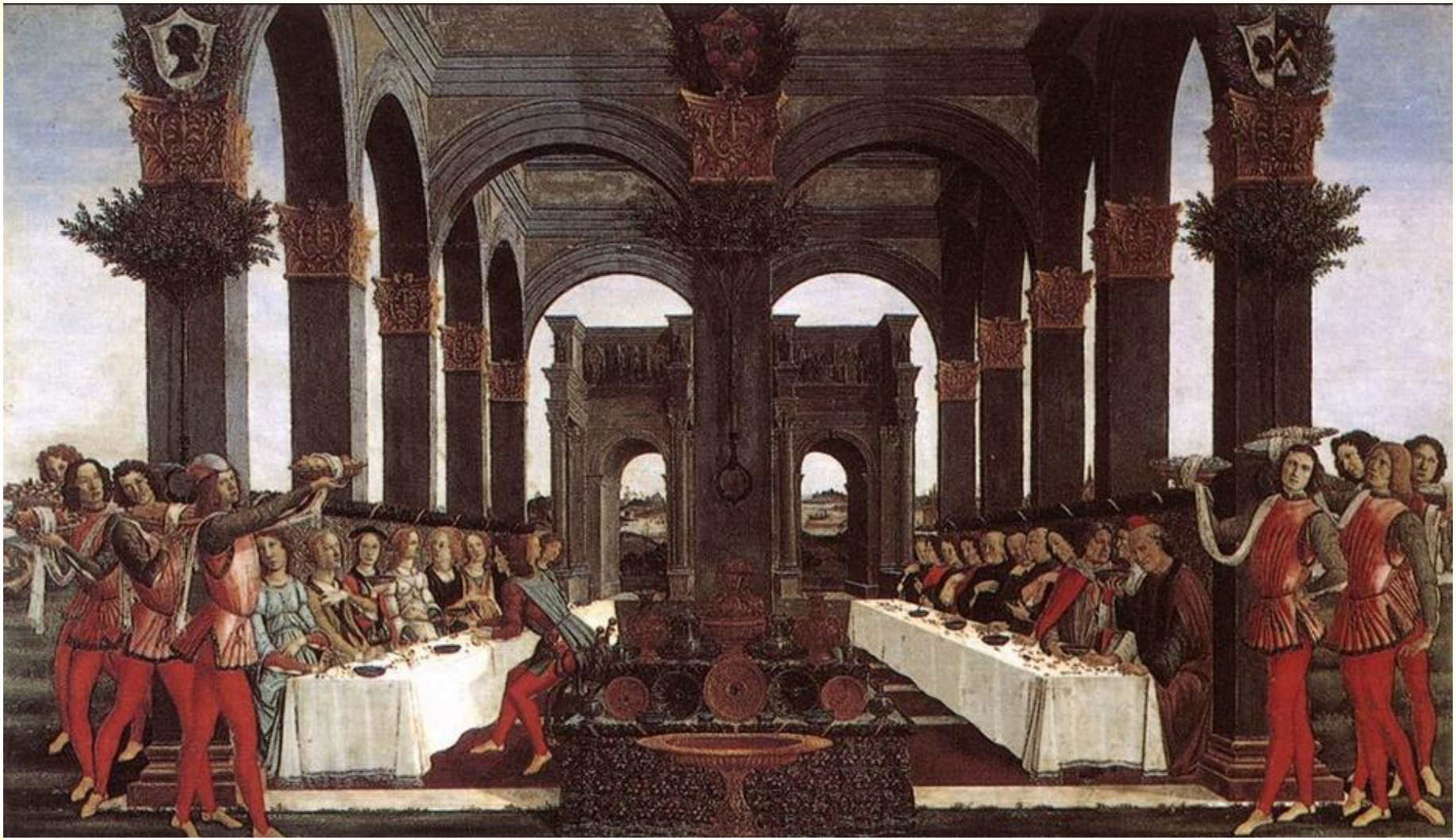
Joven despechado tiene una visión en el bosque: una mujer perseguida por un jinete y asesinada por haber rechazado a su pretendiente, que acabó suicidándose.



La visión se repite una y otra vez



El joven impresionado vuelve con su amada, logra vencer su resistencia y se casan.



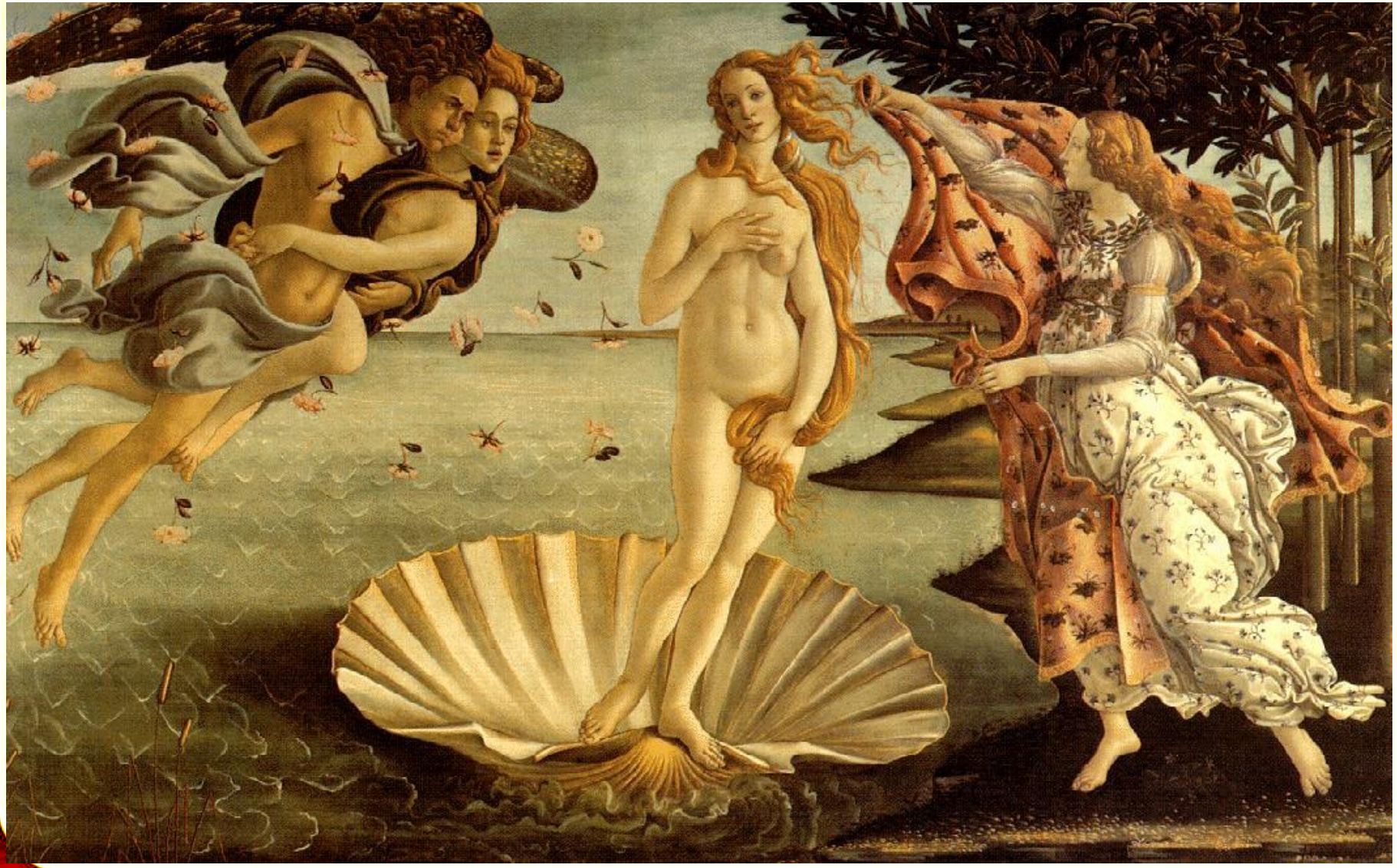
Venus y Marte (1483)

Parece que se inspiró en Jualiano de Médicis y Simonetta Vespucci.



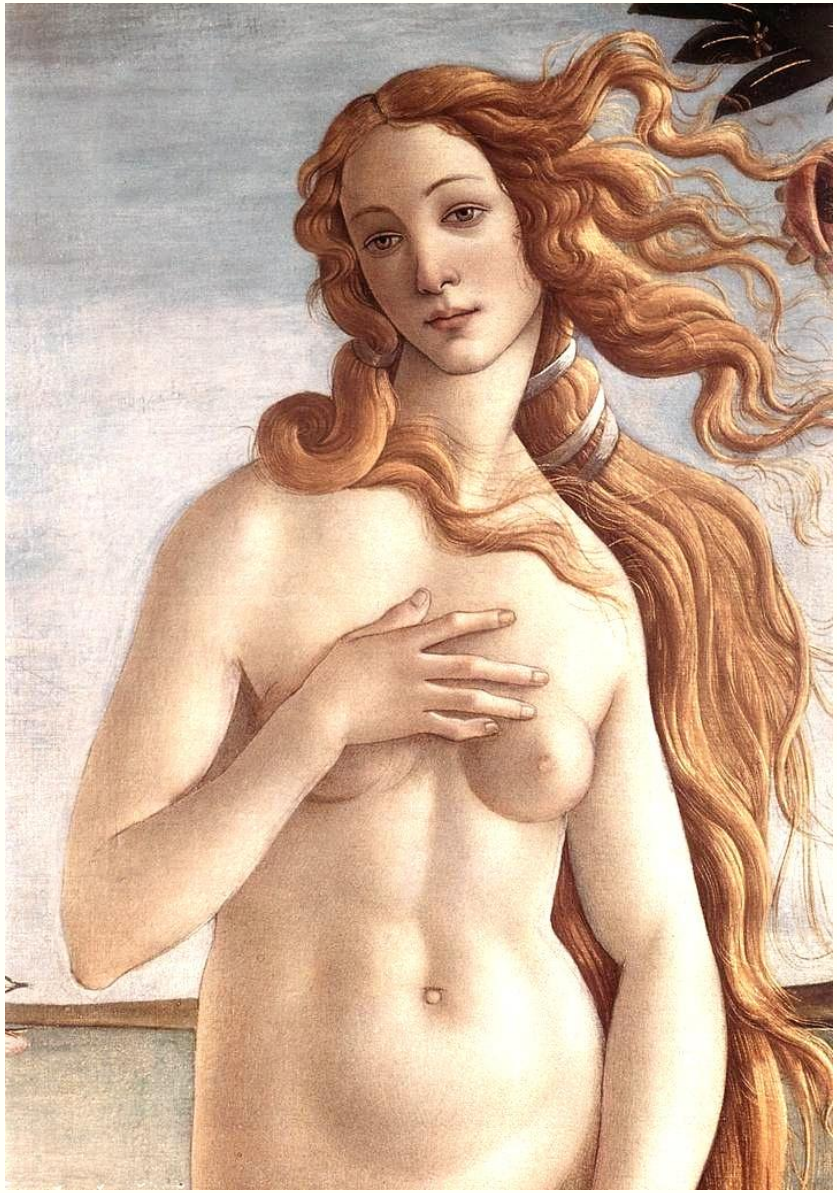
El Nacimiento de Venus (1484)

¿Perspectiva? ¿Contornos?



El Nacimiento de Venus (1484)

Pintura al temple sobre tabla (2,7x1,7metros) para la familia Médici, hoy en la Galería de los Uffici (Florencia). Según Homero, Céfiro y Aura (diosa de la brisa) empujaron a Venus hacia la isla de Cítera tras su nacimiento (a partir de los genitales de Urano que su hijo Cronos arrojó al mar). Venus se tapa al estilo de las Venus Púdicas romanas. Flora le espera en la orilla para arroparla.



Retrato de una joven (1480-85)

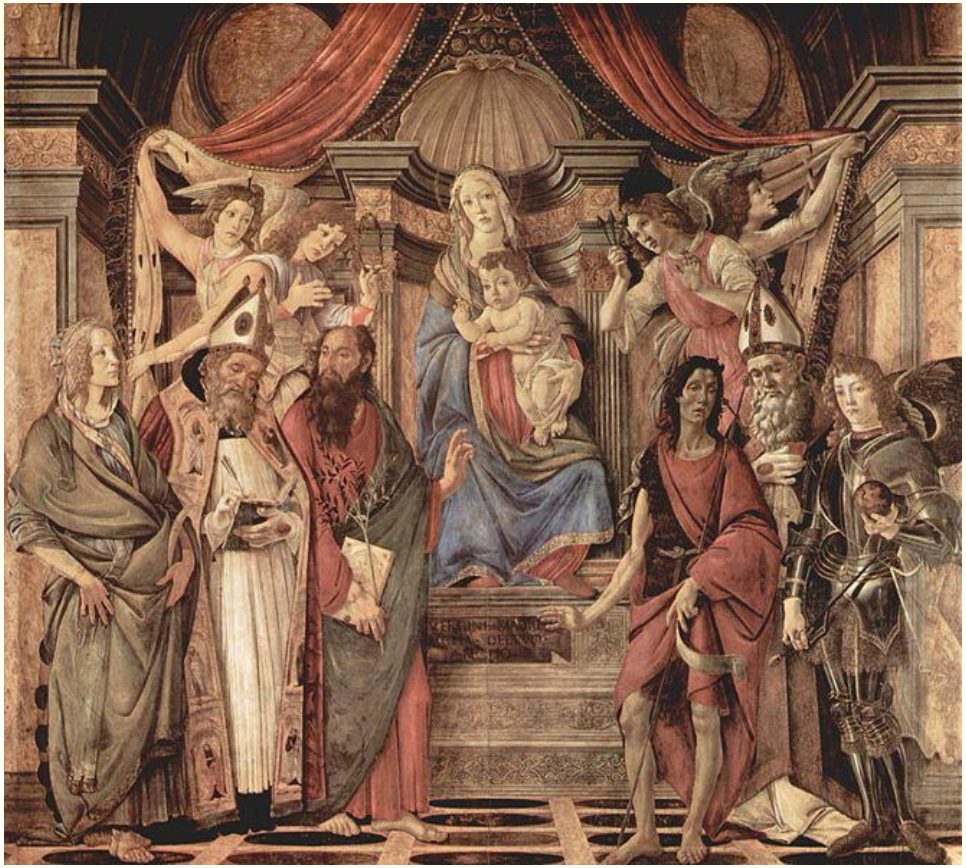


Virgen de la granada (1487)



Granada alegoría clásica de la fertilidad.

Pala de San Bernabé (1487)



Anunciación de Cestello (1489)



El dominio de la composición espacial y de la perspectiva. Mientras el ángel se aproxima con cautela, la Virgen parece querer alejarse creando un delicado escorzo con su cuerpo.



La Piedad (1492)



Sufre una crisis religiosa que le afecta en sus últimos años y se vuelve devoto. Trabaja para el monje reformista Savanarola.

La Piedad (1495)



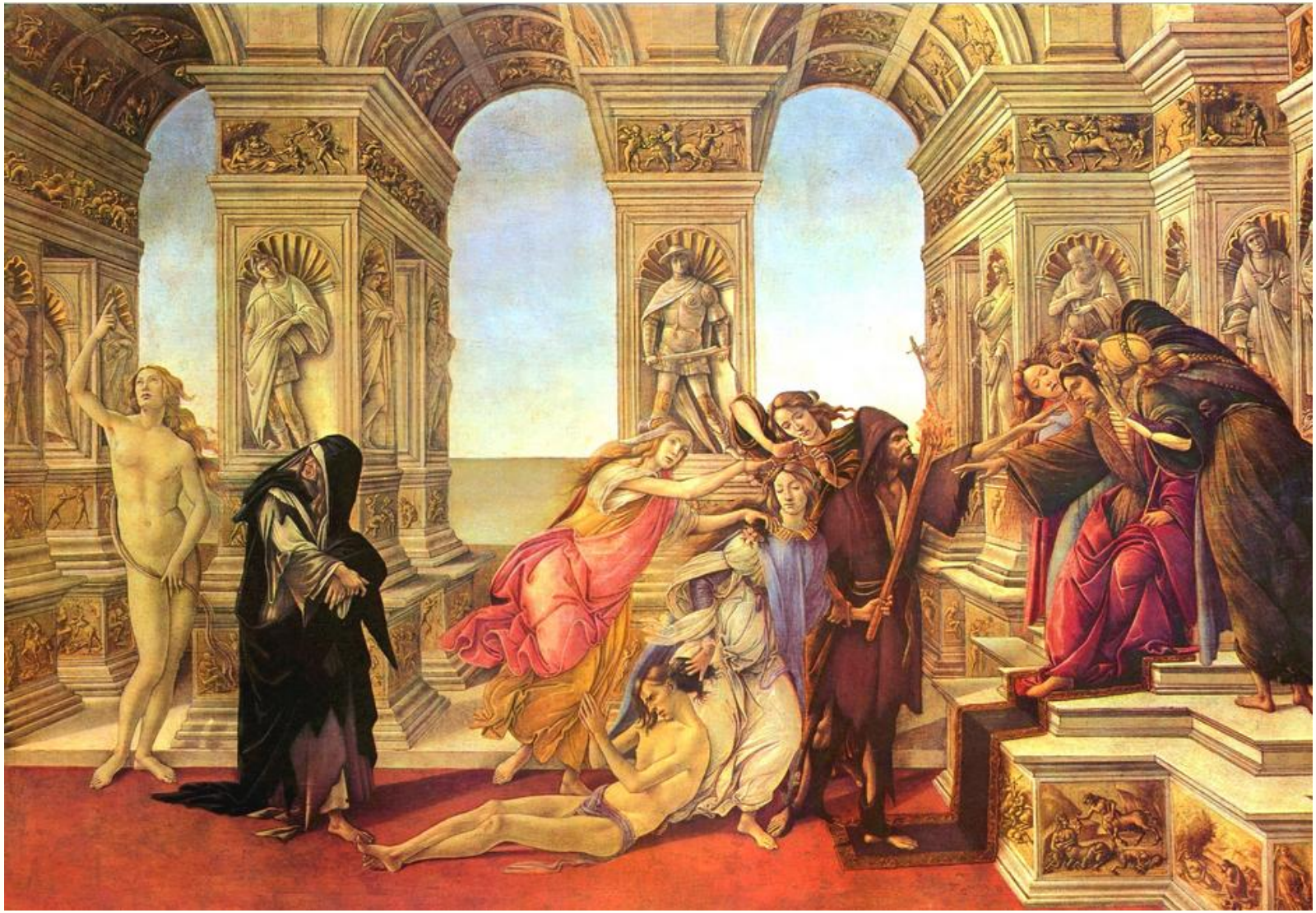
La Oración en el Huerto (1498-1500)

Hoy en los museos de los Reyes Católicos (Capilla Real de la Catedral de Granada)



La calumnia de Apeles (1495)

Botticelli pintó esta alegoría para el hombre de negocios Antonio Segni. El artista se inspira en el cuadro desaparecido del pintor griego Apeles (h. 300 a.C.). El tema es la falsa acusación.



Un hombre inocente se presenta frente a un juez injusto, se representan personificaciones de la Envidia, la Calumnia, la Traición y el Engaño, a sus oídos susurran la Ignorancia y la Superstición. Algo más lejos aparecen el Arrepentimiento y la Verdad desnuda. Su brazo levantado clama por una mayor justicia.





Historia de Lucrecia (1500-04) . Se suicida tras ser violada por Sexto, hijo del Rey Tarquino. Esto provocó la revuelta que acabó con la monarquía en Roma



Natividad Mística (1501)

LA PINTURA ITALIANA DEL CINQUECENTO.

MIGUEL ÁNGEL.

Leonardo Da Vinci (1452-1519)



Características:

- Dibujo preciso, gusto por el **detalle**.
- **Sonrisa** misteriosa.
- Inventa el ***sfumato* o esfumado**, difuminar los contornos en una especie de neblina.
- Perspectiva aérea.

Etapas:

- **Etapa florentina**. Preocupación por la perspectiva y por la luz.
- **Etapa milanesa.** (desde 1482) Al servicio de Ludovico Sforza como pintor escultor e ingeniero (a esto se dedica principalmente).
- **2ª Etapa de Florencia.** (desde 1500) Trabaja para Cesar Borgia (hijo de papa Alejandro VI) Ingeniero militar, supervisa defensas.

PRIMERA ETAPA FLORENTINA (1470-82)

Bautismo de Cristo (1470–1480) de Verrochio. Se atribuya a Leonardo los ángeles arrodillados de la izquierda.



La Anunciación (1472-75)



Esta Virgen con el Niño y flores, conocida como **Madona Benois** (1478-80)



Retrato de Ginebra de Benci (1474-76)



Obras inacabadas

San Jerónimo (1480). Sin acabar.



La Adoración de los magos (1481-1482) Perspectiva atmosférica



ETAPA MILANESA (1482-1500)

La Virgen de las Rocas (1483-87)

Primera vez que usa el sfumato

Composición triangular

Dos versiones





La dama del armiño (1488-90)



La Última Cena (1495-97)

. Se trata de una pintura mural para el refectorio del monasterio de Santa Maria delle Grazie, Milán. Mala conservación por experimentar con el óleo sobre yeso seco.

"En verdad os digo que uno de vosotros me va a traicionar".

Y, muy afligidos, comenzaron cada uno a decirle:

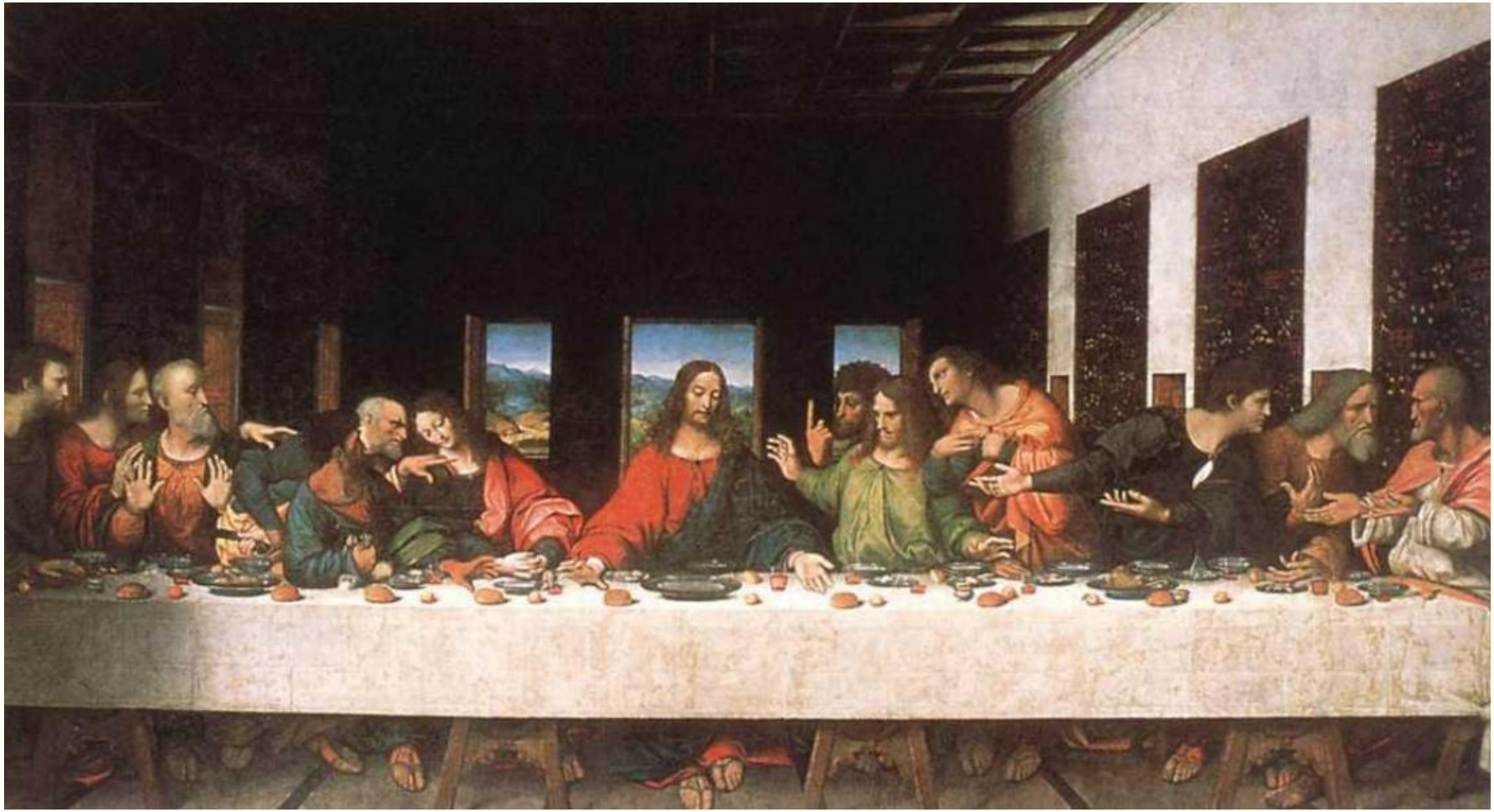
"¿Acaso soy yo, Señor?"»





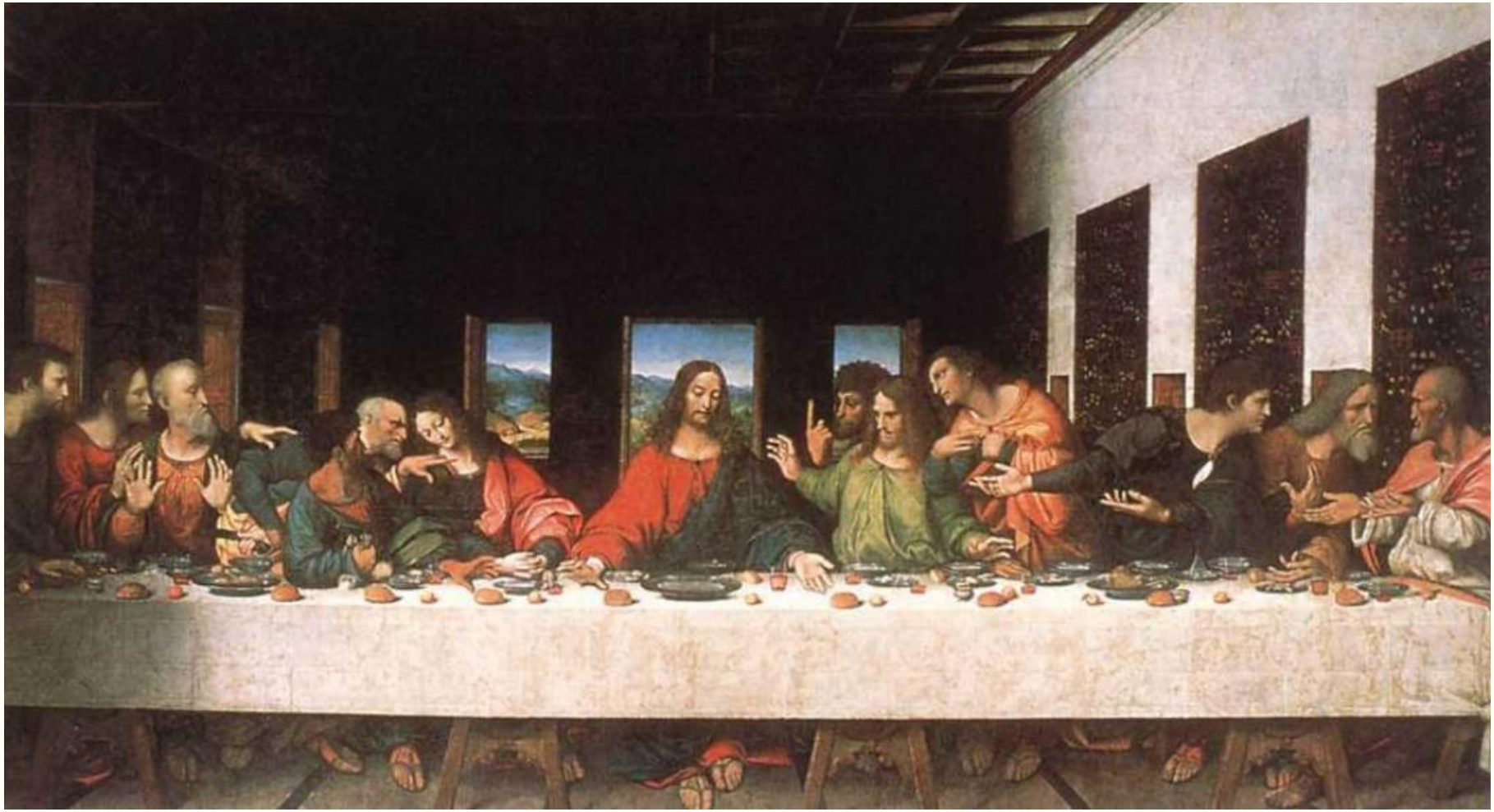
La Última Cena (tras la restauración)

¿Cómo es la composición? ¿Cómo se agrupan las figuras?
¿Qué dos sentimientos se reflejan en la obra? ¿Cómo se logra profundidad?



La Última Cena (tras la restauración)

Agrupa a los apósteles aterrorizados en grupos de tres, Jesús anuncia la traición de Judas, al fondo una ventana. La serenidad de Cristo contrasta con la agitación de los apóstoles que se interrogan, con varios sentimientos: incredulidad, sorpresa, cólera, etc.



2ª EPAPA FLORENTINA

2ª Etapa de Florencia (desde 1500): trabaja para Cesar Boria (hijo de papa Alejandro VI) Ingeniero militar, supervisa defensas.

La batalla de Anghiari (1503 y 1506). Copia de Rubens (la original se ha perdido)



Leda y el cisne (1507-10). Copia (la original se ha perdido)



Cartón de Burlington House (1505) una representación de ***Santa Ana, la Virgen, el Niño y san Juanito*** en tiza.



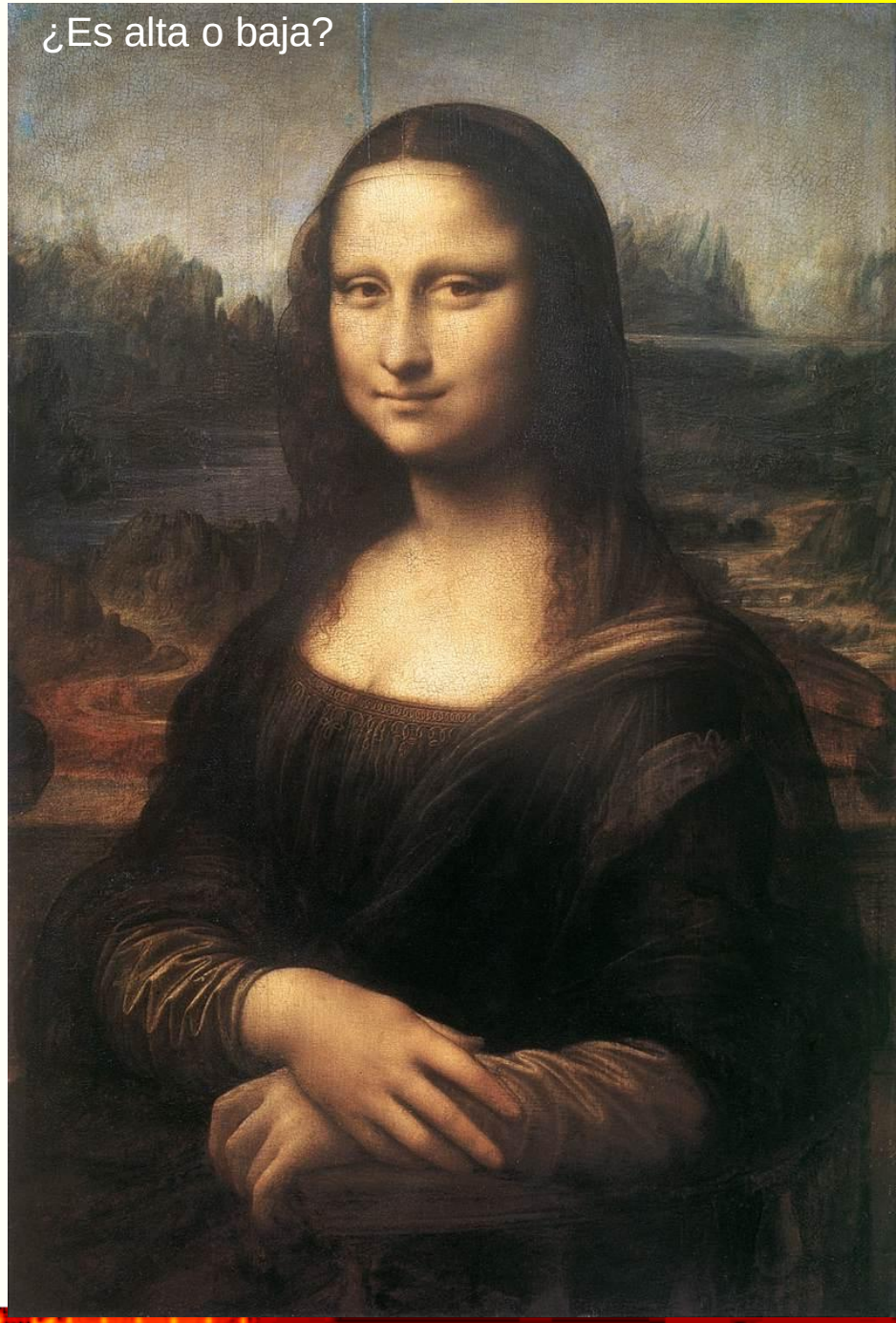
Santa Ana, con la Virgen y el Niño (1510-13)



La *Gioconda* (1503-6)

Intentemos mirar el cuadro como si fuera la primera vez que lo vemos. "Lo que al pronto nos sorprende es el grado asombroso en que Mona Lisa parece vivir. Realmente se diría que nos observa y que piensa por sí misma. Como un ser vivo, parece cambiar ante nuestros ojos y mirar de manera distinta cada vez que volvemos a ella. (...) Unas veces parece reírse de nosotros; otras, cuando volvemos a mirarla nos parece advertir cierta amargura en su sonrisa. Todo esto parece un tanto misterioso, y así es, realmente, el efecto propio de toda gran obra de arte. Sin embargo, Leonardo pensó conscientemente cómo conseguir ese efecto y por qué medios. (...) Vio claramente un problema que la conquista de la Naturaleza había planteado a los artistas: la rigidez de las figuras pintadas"

(E. Gombrich)



La *Gioconda* (1503-6)

¿Cuáles son los aspectos del rostro son los que más destacan? ¿Cómo destaca las manos? ¿Cuánto tiempo dedicó al cuadro?







La *Gioconda* (1503-6)

Marcel Duchamp (Dadaismo)



Fernando Botero



Picasso (Cubismo)



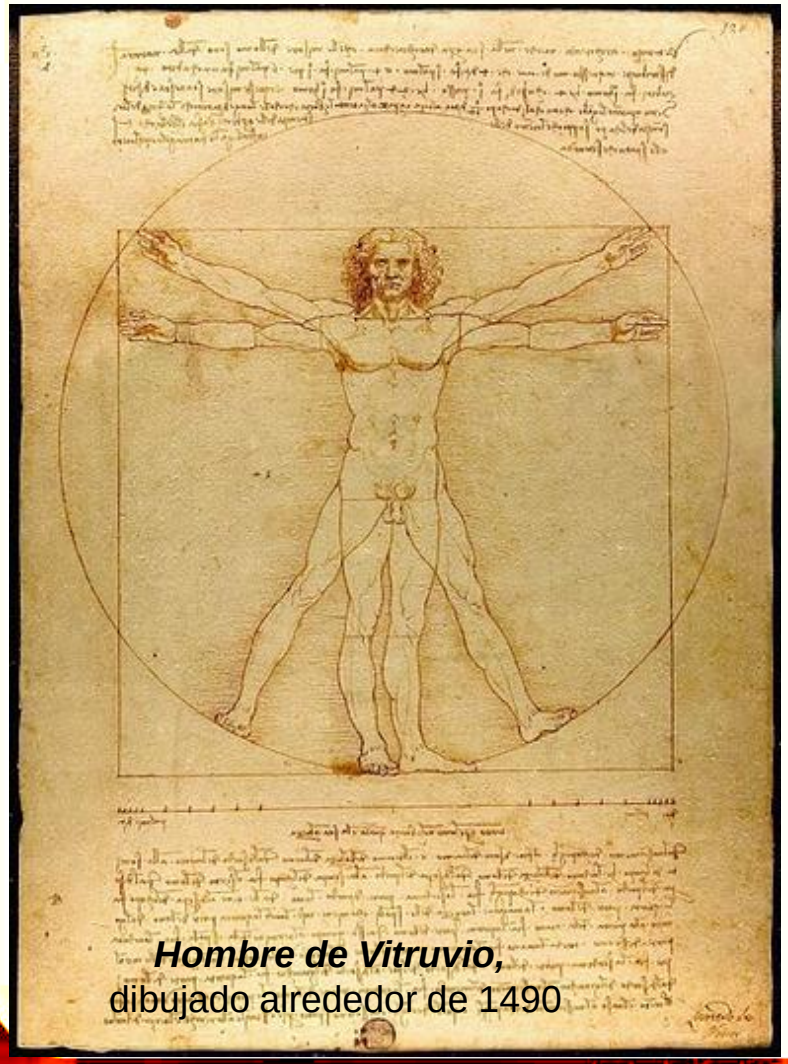




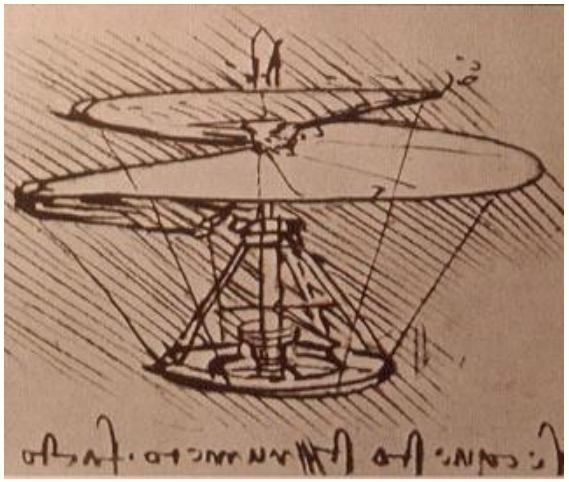
Roy Lichtenstein y Andy Warhol (por art)

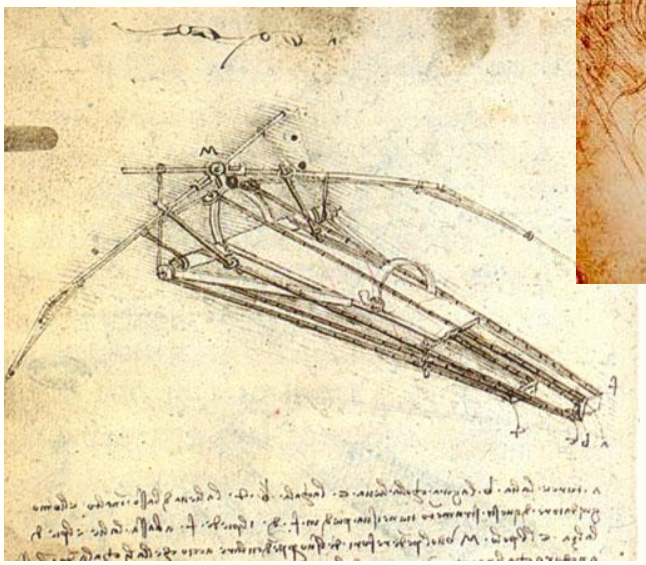
Leonardo el científico

Anticipa descubrimientos con escritos no publicados de anatomía (circulación de la sangre, funcionamiento del ojo) geofísica (efecto de la luna sobre las mareas, origen de los continentes, fósiles) planes hidráulicos, traje de buzo, máquinas voladoras, máquinas de guerra acorazadas, etc.



Hombre de Vitruvio,
dibujado alrededor de 1490







Rafael Sancio (1483-1520)



Características:

- Dibujo preciso**.**
- Amplia gama de colores.
- Combina el sfumato y la delicadeza de Leonardo con la fuerza expresiva de Miguel Ángel

Obras por etapas:

- **Etapa Urbino.**
- **Etapa Perugia** (1499-). Alumno Perugino, delicadeza, bocas pequeñas, ojos alargados, y mucha iluminación: *Crucifixión con dos ángeles*, *Virgen y santos*.
  - **Etapa de Florencia** (1504-).
  - **Etapa de Roma** (1508-).

Etapa Urbino.

Alumno de su padre el pintor Giovanni Santi. *El sueño del caballero, San Miguel, Las tres gracias.*





Etapa de Florencia (1504-):

Influencia de Leonardo: sfumato, contraste de color, sonrisa misteriosa:

Vírgenes en composiciones de esquema triangular: *del Gran Duque, bella jardinera (centro), del jilguero (derecha), del baldaquino.*







Etapa de Florencia (1504-):

Virgen del Baldaquino, Santa Catalina

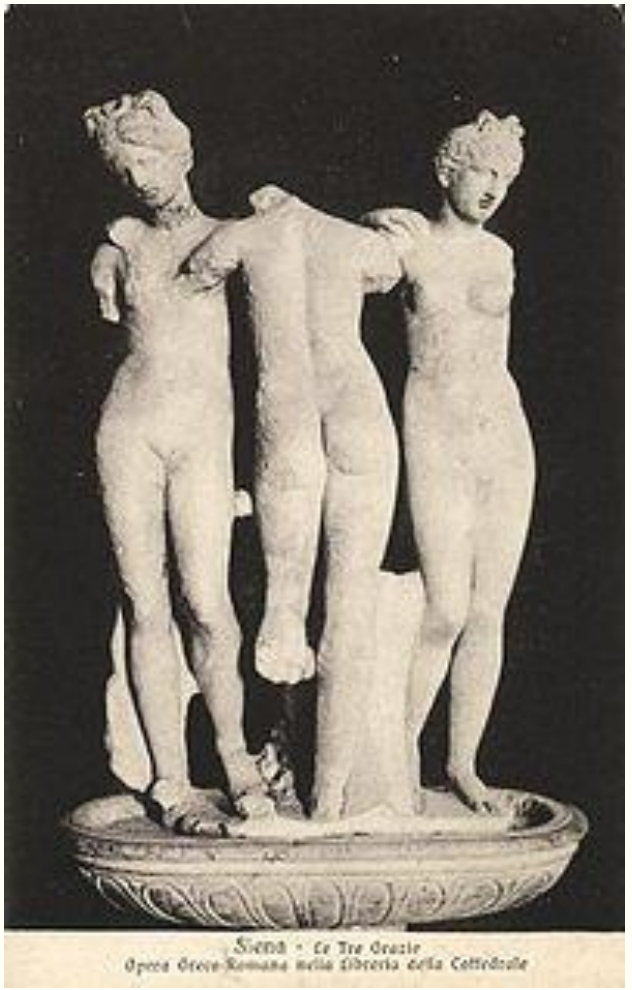




Etapa de Florencia (1504-):

Las tres gracias (1505) . Inspirado en una obra romana (copia de original griego)

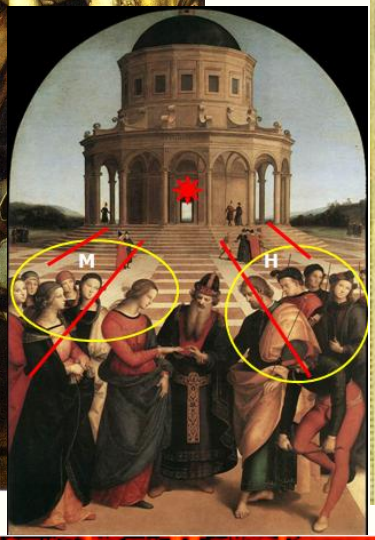




Etapa de Florencia (1504-):

Influencia de Leonardo: esfumato, contraste de color, sonrisa misteriosa. Pinturas de caballete: *Desposorios de la Virgen, Tres gracias, Angelo Doni, Entierro de Cristo*, (influye en Miguel Ángel).







Etapa de Roma (1508-).

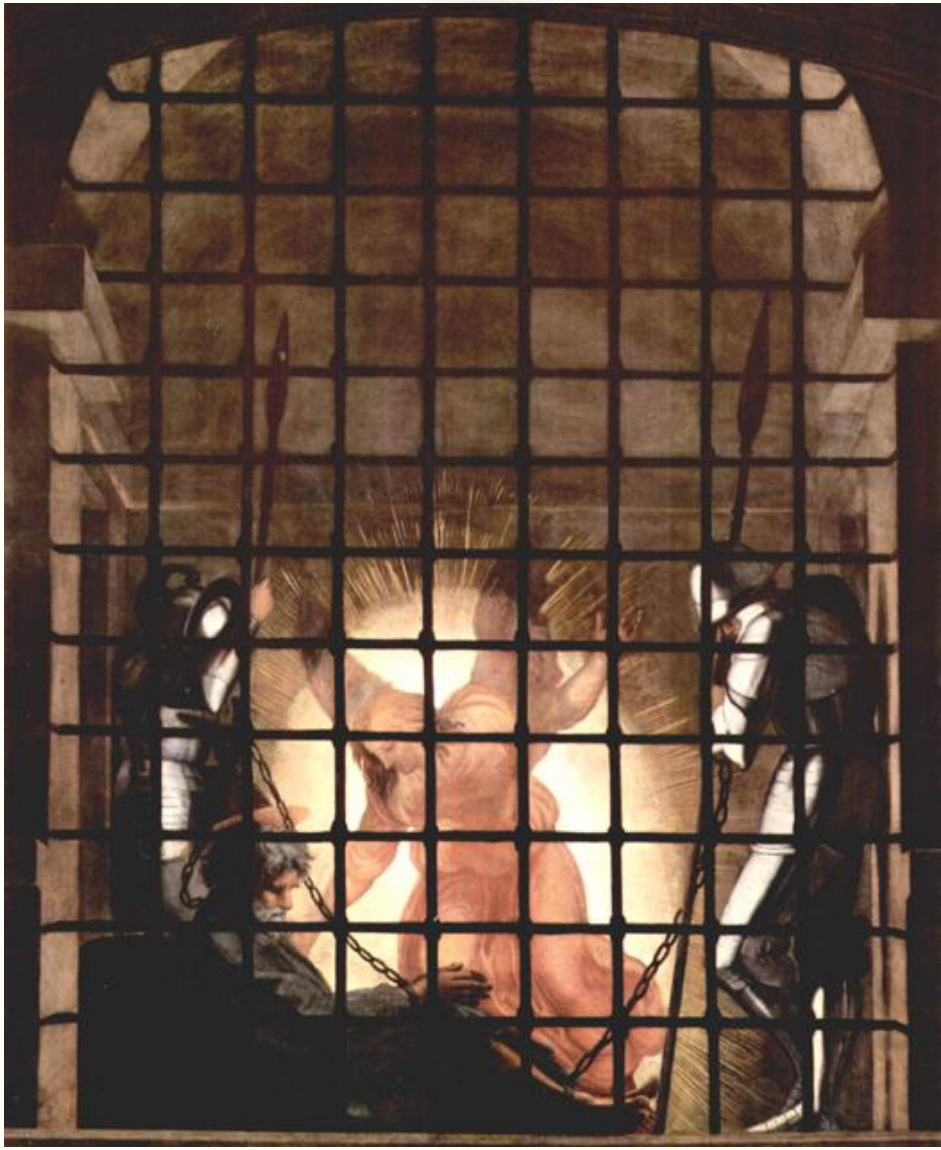
Requerido por Papa Julio II realiza frescos murales en el Vaticano: **Las Estancias de Rafael**.

su estilo cambia:

- Color más claro.
- Monumentalidad.
- Inclusión de arquitectura.
- Escorzos.



Adam y Eva, Liberación de San Pedro



Expulsión de Heliodoro del templo.



Milagro bíblico: El general seleucida (reino helenista) Helidoro saquea el templo de Jerusalén (175 d.c.), respondiendo a las oraciones del sacerdote Onías, Dios manda un jinete y unos ángeles que castigan y azotan al general, poco después se convertirá al cristianismo.

Visión de la Cruz

Sueño o visión del Emperador Constantino I antes de la batalla de Puente Milvio (312). Se le aparece una cruz y le dice que adopte el símbolo cristiano para vencer. Detalle:



Batalla de Constantino contra Majencio



Obra realizada por el discípulo de Rafael Giulio Romano, posiblemente siguiendo un proyecto de Rafael. Representa la batalla de Puente Milvio (312) en la que Constantino venció llevando el símbolo del cristianismo, al año siguiente por el edipto de Milán el cristianismo fue legalizado. Detalle:

Bautismo de Constantino

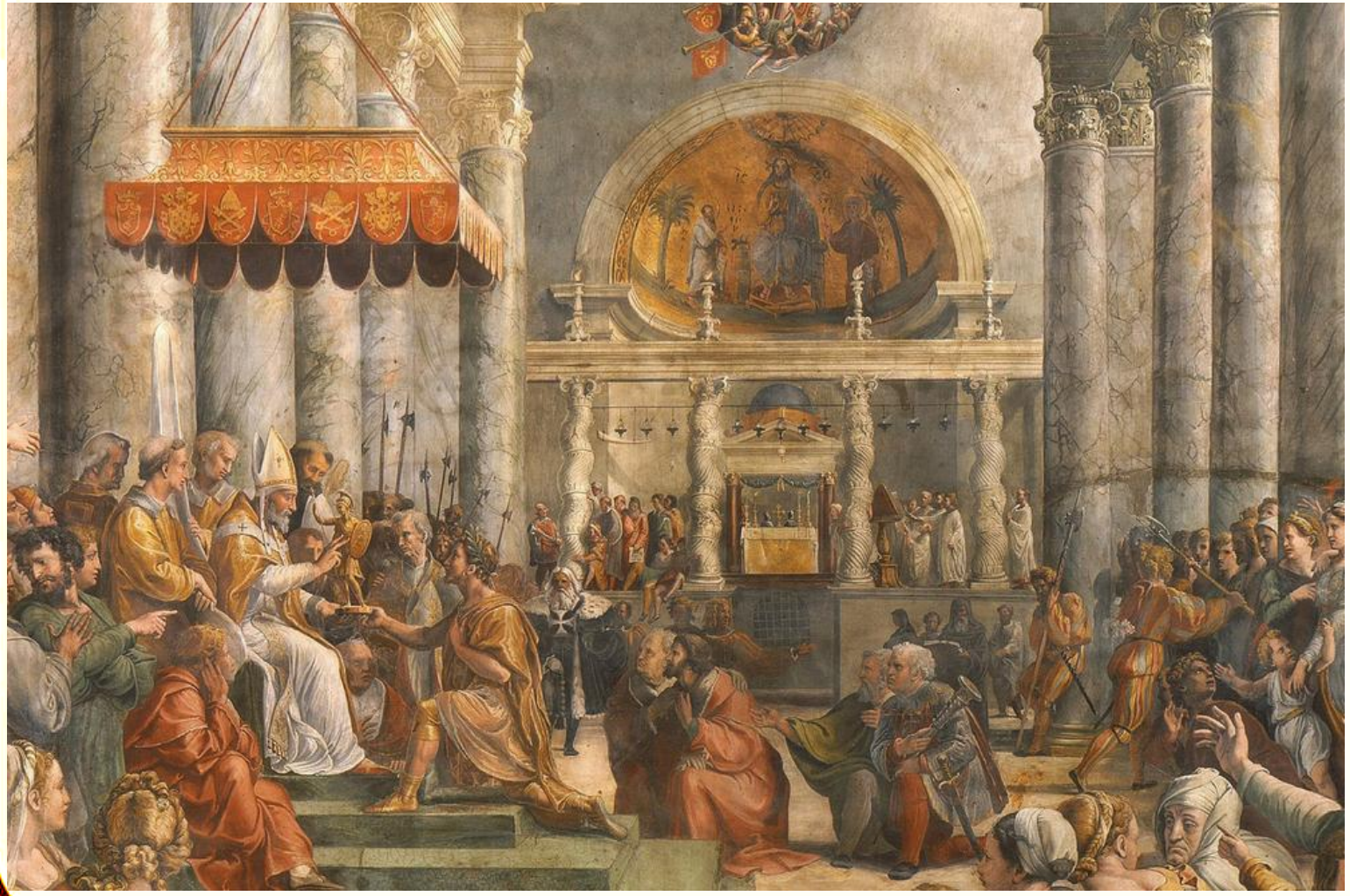
El Papa Silvestre I bautiza al emperador Constantino poco antes de su muerte (337). Detalle:





Donación de Constantino

Momento en el que Constantino ofrece al Papa Silvestre el decreto por el que el entrega a la Iglesia el control político de Roma y su entorno y el derecho a intervenir en los asuntos políticos del Imperio Romano



El humanista italiano Lorenzo Valla demostró que el decreto era falso con un análisis del vocabulario. Se hizo hacia el 750 cuando el Papa Esteban II quería que Pipino el Breve respetara sus posesiones en Italia y posteriormente el papado lo usó en sus enfrentamientos con el Imperio Sacro Germánico y con la Iglesia Ortodoxa.

Encuentro entre León Magno y Atila



Pintura *Cinquecento*
Rafael

El Papa León I contiene a Atila y evita que saquee Roma (año 452). El Papa primero tenía barba como Julio II, pero tras su muerte, se la quita para que se parezca al nuevo Papa León X.



Coronación de Carlomagno

Por el Papa León III en el año 800. Detalle:



Incendio de Borbo.

Milagro atribuido al Papa León IV (años 847). Sofoca un incendio haciendo la señal de la cruz desde el balcón de El Vaticano



La Batalla de Ostia



Victoria de la flota del Papa León IV sobre la flota sarracena (musulmana) en el año 849



La misa de Bolsena

En 1263 durante una misa en la ciudad de Bolsena emana sangre de la hostia. Al año siguiente el Papa Urbano IV instaura la fiesta del Corpus Christi para conmemórarlo. Detalle:

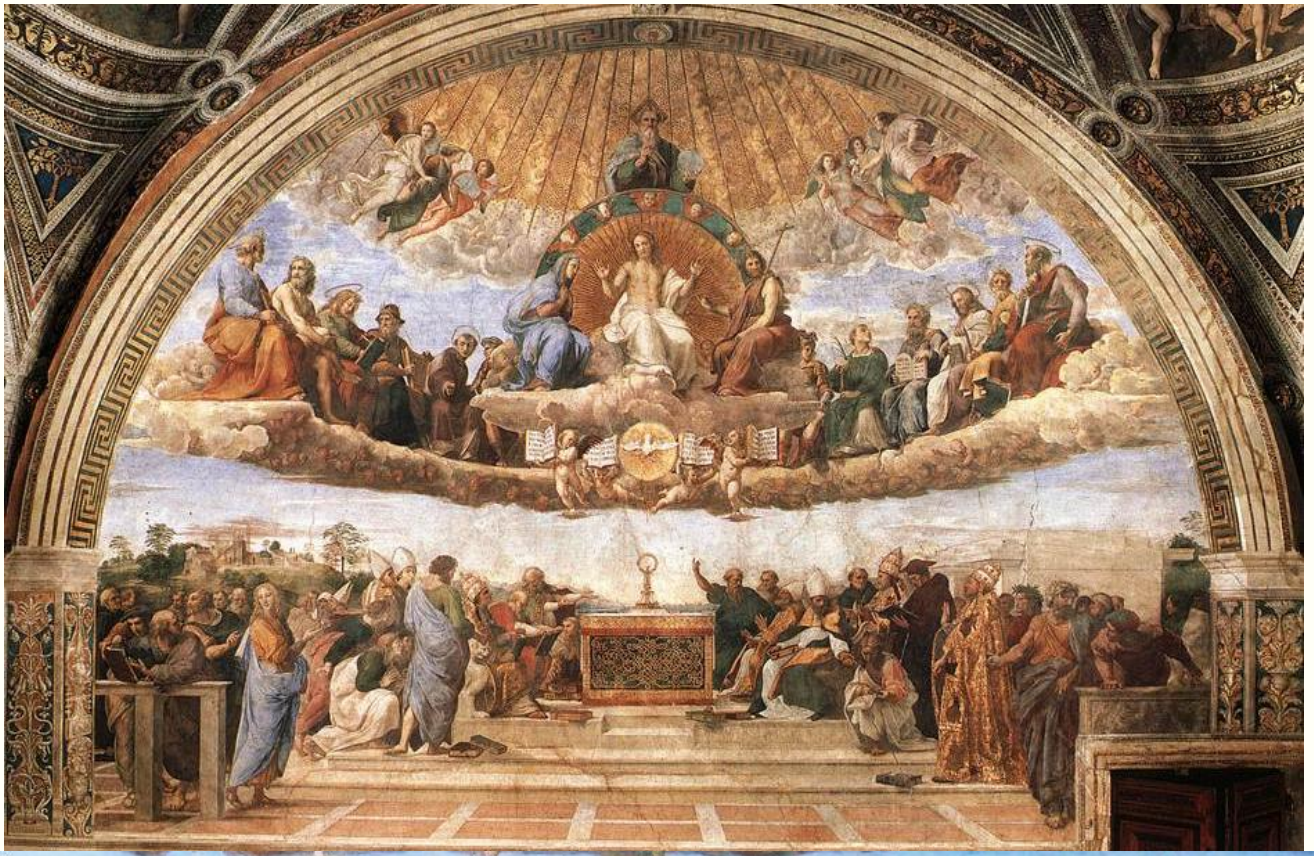
El Parnaso

Conjunto de poetas. Aparecen los de la antigüedad como Homero y contemporáneos como Dante



Disputa del sacramento

Nombre inapropiado (de Vasari) representa el triunfo de la Iglesia (se opone a los filósofos de la Escuela de Atenas)



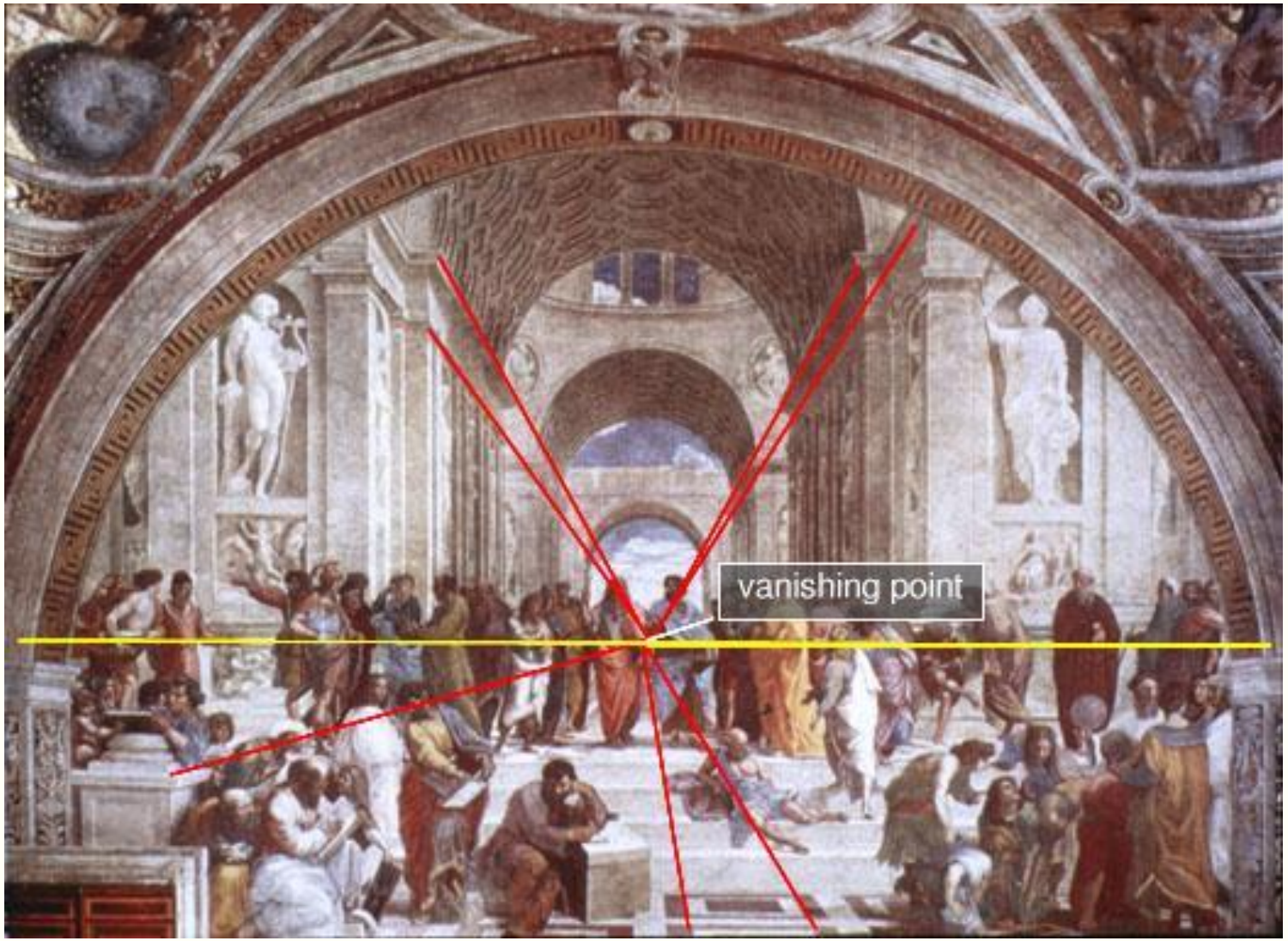


La Escuela de Atenas

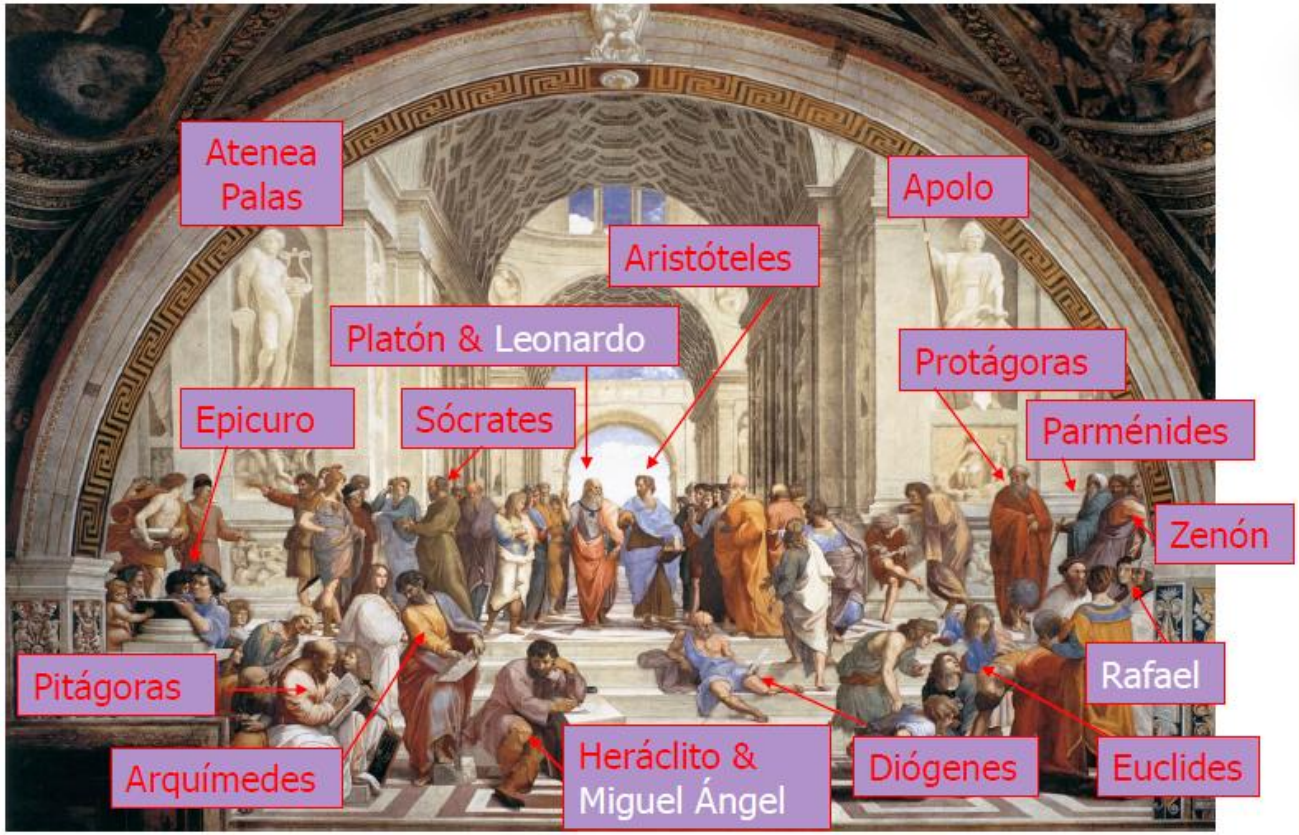


Perspectiva

Templo inspirado en los planos de Bramante para la Basílica del Vaticano



Composición







Platón y Aristóteles están en el centro ideal de la perspectiva de toda la composición encuadrados en el fondo del cielo por el último arco. Platón, levantando el dedo hacia el cielo, y Aristóteles, tendiendo su brazo hacia adelante. Alrededor los filósofos de todas las escuelas formando grupos. A la izquierda Sócrates conversando con Alejandro Magno, armado. Flanqueando la escena nichos con estatuas Apolo y Palas. Tanto Platón como Heráclito representan también autores contemporáneos a Rafael, unión de lo clásico con el renacimiento.

Retratos

Retratos: Leon XIII y dos cardenales (izquierda) Baltasar de Castiglione (centro), Cardenal







Retratos

Retrato del banquero Bindo Altoviti, Julio II, Isabel de Nápoles.







Retratos

La dama velada (Donna Velata), La Fornarina





Decoración de Villa Farnesia

Triunfo de Galatea. Representa el triunfo del amor platónico sobre el carnal. La ninfa (deidad femenina de la naturaleza) Galatea rechaza al cíclope Polifemo porque está enamorada del pastor Acis. Polifemo despechado mata a Acis con una piedra. Entonces Galatea se convierte en el rio Acis (Sicilia).





Pinturas de caballete: *Madonna Sixtina (abajo) Transfiguración* (terminada por alumno Gulio Romano)













Miguel Ángel (1475-1564)

Características de la pintura de Miguel Ángel:

- **Perfecto dibujo anatómico.**
- **Figuras voluptuosas**
- **Gran expresividad**
- **Colores intensos**



Etapas:

- **Etapa clásica.** Equilibrio y clama.
- **Etapa manierista.** desequilibrio e inestabilidad.
  - Desproporción: alargamiento y monumentalidad
  - Desinterés por la belleza. Inacabado
  - *Serpentinata*: giro helicoidal
  - *Terribilitá*: sensación de fuerza fruto de mezclar lo colosal con la tensión interna (musculatura), el movimiento y una gran expresividad.

Tondo Pitti con bajo relieve 1505.



LA CAPILLA SIXTINA SE PREPARA PARA EL CÓNCLAVE

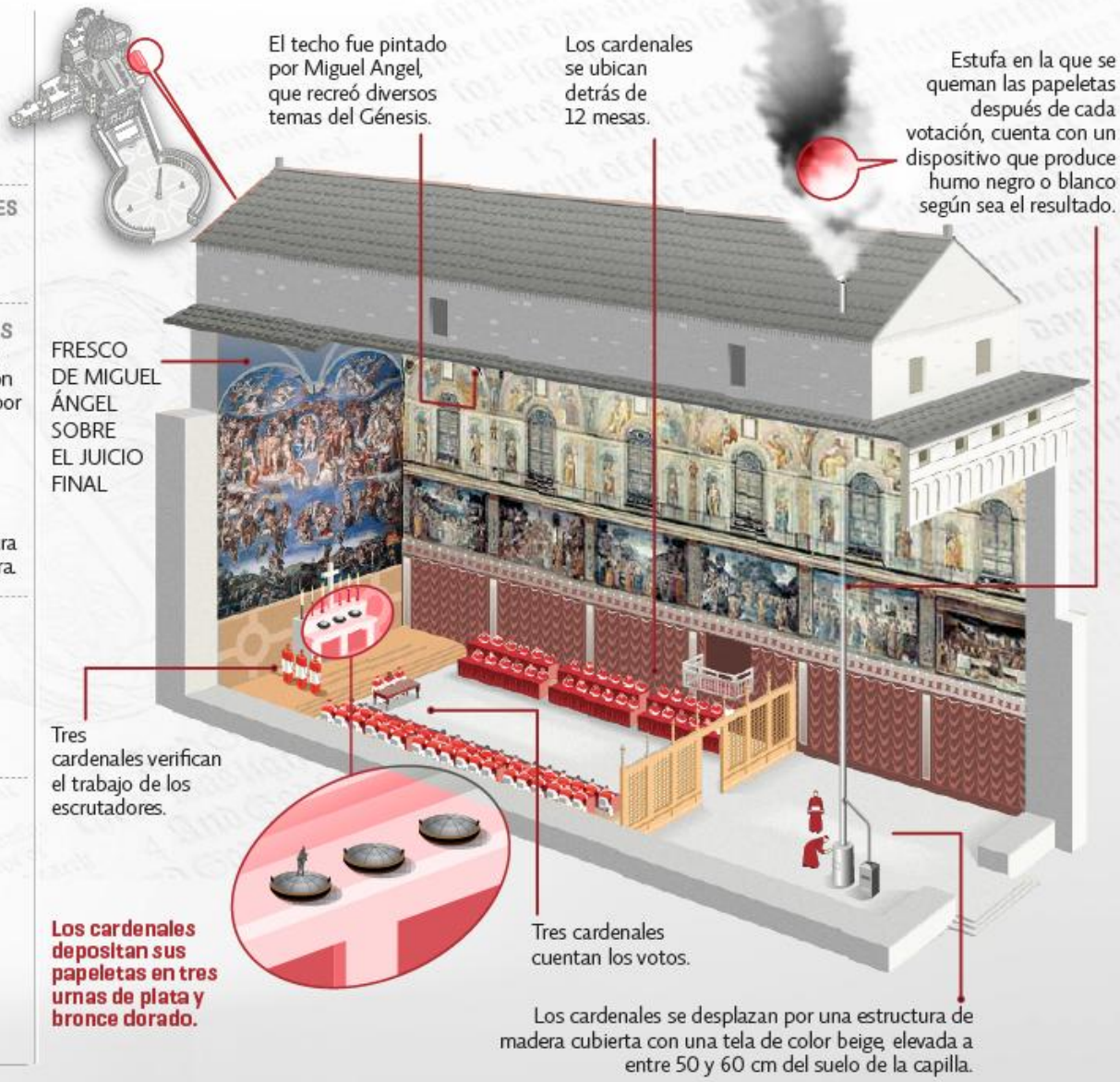
CONSTRUCCIÓN
Inicio: 1471
Término: 1484

MEDIDAS EXTERIORES
Altura: 20.7 m
Largo: 40.93 m
Ancho: 13.41 m

MEDIDAS INTERIORES
Las medidas interiores de la Capilla Sixtina son 40.9 metros de largo por 13.4 metros de ancho, las dimensiones del Templo de Salomón según el Antiguo Testamento. El techo abovedado se encuentra a 20. 7 metros de altura.

La Capilla no tiene adornos arquitectónicos ni escultóricos, como es común en muchas iglesias medievales y renacentistas de Italia.

No tiene fachada principal ni entradas exteriores; sólo se puede acceder a través del interior del Palacio Apostólico, y el exterior sólo es visible desde las ventanas de alrededor y desde patios interiores del palacio.





El papa Sixto IV, de quien toma su nombre, ordenó su construcción para restaurar la antigua Capilla Magna.



El papa Julio II encargó pintar el techo de la universalmente famosa Capilla Sixtina a al artista Miguel Ángel, quien originalmente decidió rechazar el encargo.



El trabajo comenzó el 10 de mayo de 1508 y se prolongó hasta el 31 de octubre de 1512. Casi 30 años más tarde, Miguel Ángel pintó también El Juicio Final, sobre la pared del altar, entre 1536 y 1541, por encargo de Paulo III Farnese.

FUENTE: AFP.

Bóveda de la Capilla Sixtina (1508-12)



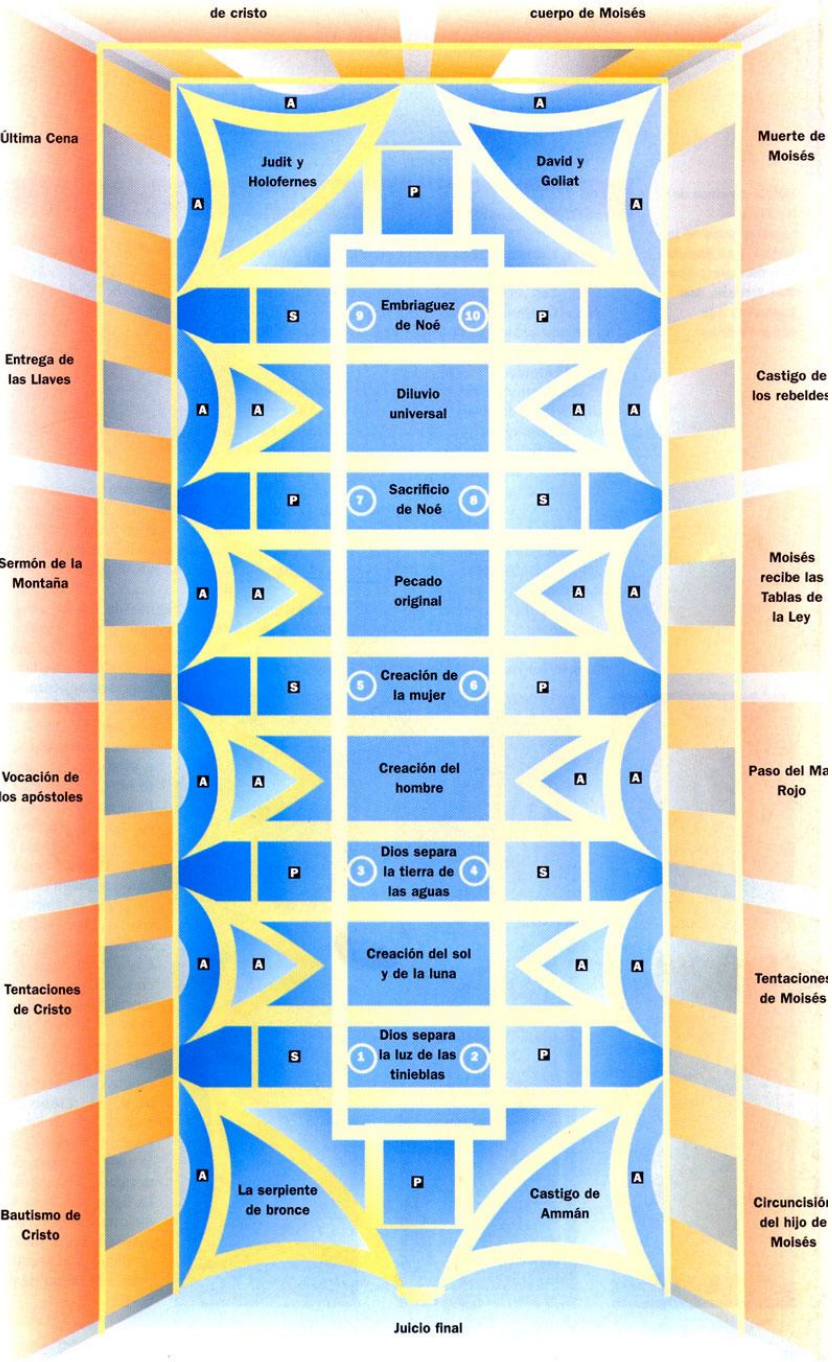
Llamado por Julio II para decorar la bóveda, las bovedillas (pechinas) y el claristorio de la **Capilla Sixtina**.

Trabaja en una posición forzada (tumbado en andamios) sin colaboradores y sin permitir el acceso hasta finalizar. Muestra gran conocimiento de la anatomía, se ve en las escenas del Génesis (creación) en los personajes bíblicos. Decoración arquitectónica fingida de pilastras y entablamentos. Representan los pecados del hombre que luego culmina en el Juicio Final.









En la bóveda se tratan diversos asuntos del Antiguo Testamento, junto a una serie de sibilas y profetas que hablaron de la llegada de Cristo. En los lunetos sobre las ventanas y en los triángulos (pechinas) por encima de éstos se situarían los antepasados de Cristo, mientras que en las pechinas de los rincones la bóveda se narrarían cuatro historias de la salvación del pueblo de Israel.

Génesis (relativas a la creación):

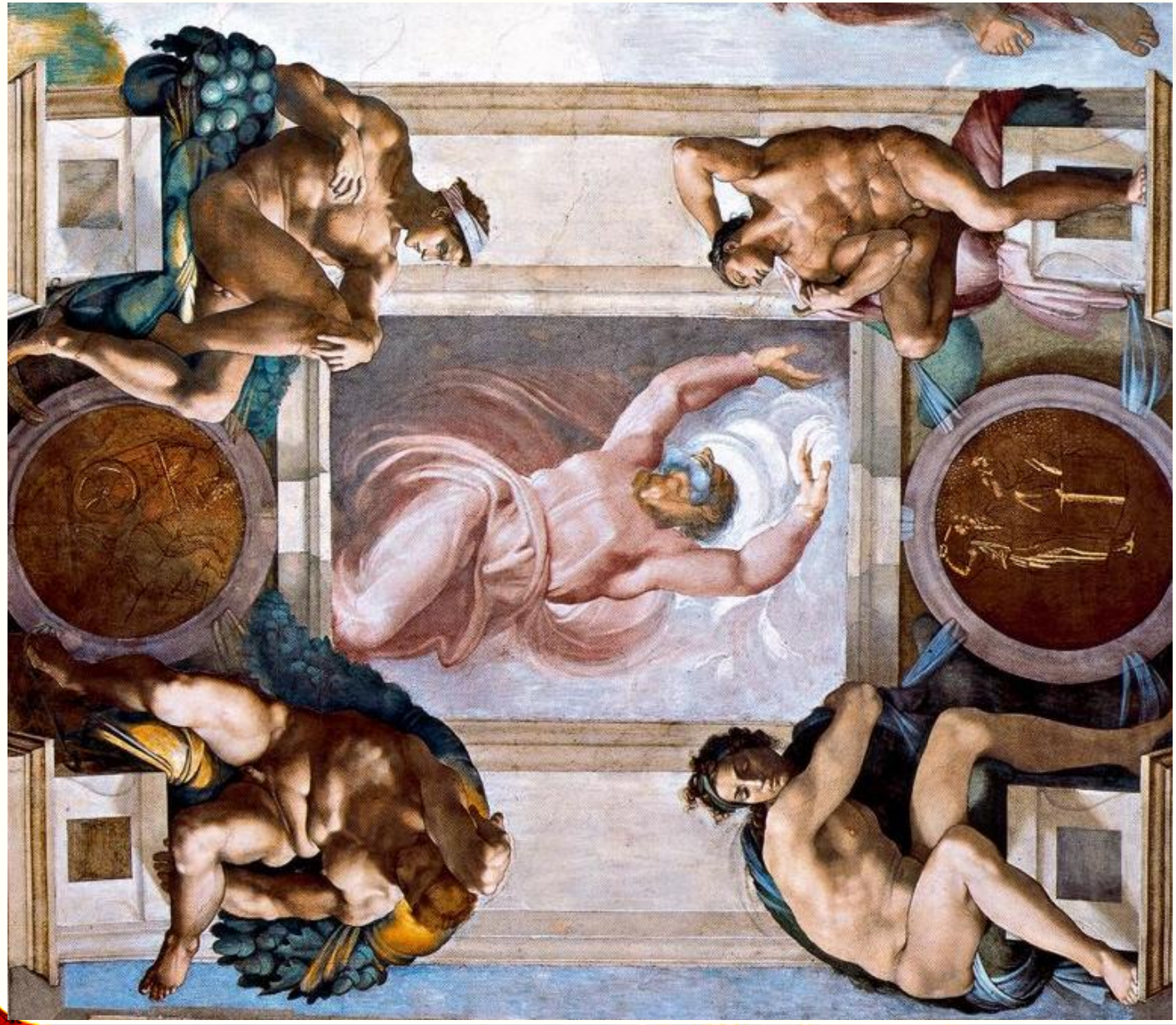
- La separación de la luz y las tinieblas
- La creación de los astros
- La separación de las aguas
- La creación de Adán
- La Creación de Eva

Zona laica (el pecado y sus consecuencias):

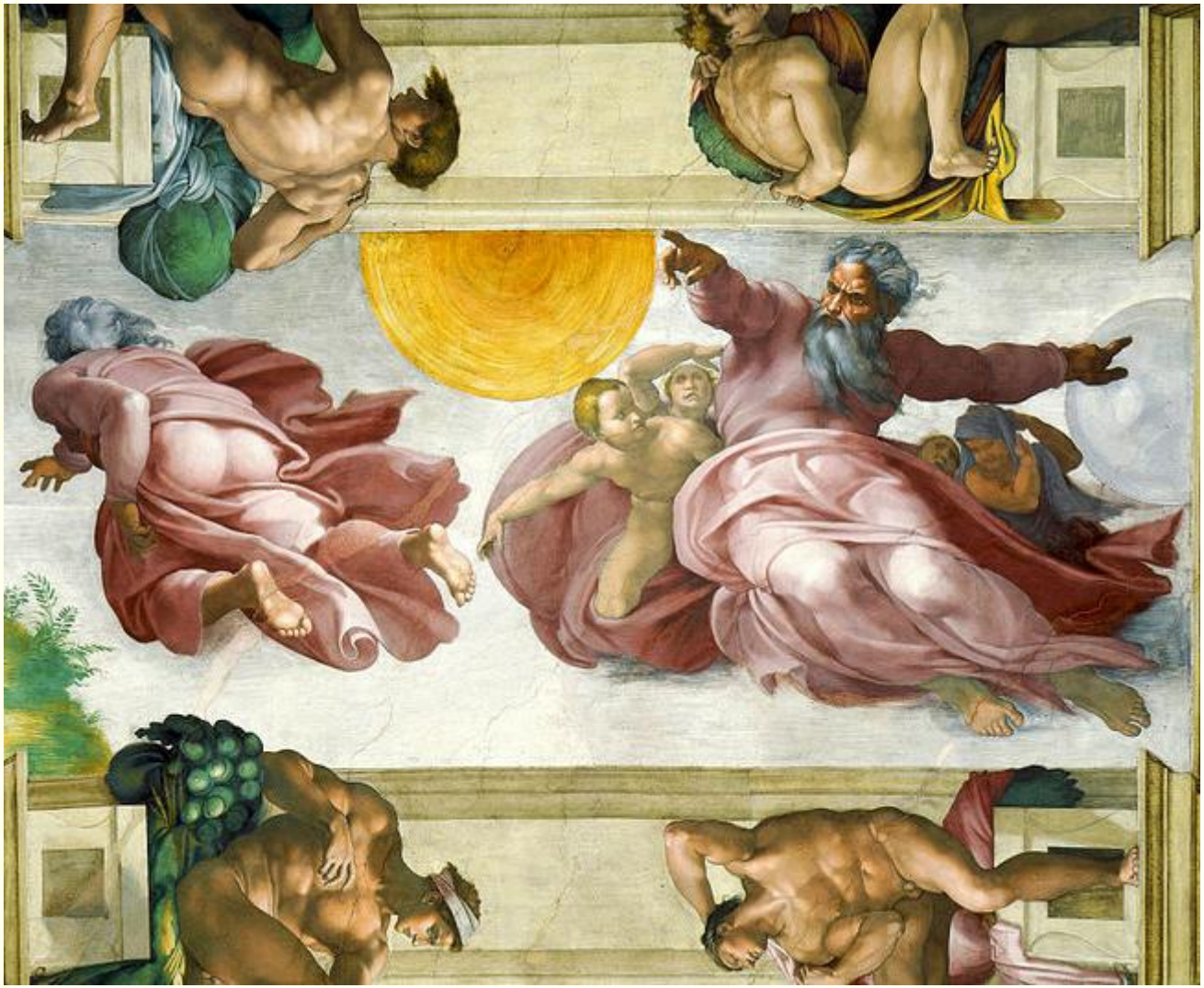
- El Pecado original
- El sacrificio de Noé
- El Diluvio universal
- La embriaguez de Noé

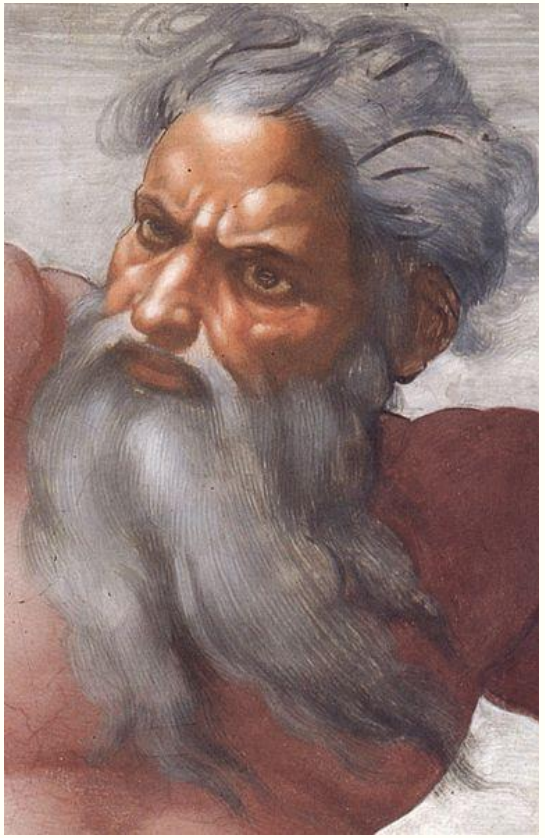
La separación de la luz y las tinieblas





La creación de los astros





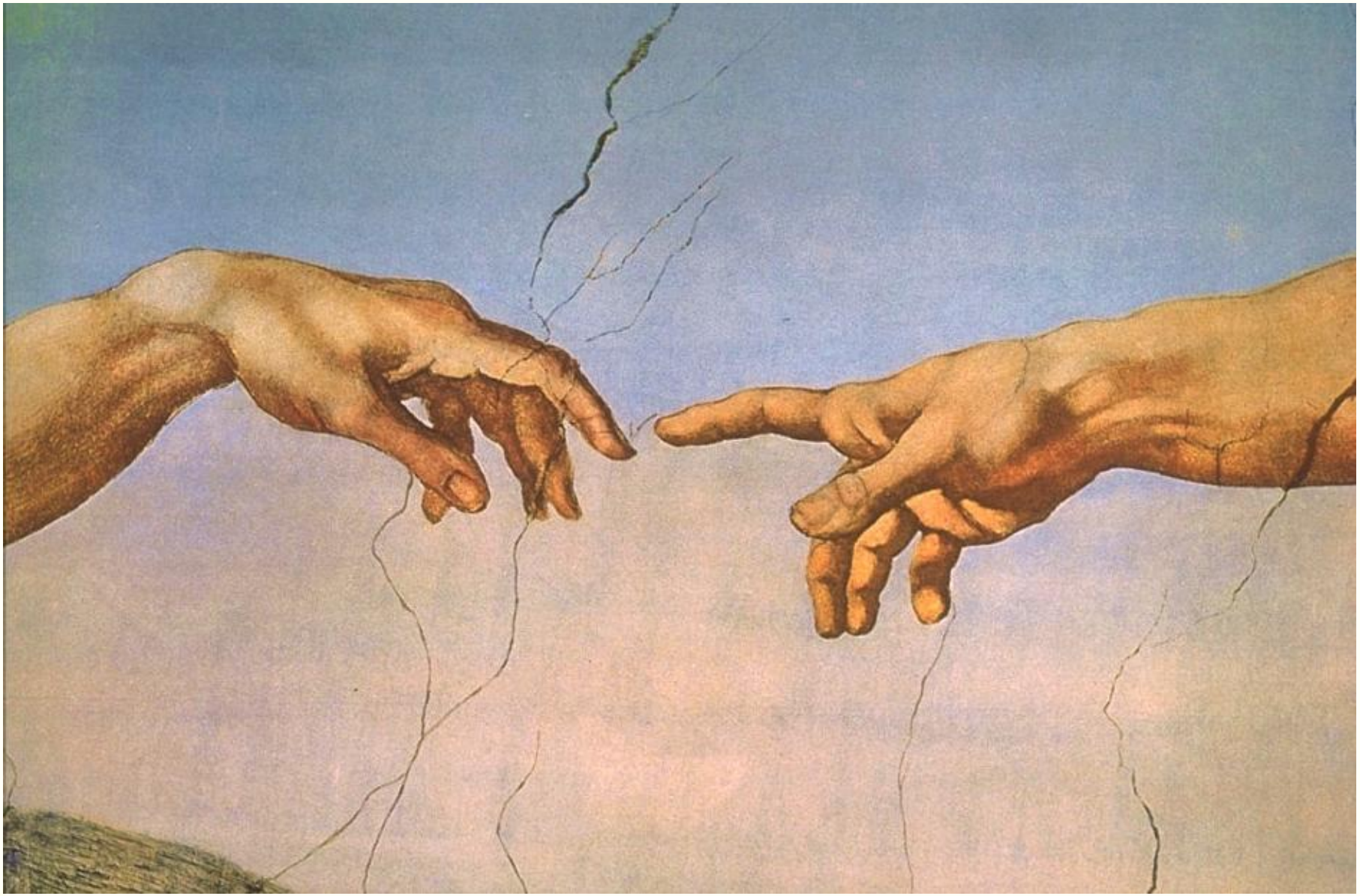
La separación de las aguas



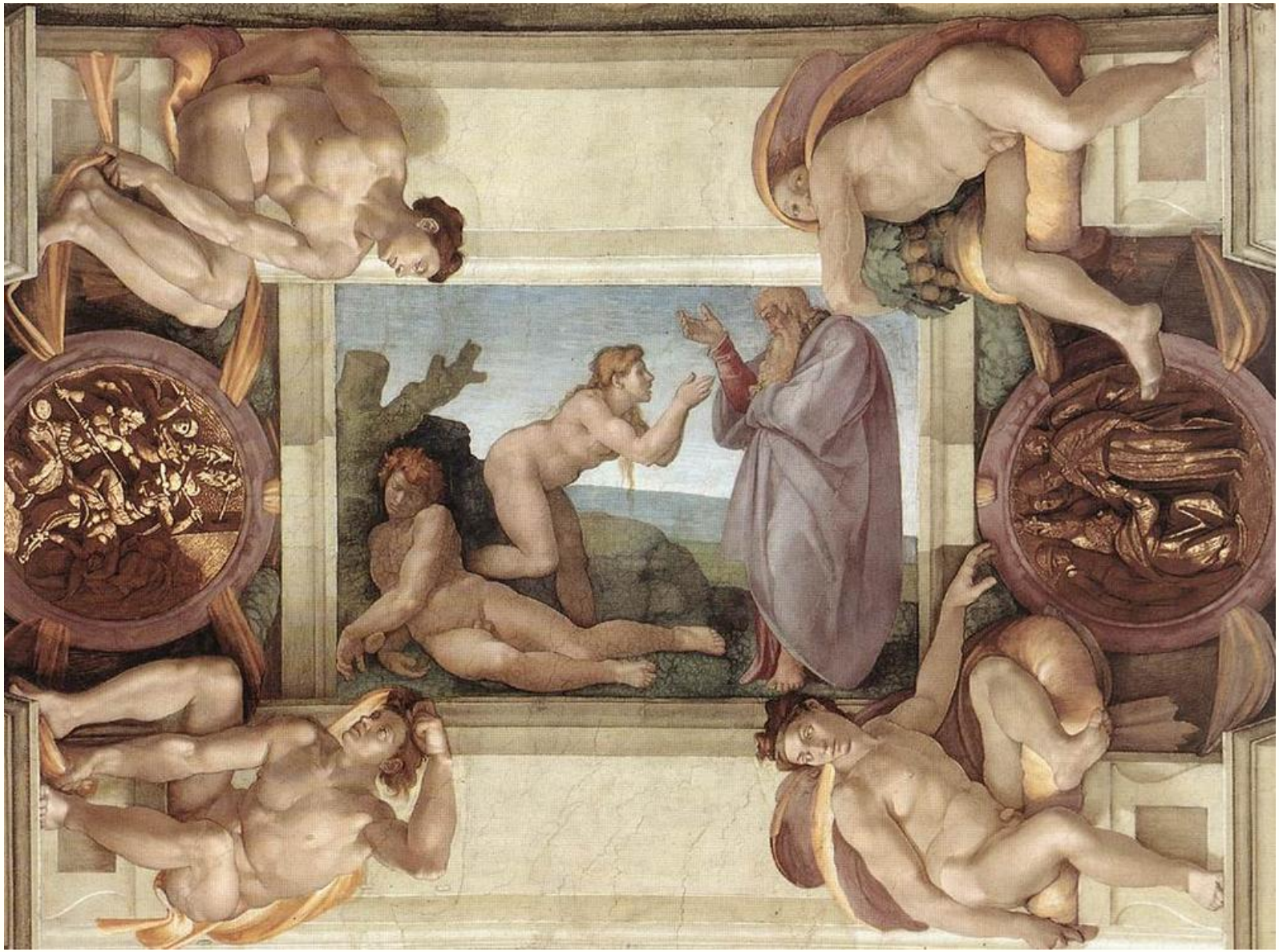


La creación de Adán

¿Dedos? ¿Miradas? ¿Cómo llega Dios a la tierra?



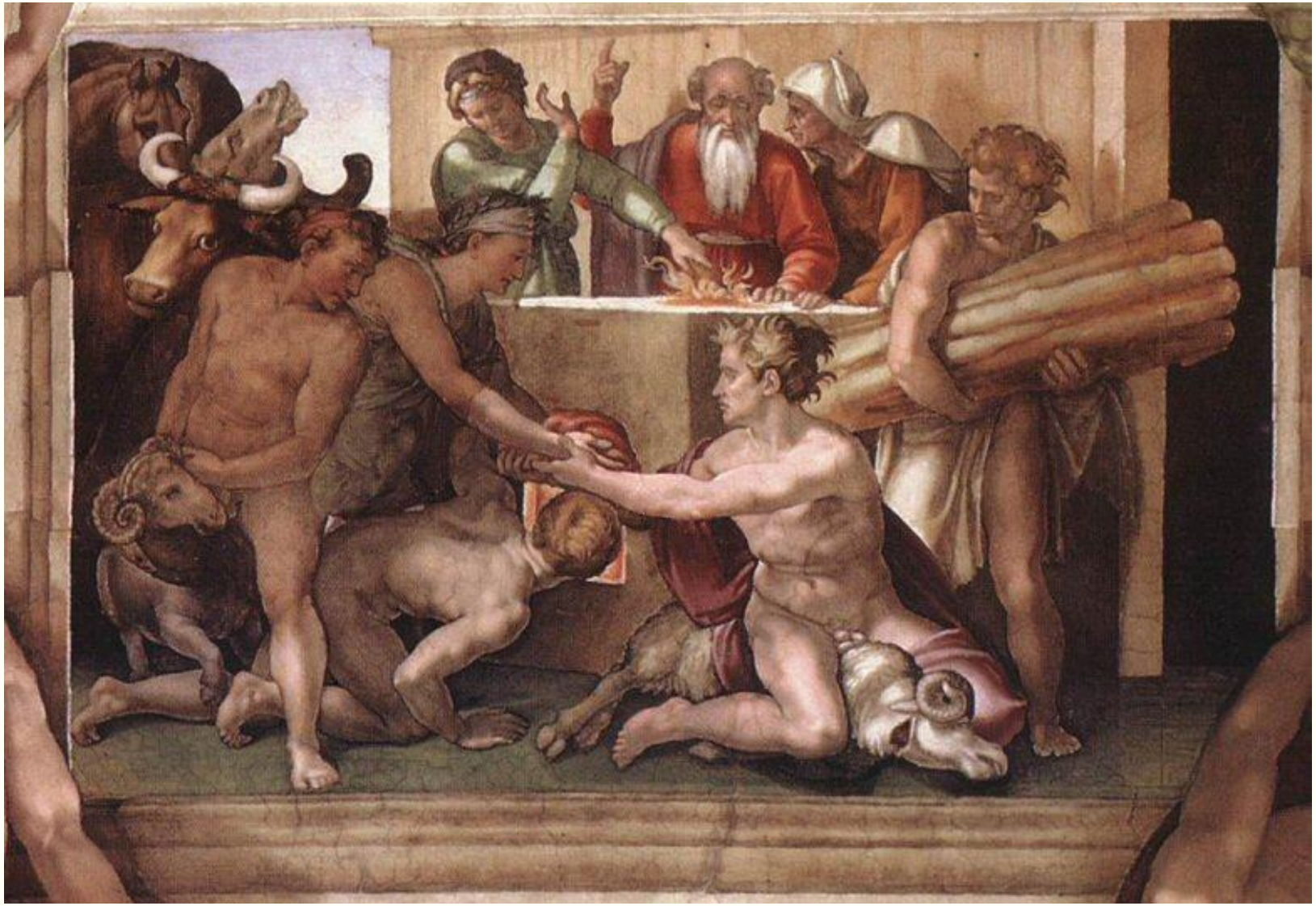
La Creación de Eva



El Pecado original

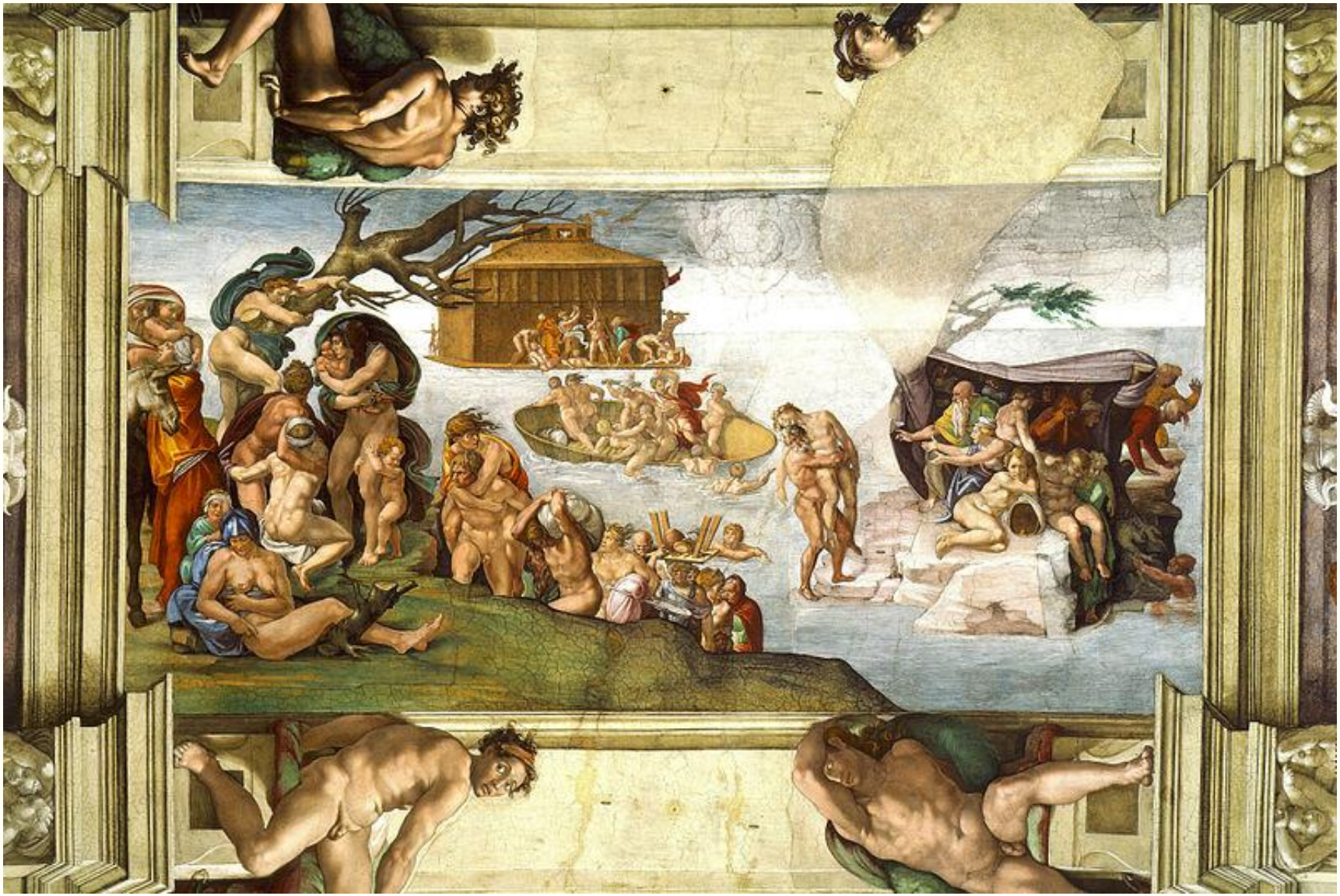


El sacrificio de Noé



El Diluvio universal





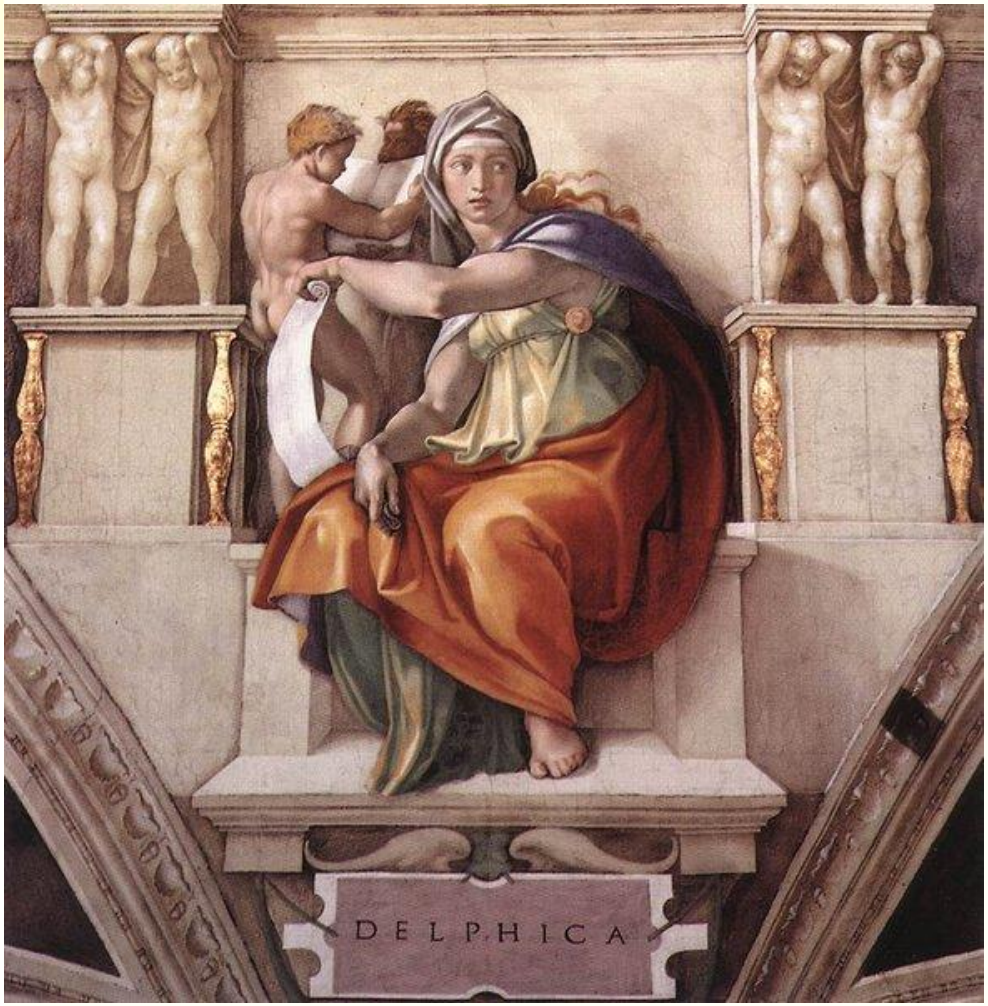
La embriaguez de Noé



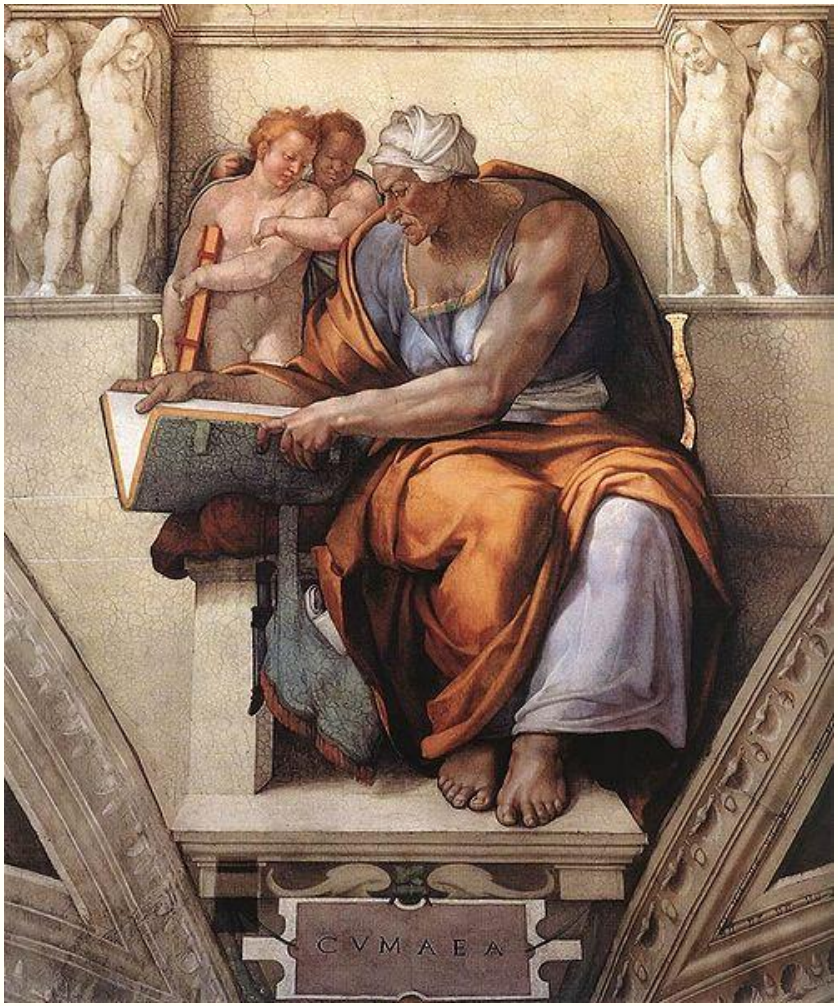
Sibilas (profetisas de la mitología griega)



Délfica

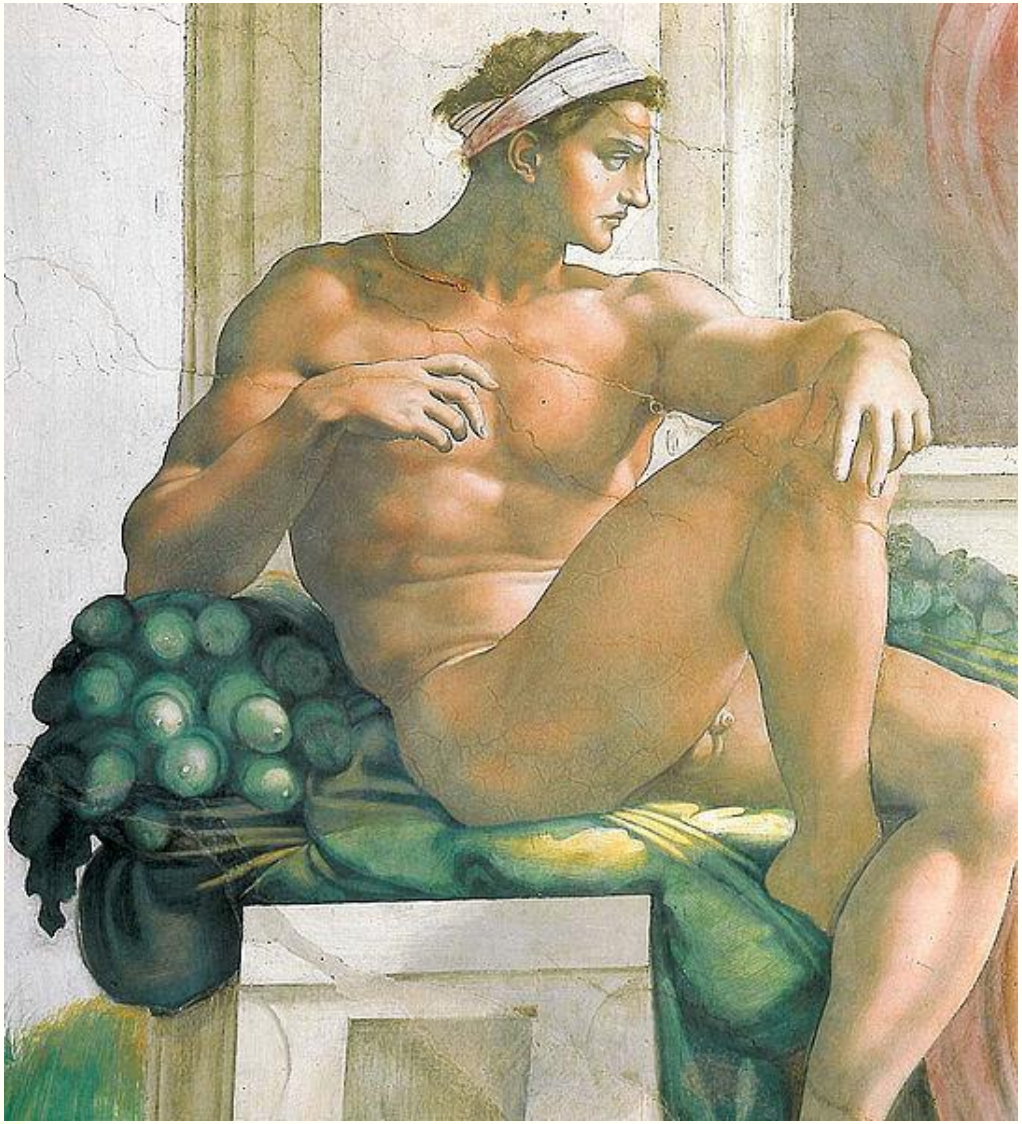


Cumana



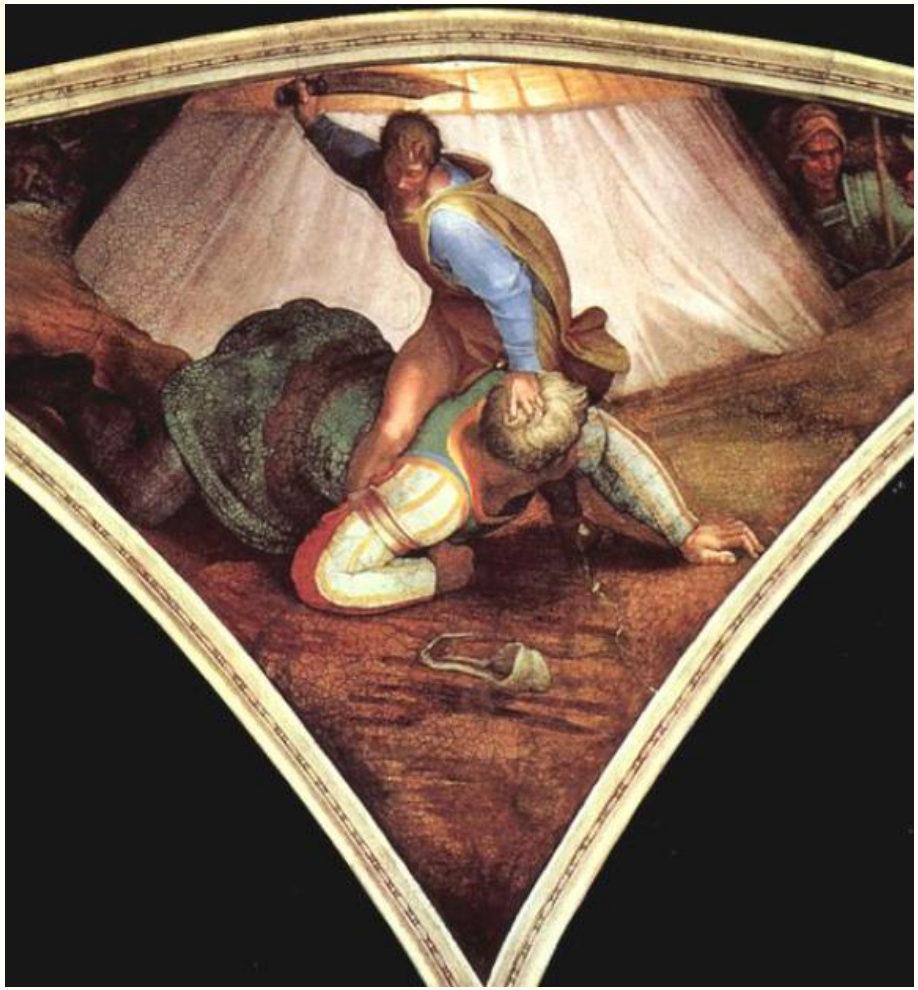
Ignudi

Desnudos del renacimientos, equivalen a ángeles.

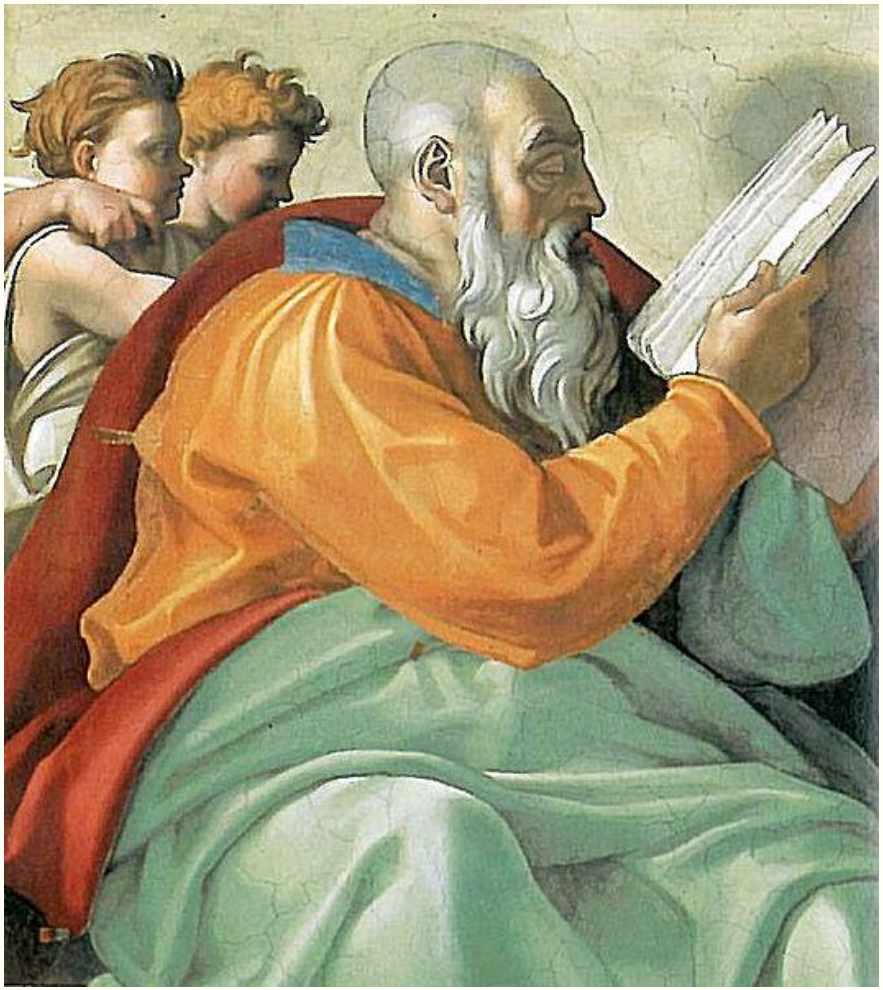




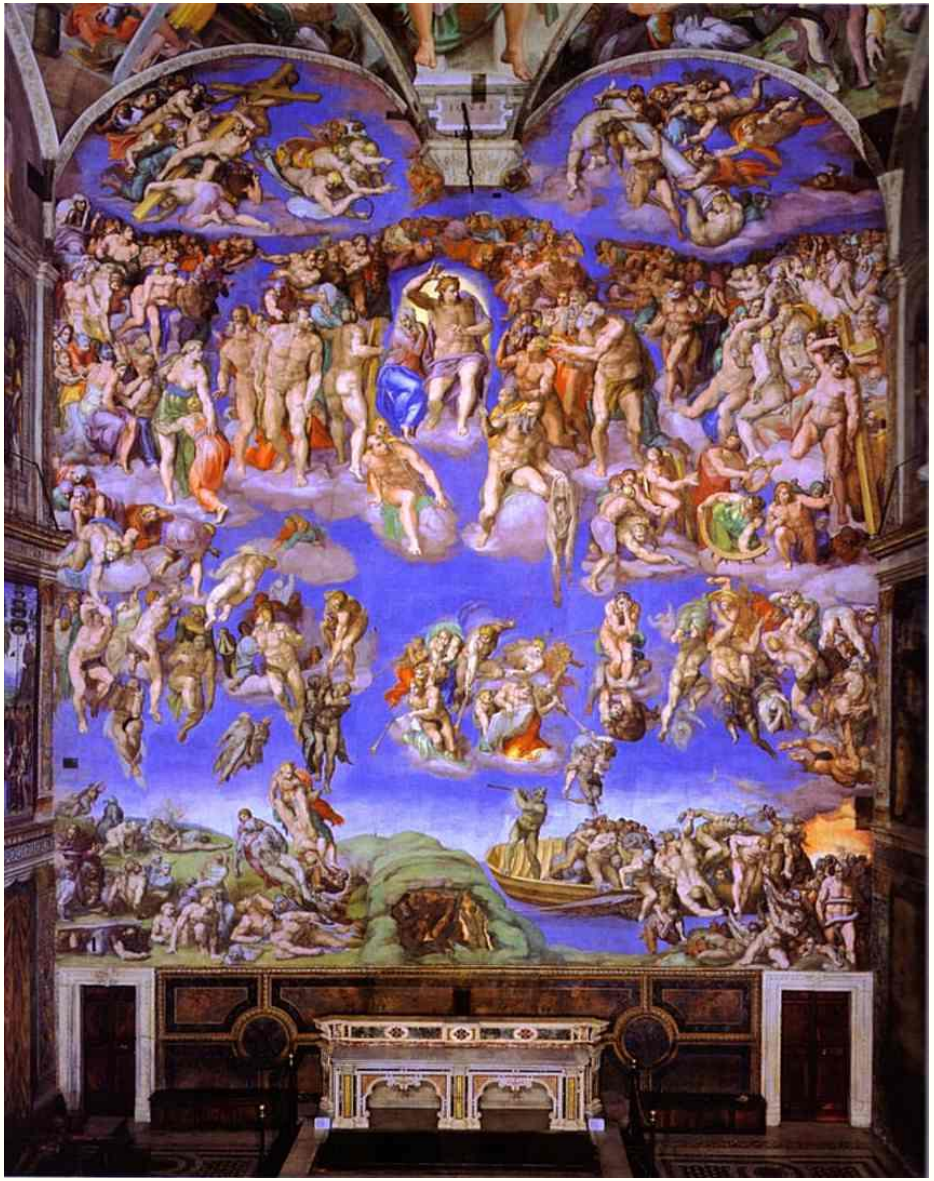
David y Goliat



Profeta Zacarías

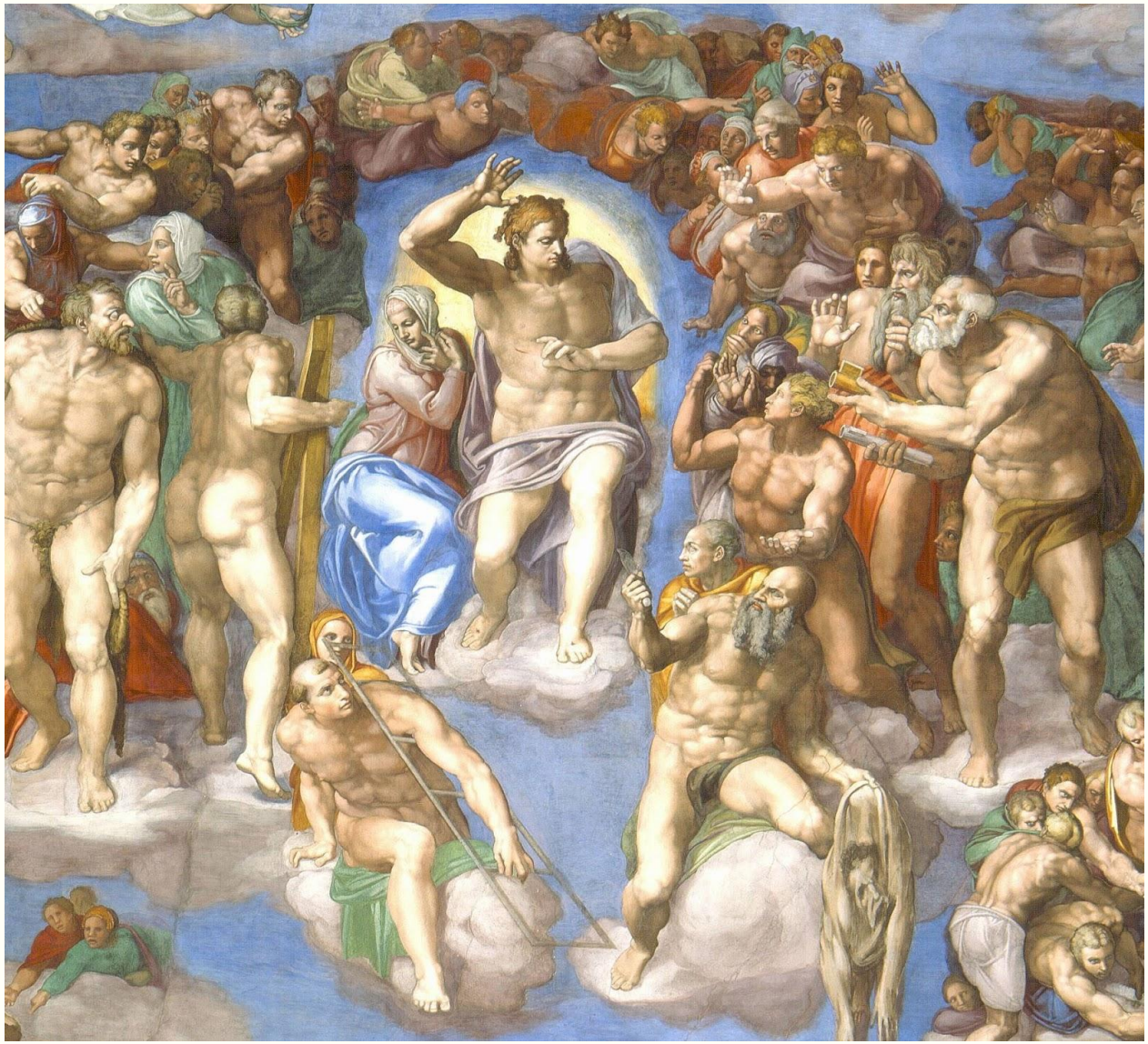


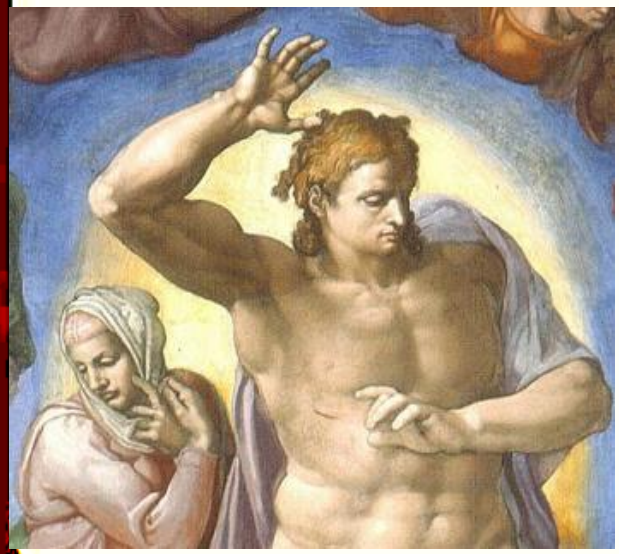
En 1534 (25 años después) vuelve para decorar la capilla central de la Capilla Sixtina con el *Juicio Final*, ahora claramente manierista Cristo como juez en el centro, a izquierda las almas que se salvan ascendiendo al cielo, a la derecha los condenados que van cayendo al infierno. La mitad superior es el cielo, la inferior la tierra.



Dios y los santos

Cristo Juez en el centro, a su lado la Virgen, a la derecha San Pedro con las llaves y a su lado San Pablo. Abajo a la izquierda San Lorenzo con una parrilla y a la derecha San Bartolomé, con su propia piel, ya que fue despellejado, en la que se suele identificar el autorretrato de Miguel Ángel.





Los salvados



Los Ángeles del Apocalipsis

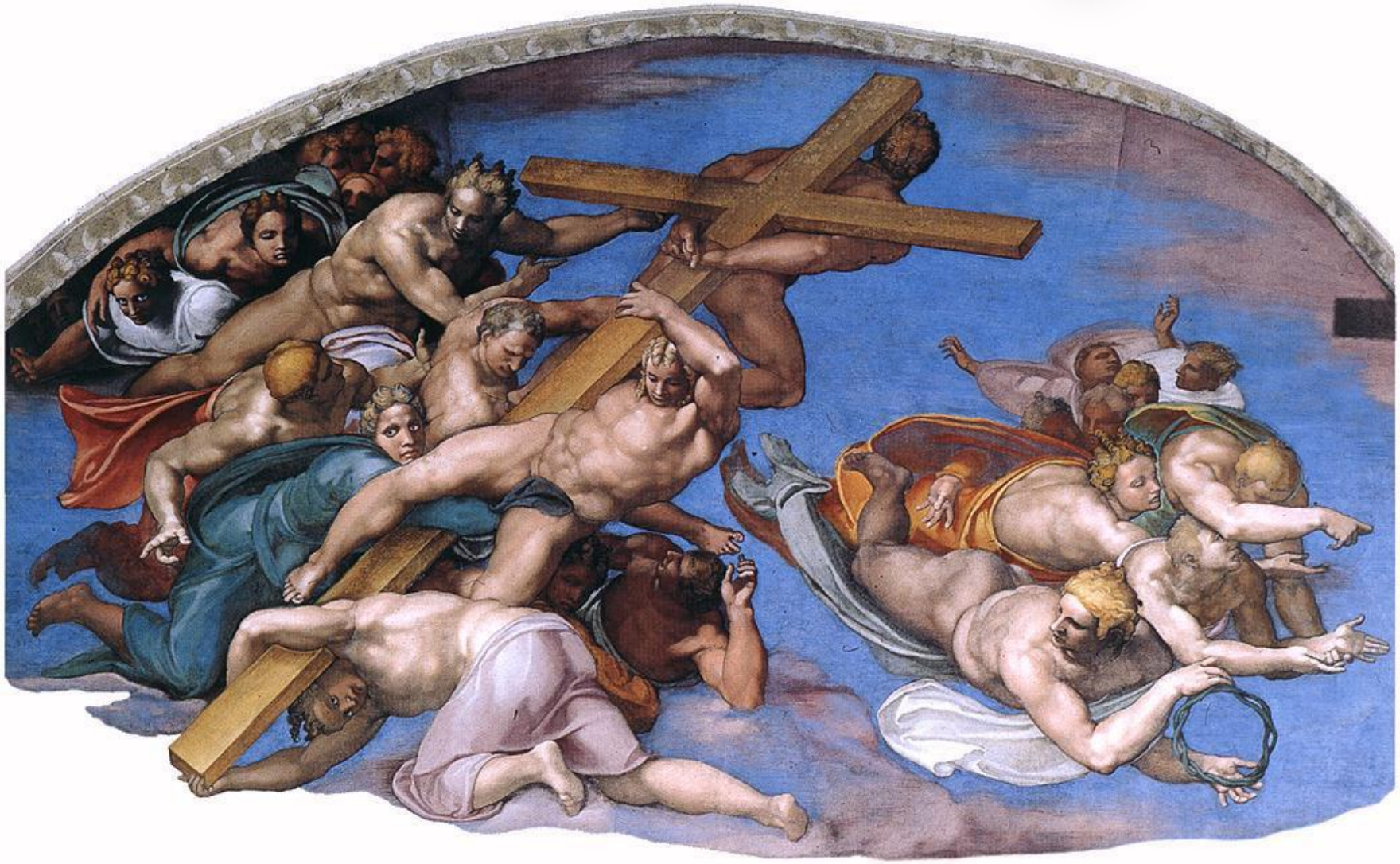
Con el libro del bien (izquierda) y del mal (derecha)



La ascensión



Pintura *Cinquecento*
Miguel Ángel



Es descenso



Los condenados

El desesperado, Caronte, Minos







El maestro de ceremonias del papa Biagio da Cesena le dijo a su santidad Pablo III lo que pensaba de la obra de Miguel Ángel (en presencia del propio artista):

"Me parece muy indecoroso que se hubiesen pintado en un lugar tan respetable toda esa cantidad de desnudos, mostrando sin pudor sus vergüenzas (…) no es una obra propia de la capilla de un papa, sino para una sauna (stufe, prostíbulo o burdel) o una hostería."

Miguel Ángel se vengó retratándole como Minos en el infierno.

Tras el Concilio de Trento (10 años después) con los nuevos valores el Papa encargó a David Volterra (el Braghettone) que tapara las figuras desnudas. Algunos ropajes se eliminaron tras las últimas restauraciones, otros no se pudo.





LA ESCUELA VENECIANA DE PINTURA

- Próspera república oligárquica comercial.
- Mecenazgo de los Dux (duques) y de la nobleza.
- Características del estilo:
  - Predominio del color (tonos cálidos) en detrimento del dibujo.
  - Importancia de los temas secundarios: los paisajes de fondo, lo anecdótico, los detalles.
  - Ante sensual (desnudos)
- Autores:
  - Giorgione, Tiziano, Tintoretto y Veronés (los dos últimos manieristas).

Giorgione (1478-1510)

Alumno de Giovanni BELLINI. Características:

- Figuras integradas en paisajes amplios.
- Especial tratamiento de la luz, suave iluminación.
- Innovación en tratamiento del desnudo.
- Firma pocas obras, lo que lleva a confusión sobre la autoría de sus obras.





Concierto campestre



Los tres filósofos



Retablo de Castelfranco

La tempestad

Paisaje no inspirado ni en la biblia ni en la mitología clásica.

Il Tramonto.





La Adoración de los pastores



Venus dormida

Desnudo como tema único: una de las primeras



Las tres edades ¿Tiziano?



Virgen con el Niño entre San Antonio y San Roque.



Ticiano Vecellio (1477-1576)

Vivió 100 años, alumno de Giorgione, influencia de Giovanni.

Características:

- Evoluciona hacia una pincelada más suelta.
- Uso del tono rojo resultado de varias capas de óleo
- Difícil identificación, muchos talleres de su época se dedicaron a copiar su obra.
- Retratista, trabaja para Carlos V.

Obras por etapas:

- Primera época veneciana (1507-30)
- 1530 Al servicio de Carlos V.
- 1550 Vuelta a Venecia.



Primera época veneciana (1507-30)

Bacanales del Palacio de Ferrara: Bacanal, la Ofrenda de Venus.



Flora (1515)



Amor sagrado, amor profano (1515).

Baco y Ariadna

Ofrenda a Venus

Fusión de figuras y paisaje. Luminoso colorido. Sensualidad.







Tema religioso



Virgen de Pesaro (1519-26) coloca a Virgen a la derecha, no en el centro, columnas se elevan más allá del espacio pictórico, espacio infinito



Asunción de la Virgen. Obra principal (1516-18)



1530 Al servicio de Carlos V

– .

- Obras de Madurez: *Venus Urbino* (revisión de la de Giorgione), *Santa Magdalena, Pardo Venus.*
- Influencia manierista: *Batalla de Cadore , Pinturas de Santa María de la Salute : David y Goliat, descenso del Espíritu Santo.*
- Retratos: psicología y detalles del vestuario (descripción solemne). *Caballero del Guante , Federico Gonzaba , Autorretrato* a los 80 años (casi impresionista), *Carlos V en Muhlberg, emperatriz Isabel de Portugal, Marques del Vasto arengando a tropas, Pietro Artino, Papa Pablo III*
- Mitología: *Adan y Eva, Venus Cupido* con organista (en El Prado las dos),

1530 Al servicio de Carlos V

Carlos V con un perro (1533)

Carlos V a caballo en Mühlberg y Carlos V sentado (ambos en 1548)







Psicología y detalles del vestuario (descripción solemne).

La Emperatriz Doña Isabel de Portugal, el Duque de Alba, Alocución de Alfonso de Ávalo, del marqués del Vasto.







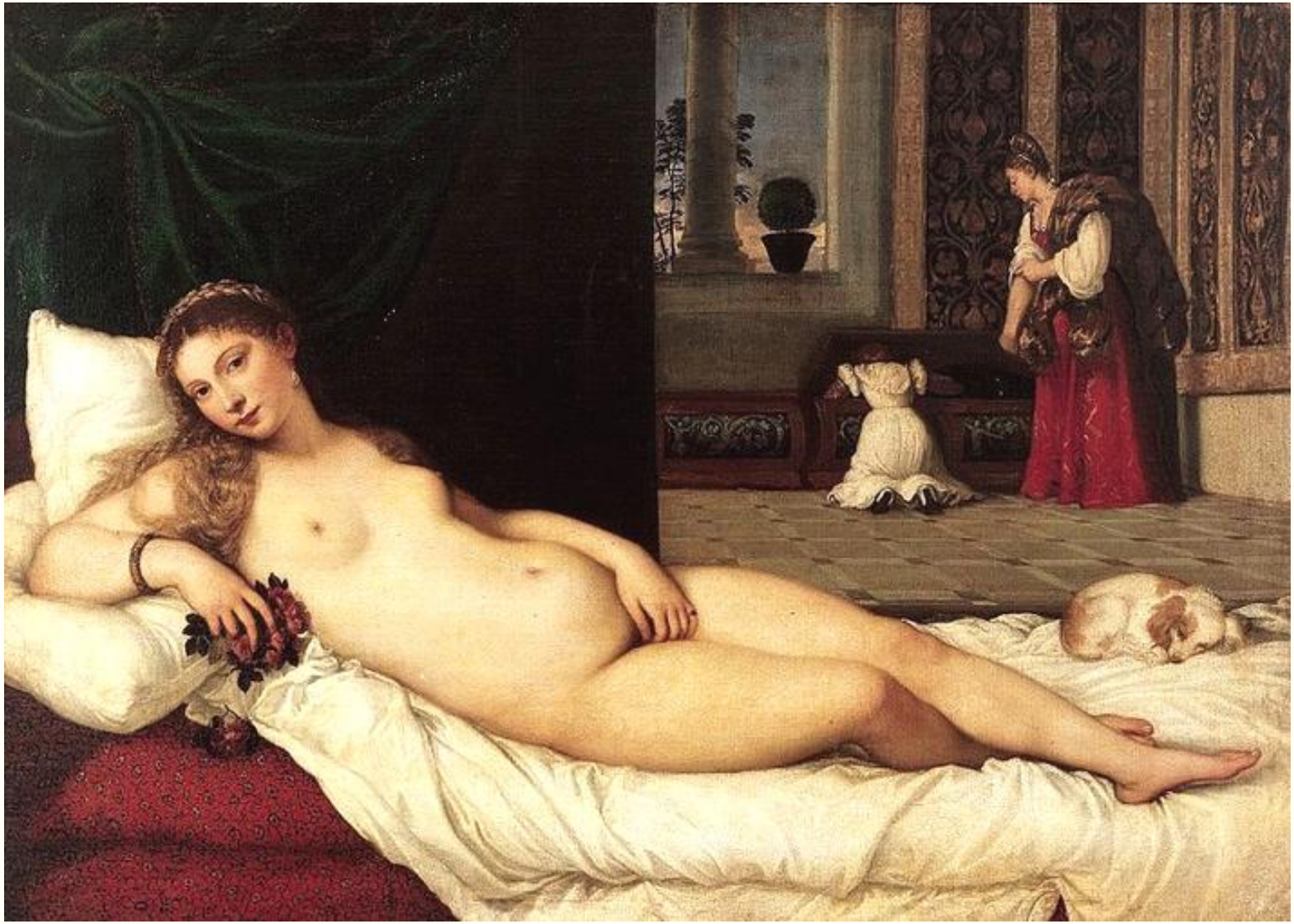


Ofrenda de Felipe II. Ofrece a su hijo Don Fernando tras la batalla de Lepanto.



Obras de Madurez: *Venus Urbino (1538)*

Revisión de la de Giorgione. ¿Mirada? ¿Idealismo?



Adam y Eva David y Goliat





– 1550 Vuelta a Venecia, Últimas obras pincelada más suelta, colores más vivos:
  - Mitológicas: *Ninfa con el pastor, Rapto de Europa, Muerte de Acteón , Marsias degollado, Danae recibiendo la lluvia dorada.* Llamó poesías a obras: *Venus y Adonis, Venus con el espejo*
  - Religiosas: *Anunciación, coronación de espinas* (colores se diluyen), *Piedad*



1550- Vuelta a Venecia

A sus obras las llama “poesías”

Rapto de Europa



Ninfa con el pastor



Venus y Adonis (1554) Adonis, amante de Venus, va a cazar a pesar de las advertencias de Venus que sabe que le matará un Jabalí.



Venus limpiándose



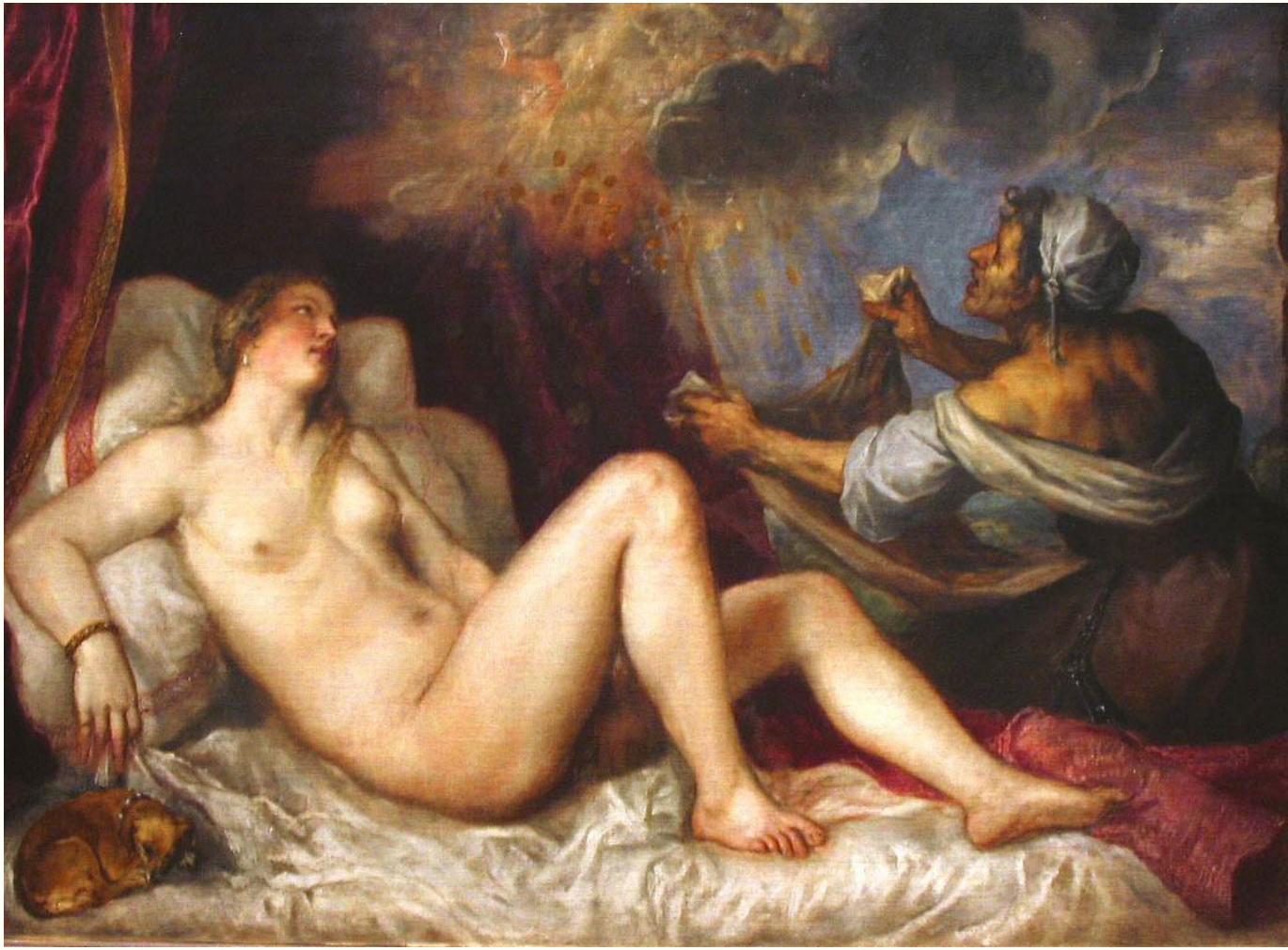
Dánae recibiendo la lluvia de oro (1553)



Pintura *Cinquecento*

Ticiano

Representa el mito de Dánae, princesa de Argos. Su padre el Rey Acrisio la encerró en una torre porque un oráculo le dijo que su nieto lo mataría. Allí fue fecundada por Zeus convertido en lluvia de oro. Acrisio los lanzó al mar en un cofre, pero Poseidón los salvó.



Diana y Acteón

Cuando el joven cazador Acteón descubre el lugar donde se baña la desnuda la diosa Diana/Artemisa, ésta arroja gotas de agua sobre su rostro y lo empieza a convertir en ciervo, el cual será devorado por sus propios perros.

(1556)



(1559-76)





Pintura *Cinquecento*

Ticiano





Venus recreándose con el Amor y la Música, pintada hacia 1548 (superior) y 1555 (inferior, en el Museo del Prado).



Marsias desollado. Tras perder un concurso musical con el que había desafiado a Apolo.

Venus con el espejo



Anunciación (1560-65), Coronación de espinas (colores se diluyen)





EL MANIERISMO

Manierismo se usa para referirse a etapa post clásica de un estilo desde ½ de siglo.

Etapa final del renacimiento, y está todo inventado, se pinta "a la manera de"

Reproduce elementos ya usado por los maestros Rafael, Leonardo y, sobre todo, Miguel Ángel (de ahí el nombre, pintar "alla miniera di"), despectivamente

Características:

- Se pierde el equilibrio y la claridad
- Se tiende hacia el irrealismo y la abstracción, hacia lo inverosimil
- Alargamiento
- Escorzo: una parte de la figura esta vuelta con un giro respecto al resto, cuerpos contorsionados.

Varias escuelas:

1. Parma: Corregio y Parmigiano.
2. Florencia: Bronzino, Pontormo y Roso Fiorentino
3. Venecia: Tintoretto y Veronés
4. Milán: Archimboldo.

Corregio (1489-1534), Antonio Allegri



Se anticipa al barroco, desnudos sensuales e inquietantes, brillo frió casi plateado, hábil manejo del escorzo y la perspectiva







Cúpula de la catedral de Parma: Asunción de la Virgen



Natividad

Los amores de Jupiter



Júpiter e Ío

Leda y el cisne



Los amores de Júpiter



Grupo pintado para Federico II Gonzaga, gobernante de Mantua para su un palacio de del Té

El rapto de Ganimedes

Danae



Danae



Venus y Amor descubiertos por un sátiro



Parmigianino (1503-40)

Alumno del anterior, claramente manierista

Virgen del cuello largo.



Virgen con el niño con santa Margarita y otros santos



(C) WahooArt.com

Cupido con arco



Bronzino (1503-73)

Estilo aristocrático (pintor de los Médicis) y refinado. Superposición de planos, complicación de formas





Eleonora de Toledo y su hijo Juan



Alegoría del triunfo de Venus



Lucrezia Panciatichi

Pontormo (1494-1557)

Rosso Fiorentino (1494-1504)

Formas alargadas, emoción exaltada





El descendimiento

Tintoretto

"El pequeño tintorero" (trabajo de su padre) alumno de Tiziano que lo expulsa por envidia: efectos de luz y efectos ópticos, ilusiones espaciales, composiciones diagonales o en zigzag.



Paraíso, Palacio ducal de Venecia

Última Cena (1592-94)

Ovservese la evolución desde la última cena de Leonardo



El lavatorio (1548-49)

La composición parece descentrada, con el episodio principal desplazado a un lado del cuadro. Esto se explica por el emplazamiento original del cuadro, en la pared derecha de una estancia alargada. Además, la mesa está orientada hacia esa zona, de modo que vista la obra desde la derecha, el escorzo de la mesa acentúa el efecto de perspectiva.



San Marcos liberando al esclavo (1548)



Pintura *Manierismo*
Tintoretto



El sirviente Jacobo va a ser castigado por haber venerado las reliquias del santo. Se le sometería a tortura con una máquina que le rompería los huesos y, además, iba a quedar ciego. Sin embargo, es salvado por la milagrosa intervención del santo.

Tomado del santoral medieval “Leyenda dorada”

El origen de la Vía Láctea



Júpiter, el padre de los dioses, siempre tenía idilios con las mortales. Hércules nació de su unión con Alcmena. Aprovechando el sueño de su esposa Juno, Júpiter intentó amamantar al niño con la leche de la diosa para que consiguiera la inmortalidad. Al notarlo, la diosa se despertó sobresaltada y algunas gotas de leche salpicaron el firmamento convirtiéndose en estrellas. Así explicaba en el siglo I aC Gaius Julius, bibliotecario del emperador Augusto, el origen de la vía láctea.

Venus, Marte (su amante) y Vulcano (su marido) (1551)



Susana y los viejos (1555-56)



La historia bíblica de Susana esposa del rico Joaquín, a quienes dos viejos espían en el baño. La intentan obligar a tener relaciones sexuales con ellos, diciéndole que, si no accede, dirán que está sola para cometer adulterio con un joven. Susana no cede a sus amenazas. Entonces los viejos la acusan de adulterio y consiguen que se la condene a muerte. Interviene entonces el profeta Daniel quien, interrogando a los ancianos, acaba probando la falsedad de la imputación, con lo que Susana se salvó y los ancianos fueron ejecutados.

Hallazgo del cuerpo de San Marcos (1562)



La dama que descubre un seno



Veronés

Hijo de un picapedrero.

Escuela de Verona pero trabaja en Florencia.

Pintor del lujo, ropas y arquitectura



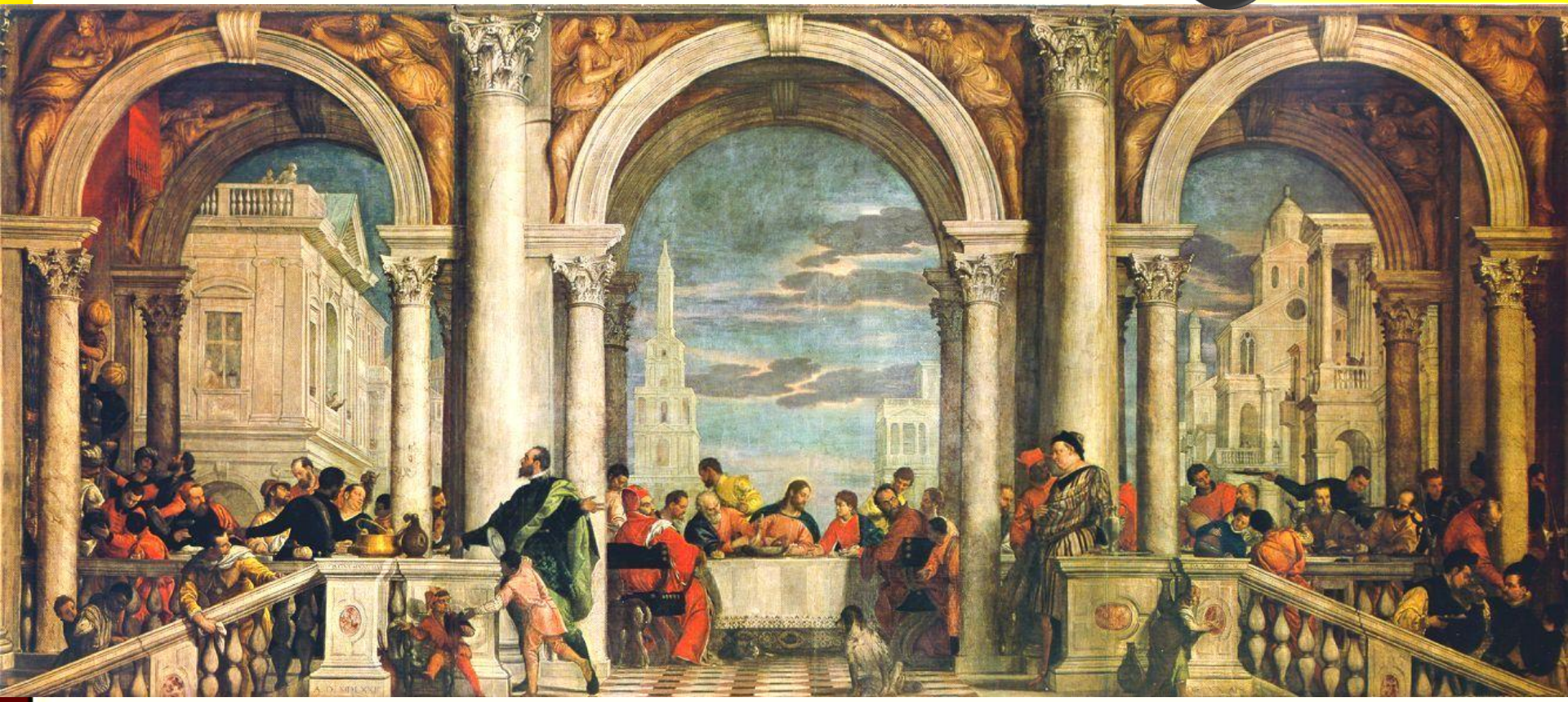
Las bodas de Caná (1563)

El lienzo tiene un tamaño impresionante, de 666 x 990 cm. Como es usual en Veronés, representa un episodio evangélico al estilo de las grandes fiestas venecianas de la época en un marco arquitectónico renacentista



Comida en casa de Levi (1573)





"Última cena" no puede ser más original y para la Iglesia más irrespetuosa. No sólo porque Jesús disfruta más que de una cena, de un verdadero festín, en el que además lejos de la solemnidad de aquel momento, se advierte una alegre algarabía propia de las grandes fiestas venecianas, sino porque además aparecen multitud de personajes que nada tenían que ver con el pasaje evangélico, algunos de los cuales resultan especialmente desagradables para la Iglesia, como los lansquenetes alemanes que aparecen (protestantes al fin y al cabo), enanos y bufones, personajes ebrios, animales en primer término, numerosos sirvientes de color, niños jugando por el medio, el mismo Cristo con una enorme fuente en la que se observa una pierna de cordero, mercaderes, turcos y hasta pendencieros, como el que aparece con la nariz ensangrentada.

Artículo del profesor Ignacio Martínez Buenaga en el portal de arte CREHA

Anunciación



Moisés salvado de las aguas del Nilo (1572?)



Venus y Marte unidos por el amor (1570)



Venus y Adonis



EL RENACIMENTO FUERA DE ITALIA



Captación de la realidad sensible (objetividad)

Luz: modelado y encuadre

Riqueza cromática (intensidad, luminosidad y vivacidad)

Veladuras (superposición de colores)

Escenas burgesas (interiores domésticos)

Simbología de los objetos

Naturalismo y realismo

Concepción del espacio

Pintura de caballete (pequeño formato)

Óleo sobre tabla

Virtuosismo técnico

Minuciosidad y Detallismo (cercanía/miniaturas)

Texturas

Temática religiosa y profana (de género y retratos)

Un nuevo contexto: desarrollo económico

En Flandes con la escuela flamenca (visto en el gótico).
Estilo de transición gótico-renacimiento.

Francia

En Francia llega tarde con Jean Fouquet (Díptico de Melun, debajo)





Francia

Jean Clauet y su hijo François.

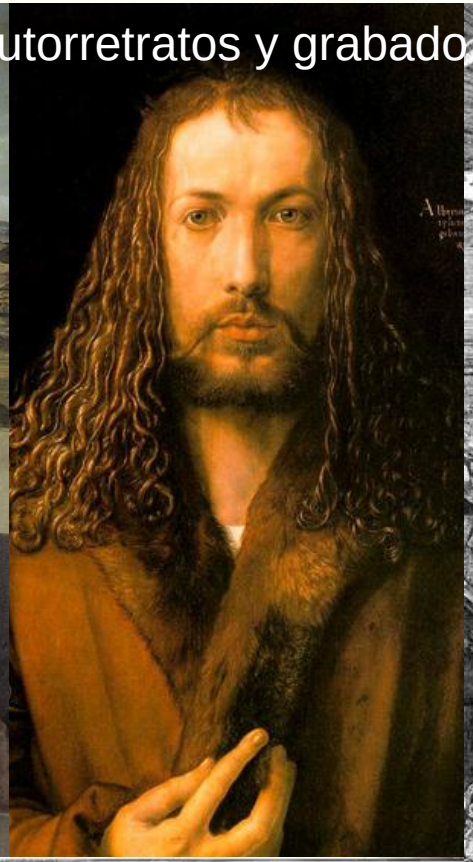




Alemania

En Alemania con Durero (autorretratos y grabado "la melancolía)

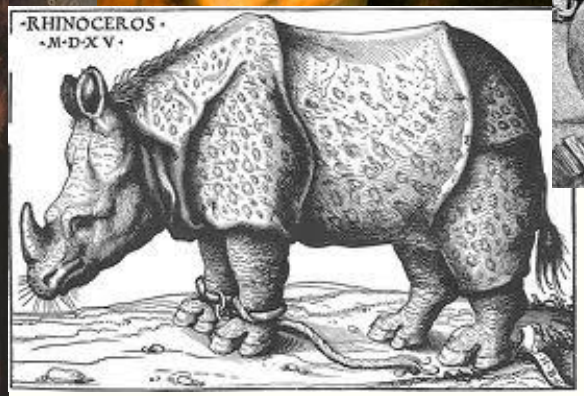




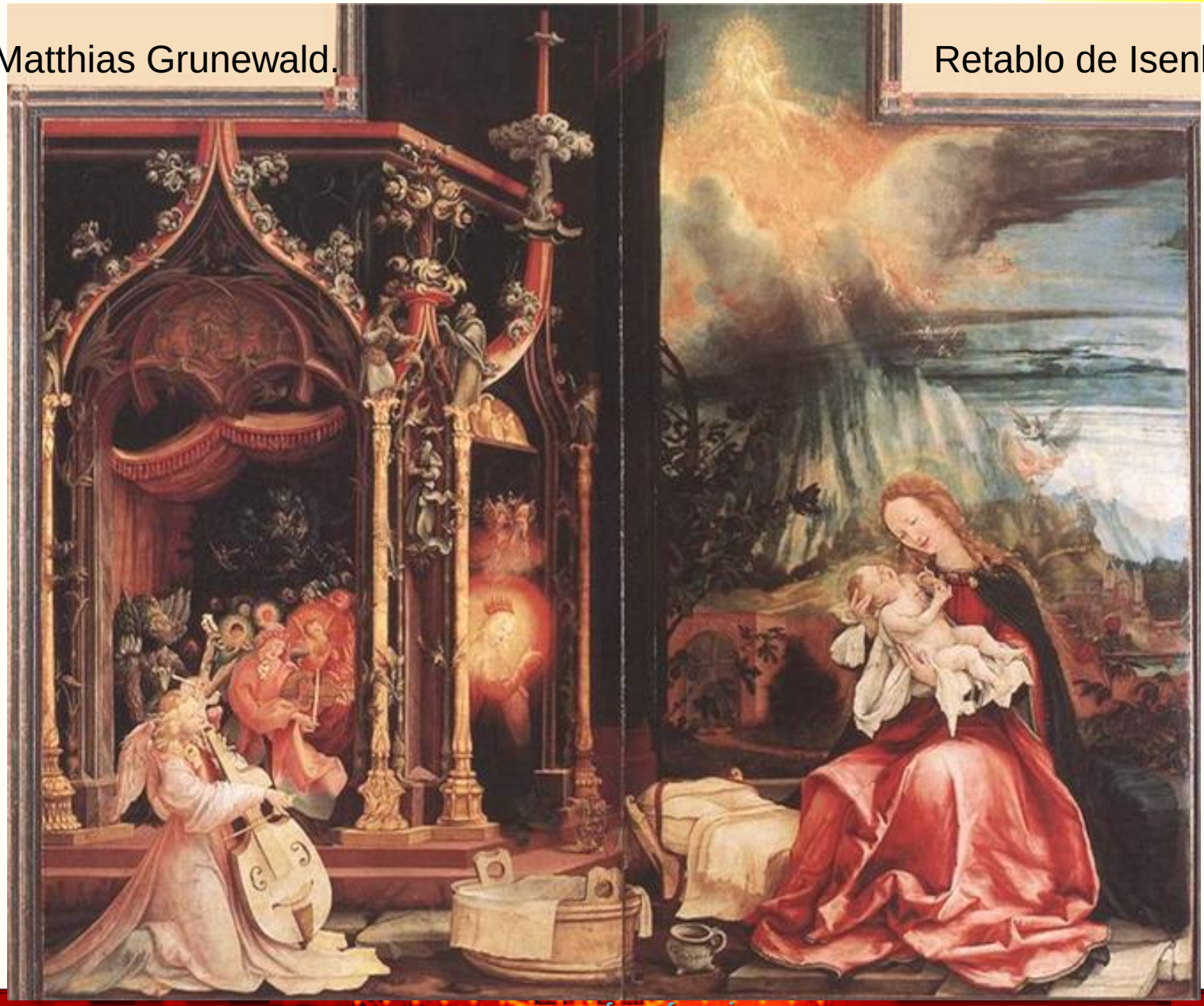








Matthias Grunewald. Retablo de Isenheim



EL RENACIMIENTO ESPAÑOL SE DESARROLLA EN OTRA PRESENTACIÓN

Referencia de las imágenes:

•http://luzyartes.blogspot.com.es/2012/09/la-puerta-del-paraiso-de-lorenzo.html
• Javier Perez http://www.slideshare.net/jpem0001
•Sergui Sanchiz http://www.slideshare.net/sergisanchiz
• Artehistoria http://www.artehistoria.jcyl.es/
•Pérez Molina, T., www.slideshare.net/tomperez
•Oscar González http://www.slideshare.net/Carbonario
•Caballero, J.D., Enseñ-arte
•José Ángel García http://www.slideshare.net/JoseAngelMartinez
•María Victoria Landa http://www.slideshare.net/landa
•Grupo CREHA (J. Jiménez Zorzo, I. Martínez Buenaga, J. A. Martínez Prades, J. Martínez Verón), www.artecreha.com
•Martínez Verón, J., www.slideshare.net/jmartinezveron
•Web Gallery of Art, www.wga.hu
•http://pedro-mundodebabel.blogspot.com.es/2013/03/grandes-iconos-universales-xiii-el.html
•Wikimedia Commons

Más recursos sobre este tema en esta entrada: arte renacentista.

Todos los temas de arte en esta página