

ARTE RENACENTISTA: Aspectos generales y arquitectura



Desarrollo económico y demográfico

Aspectos
generales

Tras superar la peste de 1348. Desarrollo de la burguesía comercial y financiera (desarrollo de la banca)

ARTE

La buena situación económica propicia el **optimismo** ante la vida y nos aleja del pesimismo y el temor a la muerte que caracteriza a la Edad Media. Esto se reflejará en el arte. Además la mayor riqueza permite financiar **más obras** artísticas.

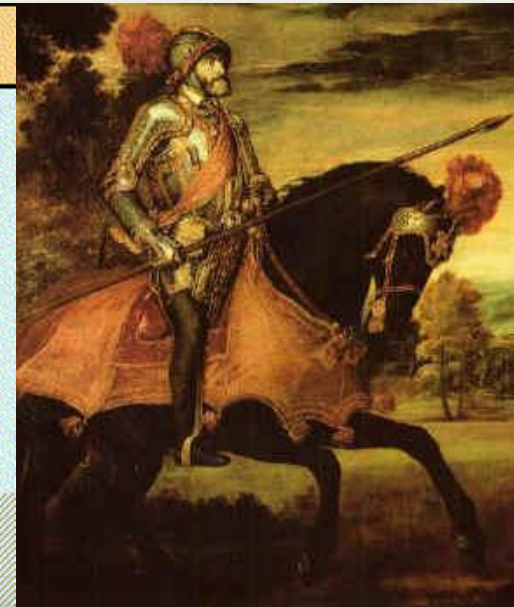


El prestamista y su esposa. 1515 Quentin Massys

Estado moderno.

Aspectos generales

Las monarquías europeas crean fuertes estados centralizados, la nobleza queda supeditada.



Los **reyes** se convertirán en importantes mecenas.

Los Estados italianos

Aspectos generales

Italia está dividida políticamente, incluso el Papa tiene su propio Estado (Estados Pontificios), pero cuentan con una prospera situación económica.



ARTE Los burgueses se convertirán en importantes **mecenas** (como los Médici, familia de banqueros florentinos).



Florence, fue principal foco del arte en el siglo XV

Roma, fue principal foco del arte en el siglo XVI

ITALIA DURANTE EL RENACIMIENTO

- Posesiones de la Corona de Aragón
- Posesiones francesas
- Pequeños dominios independientes
- Ciudades de los Estados Pontificios, prácticamente independientes

La caída de Constantinopla (1453)

Aspectos
generales

Hace que lleguen a Italia muchos **sabios bizantinos** exiliados. Traerán sus libros y sus conocimientos sobre la antigüedad clásica (ponen de moda a Aristóteles).

Además en Italia hay numerosos **restos arqueológicos** de arte romano. Esto favorecerá la aparición del humanismo.

ARTE Los pasajes bíblicos dejan de ser los únicos temas en el arte y aumentan los temas relacionados con la **mitología clásica**.



Humanismo y antropocentrismo

Aspectos generales

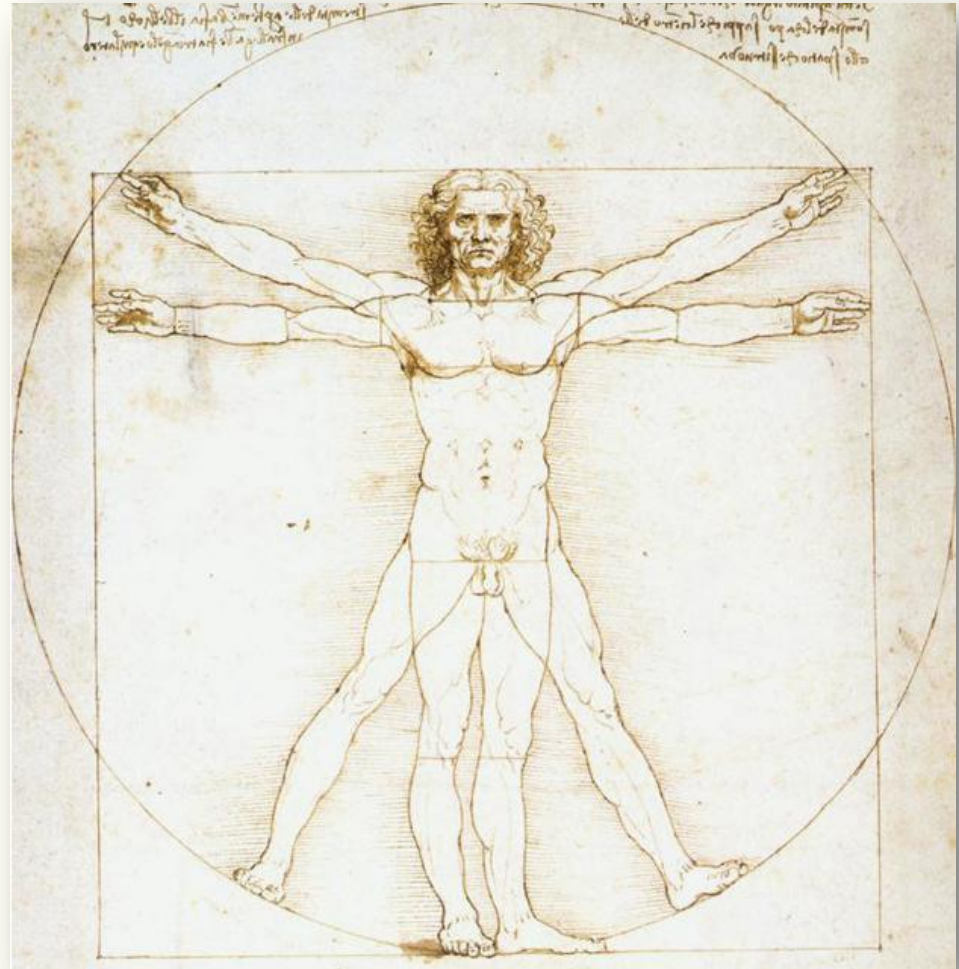
El humanismo es un movimiento filosófico y cultural que supone una nueva forma de ver el mundo. Su principal característica es el antropocentrismo:

El hombre debe ser el centro de la reflexión, contrario al teocentrismo (Dios y la religión deben ser el centro del pensamiento).

Por ello el individuo dejará de ser un simple pecador que debe pasar por la tierra con humildad, y pasará a ser un **vitalista** que buscar en su **desarrollo personal** y en su grandeza individual una forma de manifestar en la tierra la grandeza divina.

ARTE

Se destacan **otros temas** distintos del religioso: paisajes, retratos, desnudos (estudios anatómicos del **cuerpo humano**).



Estudio de las proporciones humanas. Leonardo da Vinci.

Hombre total

Aspectos generales

El artista renacentista sigue el ideal del "**hombre total**". Cuida tanto su cuerpo como su mente y tiene una cultura general, aprendiendo de diferentes temas y practicando varias artes. Aparece el artista independiente que vive de su trabajo, e incluso alcanza la **fama**, nace el concepto "**genio**".



Fe en la razón y en la ciencia

Aspectos
generales

Se buscan explicaciones racionales y no religiosas a los procesos de la naturaleza, aparece por ello la ciencia moderna y el **empirismo**.



La mezcla de temple y óleo no da buen resultado a la larga

El artista renacentista **experimenta** entre diferentes posibilidades artísticas.

ARTE

Interés en la cultura de la antigüedad greco latina

Que vuelve, es decir, *renace*. Adopción de soluciones artísticas de la antigua Roma, pero sin mimetizar, es decir, sin ser una copia exacta, sino buscando **nuevas interpretaciones**. Concepción negativa del arte medieval y gótico tal y como se aprecia en el artista e historiador **Vasari** (belleza en la antigüedad clásica, fealdad en la Edad Media, renacimiento de la belleza en esa época) .



“Este siglo, como una edad de oro, ha vuelto a iluminar las artes liberales que casi se habían extinguido: gramática, poesía, retórica, pintura, escultura, arquitectura, música, la antigua melodía de la lira órfica, y todo a la vez en Florencia. Alcanzando lo que apreciaban los antiguos, pero olvidado desde entonces, esta época ha unido la sabiduría con la elocuencia, la prudencia con el arte de la guerra, y esto es patente en Federico, duque de Urbino, como si hubiera sido ungido por la misma Pallas. Entre vosotros también, mi querido Paul, este siglo muestra el perfeccionamiento de la astronomía y, en Florencia, la enseñanza platónica ha surgido a la luz desde la sombra (...)”

Carta de Marsilio Ficino a Paul Middelburg, 1492

Búsqueda del placer estético

Aspectos
generales

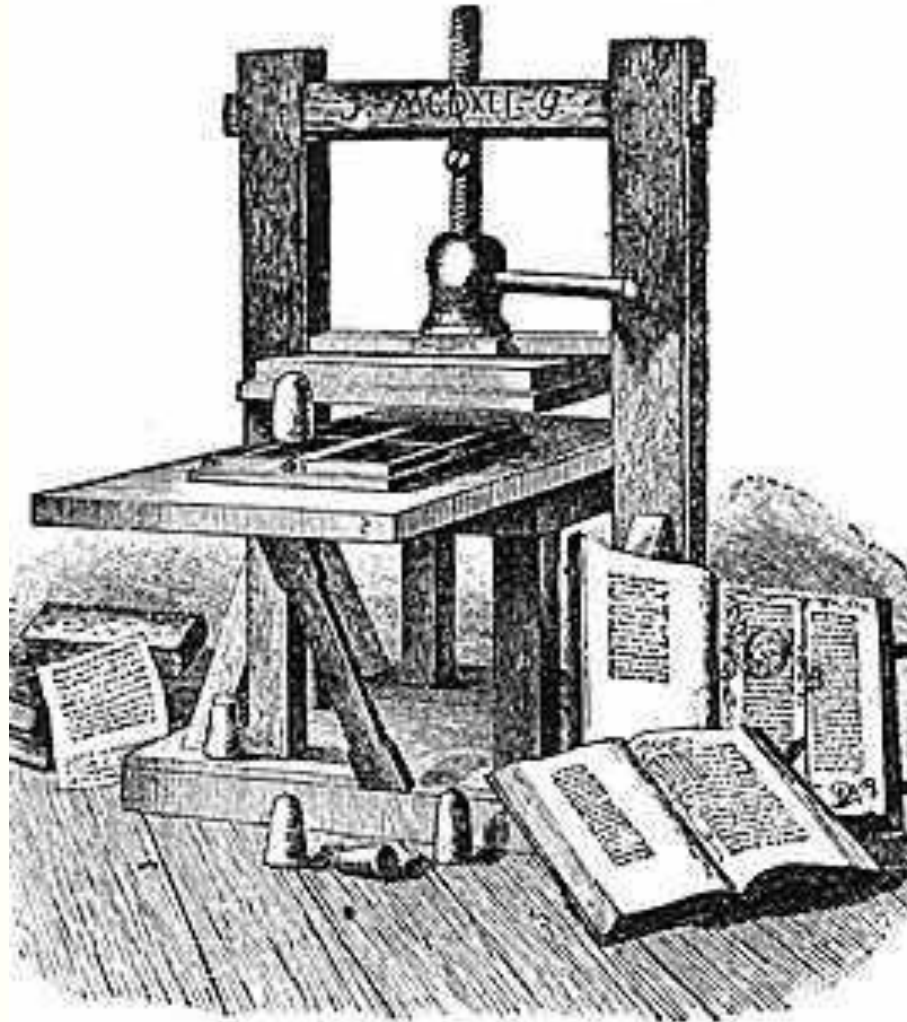
Se pierde la función didáctica. Aparece el **desnudo**.



Imprenta

Aspectos generales

La invención de la imprenta de tipos móviles (Wuttemberg 1450) permite una rápida difusión de la cultura y de este nuevo movimiento cultural.



Exploraciones geográficas

Aspectos
generales

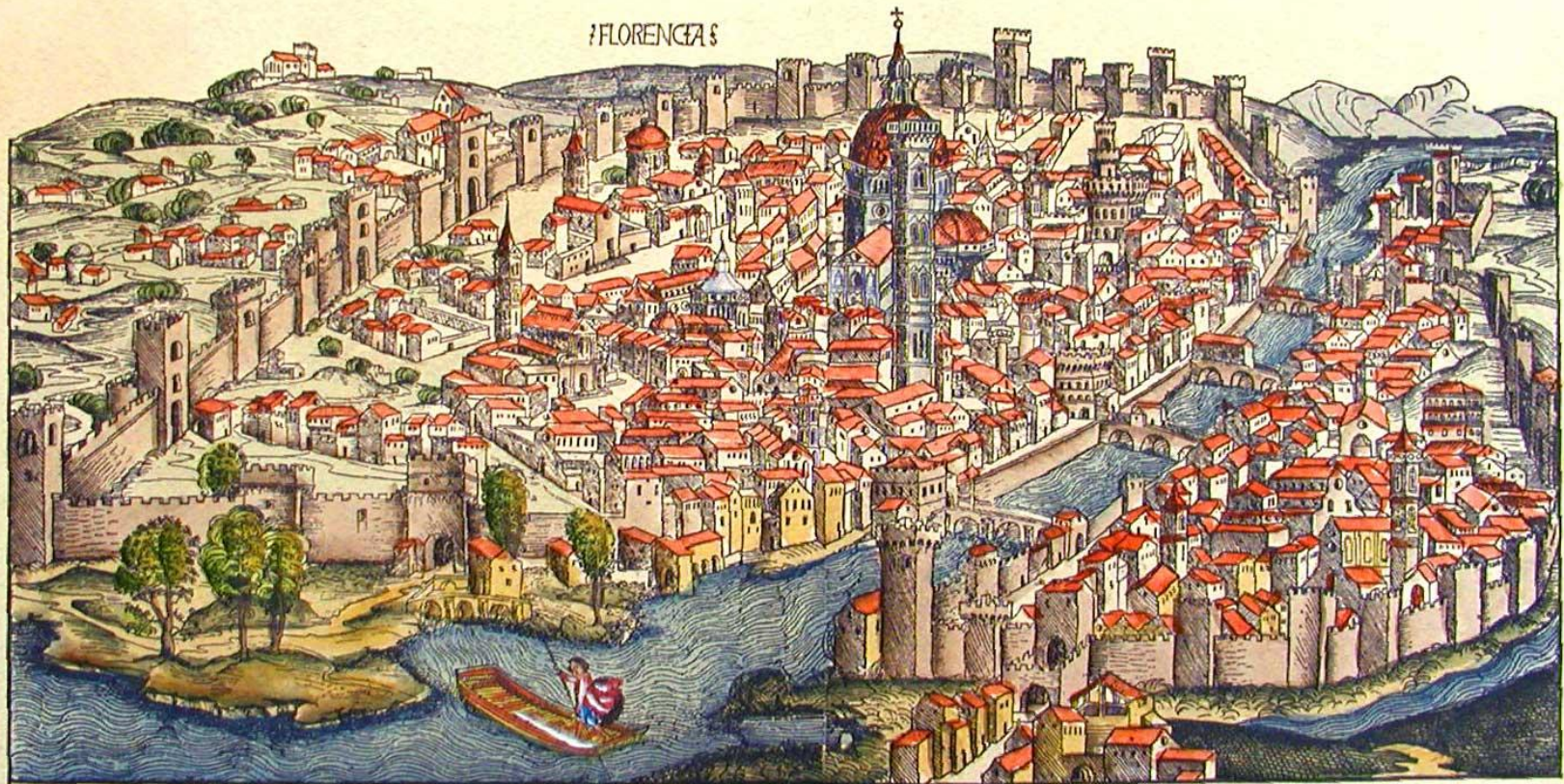
Exploraciones geográficas y descubrimientos (Colón, Vasco de Gama, Magallanes, etc.) Influirán en el arte.



Origen

Aspectos generales

Surge en Italia en el siglo XV a partir de las esculturas de **Nicolás Pisano**, que copia sarcófagos romanos e inicia la escultura moderna (en Pisa). Tras su muerte el centro cultural pasa a Florencia, ciudad en la que se rompe con el gótico. En arquitectura lo hace **Brunelleschi**, en pintura se evoluciona a partir de las innovaciones del **trecento** (*Giotto*). Por último afectará también a la arquitectura.



Veduta di Firenze, stampata a Norimberga nel 1493.

Difusión

Aspectos generales

En Europa el renacimiento se difunde durante el siglo XVI pero con menor intensidad. Se toman elementos renacentistas que se combinan con otros góticos. En algunas zonas ni eso, se pasará del gótico al barroco sin pasar por el renacimiento.



1. **Quattrocento** o primer renacimiento (s. XV) en **Florenia** bajo el mecenazgo de los Médicis.
2. **Cinquecento** o **renacimiento clásico** (primeras décadas del s.XVI). En **Roma** bajo el mecenazgo de los Papas: Julio II (1505-13) y León X (1513-21), se difunde por Europa. Leonardo, Miguel Ángel y Rafael.
3. **Manierismo** o renacimiento tardío (s.XVI desde la reforma protestante y la contrarreforma en la década de 1530 hasta fin de siglo). La experimentación lleva a una **evolución anticlásica** de Miguel Ángel, cuya obra divide el cinquecento del manierismo. Los que siguen esta tendencia se dice que siguen crean a la "manera" de esos maestros. Algamiento, escorzo y formas angulosas. Desarrollo del urbanismo.

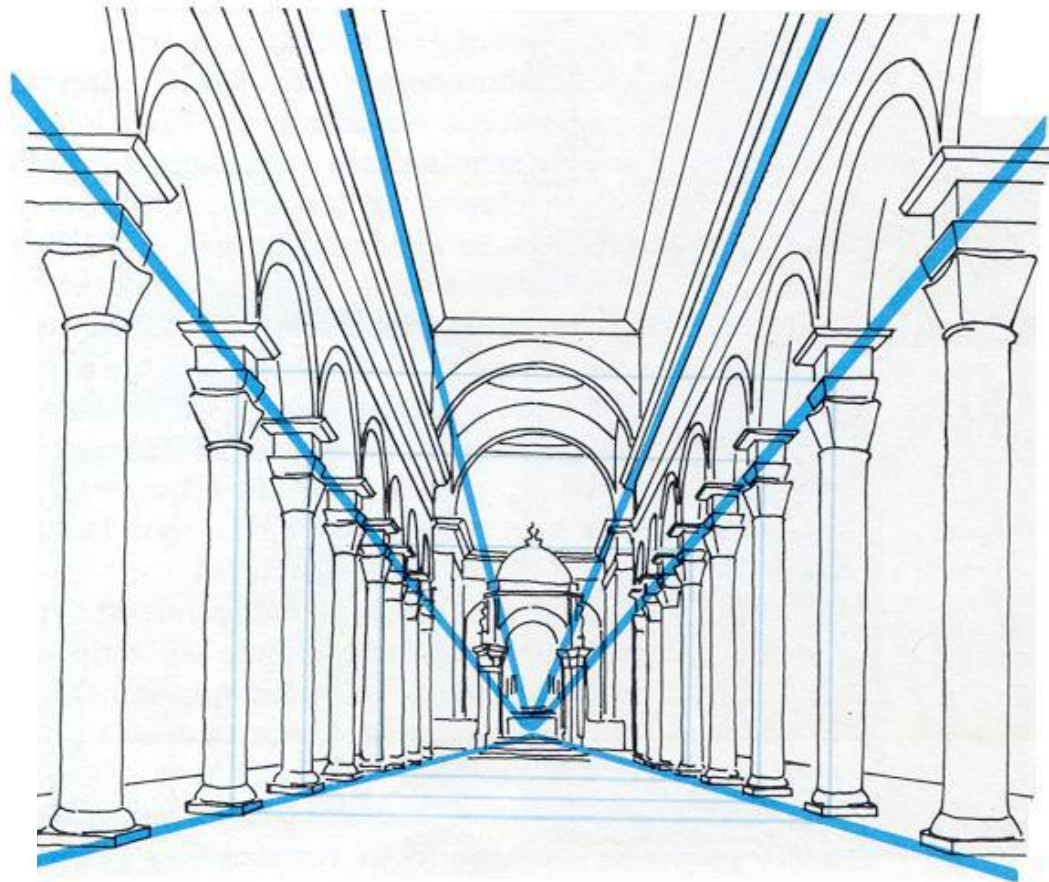
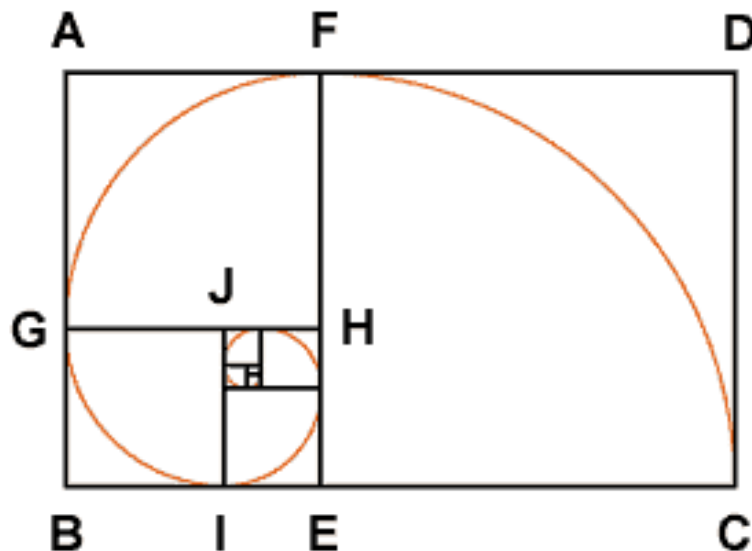
CARACTERÍSTICAS DE LA ARQUITECTURA.

Búsqueda de la armonía y la proporción

Mediante la geometría y los espacios diáfanos. Medidas adaptadas al hombre, se rechaza la verticalidad gótica por lo que se tiende a destacar las líneas horizontales.

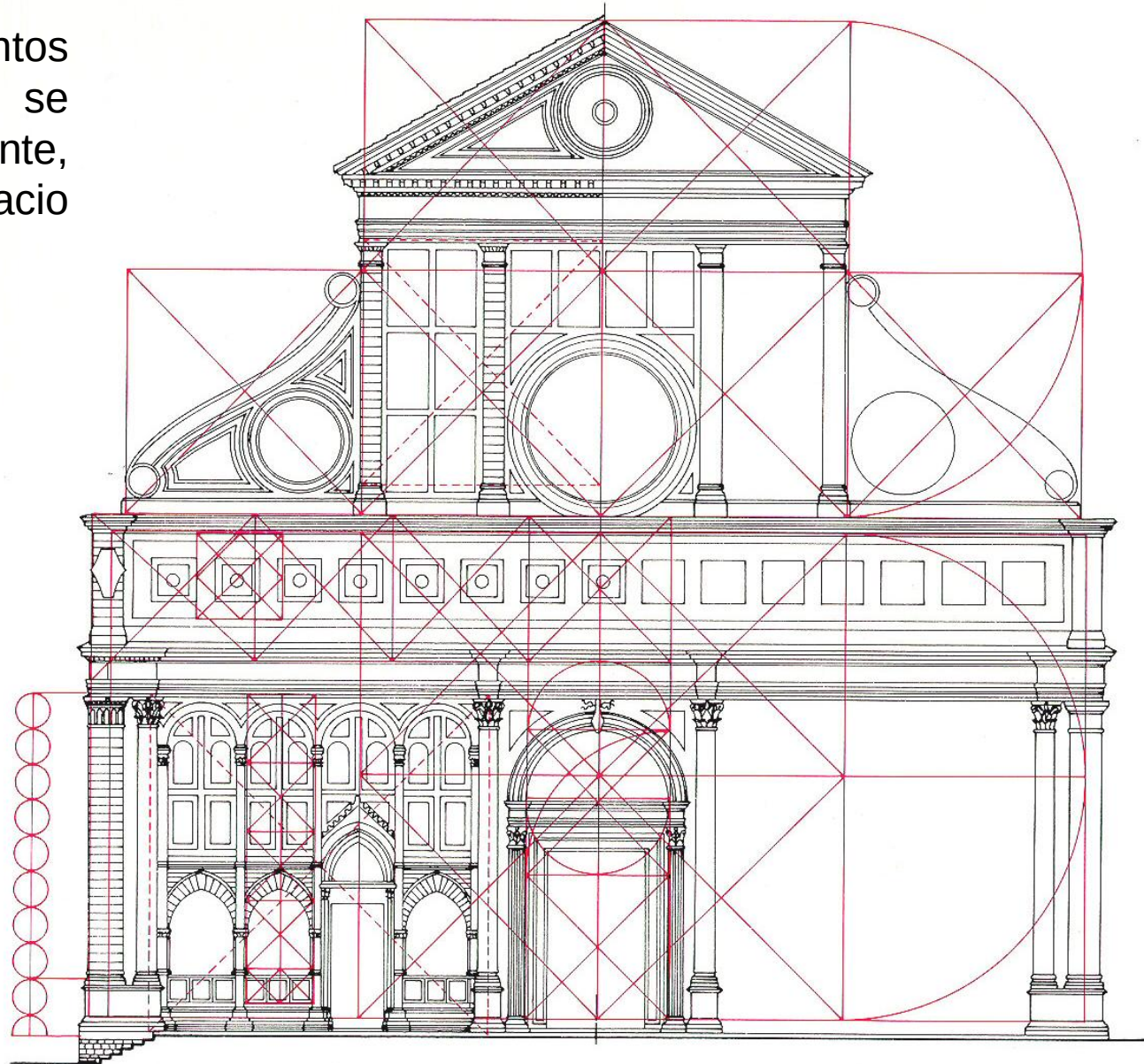
La proporción áurea es una relación entre longitudes. Se representa con la letra griega Φ , su valor aproximado $\Phi \approx 1,618...$

Sección áurea:



Espacio racional y unitario

Las formas y los elementos de la composición se relacionan recíprocamente, diferencia del espacio inconexo del gótico.



Uso de elementos grecolatinos

Arco de medio punto, columnas que siguen los órdenes clásico, frontones triangulares, que sustituyen a los elementos góticos.



Interior de la iglesia del Santo Espíritu de
Florencia. F. Brunelleschi.

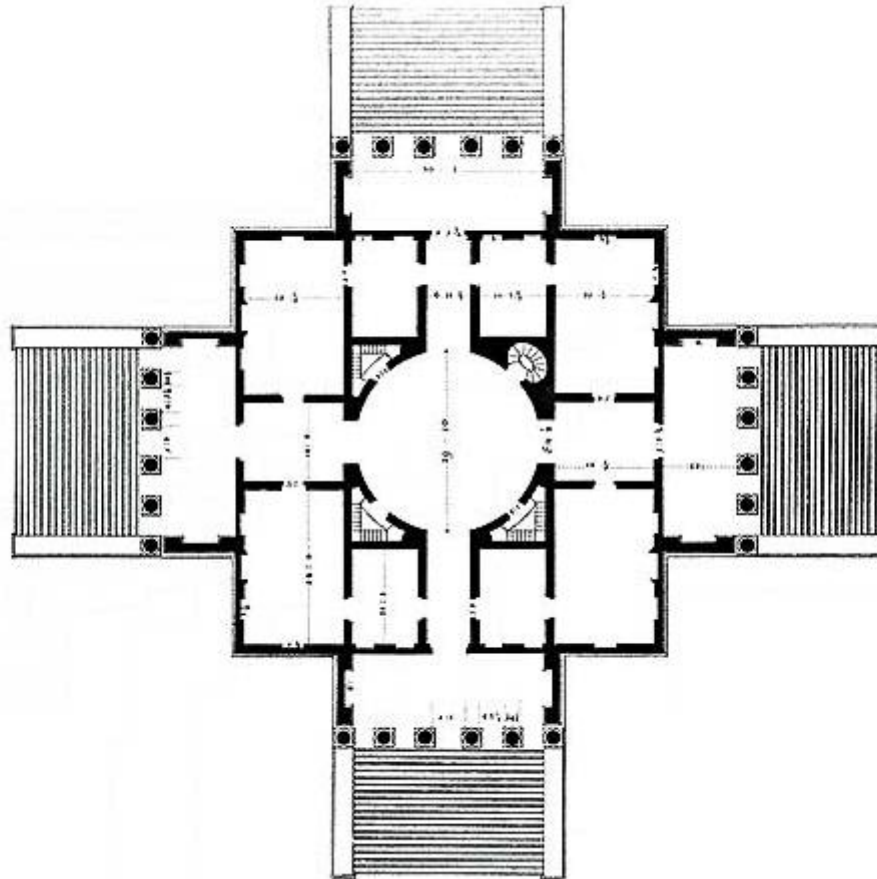
El edificio civil

Aumenta su importancia equiparándose al edificio religioso. Se amplía la tipología de edificios civiles: villa rural, ayuntamiento, biblioteca, teatro, hospital y el más importante: el palacio urbano, que normalmente sigue el modelo florentino y que carece de la torre del gótico.



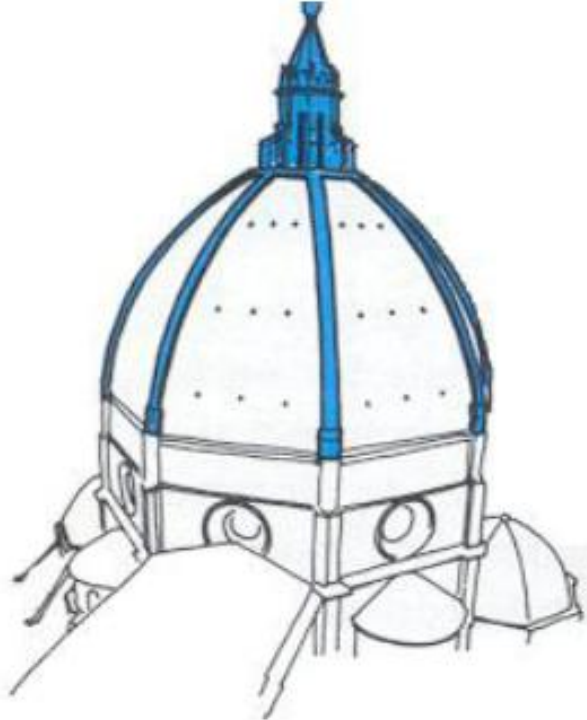
Vuelve la planta central

Que se combina con la longitudinal (basilical y de cruz latina)



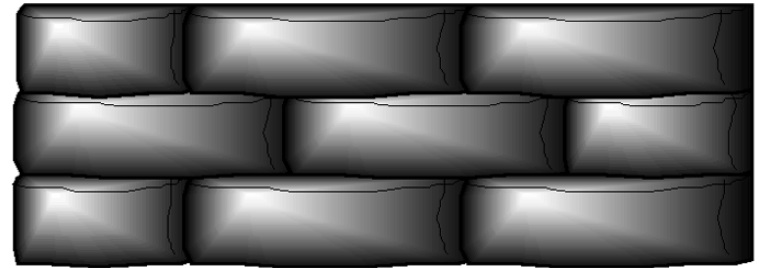
Bóvedas de cañón

Bóvedas de cañón, cubiertas planas con casetones y cúpula de media naranja.

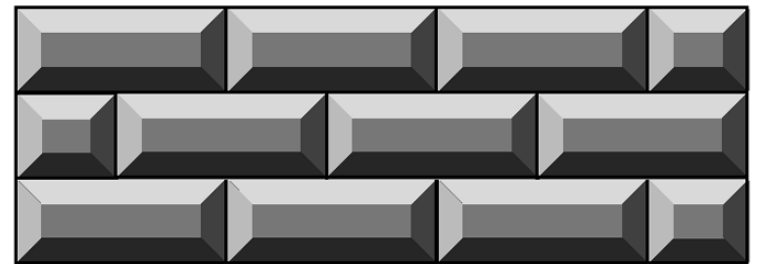


Aparejo de sillería

Almohadillado o no. Mármoles de colores



Almohadillado rústico



Almohadillado de inglete

LA ARQUITECTURA DEL QUATROCENTO.

BRUNELLESCHI Y ALBERTI.



LOS GRANDES ARQUITECTOS:

- FILIPO **BRUNELLESCHI** (1377-1446)
- LEÓN BAUTISTA **ALBERTI** (1406-1472)



LA UTILIZACIÓN Y REINTERPRETACIÓN DEL LENGUAJE ARQUITECTÓNICO DE LA ANTIGÜEDAD CLÁSICA

(ARCO DE 1/2 PUNTO, COLUMNAS Y
PILASTRAS CON LOS ÓRDENES CLÁSICOS,
ENTABLAMENTOS, DECORACIÓN DE
CASETONES, ETC.)

LA BÚSQUEDA DE LA UNIDAD ESPACIAL (CONCEPCIÓN GLOBAL DEL EDIFICIO) **PROPORCIONALIDAD Y ARMONÍA MATEMÁTICA**

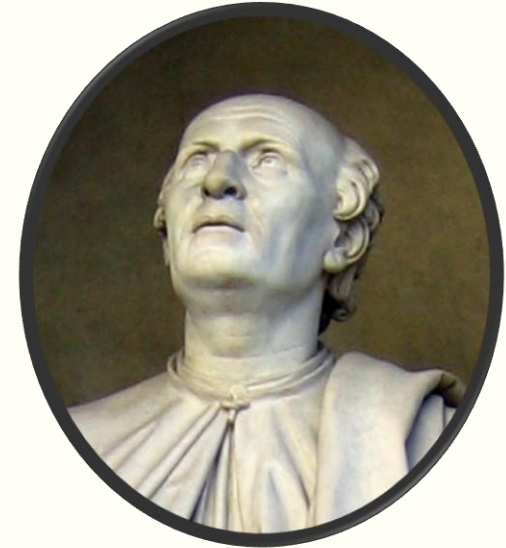
LA INSERCIÓN DEL EDIFICIO EN EL ENTORNO URBANO (ESTUDIOS DE URBANISMO)

Filippo Brunelleschi (1377-1446)

Primera mitad de siglo. Es el que rompe con la tradición medieval al adoptar modelos clásicos.

Características:

- Estilo **geométrico y simétrico** en el que se destaca la perspectiva lineal
- **Bicromía blanco y gris** (*pietra serena*, arenisca gris)
- Sencillez, **austero**, escasa decoración con óculos, **tondos** (pinturas circulares) y modillones.



Escultura de Brunelleschi
mirando Il Duomo de
Florencia.

Cúpula de Catedral gótica de Santa María de las flores en Florencia (Brunelleschi)

Arquitectura Quattrocento
Brunelleschi

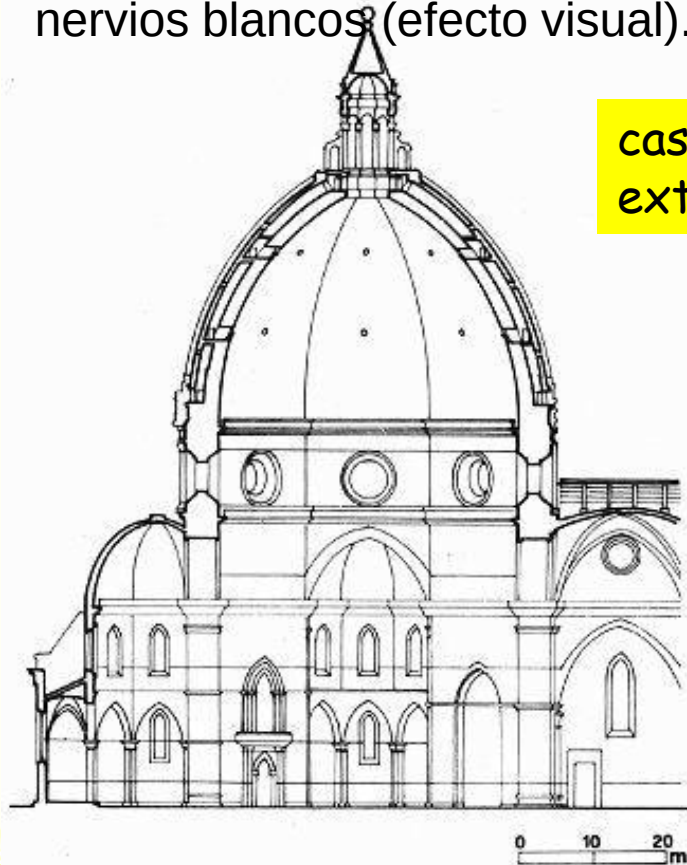
Primera obra arquitectónica del renacimiento (1420-36) y la primera de **grandes dimensiones** desde la de Santa Sofía.

Tambor poligonal, ocho lados con ocho ojos de buey u óculos. Se forran sus caras con mármoles policromados (blanco, verde y rojo).

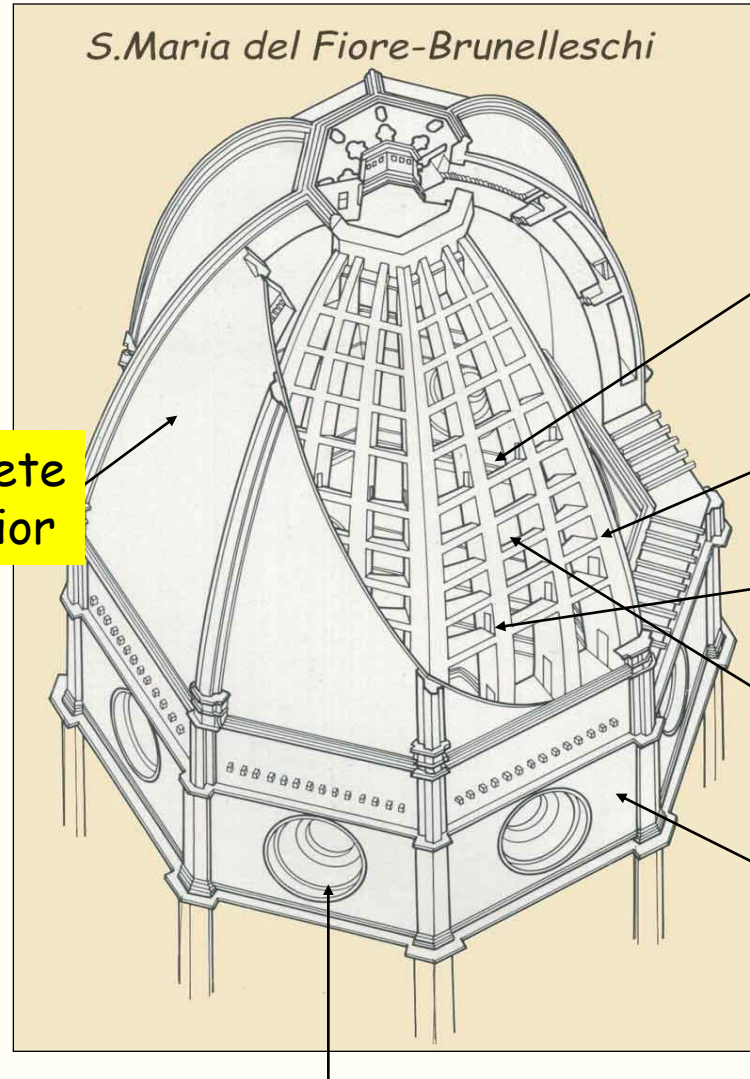


Interior y anoxometría

Sobre el tambor se coloca una **doble cúpula**, exterior apuntada, interior semiesférica. En exterior, ocho plementos de ladrillo rojo separados por nervios blancos (efecto visual).



casquete exterior



casquete interior

nervios principales

nervios secundarios

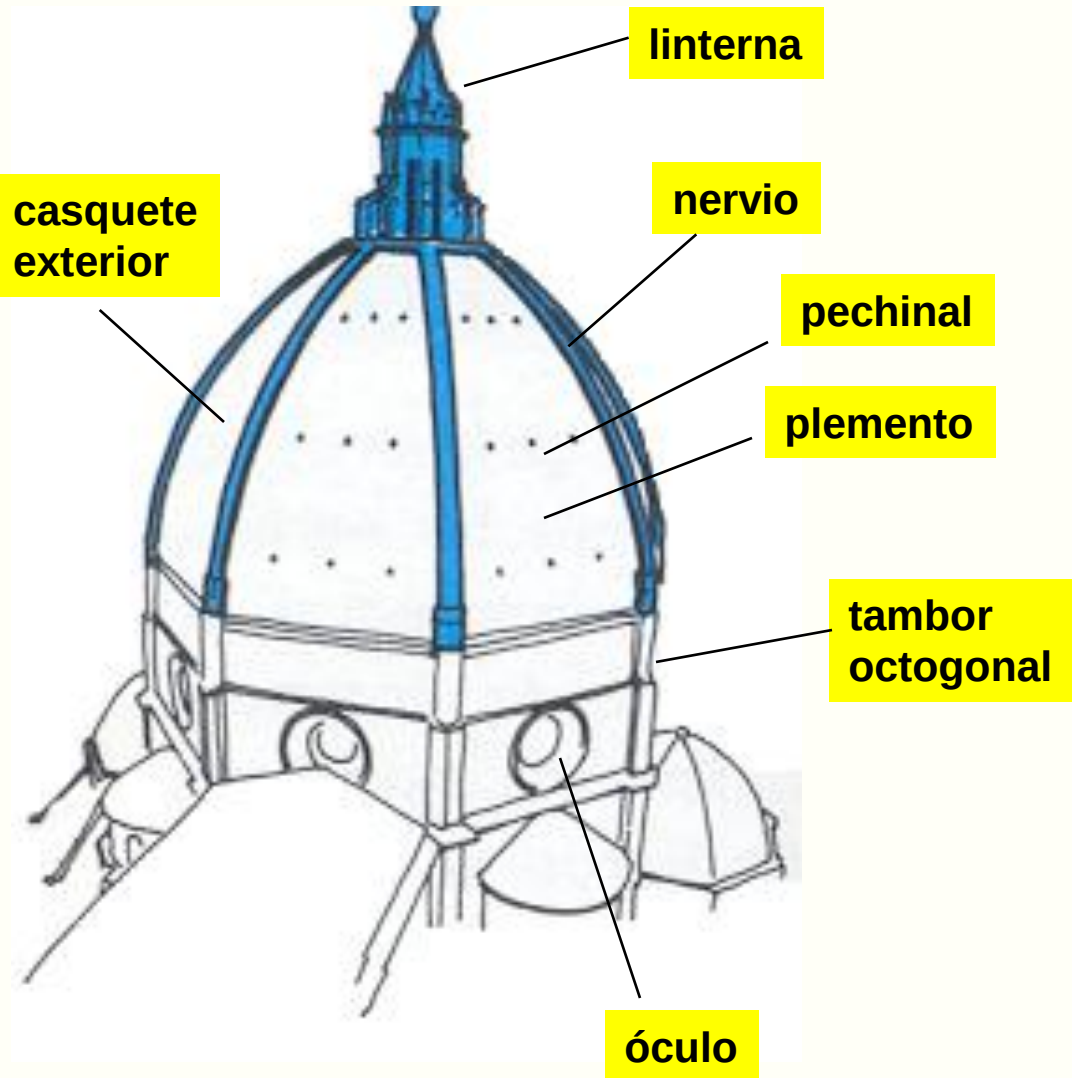
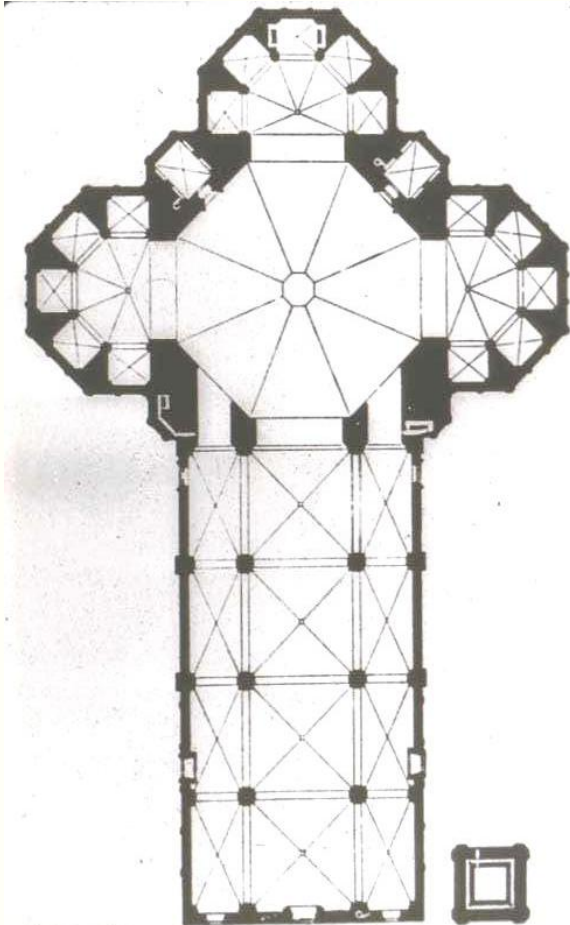
anillos de tracción

tambor octogonal

óculo

Exterior de la cúpula

Rematado con una elegante linterna (proyectada por él, pero hecha tras su muerte).



Decoración de la cúpula de Giorgio Vasari → y Federico Zuccari



¿Y el interior?

Arquitectura Quattrocento
Brunelleschi



Iglesia de San Lorenzo (Brunelleschi)

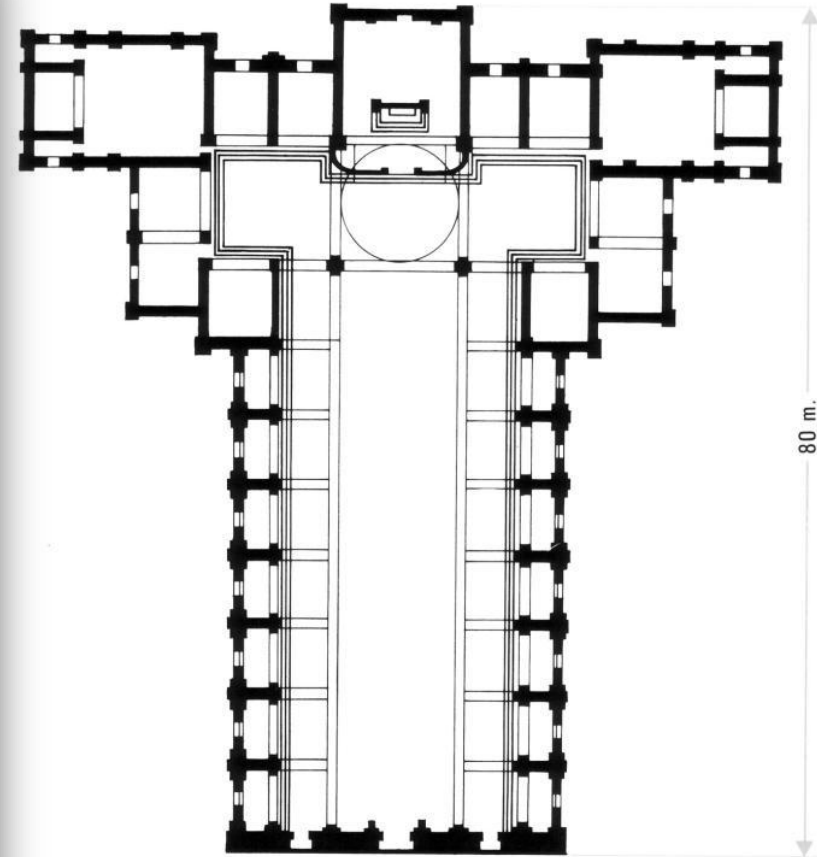
Arquitectura Quattrocento
Brunelleschi

Basílicas techo plano adintelado con casetones



Iglesia de San Lorenzo (Brunelleschi)





Planta de la Iglesia de San Lorenzo (Florencia).

Iglesia de San Lorenzo (Brunelleschi)



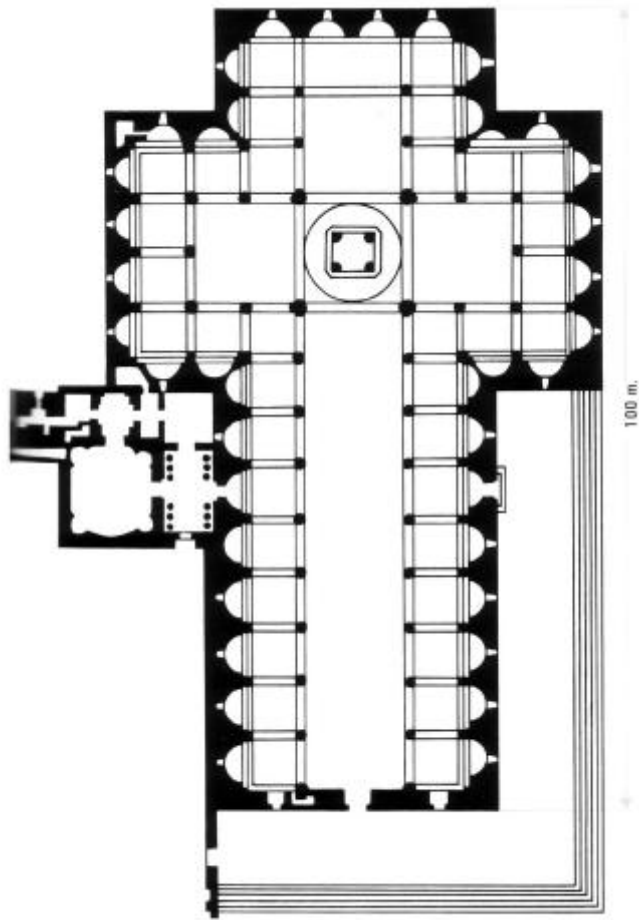
Basílica de Santo Espíritu (Brunelleschi)

Basílicas techo plano adintelado con casetones

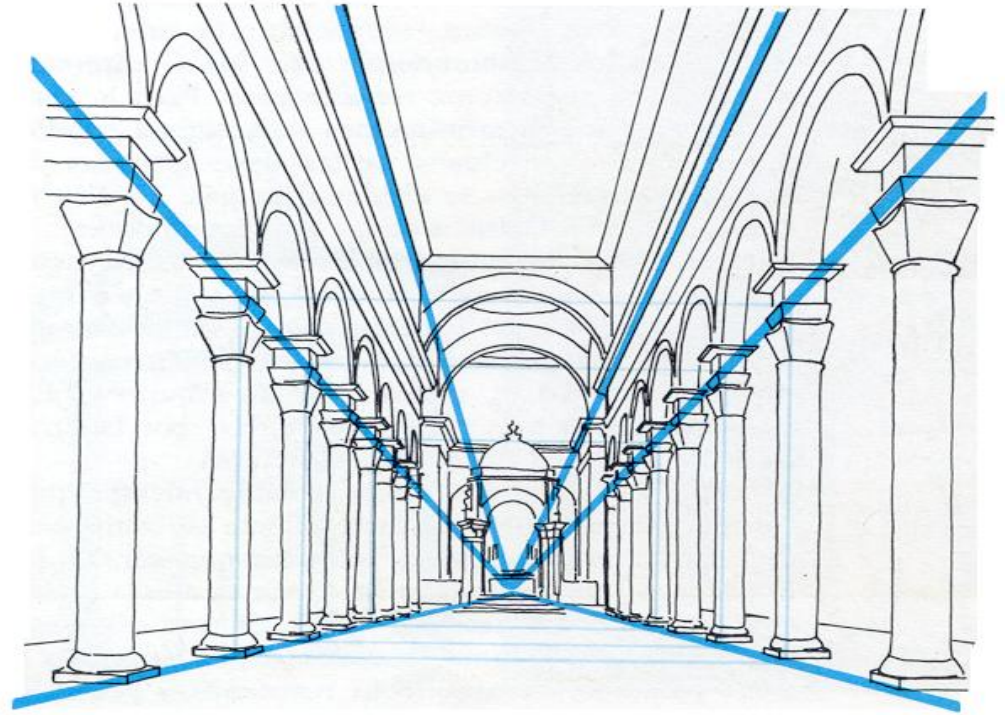








Planta de la Iglesia del Santo Spirito (Firencia).



Hospital de los Inocentes

Disposición en cruz con iglesia en el crucero y en los brazos las salas de los enfermos.
Horizontalidad, pórtico, bicromía (piedra serena), tondos de cerámica en las enjutas...



...arcos de medio punto, fuste liso, frontones sobre ventanas, escalinatas de acceso.



Urbanismo: fusión con su entorno, forma parte del lateral de una plaza.



TIRANTES
DE HIERRO

CAPITELES
CORINTIOS

FUSTES
LISOS

CÚPULA
VAÍDA

ARCOS DE
MEDIO PUNTO

FRONTÓN
TRIANGULAR



Palacio de los Pitti

Sin las torres de los palacios góticos.

Gruesos sillares almohadillados, horizontalidad, cornisas.



Capilla de los Pazzi

Última obra. Pórtico de entrada con dintel roto.



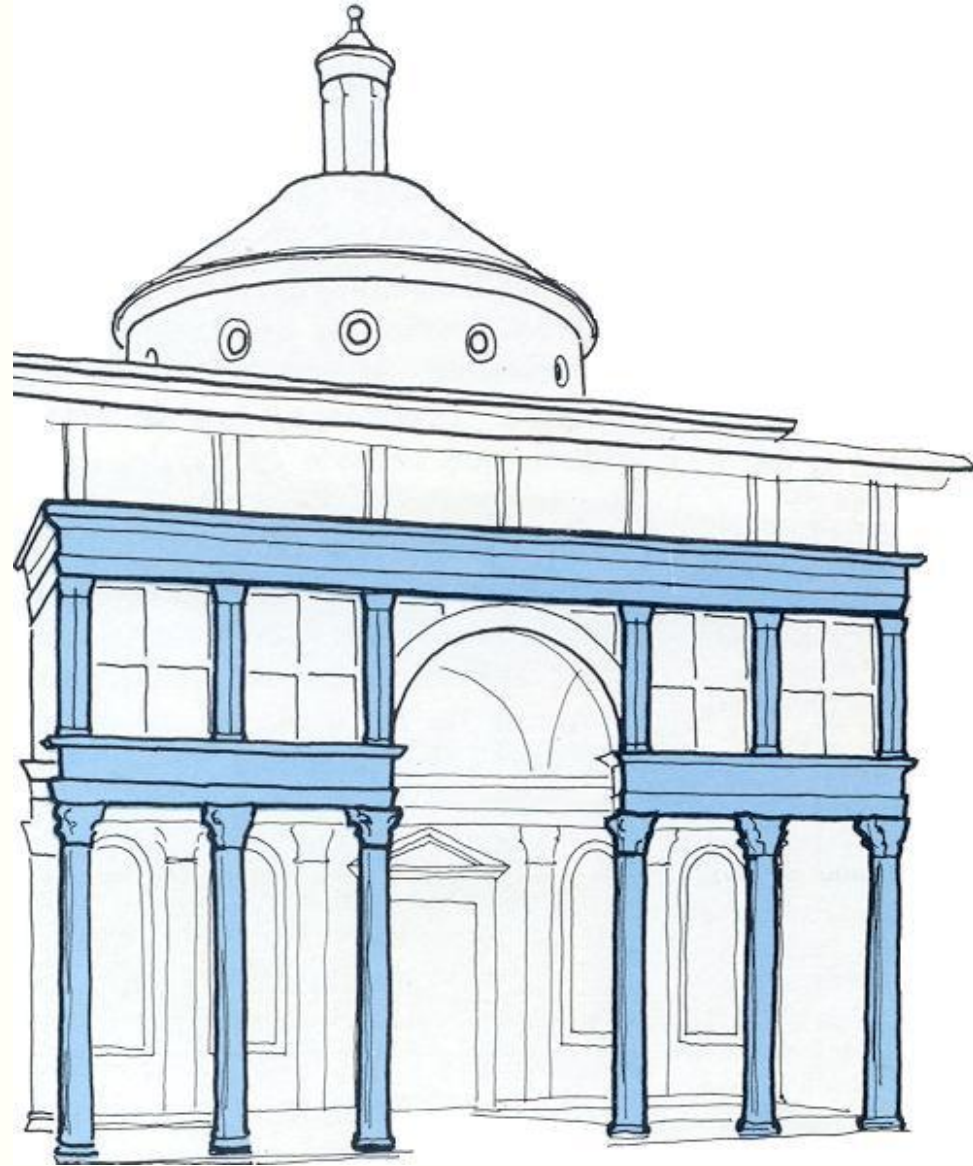
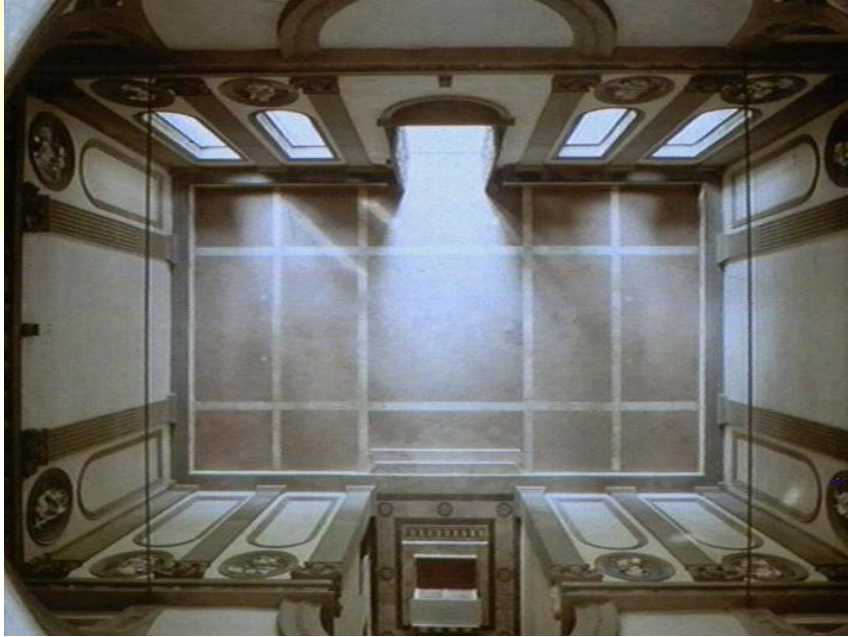
Bóveda sobre pechinas. Tondos decorativos

Arquitectura Quattrocento
Brunelleschi



Geometría y proporción.

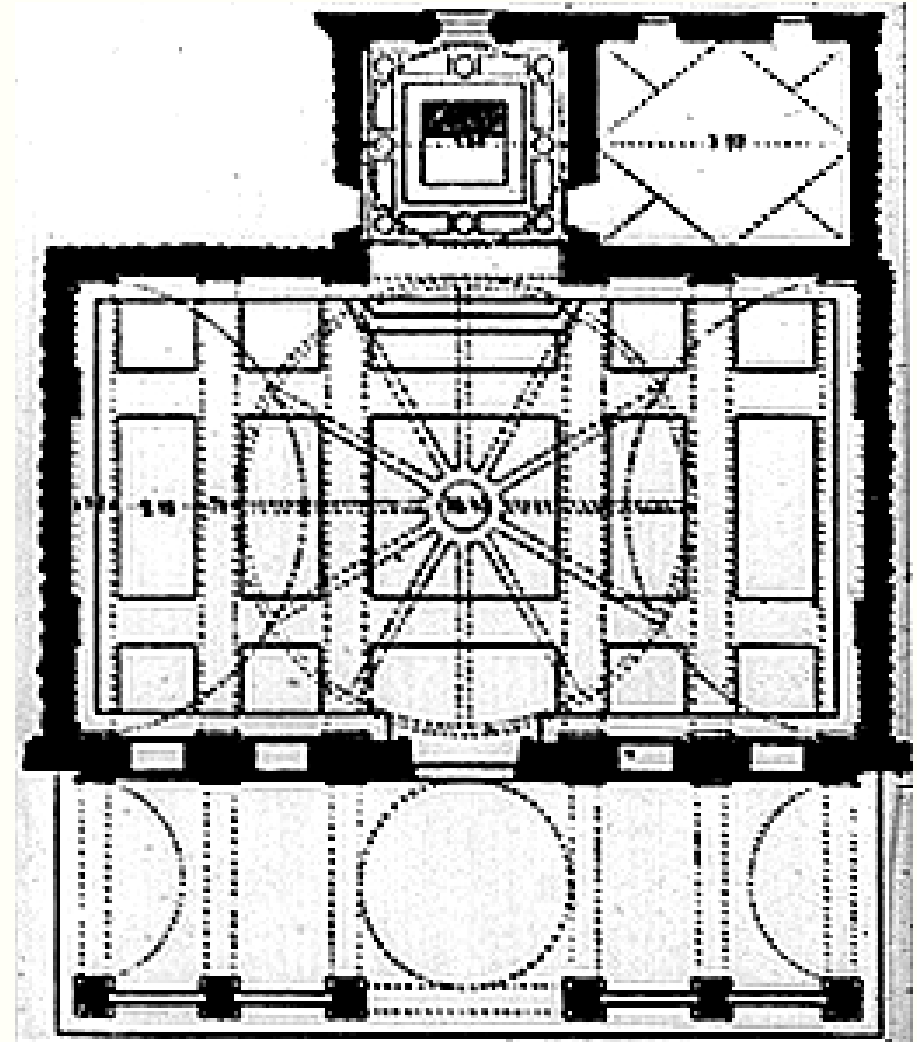
Arquitectura Quattrocento
Brunelleschi



Pilastras

Arquitectura Quattrocento
Brunelleschi





“Observamos enseguida que **esta capilla tiene muy poco en común con cualquier templo clásico, pero menos todavía con las formas empleadas por los arquitectos góticos**. Brunelleschi combinó **columnas, pilastras y arcos** en su propio estilo para conseguir un efecto de levedad y gracia distinto de todo lo realizado anteriormente. Detalles como el esquema de la puerta, con su **frontón clásico**, muestran cuan atentamente había estudiado las ruinas de la Antigüedad y edificios como el Panteón. (...) Aún vemos esto con más claridad cuando entramos en la iglesia. Nada en este **brillante y bien proporcionado interior** tiene que ver con los rasgos que los arquitectos góticos tenían en tan alta estima. No hay grandes ventanales, ni ágiles pilares. En lugar de ellos, **la blanca pared está subdividida por grises pilastras que comunican la idea de un “orden clásico”**, ya que no desempeñan ninguna función en la estructura del edificio. Brunelleschi sólo las puso allí para destacar **la forma y proporciones del interior**.”

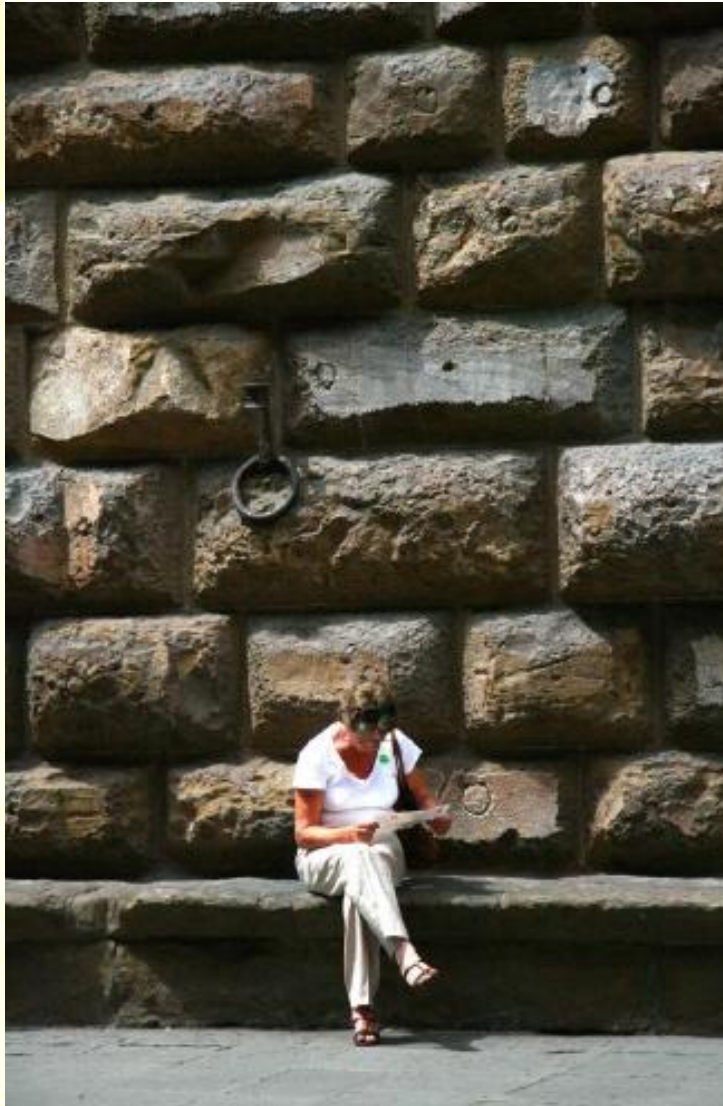
“Historia del Arte” 1950 Ernst Gombrich

Michelozzo (1396-1472).

Obra: *Palacio Médici Riccardi* (1444) se convierte en modelo de los palacios florentinos:

- Estructura cúbica en torno a un patio central porticado y con tres pisos.
- Decoración con aparejo almohadillado que sobresale más en la planta baja y menos en la segunda que tiene las aristas rebajadas, en la tercera en sillar no está almohadillado.
- Arcos de medio punto y capitales de diferentes órdenes clásicos.
- Cornisas muy pronunciadas.





León Battista Alberti (1404-1472)

Hombre total (pensador, escritor y artista).
Escribió varios libros sobre arte, define por primera vez el concepto de perspectiva.

Características:

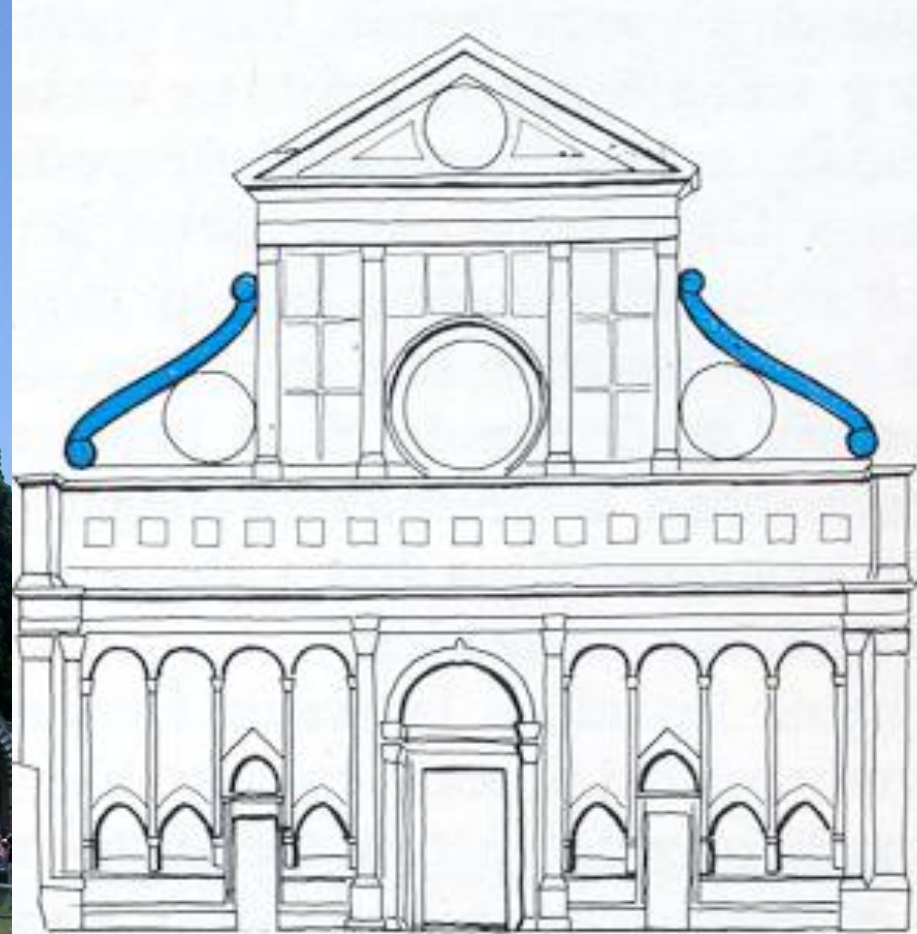
- Sistema fachada aplanada.
- Fachadas monumentales que parecen arcos de triunfo.



Fachada Santa María Novella en Florencia

Sistema fachada aplanada con volutas gigantes

¿Qué parte de esta fachada no diseña Alberti?



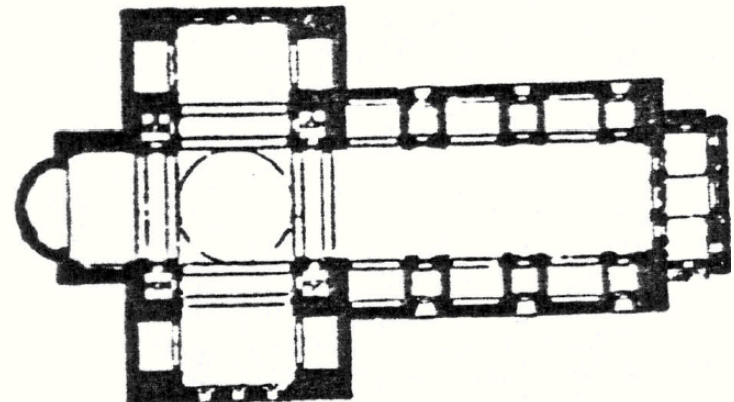
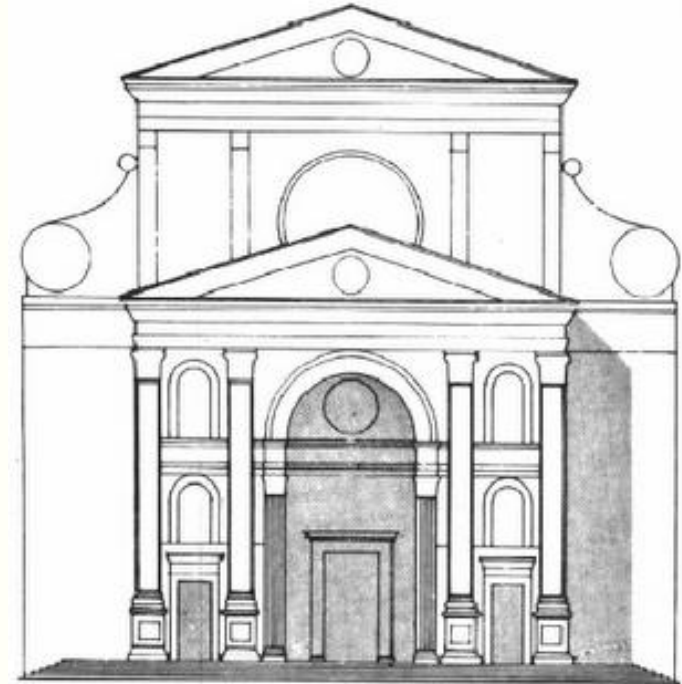
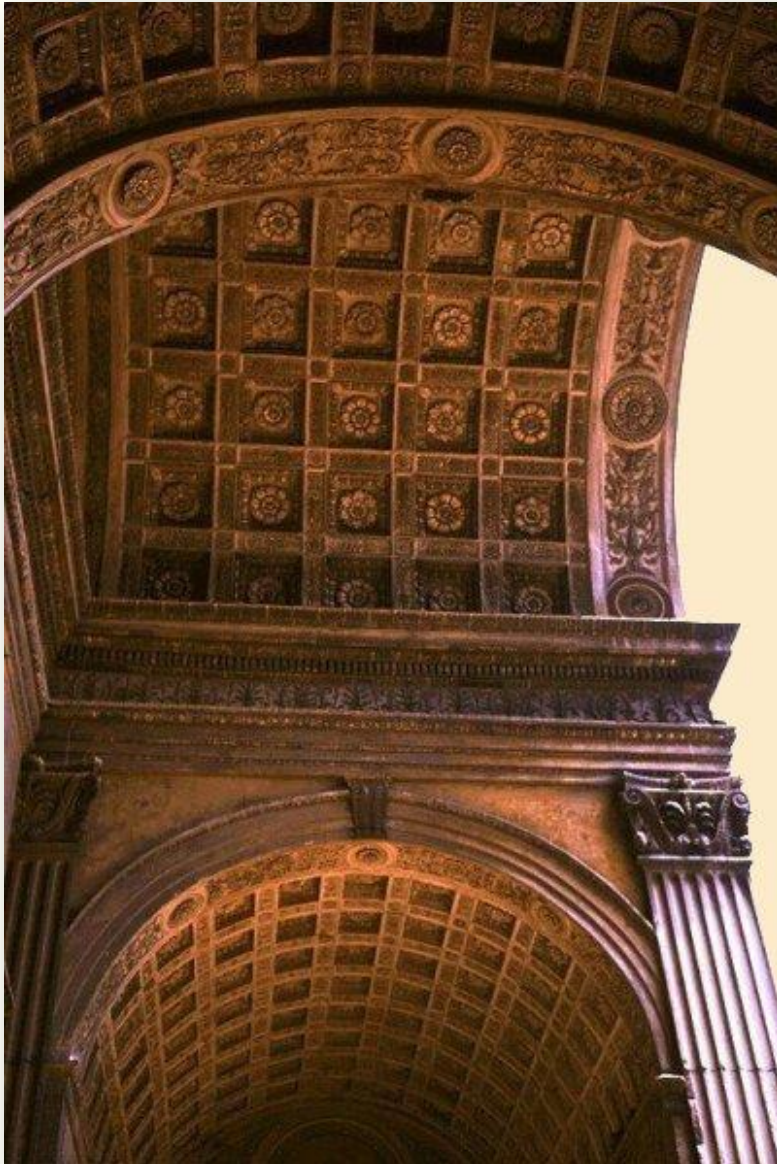
San Andrés en Mantua

¿Hay algo que queda raro?



San Andrés en Mantua

Arquitectura Quattrocento
Alberti



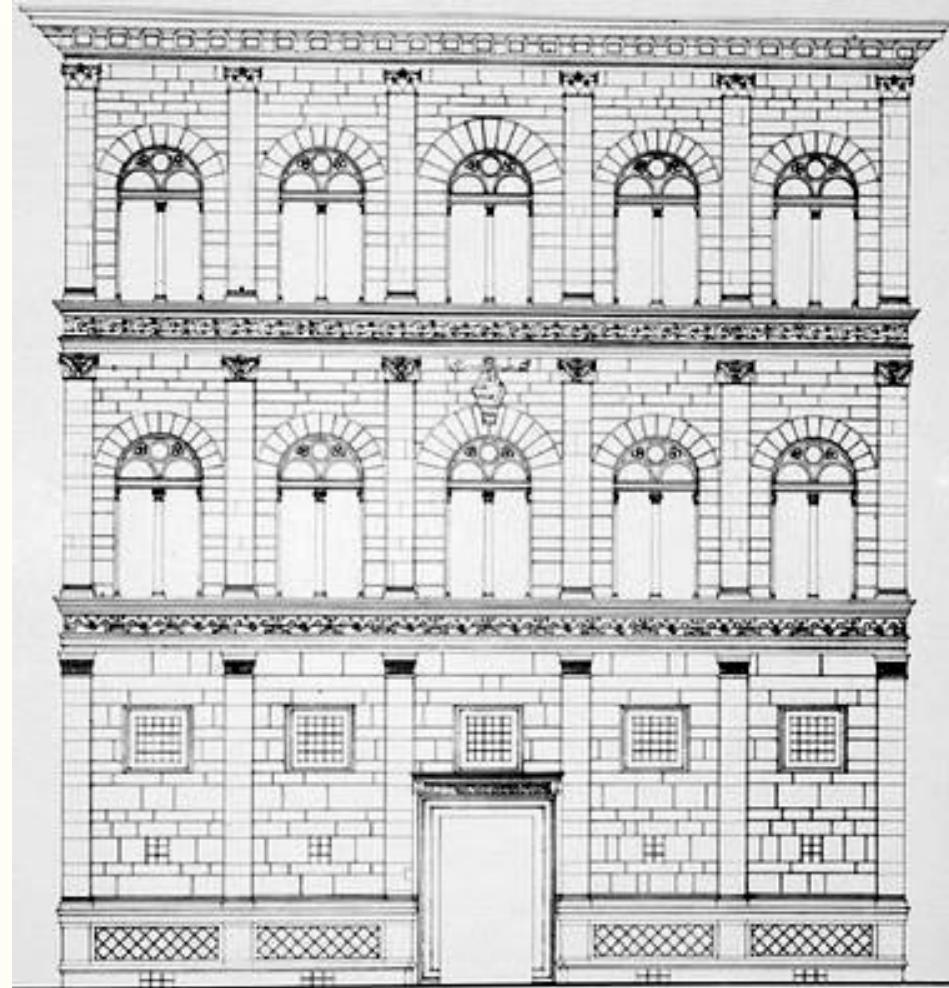
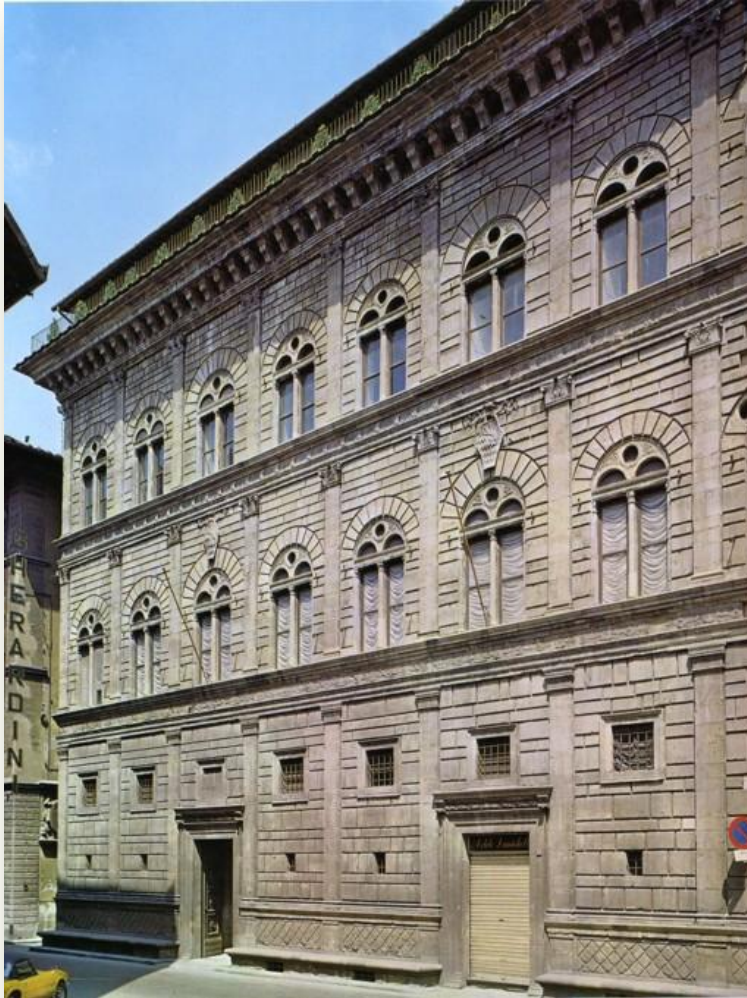
San Andrés en Mantua

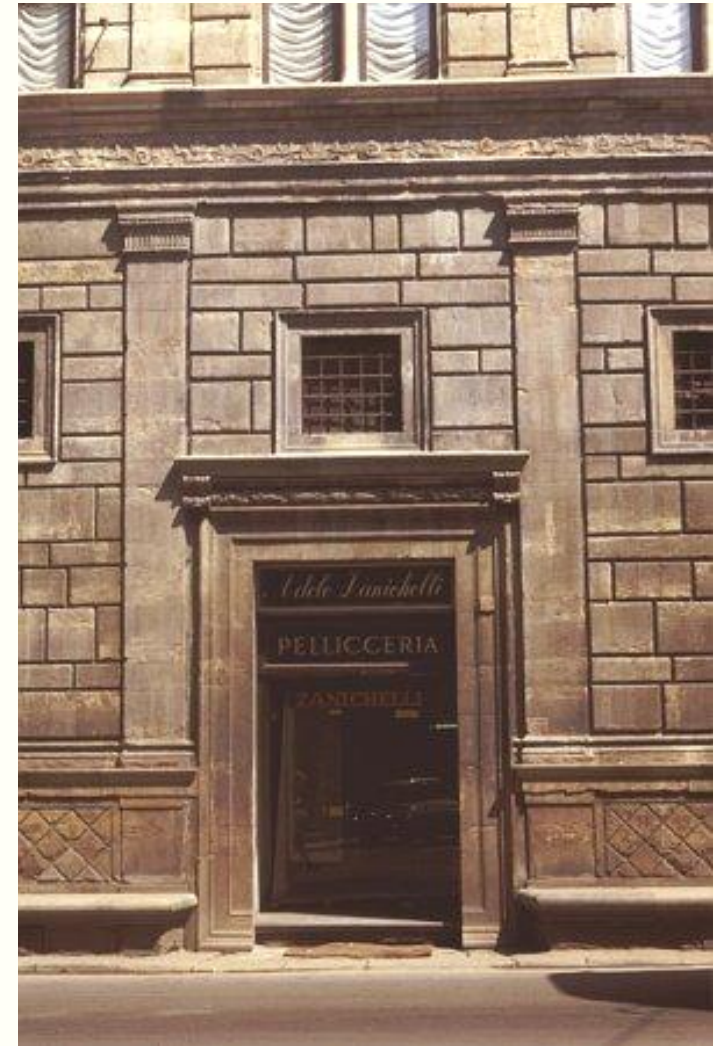
Arquitectura Quattrocento
Alberti



Palacio Rucellai

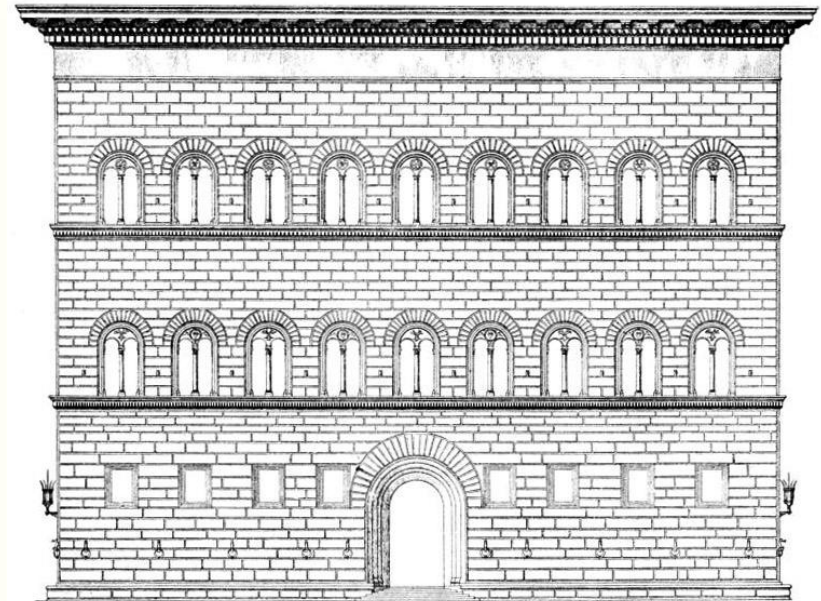
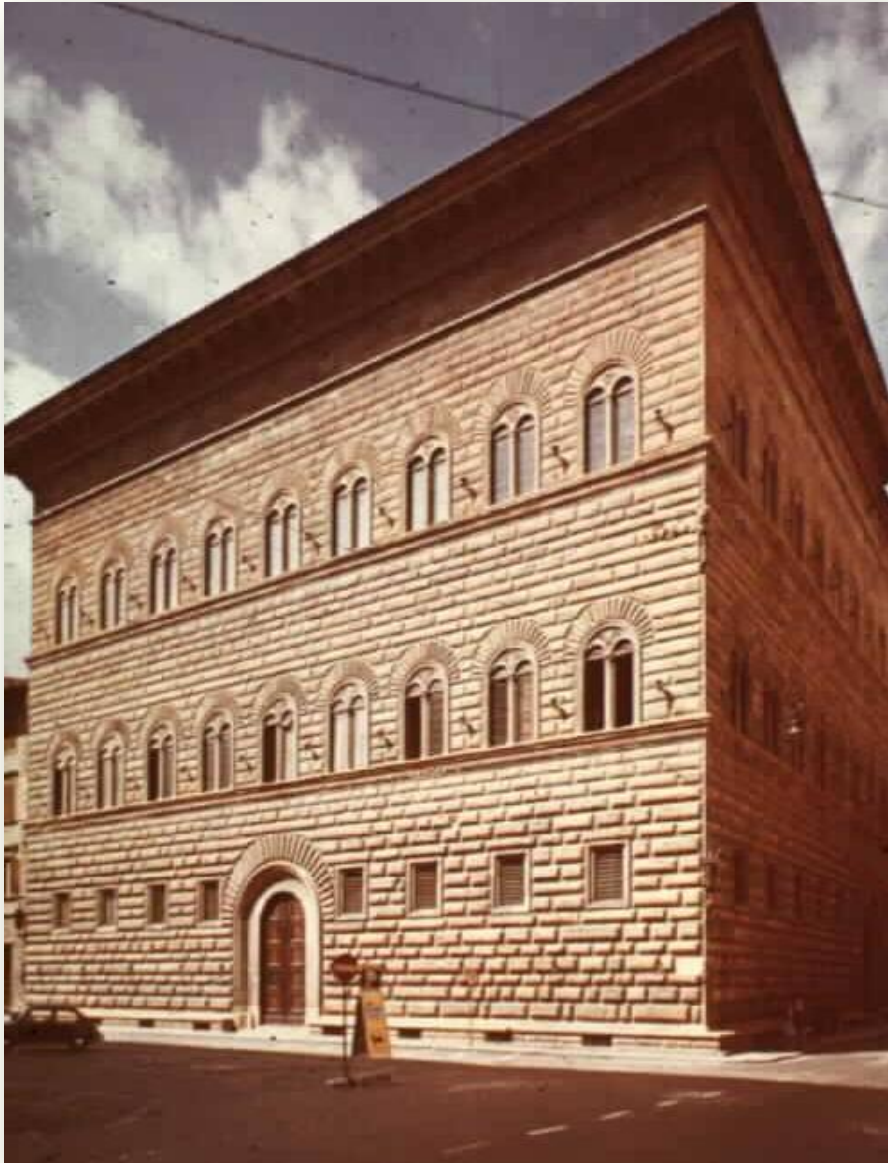
Rompe la monotonía con pilastras de órdenes superpuestos





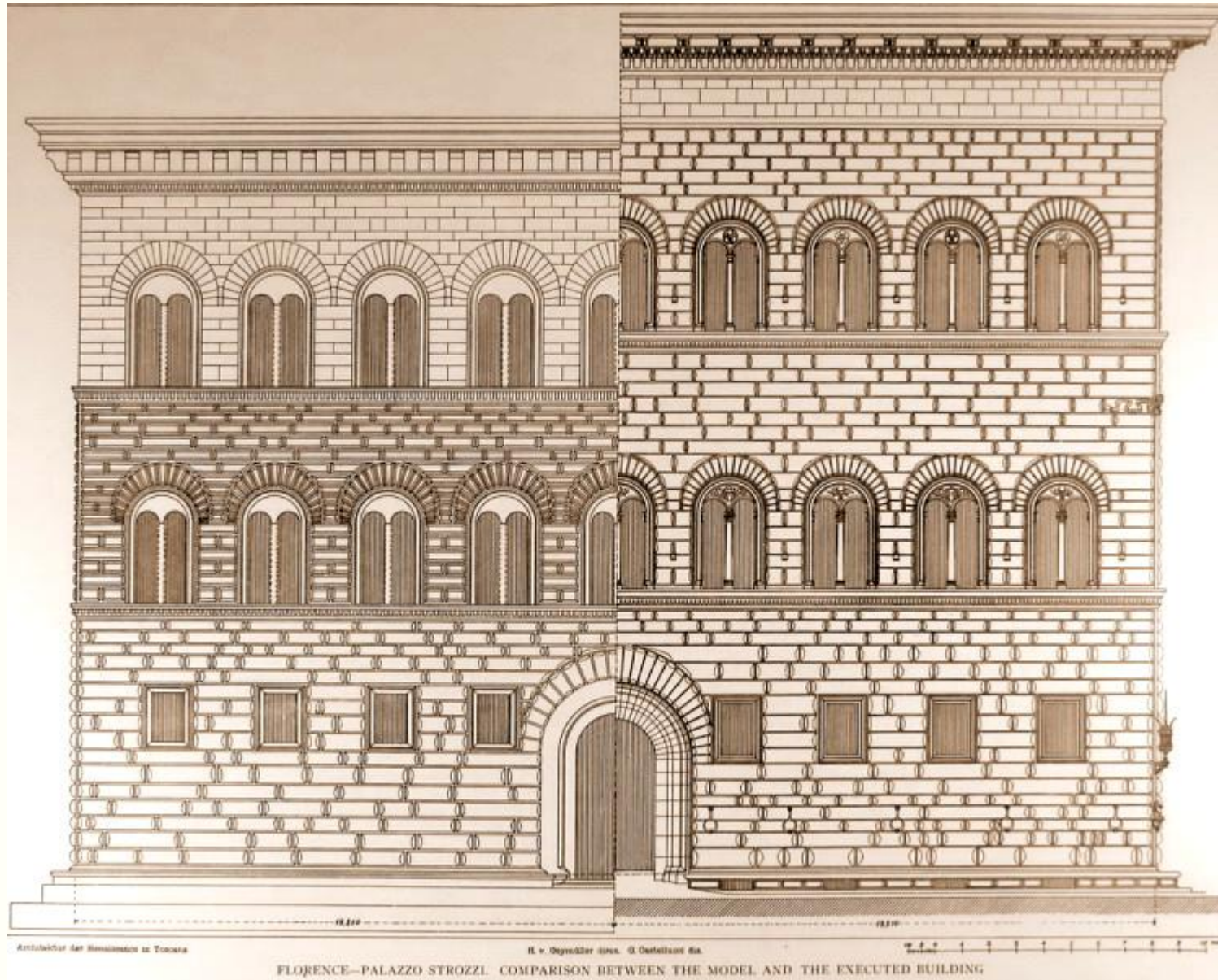
Palacio Strozzi en Florencia

Arquitectura Quattrocento
Alberti



Plano de Alberti (izquierda) y realización de Bernardo Rossellino (derecha)

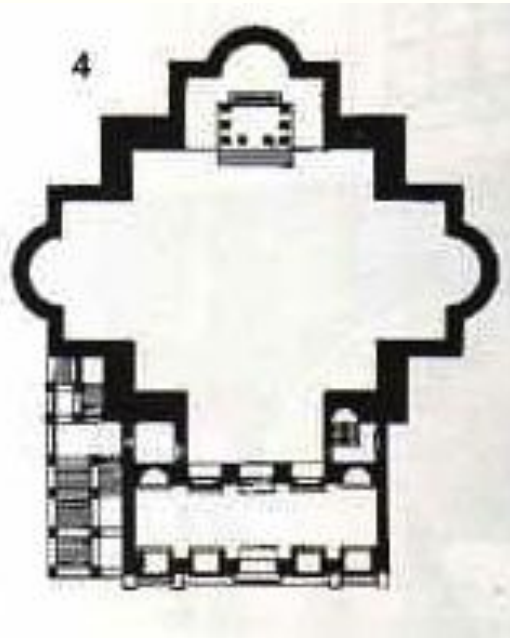
Arquitectura Quattrocento
Alberti



Fachada de la Iglesia de San Sebastián en Mantua

Arquitectura Quattrocento
Alberti

Escalinatas de acceso, planta cruz griega como la paleocristiana Gala Placidia, frontón de templo romano.



San Francisco de Rimini o Templo de Segismundo Malatesta

Fachada en forma de arco de triunfo, como el de Constantino.



LA ARQUITECTURA ITALIANA DEL CINQUECENTO.

BRAMANTE Y PALLADIO.

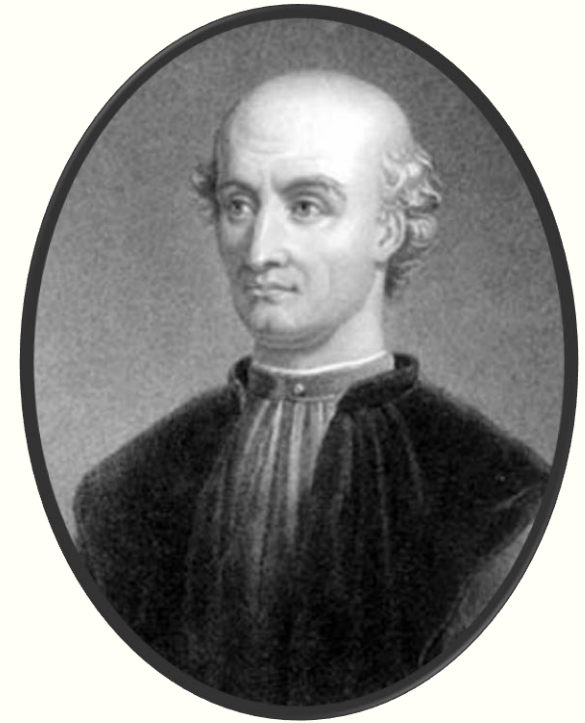
Donato d'Angelo Bramante (1444-1514)

Arquitectura *Cinquecento*
Bramante

Planta centralizada

Decoración con balaustradas

Primera etapa más decorativa, segunda
más austera y monumental.

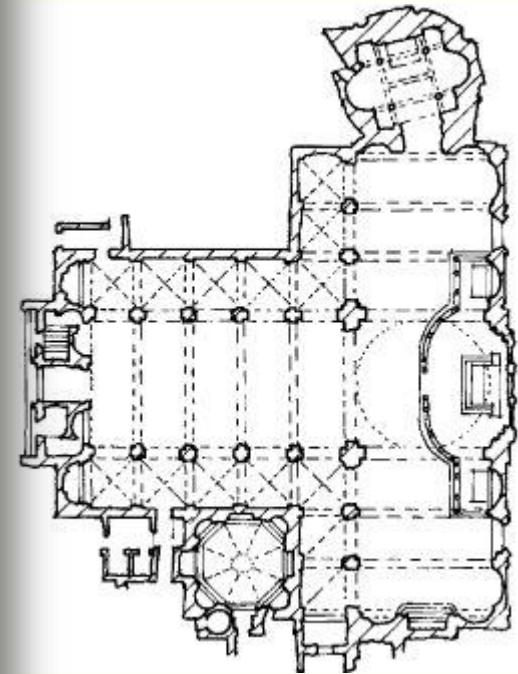


Abside de Santa Maria presso San Satiro

Época milanesa (hasta caída de Ludovico Sforza en 1499) Abundancia decorativa.

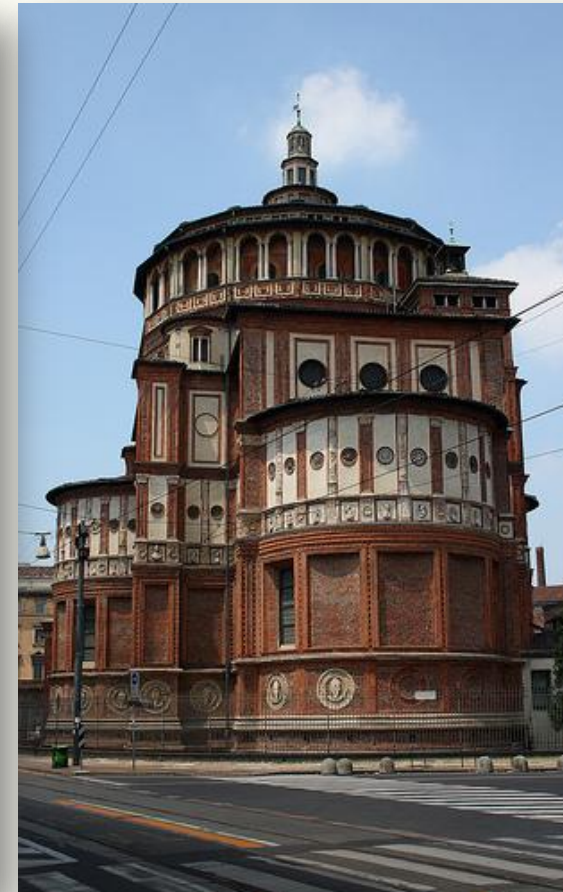


¿Qué ves aquí?



Ábside de Santa Maria delle Grazie

Arquitectura *Cinquecento*
Bramante



Claustro de Santa María de la Paz en Roma

Época romana. Trabaja para el Papa Julio II. Estilo más monumental y austero

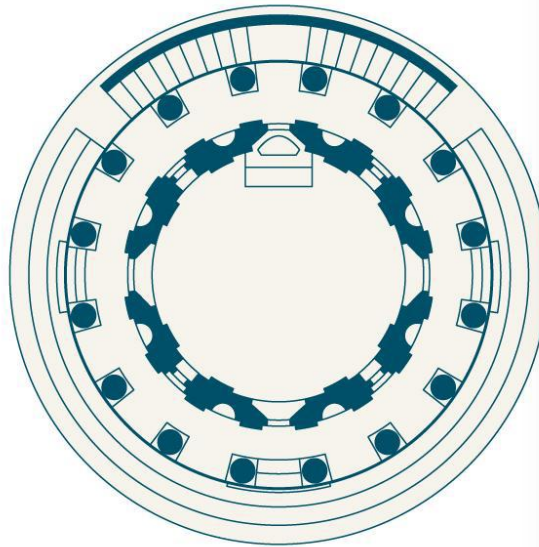
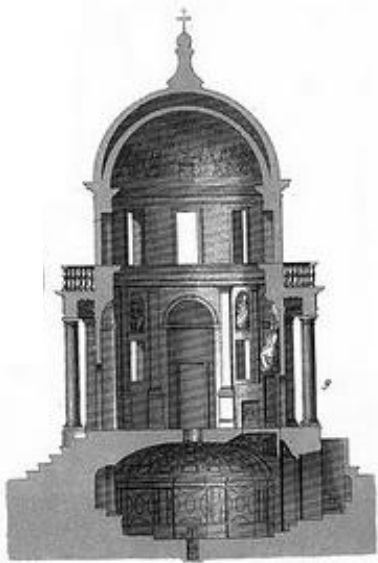


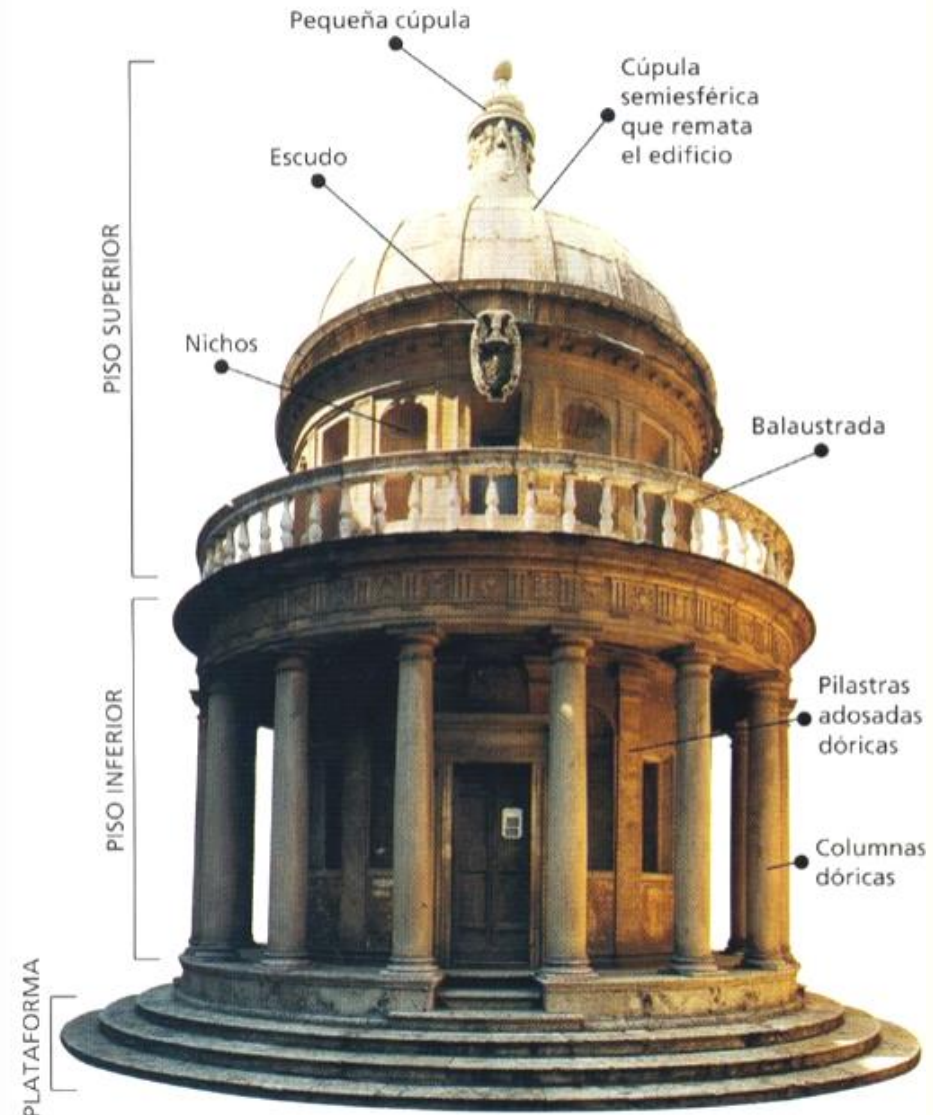
Templo de San Pedro in Montorio.

Arquitectura Cinquecento
Bramante

Templo de San Pedro in Montorio. Erigido en el lugar en el que, según la tradición, se había crucificado a San Pedro.

Le fue encargado por los Reyes Católicos, para y agradecer el haber tenido descendencia masculina. Templo circular inspirado en otro romano, sin ornamentación, obra cumbre renacimiento, interior rampa helicoidal.





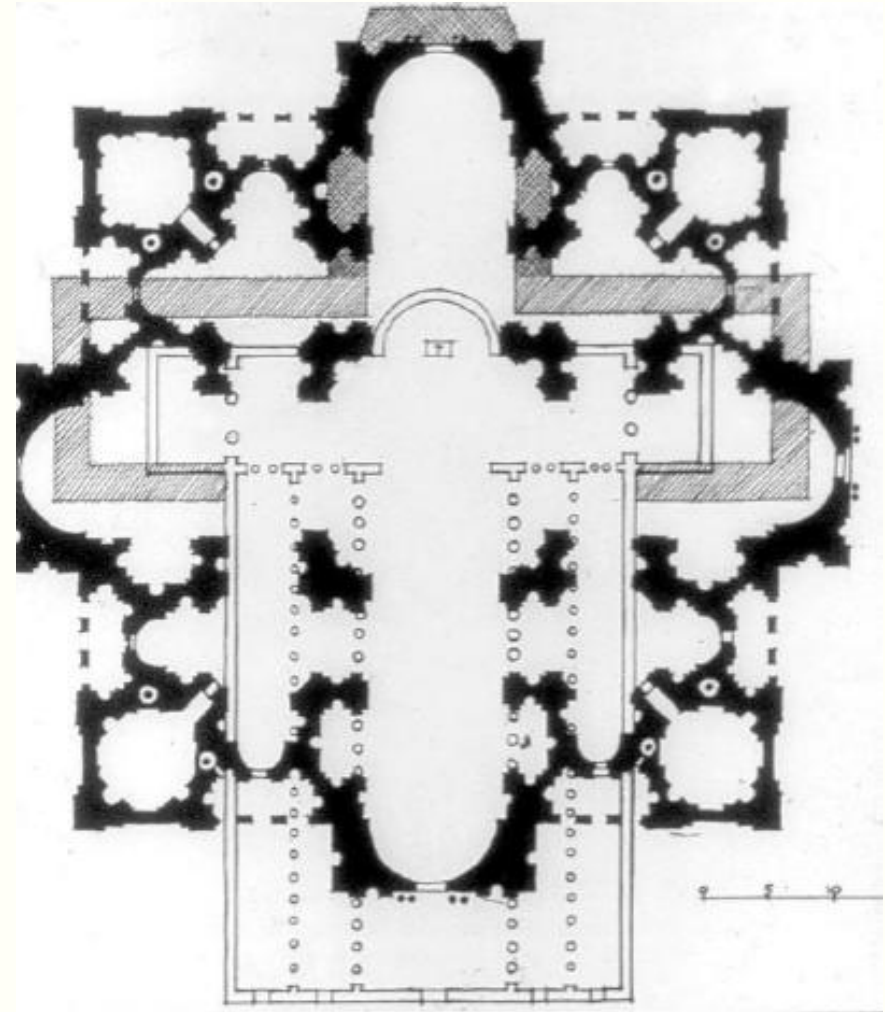
San Pietro in Montorio (Roma).

¿En un claustro cuadrado?



Primer proyecto para la basílica de San Pedro

El Papa Julio encargó a Bramante el proyecto y la dirección de las obras de San Pedro del Vaticano. Concibió una planta de cruz griega, con una cúpula central dominando el espacio arquitectónico y otras menores entre los brazos de la cruz. Grandes dimensiones: 167 metros cada lado.



Baldassarre (1481-1536)

Arquitectura Cinquecento
Baldassarre

Obras en Siena: *Villa Farnesina* y *Palacio Massimo alle Colonne* (fachada convexa)



Miguel Ángel (1475-1564)

Arquitectura *Cinquecento*
Miguel Ángel

Hombre total: busca la síntesis de todas las artes.

Bicromía: Al principio influido por Brunelleschi.

Gigantismo: Construye como un gran escultor, no hay equilibrio (manierismo)

Medici: fueron sus protectores en Florencia y en Roma

Utiliza motivos clásicos (columnas frontones y ménsulas) de forma personal.



Biblioteca Laurenciana en Florencia

Arquitectura *Cinquecento*
Miguel Ángel

Se construyó para albergar la colección de códices (manuscritos) de la familia Médici. En el vestíbulo hace una escalera que en poco espacio logra un efecto visual y espacial para generar la sensación de monumentalidad. Juega con los elementos (peldaños de diferente anchura y distribución en tramos, múltiples descansos, pasamanos, frontones partidos, etc.)



Palacio Farnesio en Roma

Arquitectura Cinquecento
Miguel Ángel

Órdenes distintos en cada planta (recuerda al Coliseo)



Cúpula de la basílica San Pedro

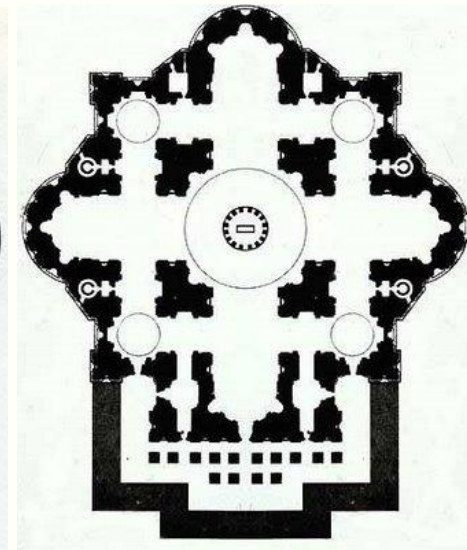
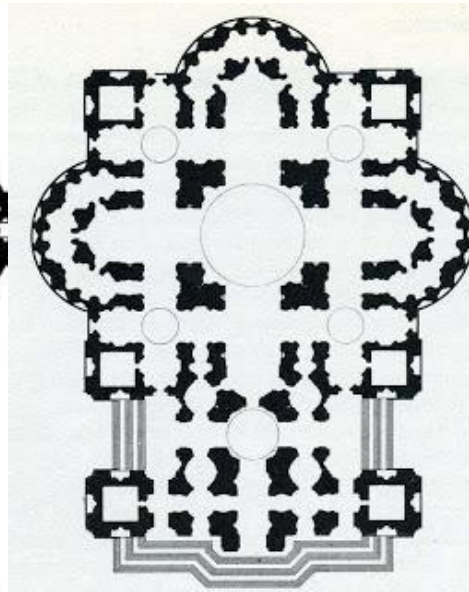
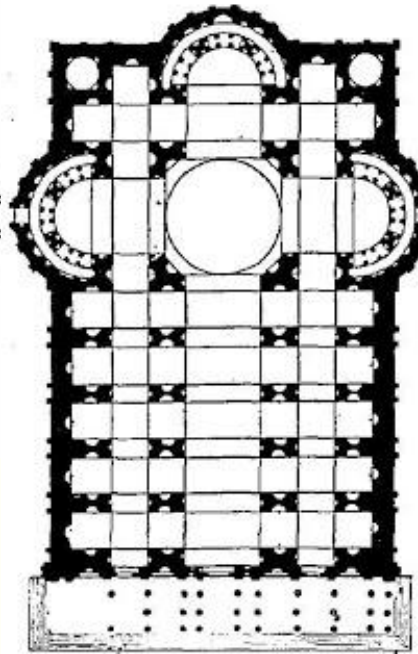
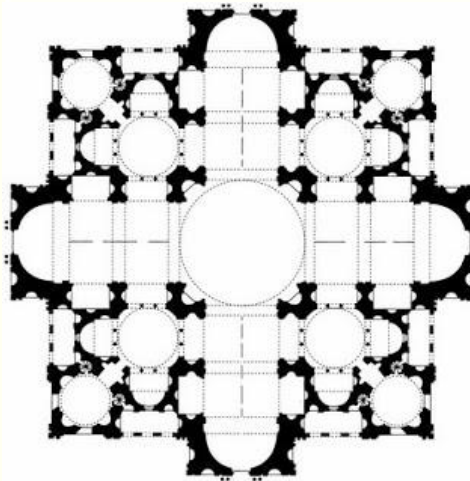
A la muerte de Bramante, la dirección de las obras recae sobre Rafael, que opta por una planta de cruz latina, lo mismo que su sucesor, Antonio Da Sangallo el Joven. A la muerte de Antonio Da Sangallo el Joven se hace cargo Miguel Ángel, que vuelve al diseño de planta central de Bramante y le añade una fachada.

Bramante →

Rafael →

Da Sangallo →

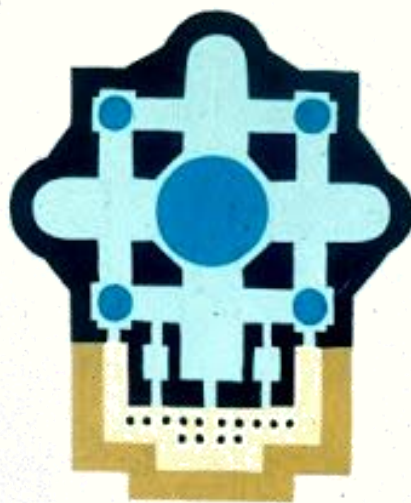
Miguel Ángel



Miguel Ángel eliminó los cuatro pórticos exteriores para dejar sólo la fachada occidental, pero la construcción la terminó Maderno que la modificó de nuevo: alarga la planta de cruz latina en correspondencia con el nuevo espíritu de la contrarreforma.



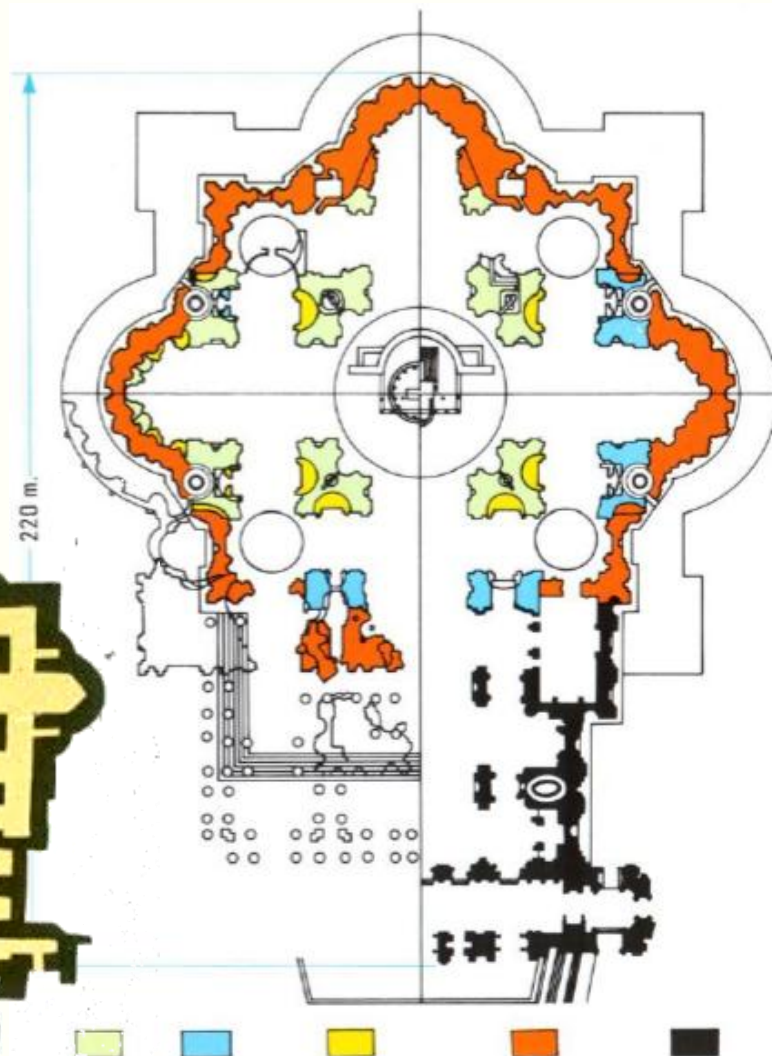
Bramante.



Miguel Angel.



Maderno

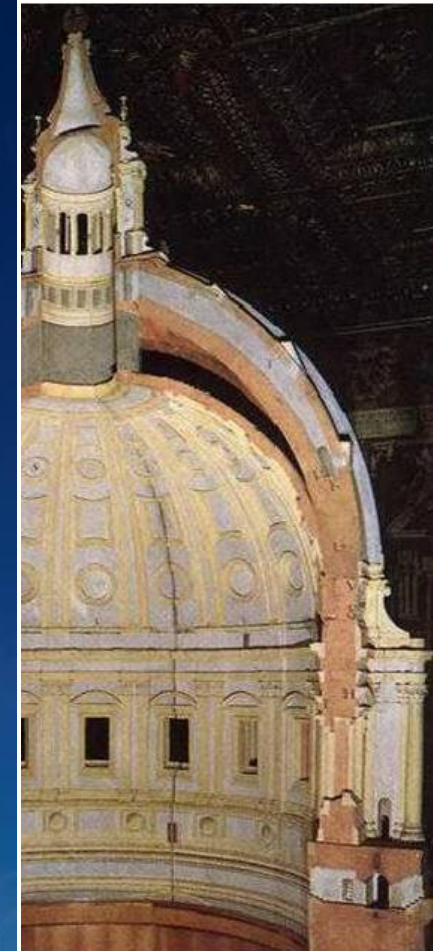
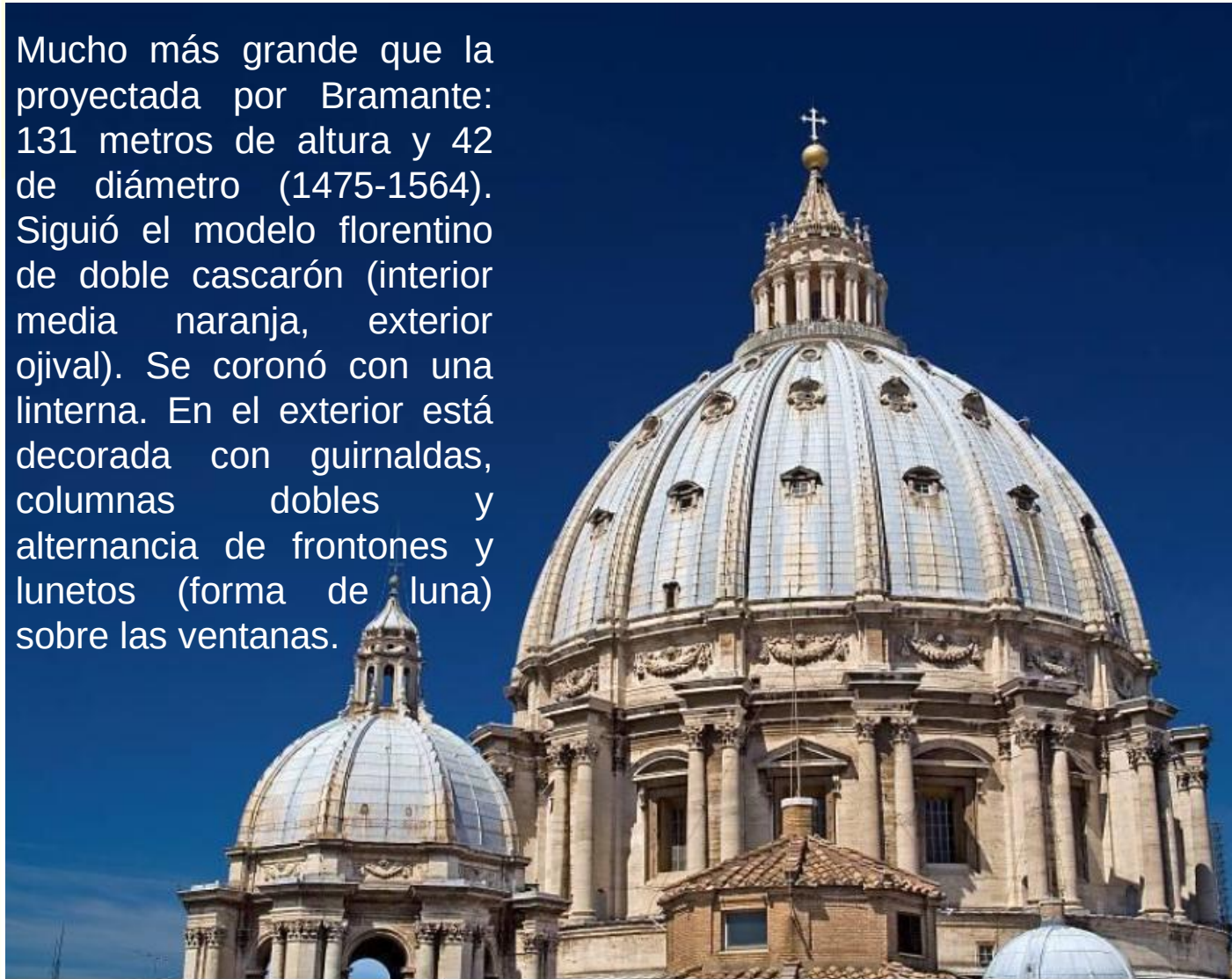


Bramante Rafael A. da Sangallo Miguel Angel C. Maderno

Planta de San Pedro del Vaticano con indicación de las sucesivas campañas constructivas.

Cúpula de la basílica San Pedro

Mucho más grande que la proyectada por Bramante: 131 metros de altura y 42 de diámetro (1475-1564). Siguió el modelo florentino de doble cascarón (interior media naranja, exterior ojival). Se coronó con una linterna. En el exterior está decorada con guirnaldas, columnas dobles y alternancia de frontones y lunetos (forma de luna) sobre las ventanas.



Tras la muerte de Miguel Ángel la obra la concluyó **Giacomo della Porta**

Esta sobre un gran tambor y se apoya sobre pechinas y robustos pilares que se tuvieron que reforzar. Las cuatro cúpulas más pequeñas que proyectó con Maderno se redujeron a dos.



**cúpula de Miguel
Ángel de 1546**

BASÍLICA DE SAN PEDRO DEL VATICANO

**fachada
de Maderno
del siglo XVII**

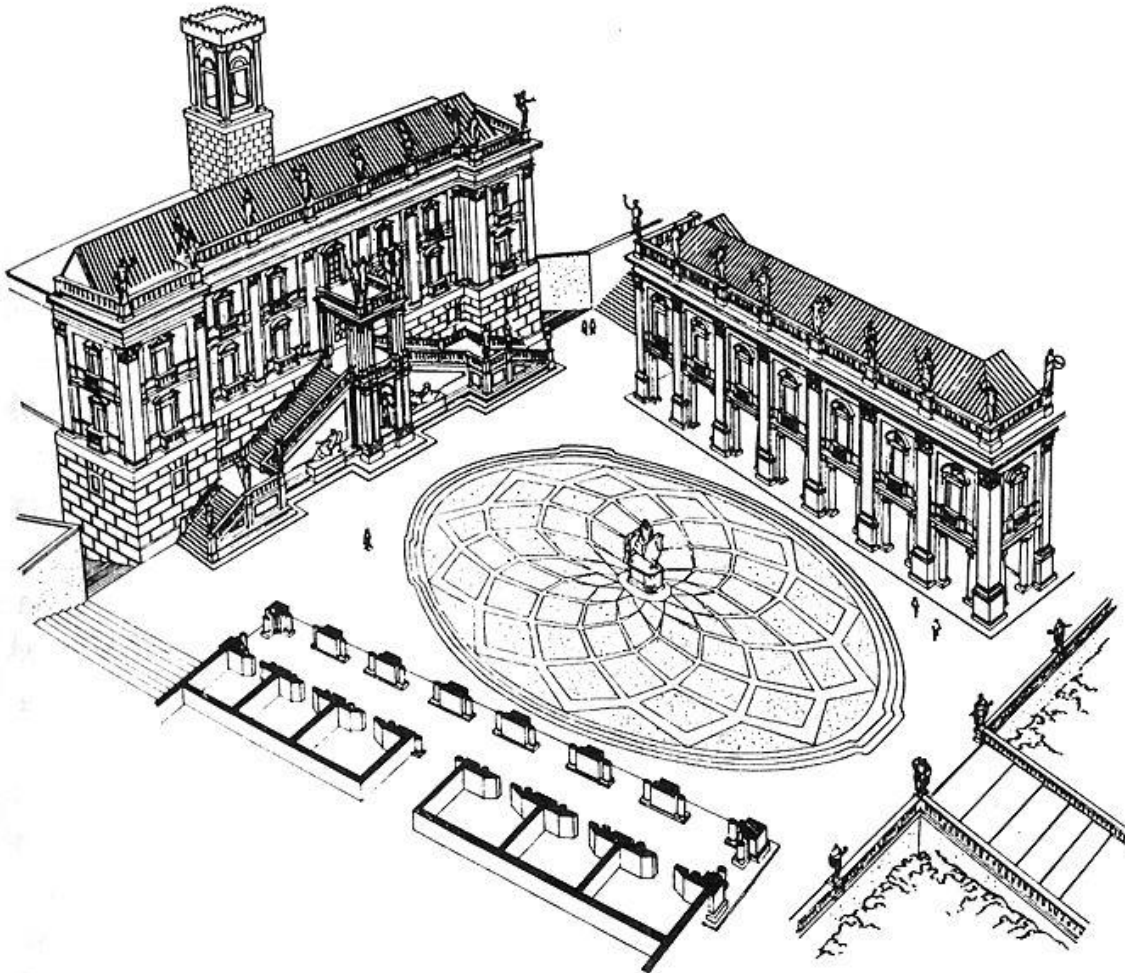
**baldaquino
de Bernini
del siglo XVII**

La construcción del Vaticano (1506-1666) simboliza el poder de la Iglesia de Roma. En ella intervinieron arquitectos renacentistas y barrocos. En el Renacimiento, Bramante realizó el proyecto inicial, que partía de una planta de cruz griega (en el siglo XVII transformada en cruz latina) y Miguel Ángel construyó la gran cúpula sobre el altar mayor.

Plaza de la colina del capitolio

Arquitectura Cinquecento
Miguel Ángel

El centro político de la ciudad. En la misma plaza diseñó la *fachada del Palacio Senatorial* y en medio una estatua ecuestre de Marco Aurelio.



Sansovino (1486-1570)

Obras manieristas en Venecia: la *Biblioteca Marciana* (de San Marcos, patrón de la ciudad), la *Casa de Moneda veneciana* (Zecca) y la *loggetta del Campanario de San Marcos*, entre otras.



Giorgio Vasari (1511-1574)

Arquitectura Cinquecento
Vasari

Famoso por su libro *Vida de los mejores arquitectos, pintores y escultores italianos* . Obra: Galería de los Uffizi (palacio)



Giacomo della Porta (1540-1602)

Arquitectura *Cinquecento*
Giacomo della Porta



Fachada de la Iglesia jesuita
del Gesù (Roma)

Completa la cúpula de San Pedro
siguiendo el proyecto de Miguel Ángel

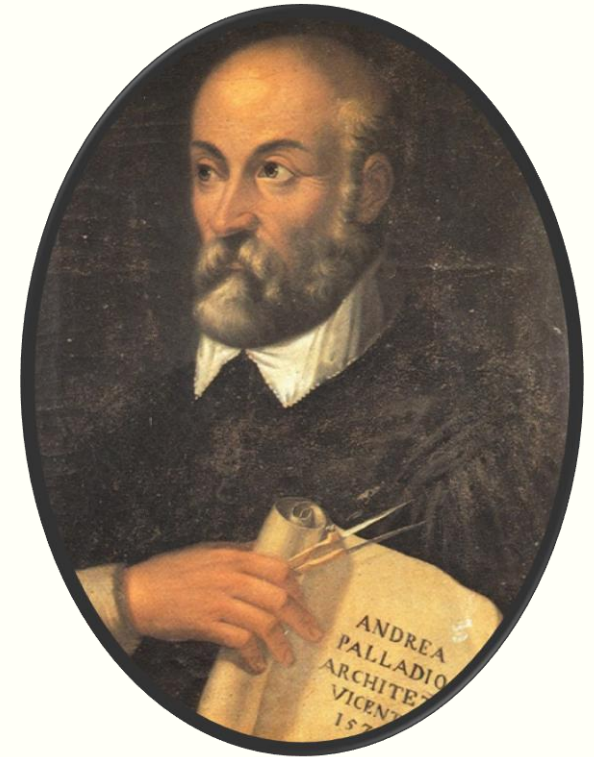


Andrea Palladio (1508-80).

Arquitectura *Cinquecento*
Palladio

Realiza obras religiosas en Venecia y palacios aristocráticos en los alrededores (Veneto)

- Teórico de la arquitectura: *Los Cuatro Libros de la Arquitectura* 1570
- Modelo de villa/palacio señorial campestre. Gran influencia en la arquitectura anglosajona del siglo XVIII-XIX: el **palladianismo**.

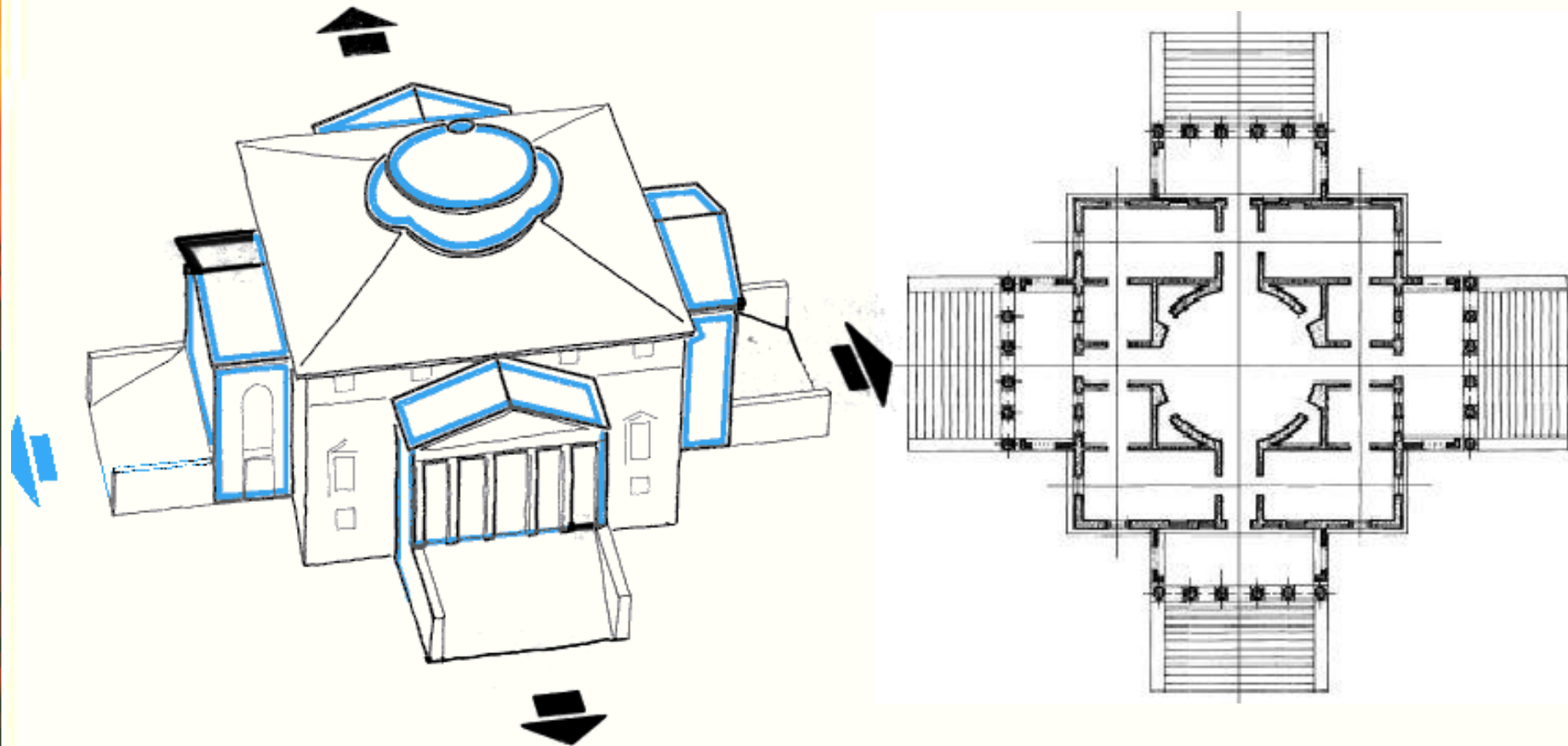


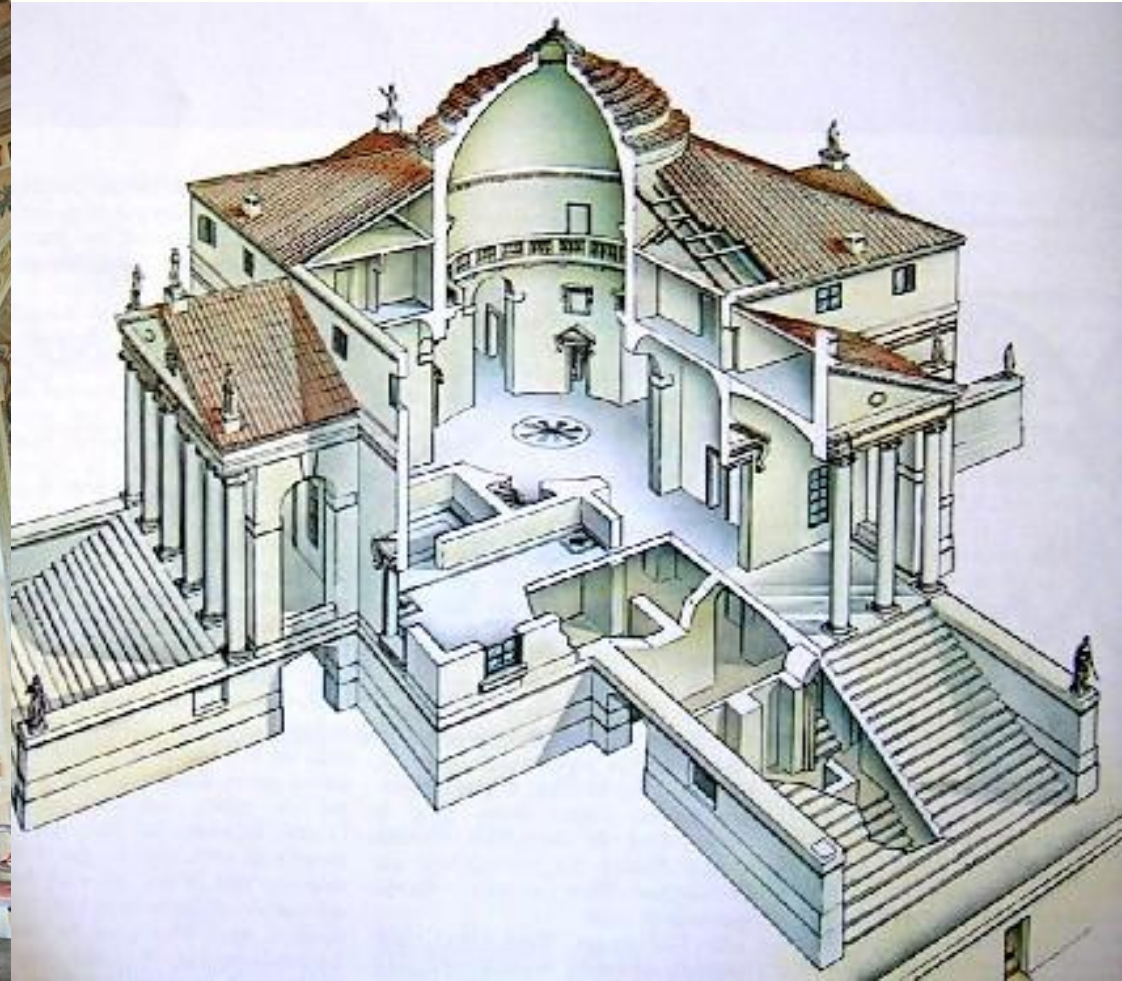
Villa Rotonda o Villa Capra

Cerca de Venecia, idénticas fachadas a los cuatro lados. 1566
Adaptado al marco natural. Pórtico Hexástilo de columnas jónicas



Geometría: bloque cúbico, planta centralizada.







Villa Piovene



Villa Valmarana



Villa Chericati



**Villa
Foscari**

Villa Badoer Villa Cornaro



Villa Emo



Villa Barbaro

Centro de explotación agrícola, en estos casos, Palladio diseña un cuerpo central de viviendas y dos alas para incluir almacenes, establos, bodegas y graneros, creando una extensa fachada que abraza el jardín con pórticos de arcos reiterados, tímpanos triangulares.



El neopalladianismo inglés del s. XVIII



Chiswick House, London, 1725

**Old Governor's Mansion,
Milledgeville, Georgia**



Teatro Olímpico

Arquitectura Cinquecento
Palladio

Vicenza, 1580



Interior del Teatro Olímpico

Arquitectura *Cinquecento*
Palladio

Vicenza, 1580

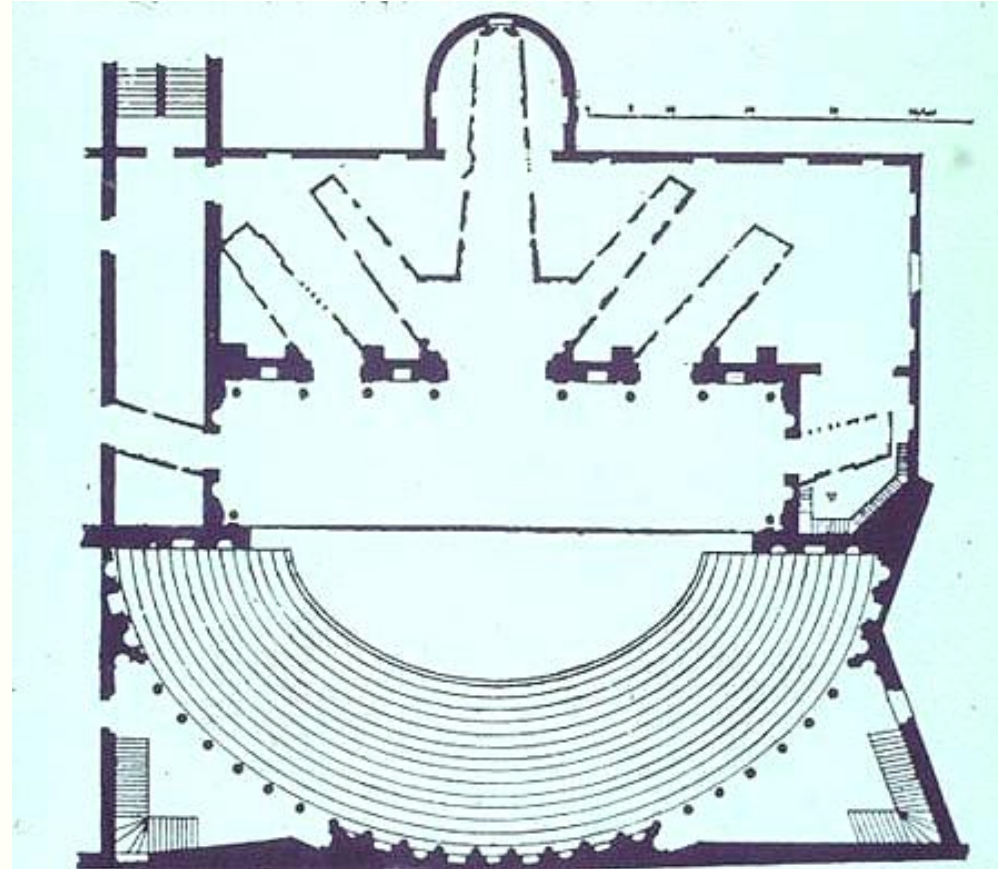




VIRTUTI AC SENIO
OLIMPICOR AC DEMIA THEATRUM HQC
A FUNDAMENTIS EREXIT
ANNO MDCLXXIII TULLIO ARCHIT



Perspectica.



La Basílica, Vicenza, 1549

Arquitectura *Cinquecento*
Palladio

Sede del gobierno de la ciudad.



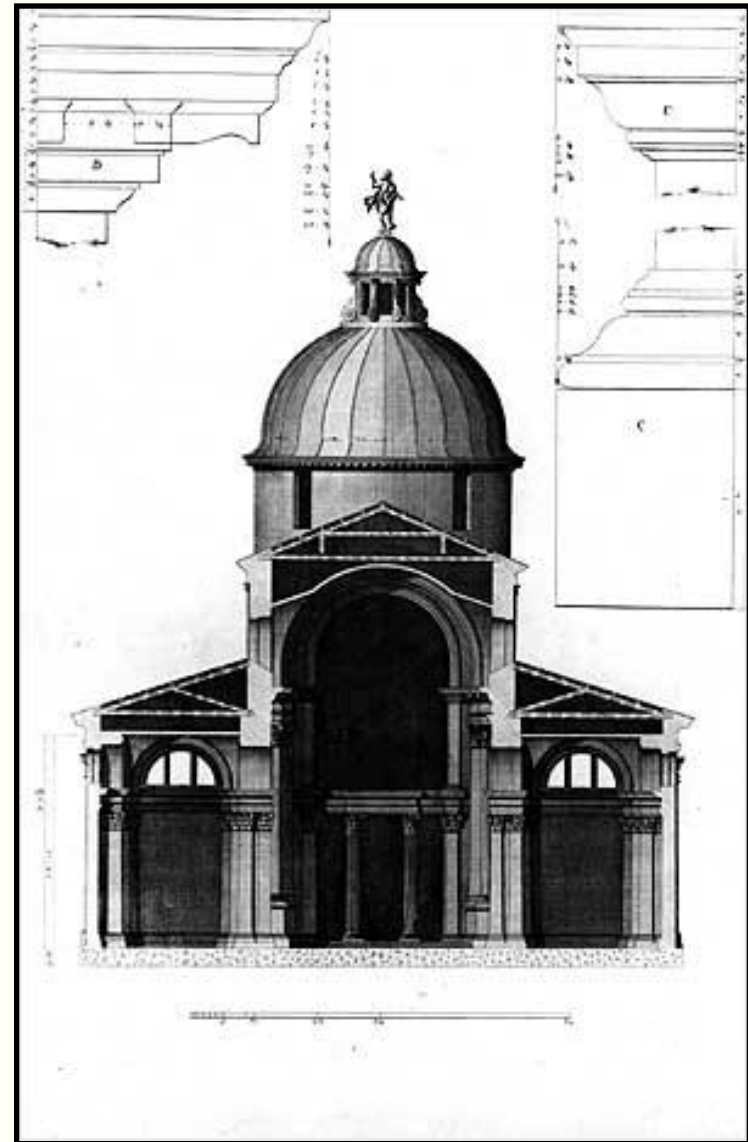
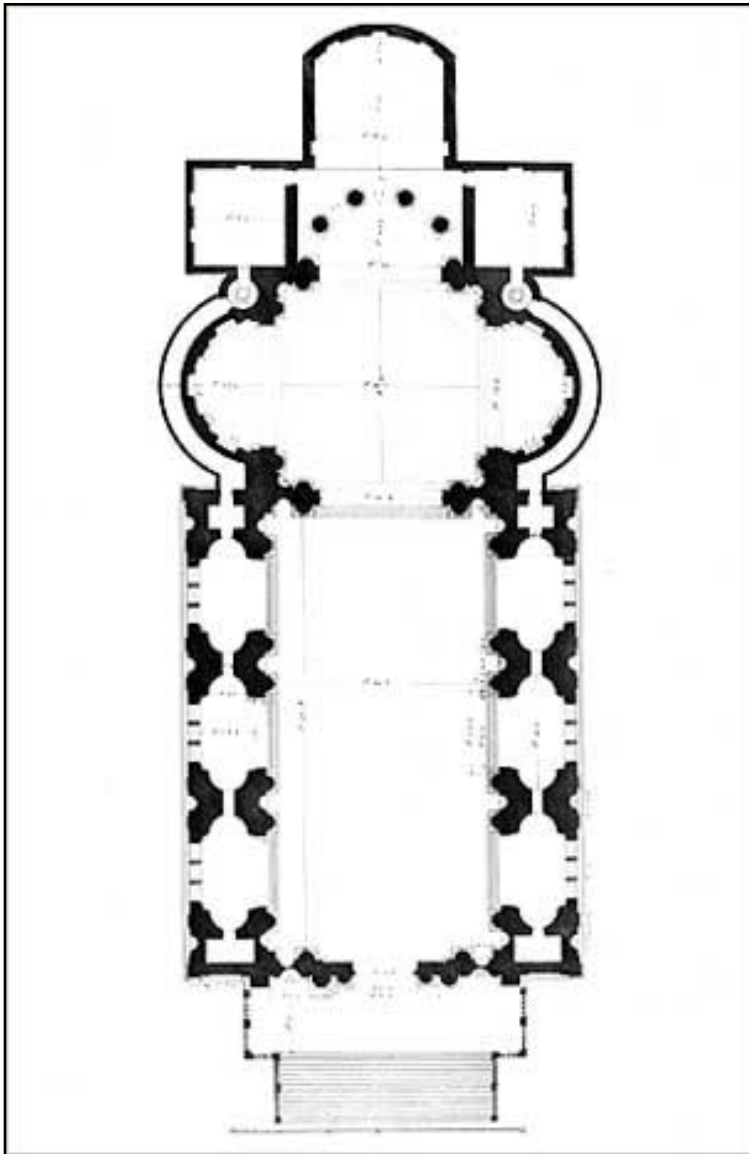
Iglesia del Redentor Venecia, 1577

Arquitectura *Cinquecento*
Palladio



Planta y Sección

Arquitectura Cinquecento
Palladio



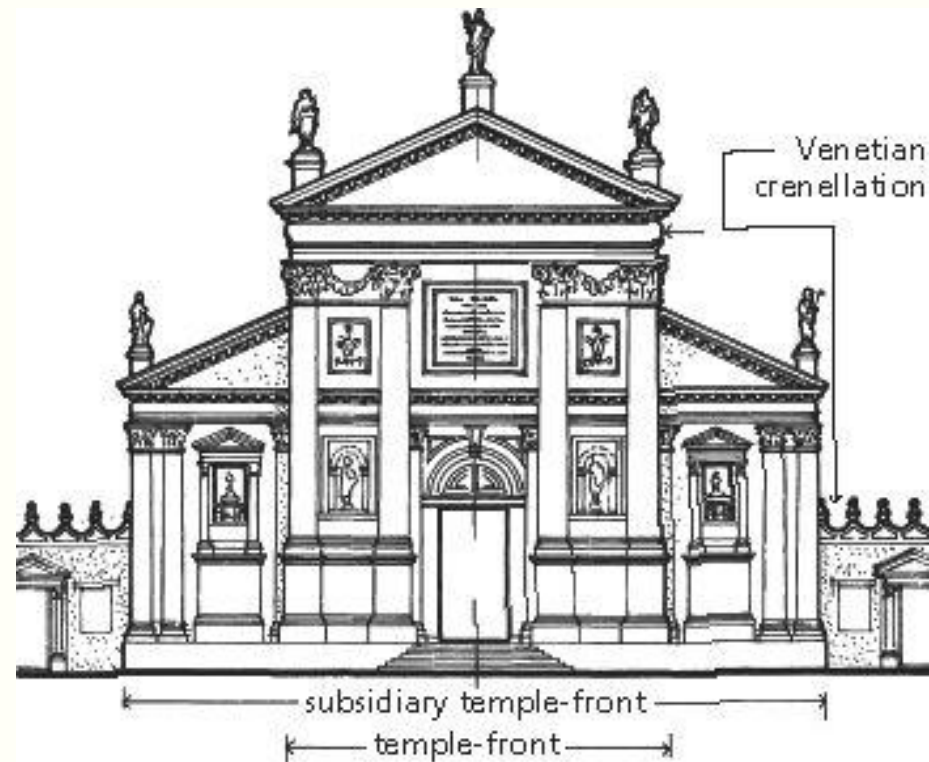


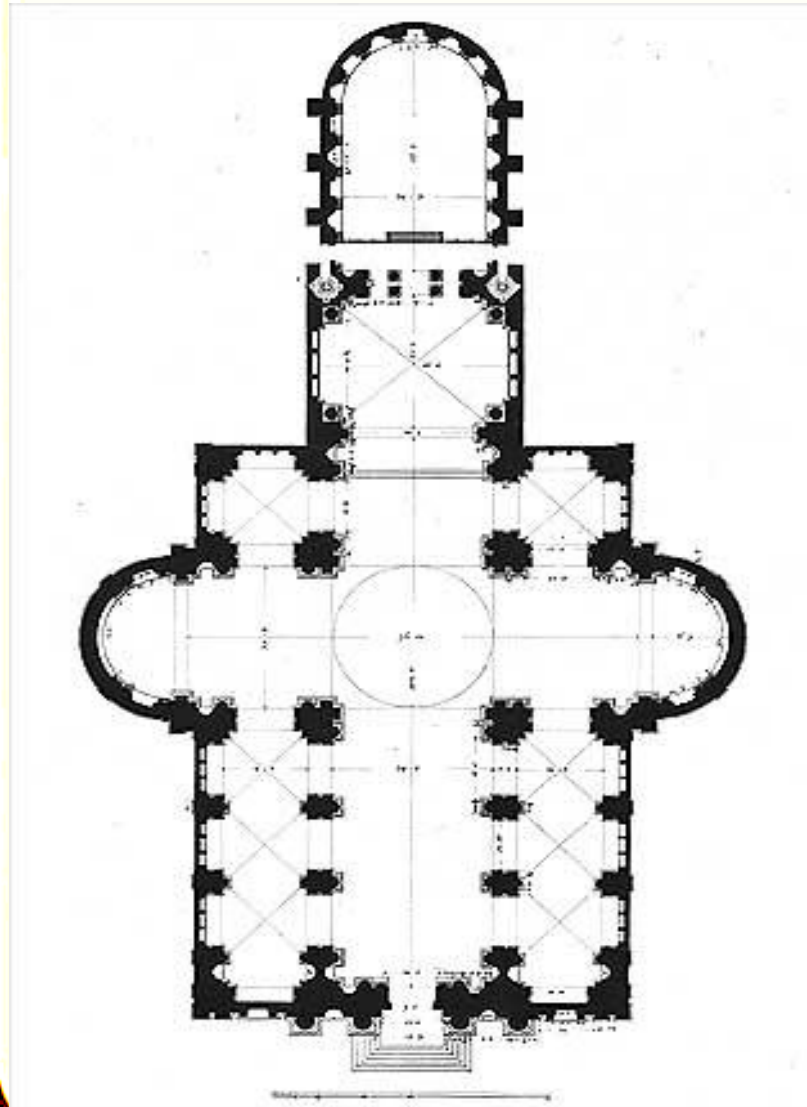
San Jorge la Mayor Venecia, 1565

Arquitectura Cinquecento
Palladio



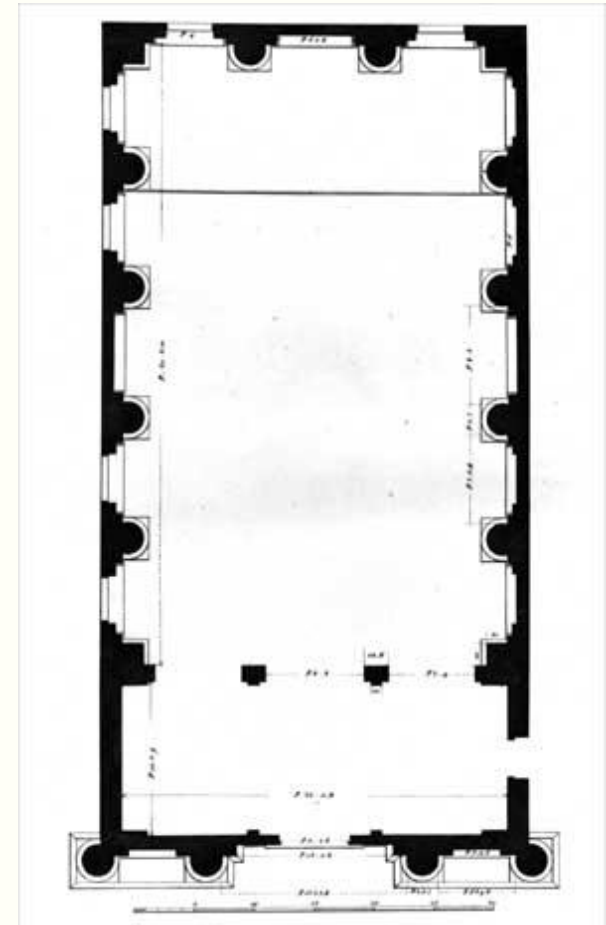
Columna de dos pisos: orden gigante.



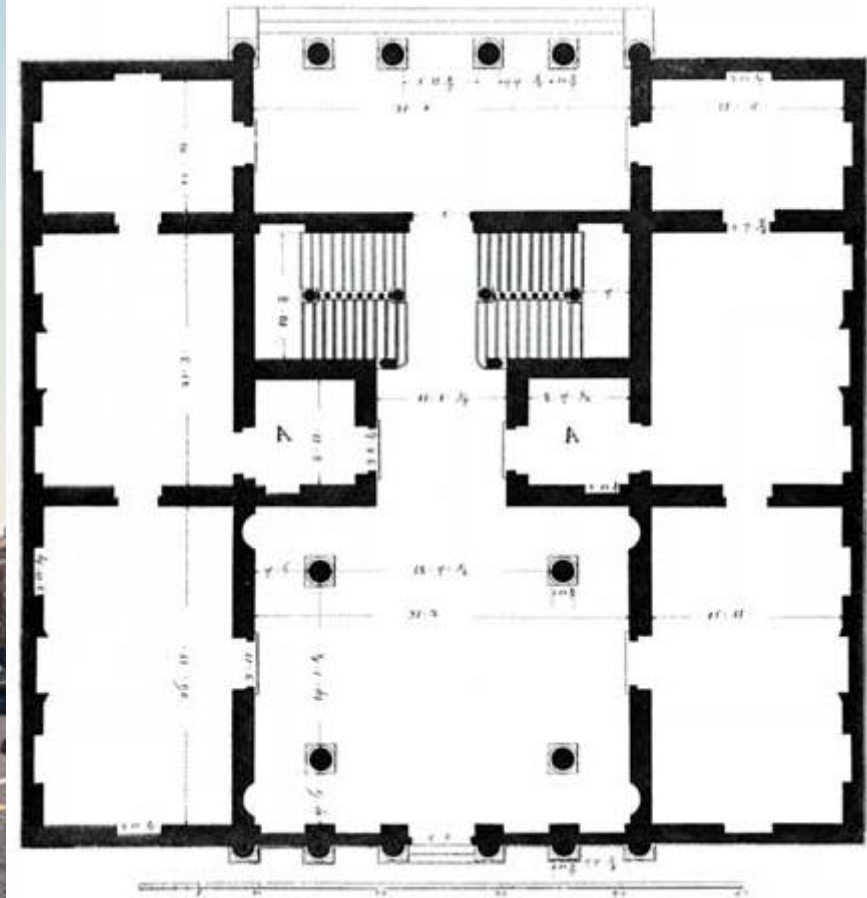


Iglesia de Santa María la Nueva de Vicenza.

Fachada y Planta. A. Palladio.



Palacio Antonini en Udine. A. Palladio.



Referencia de las imágenes:

- Sergui Sanchiz <http://www.slideshare.net/sergisanchiz>
- Artehistoria <http://www.artehistoria.jcyl.es/>
- Pérez Molina, T., www.slideshare.net/tomperez
- Oscar González <http://www.slideshare.net/Carbonario>
- Caballero, J.D., [Enseñ-arte](#)
- José Ángel García <http://www.slideshare.net/JoseAngelMartinez>
- María Victoria Landa <http://www.slideshare.net/landa>
- Grupo CREHA (J. Jiménez Zorzo, I. Martínez Buenaga, J. A. Martínez Prades, J. Martínez Verón), www.artecreha.com
- Martínez Verón, J., www.slideshare.net/jmartinezveron
- Web Gallery of Art, www.wga.hu
- <http://benaventearte.blogspot.com.es/2011/04/real-monasterio-de-san-lorenzo-de-el.html>
- [Wikimedia Commons](#)

Más recursos sobre este tema en esta entrada: [arte renacentista](#).

Todos los temas de arte [en esta página](#)