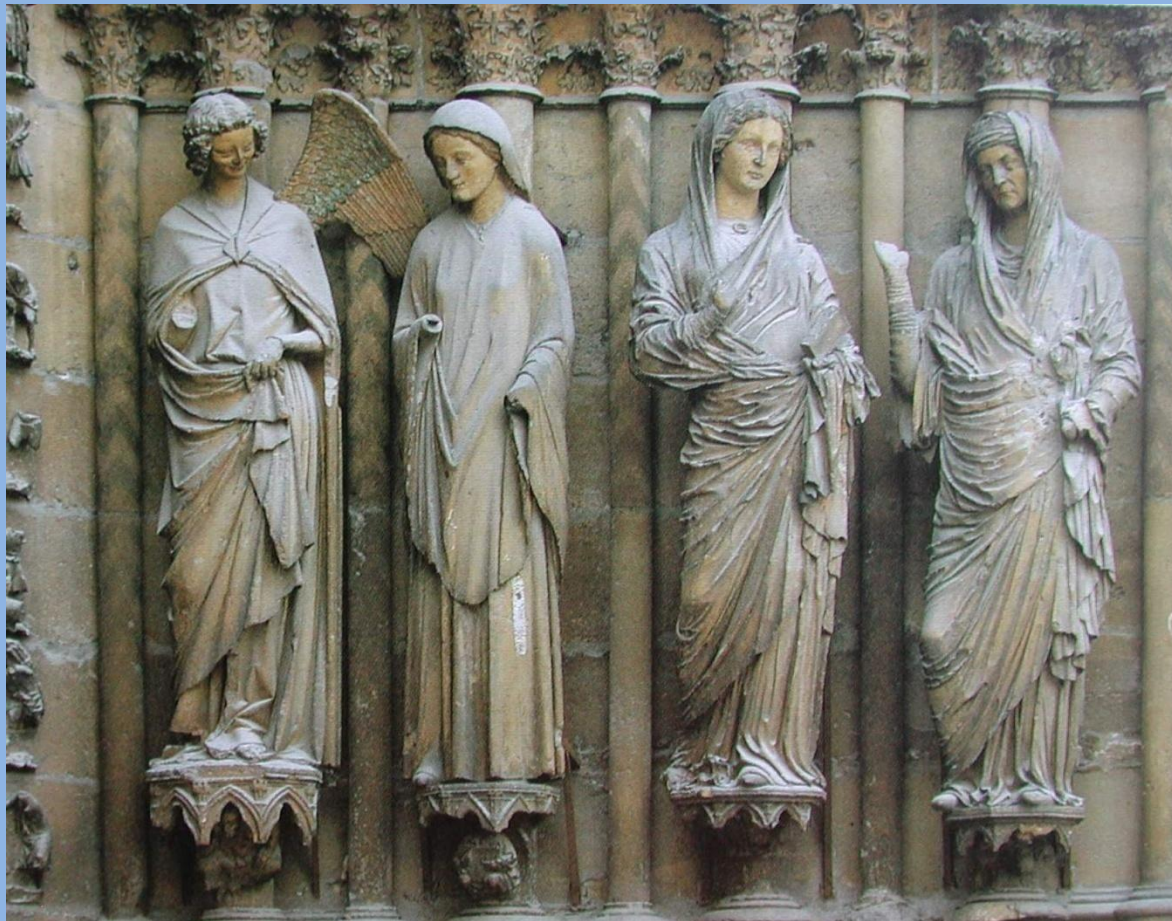


ARTE GÓTICO

ESCULTURA Y PINTURA



ESCULTURA GÓTICA

- **Características generales:**

- **Tendencia hacia el naturalismo.**

- Mayor realismo de los gestos y movimientos.
 - Disminución de la rigidez, las figuras no son tan hieráticas como en el románico.
 - Suavidad de los pliegues.
 - Comunicación entre las figuras.
 - Rasgos del rostro afilados: labios, ojos, nariz,...
 - Humanización de los personajes sagrados.

Mediante el **concepto naturalista** de la **escultura** gótica se pretende **representar el mundo visible tal y como es**. Se representa la **naturaleza**, y por tanto **desaparece el anhelo simbólico** (excepto en arquitectura).



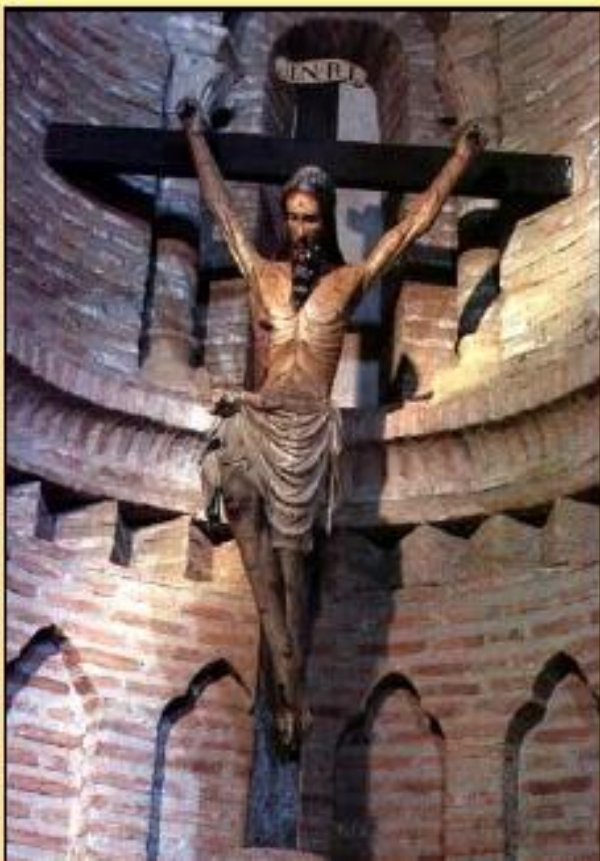
Se produce una **humanización en los gestos y actitudes de los personajes.**

La atemporalidad y universalidad del personaje románico, se reduce en el gótico a la coyuntura temporal de **un momento concreto del tiempo y del espacio.**

De ahí que en la escultura del gótico el personaje esculpido **refleja las emociones y las vicisitudes de cualquier mortal.**



El Cristo aparece doliente, como un **hombre normal** enfrentado a su muerte.



En el caso de la **Virgen con el Niño**, María adopta la forma de **madre alegre y cariñosa** que atiende a su hijo con amor maternal. Es fácil encontrar **leves e incluso abiertas sonrisas** en su rostro.



Los personajes de la escultura gótica, en ese **creciente humanismo**, abandonan **las posturas verticales, simétricas y hieráticas** para adoptar **posturas** cada vez más **amaneradas** y con gran sentido del **movimiento** realista.

También se intenta mostrar las **emociones** de alegría o tristeza de los personajes. En esta línea son elocuentes los **gestos de pesar** en la **Virgen y San Juan** en los numerosos **Calvarios góticos** que se conservan o en la **escenas de la Piedad**.



© arteguias.com

Calvario gótico de la iglesia de San Juan del hospital, en Valencia

- Se ha producido un cambio en la concepción de las formas escultóricas. El hieratismo geométrico de la figura escultórica románica, que induce una percepción atemporal y simbólica, deja paso a un progresivo naturalismo, en consonancia con una nueva espiritualidad más humanizada.

IMAGEN ATEMPORAL



IMAGEN HUMANIZADA



- **Verticalidad: figuras alargadas, pliegues paralelos, brazos pegados al cuerpo, hombros y costados sin señalar, cabezas pequeñas,...**
- **Intento de recuperar un modelo de belleza formal cercano al clasicismo: cánones, proporciones,...**
- **Ritmo curvilíneo en las representaciones femeninas.**



- **Práctica desaparición de la figuración en los capiteles.**
- **Aparición de nuevos soportes: sepulcros, púlpitos, retablos, imágenes exentas,...**
- **Escenas de carácter narrativo.**

Temas:

- **Virgen con el Niño.**
- **Cristo crucificado.**
- **Tímpanos.**
- **Sepulcros.**
- **Gárgolas.**
- **Sillerías de coro, púlpitos y retablos.**

Amaneramiento que se advierte en la **estilización** y alargamiento de las figuras, en **sus posturas en curva**

– Virgen con niño.

- Actitud natural.
- Comunicación entre ambos.
- Transmisión de sentimientos.
- Abundante en escultura exenta y ligada a la arquitectura.
- Esculturas policromadas.

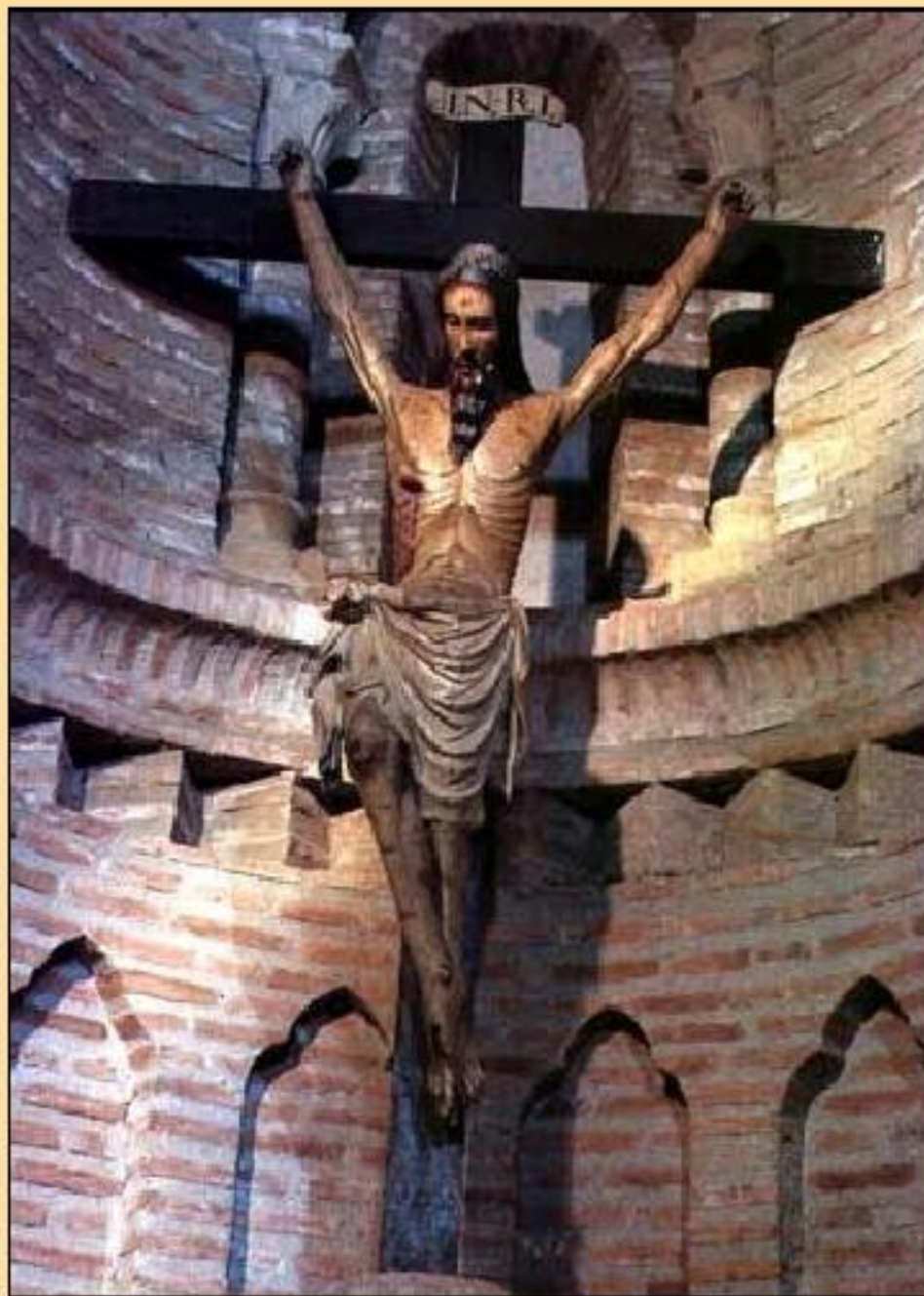
Temas marianos o escenas de la Virgen. Aunque en el románico tardío, la Virgen María comienza a ser muy representada, es en el gótico donde adquiere **pleno protagonismo**. La Virgen se esculpe sobre todo con el Niño. Se la representa **como madre, bella, idealizada**. Muestra una gran humanización.



– Cristo crucificado.

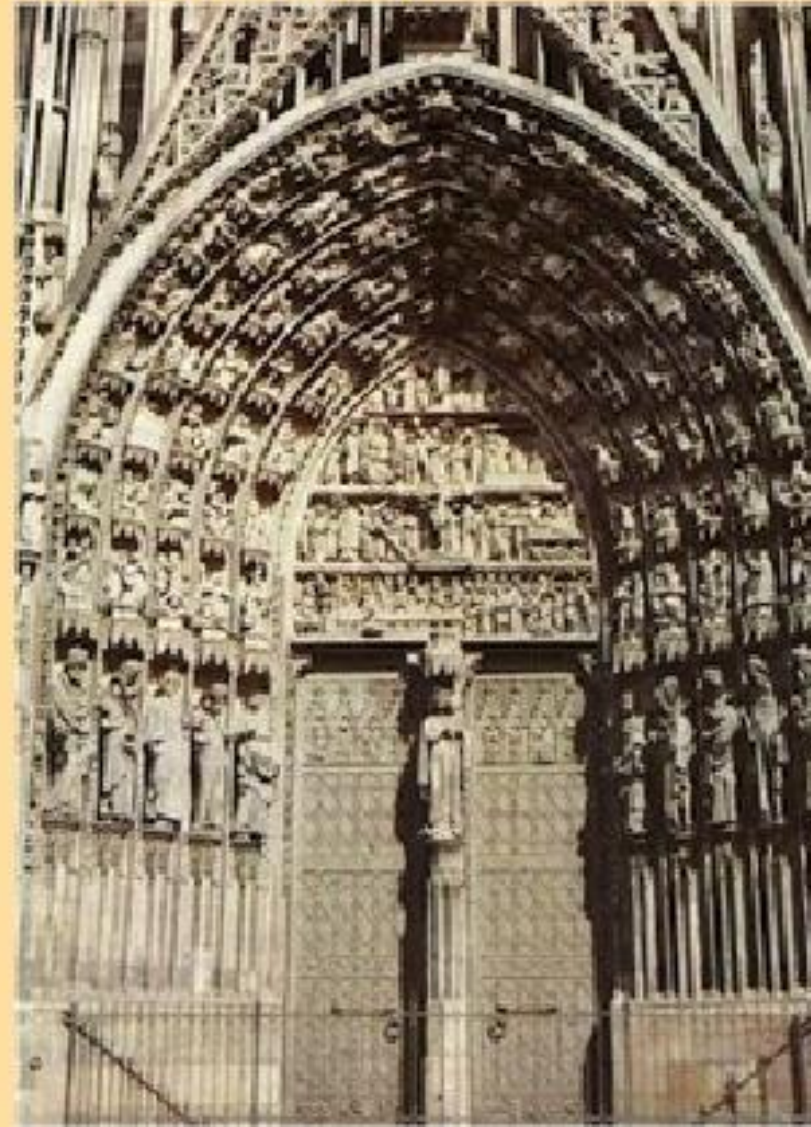
- Menor rigidez.
- Mayor tratamiento de la anatomía.
- Clavado con tres clavos: superposición de las piernas.
- Cuerpo encorvado.
- Muestras de dolor y sufrimiento.

- Temas de la vida de Cristo. Se prefieren **escenas de la Pasión**, especialmente **Cristo crucificado**. Se le representa con la **corona de espinas**, el **pañño de pureza (con pliegues)**, un **único clavo** en ambos pies que ya están juntos, abundantes **heridas** (destaca la del costado) Se destaca el peso del cuerpo de Cristo que va **desnudo**. Nos da **imagen de dolor**. Se suele disponer, preferentemente, **en el tímpano y en el parteluz**.



– Tímpanos.

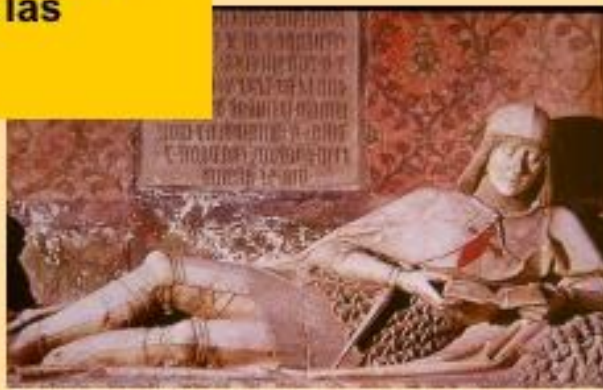
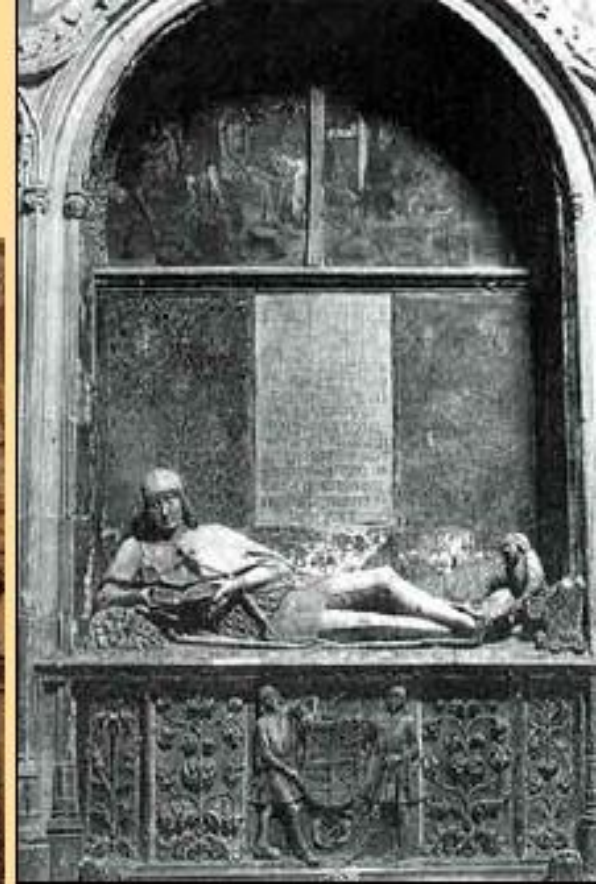
- Aumentan las representaciones ligadas a la naturaleza humana de Cristo (Natividad, Anunciación, Pasión,...) y disminuyen las vinculadas a su naturaleza divina (Juicio Final, Pantocrátor, Tetramorfos,...).
- **Hagiografías o escenas de la vida de Santos.** Tomadas casi todas del famoso libro "*La leyenda Dorada*" del dominico Vorágine. Casi todas son de martirios.



– Sepulcros.

- Tímido inicio del género del retrato.

- Otra manifestación escultórica importante es el de los **sepulcros esculpidos que pueden ser de dos tipos:**
 - **Adosados:** de *arcos solio*.
 - **Exentos:** la *cama funeraria* está separada del muro.
- Se decoran los lados de la cama funeraria, y ésta se apoya en figuras animales. **Sobre la cama funeraria se suele representar al fallecido en posición yacente y orante.** Se realizan por **encargo de burgueses, reyes y nobles.** Se suelen **encontrar en las capillas.**



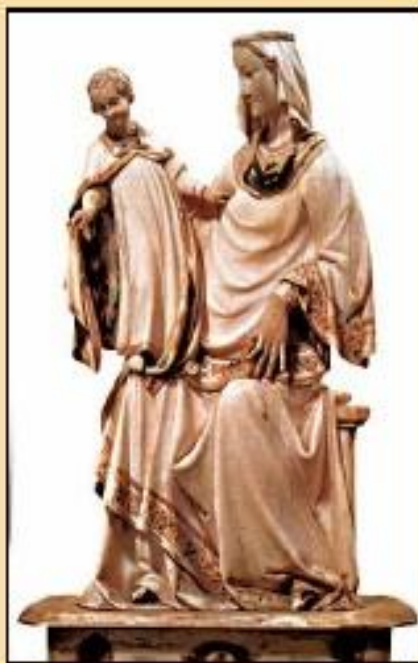
EVOLUCIÓN DE LA ESCULTURA GÓTICA

S. XIII

Clasicismo del siglo XIII
donde se busca la serena
belleza del naturalismo
idealizado



Amaneramiento que se
advierde en la **estilización**
y alargamiento de las figuras,
en **sus posturas en curva**

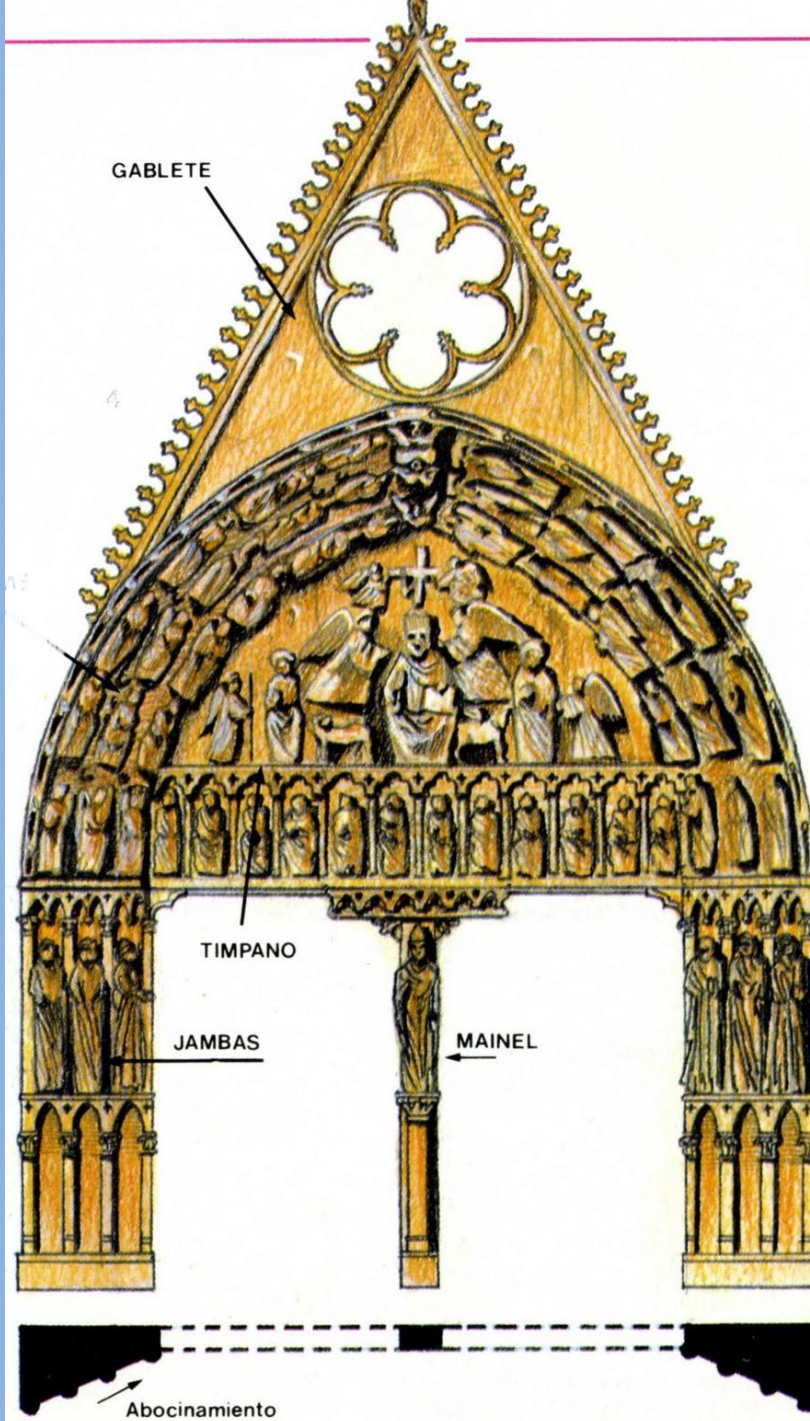


S. XIV



Predominan las
esculturas de reyes,
burgueses, y aristócratas

S. XV



Escultura gótica europea.

Francia:

- Anunciación y Visitación (catedral de Reims)

Italia:

- Púlpito de la catedral de Pisa

España:

- Portada del Sarmental (catedral de Burgos)
- Doncel de Sigüenza
- Sillerías catedrales de Toledo y Plasencia

Anunciación y visitación, catedral Reims)



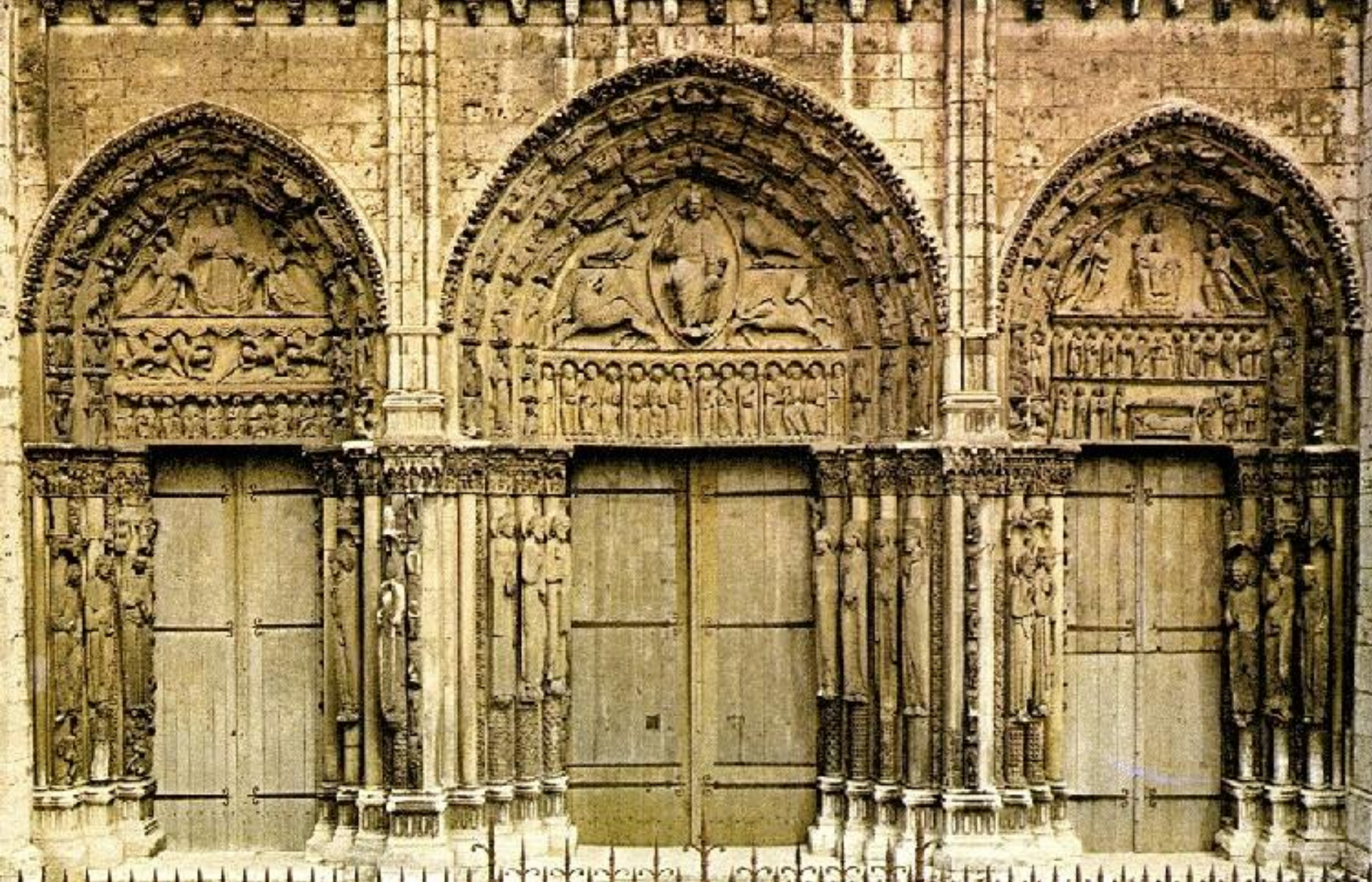
ESCULTURA EN FRANCIA

EVOLUCIÓN:

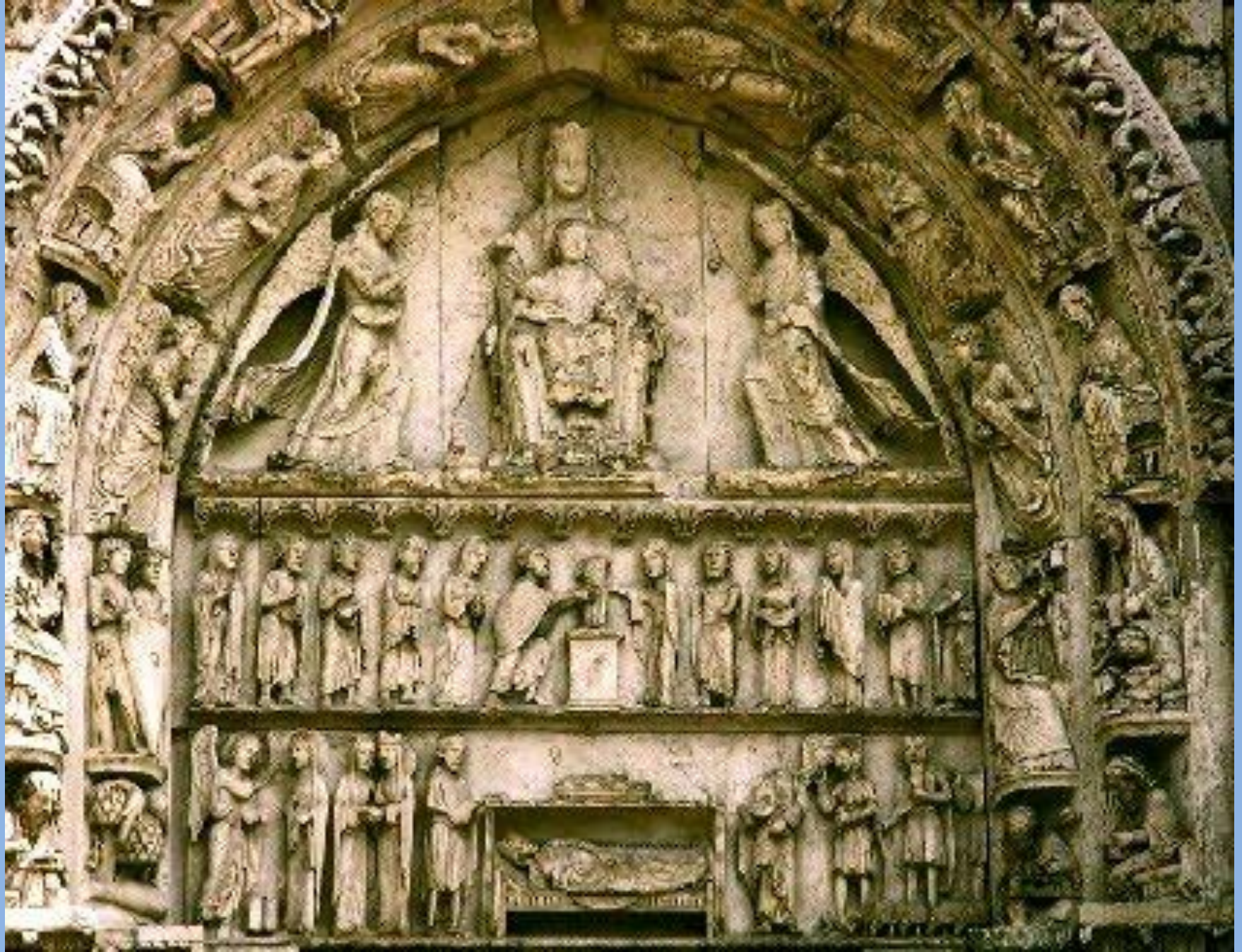
- S. XIII:
 - Influencia románica. Sujeción al marco arquitectónico.
 - Portadas, con mayor presencia de la Virgen.
 - Naturalismo y realismo.
- S. XIV:
 - Estilización, amaneramiento, movimiento.
 - Las esculturas trascienden las jambas.

Escuelas. Francia

- Es la cuna del gótico e irradia su influencia a otros países.
- La primera manifestación es el *Pórtico Real de Chartres*, en 1150, con alargadas y esbeltas estatuas-columnas en las jambas.
- En el siglo XIII son importantes los talleres de Chartres, Reims y Amiens.
 - Las *portadas de la catedral de Chartres* sirven de modelo a otras catedrales europeas. En la del transepto norte se representa la coronación, muerte y ascensión de la Virgen y en la del transepto sur, el Juicio Final.
 - En la *portada principal de la catedral de Reims* trabajan varios maestros. En la jamba derecha, el escultor de la Visitación muestra influencia clásica; al lado, la Anunciación, con un ángel sonriente, y una tímida Virgen cuya forma del cuerpo se hace patente a pesar de sus abundantes ropajes. Son esculturas de bulto redondo, ya independientes del marco arquitectónico.
 - Las *esculturas de las portadas de la catedral de Amiens* son de gran belleza. En el parteluz de la portada principal está el *Beau- Dieu* ("hermoso Dios"), imagen de Cristo bendiciendo.
- En el siglo XIV proliferan imágenes exentas de "*Vírgenes Bellas*", talladas en marfil o piedra policromada. El centro escultórico más importante es *Borgoña*, donde trabaja **Claus Sluter**. Para la cartuja de Champmol, en Dijon, realiza el famoso *Pozo de Moisés*, basamento de un inacabado calvario, con monumentales profetas de acusado realismo en rostros y paños de pliegues angulosos para conseguir volumen. Su mejor obra es el *sepulcro de Felipe el Atrevido*, con monjes dolientes encapuchados.



Portada Real: Chartres



Portada Real, pórtico derecho Chartres

Pórtico Real. Chartres.

El pórtico derecho.

Su tema es la pureza de María y su dignidad como madre de Cristo.

En el tímpano figura la Virgen con el niño entronizada entre dos ángeles. En el momento de su construcción esta representación era una novedad ya que el tema central había estado siempre dedicado a Cristo.

El friso superior muestra la Presentación en el Templo, con la Virgen, Simeón y otras figuras.

El inferior narra la Anunciación, Visitación, Natividad y Anunciación a los pastores cuidando sus rebaños. Algo inusual, mostrar hombres comunes entre las figuras divinas.



Pórtico Real. Chartres.

El pórtico izquierdo está dedicado a la ascensión de Cristo (o tal vez su segunda venida).

El tímpano muestra a Cristo en una nube sostenido por dos ángeles.

Debajo hay dos frisos:

- el superior muestra a cuatro ángeles cantores
- el inferior diez figuras que posiblemente sean apóstoles, que portan libros y pergaminos, y contemplan a Cristo.





PUERTA CENTRAL

El tímpano está decorado con una escena del Juicio Final con Cristo Pantocrátor enmarcado en una mandorla rodeado por los símbolos de los evangelistas.

Cristo alza su mano derecha y sostiene el Libro de la Vida en la izquierda; pose única en la imaginería medieval y que se cree simboliza la esencia humana y divina de Cristo en iguales proporciones.

El friso del dintel representa a los doce apóstoles. Están enmarcados por arquitecturas en cuatro grupos de tres figuras con un simbolismo que indica que han predicado la trinidad en los cuatro puntos cardinales de la Tierra.

Las arquivoltas muestran ángeles y a los veinticuatro patriarcas del Apocalipsis.



Pórtico Real. Chartres.

Las archivoltas están decoradas con ángeles la interior y la exterior con las siete artes liberales (y dos símbolos zodiacales que no cupieron en el lado izquierdo) combinadas con figuras relativas del mundo antiguo:

- gramática y Prisciano o Donato
- retórica y Cicerón
- dialéctica y Aristóteles
- aritmética y Pitágoras
- geometría y Euclides
- astronomía y Ptolomeo
- música y Nicómaco.





Pitágoras



Las dos arquivoltas muestran los símbolos del zodiaco y labores relativas a los doce meses, temas comunes en el románico francés.

Chartres. Pórtico Norte. Siglo XIII



Coronación, muerte y Asunción de la Virgen

Chartres. Pórtico Norte. Siglo XIII



Chartres. Pórtico Sur. Siglo XIII



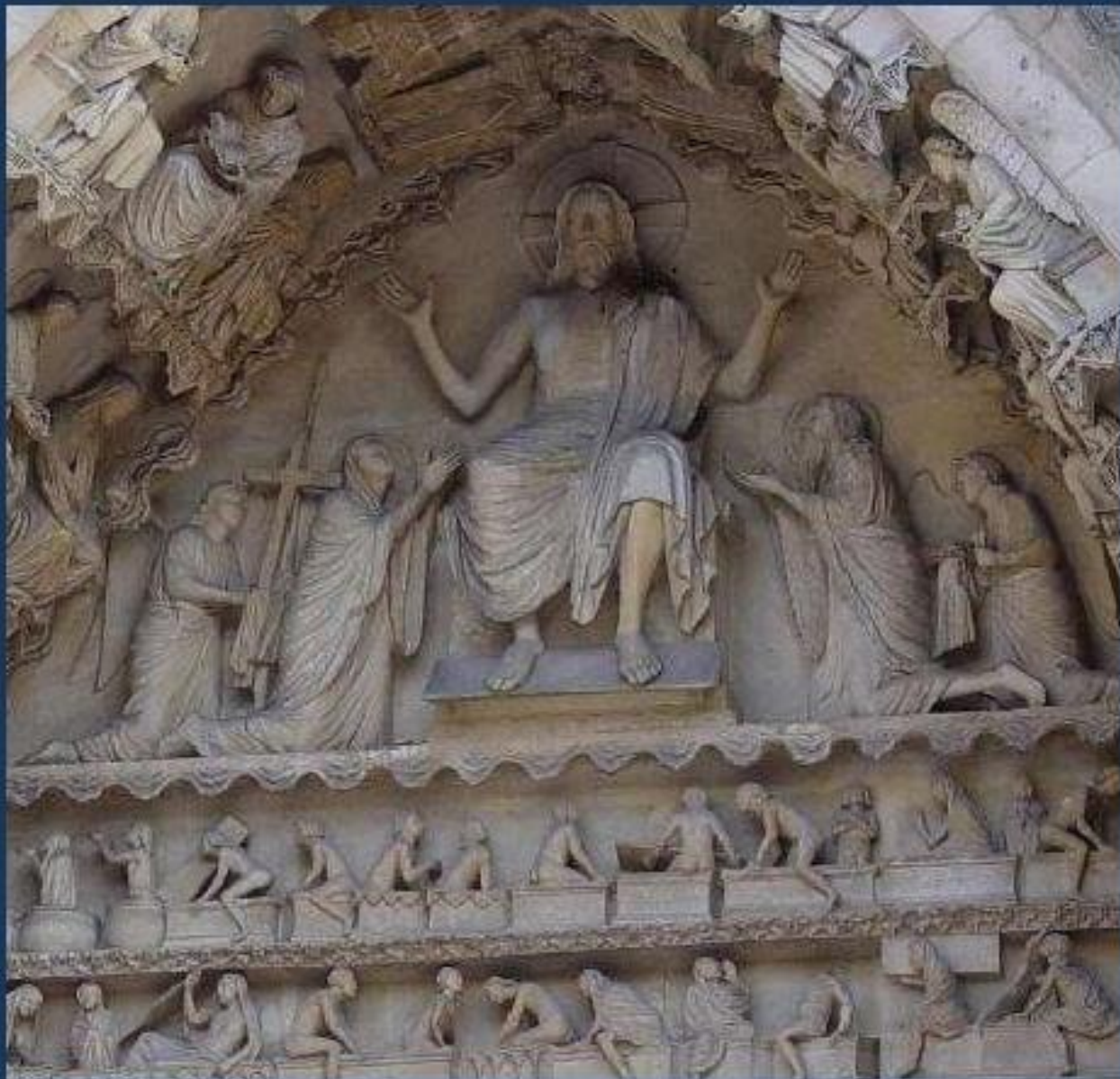
Juicio Final

Reims. Fachada oeste

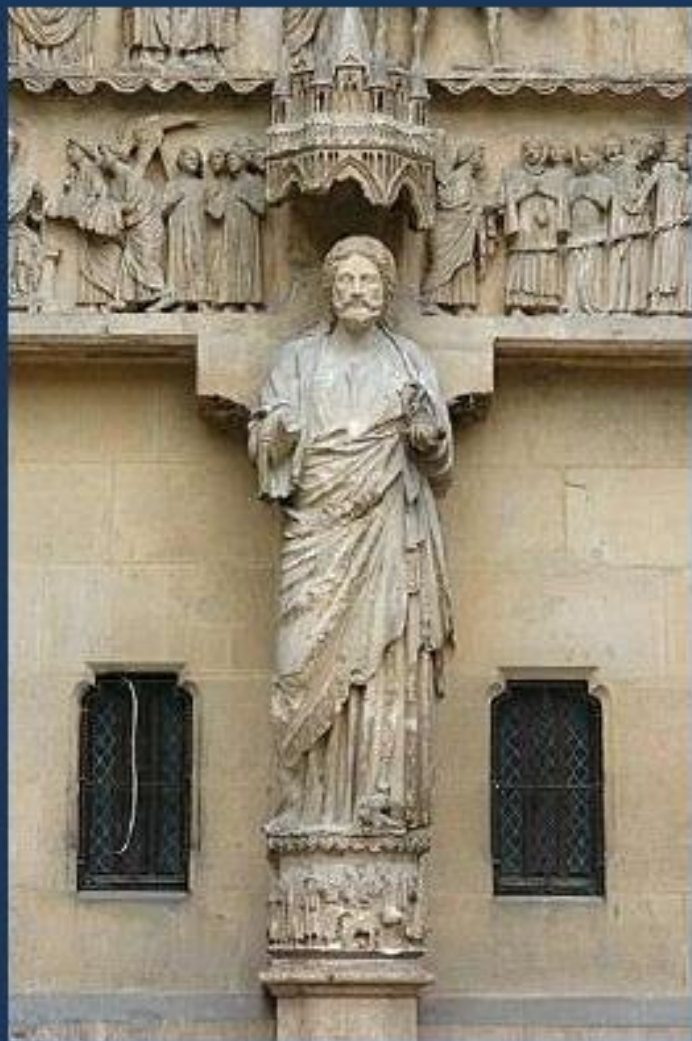


El portal central, dedicado a la Virgen María, tiene por encima un rosetón enmarcado en un arco en lugar del habitual tímpano esculpido

Reims. Puerta norte



Reims. Puerta norte

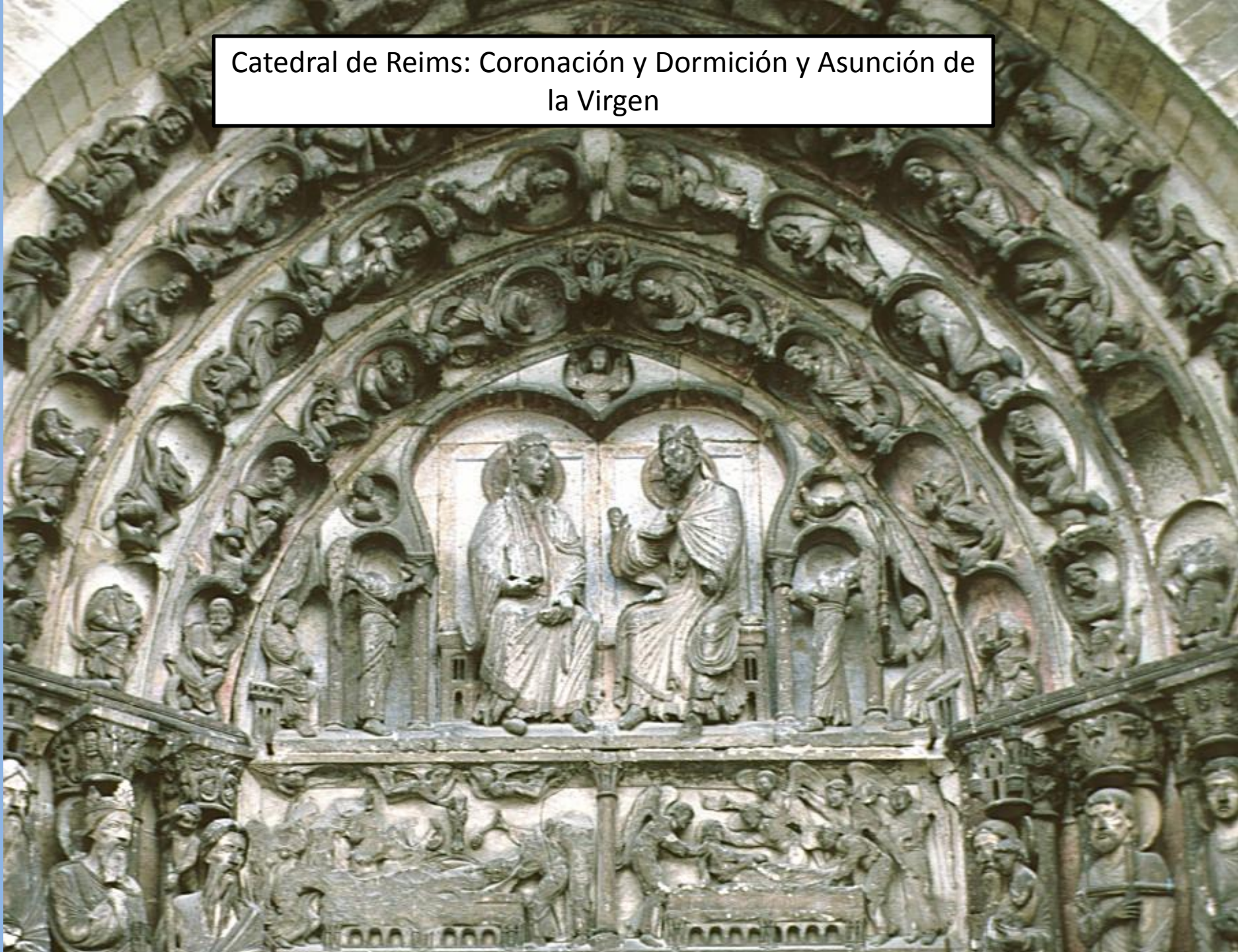


Beau Dieu del parteluz

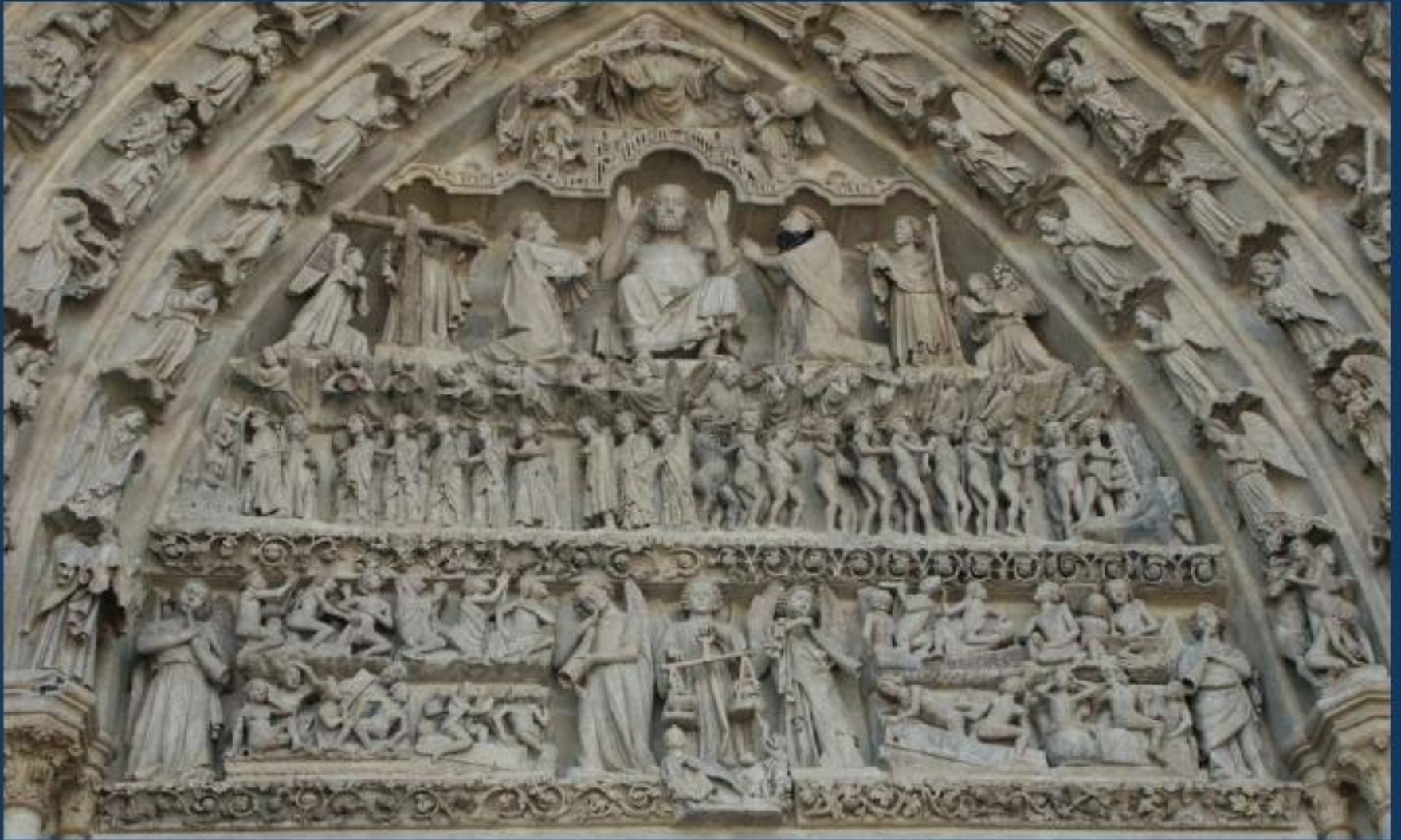


Catedral de Reims: Anunciación y Visitación.

Catedral de Reims: Coronación y Dormición y Asunción de
la Virgen



Amiens. Fachada occidental



Tímpano Puerta central. Juicio Final

Amiens. Fachada occidental



Puerta central. Apóstoles de las jambas

Amiens. Portada Sur



Virgen del parteluz

Notre Dame, Paris





Notre Dame, París



Pórtico del juicio final: detalle

Adán y Eva recibiendo el
fruto prohibido de Lilith.
Notre Dame, París

Transi de Guillaume de Harcigny

Detalle de la laude funeraria de Guillaume de Harcigny.

Se trata de un transi: efigie de un difunto representado en estado de cadáver.

Guillaume de Harcigny era un célèbre médico (Laon, h. 1300 - Laon, 1394) que trató a Carlos VI de Francia.

Este tipo de esculturas funerarias se pusieron de moda durante el s. XIV en el contexto de los estragos causados por la peste negra. Inciden en las ideas de caducidad del cuerpo y fugacidad de la vida terrenal, como recordatorio de la necesidad de cuidar el alma para disfrutar de la otra vida.



Transi de Guillaume de Harcigny



Claus Sluter



Pozo de Moisés

Pozo de Moisés

- El *Pozo de Moisés* (1395–1403), fue creado para el claustro de la Cartuja de Champmol.
- Seis figuras de profetas en la base de la fuente: Moisés, David, Jeremías, Zacarías, Daniel e Isaías
- La obra se basó en la idea de la fuente de la vida (*fons vitae*).
- Las esculturas aparecen totalmente liberadas del marco, y están dotadas de un naturalismo extremo: los tipos humanos son corpulentos, de volúmenes rotundos y gran monumentalidad. Lo que se debe en parte a la forma de esculpir los ropajes, que tiene un carácter pesado y voluminoso, con pliegues gruesos y profundos, muy peculiar del maestro.
- Es característica la forma de captar las expresiones, convirtiendo las esculturas en auténticos retratos.

Pozo de Moisés





Sepulcro de Felipe el Atrevido

- Sluter trabajó en él desde 1385, pero fue acabada por Claus de Werve.
- La parte alta del sepulcro incluye una imagen idealizada del duque, acompañado por dos ángeles y un león.
- A su alrededor, cuarenta plañidores en la parte baja, en forma de encapuchados, tema que alcanzó posteriormente gran difusión.





Sepulcro de Felipe el Atrevido



Tumba de Philippe le Pot



Abadía de Citeaux. Siglo XV

Escuelas. Alemania

- Esta escuela escultórica se inicia con influencia francesa pero evoluciona hacia un estilo original y de gran expresividad, como los retratos del conde *Ekkehard* y su esposa *Uta*, en la catedral de Naumburgo.
- En este sentido, destaca el *Caballero* de la catedral de *Bamberg*, sereno y digno, del siglo XIII.
- Son frecuentes las tallas de *Vírgenes con el Niño*, bellas y delicadas
- En el siglo XV se esculpen dramáticas *Piedades* (Virgen dolorosa con Cristo muerto en brazos).



Conde Ekkehart y su esposa
Uta

Caballero de Bamberg



Escuelas. Italia

- En Italia se muestra la pervivencia de la cultura clásica.
- En *Pisa* trabaja la familia de los Pisano.
 - **Nicola Pisano** talla en mármol el *púlpito del baptisterio de la catedral de Pisa*, de forma hexagonal, sobre columnas apoyadas en leones; sus relieves con escenas de la vida de Cristo son de gran clasicismo, por influencia de los sarcófagos romanos. Es un precursor del Renacimiento.
 - Su hijo **Giovanni Pisano** realiza el púlpito de la catedral de **Siena**.
 - En el siglo XIV, **Andrea Pisano** ejecuta en bronce la *puerta sur del baptisterio de la catedral de Florencia*, con escenas en medallones cuadrilobulados.

Nicola
Pisano.
Púlpito
baptisterio
de Pisa







Nacimiento



Adoración de los Magos



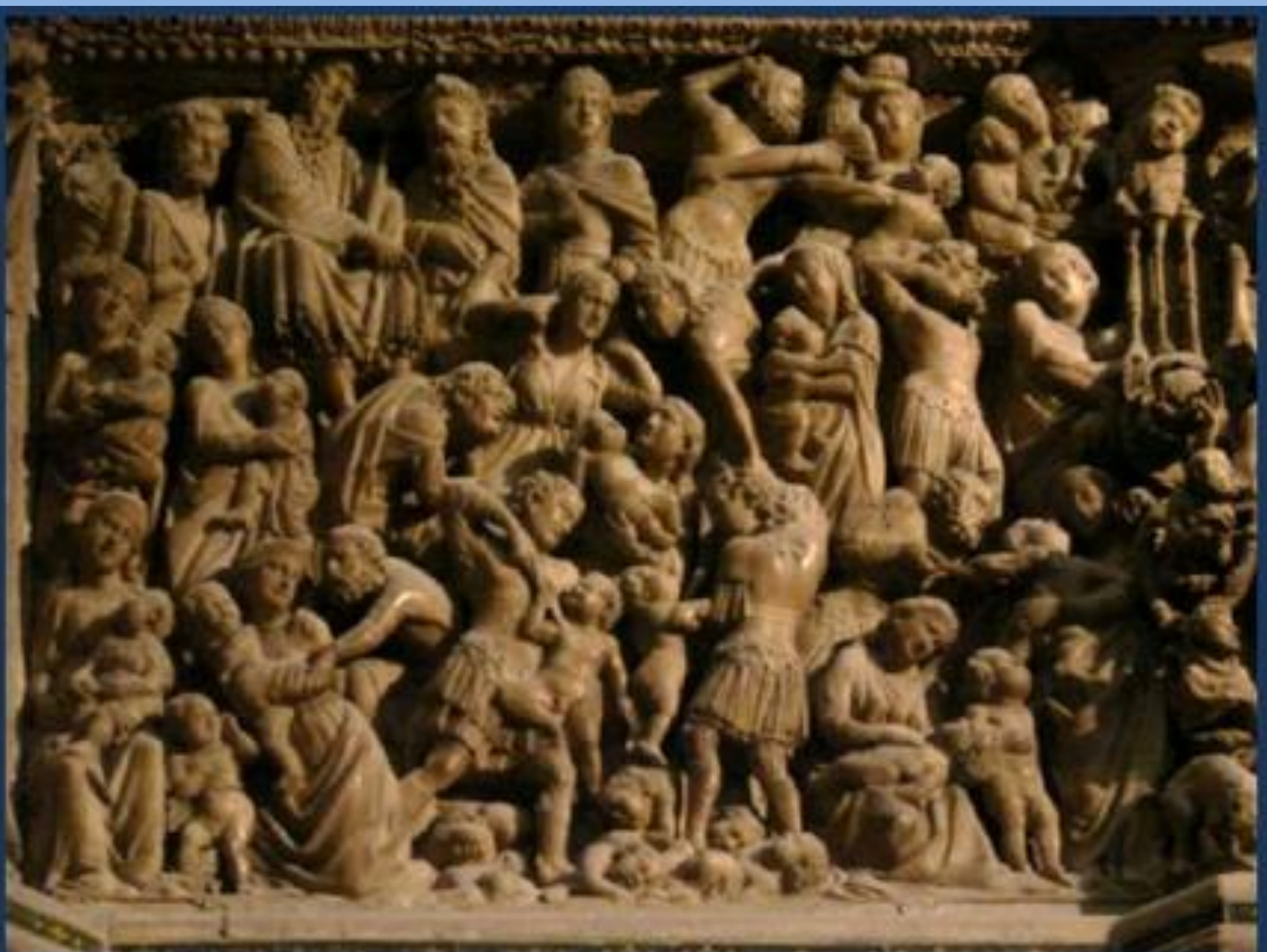
Presentación en el Templo

Nicola y
Giovanni
Pisano.
Púlpito
de la
Catedral
de Siena

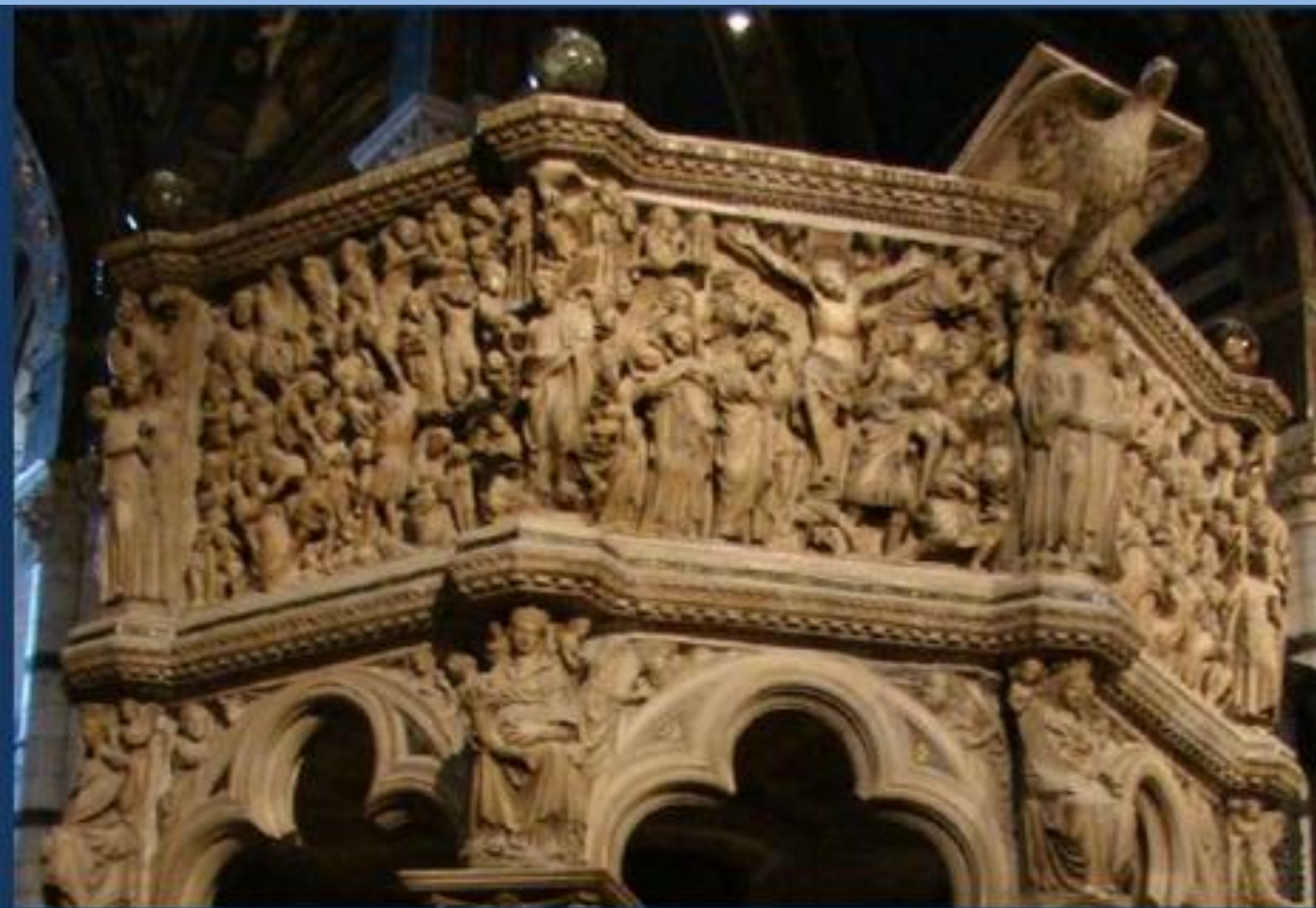




Adoración de los Magos



Matanza de los Inocentes



Escuelas. España. Siglo XIII

- Se mezclan la tradición románica del Maestro Mateo con la influencia naturalista francesa.
- Los principales focos de escultura están en **Castilla**. Artistas franceses llegan para trabajar en los talleres de las catedrales de **Burgos**, León y Toledo.
- En la catedral de Burgos se hace la *portada del Sarmental*. Un maestro **francés** esculpe en el tímpano un Pantocrátor con el Tetramorfos, de estilo sereno y **majestuoso**. La *puerta de la Coronería* presenta a Cristo entre la Virgen y San Juan.
- A otro maestro francés se atribuye la *Virgen Blanca* del parteluz de la *portada principal de la catedral de León*, en cuyo tímpano vemos a Cristo enseñando las llagas y ángeles que portan instrumentos de pasión; en el dintel se representa a San Miguel.
- La escultura funeraria adquiere gran desarrollo (sepulcros de Alfonso VIII y Leonor de Inglaterra en el monasterio de las Huelgas, en Burgos, y el del infante don Felipe en Villalcázar de Sirga, en Palencia).

- **Fase clásica: siglo XIII.**

- Difusión de las formas clásicas procedentes de Francia.
- Consolidación de los nuevos temas y del nuevo naturalismo formal.
- Mayor independencia de la arquitectura.
- Sobre todo se da en las Catedrales de León, Burgos y Toledo.



León



Burgos



Toledo

Las portadas son de principio del siglo XIV.
Las incluiremos en la siguiente fase.



León

Juicio Final Catedral de León





León

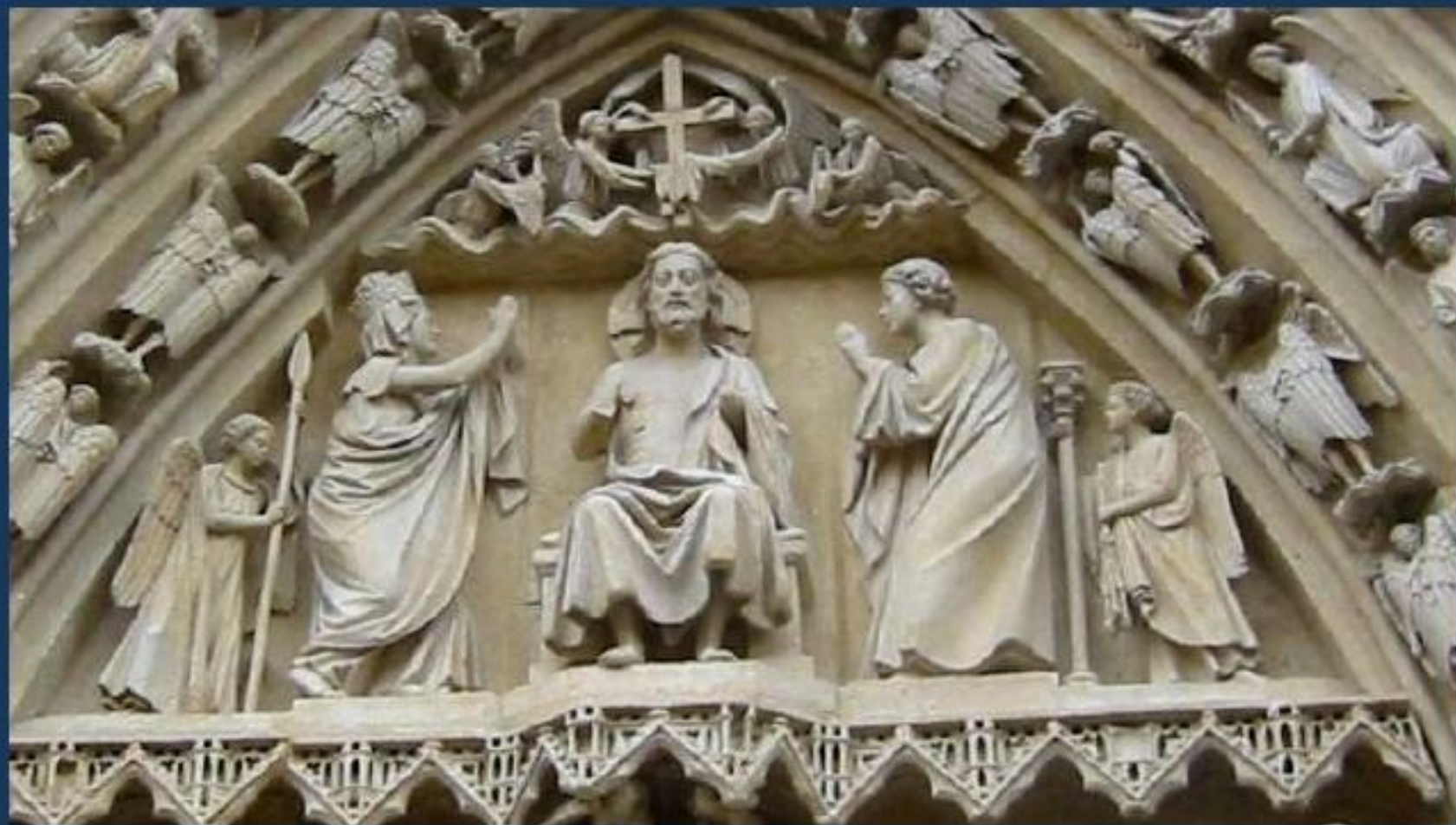


Es una típica Virgen gótica plena de **belleza, alegría, armonía, humanización y naturalismo.**

Virgen Blanca. Catedral de León
En el parteluz de la portada



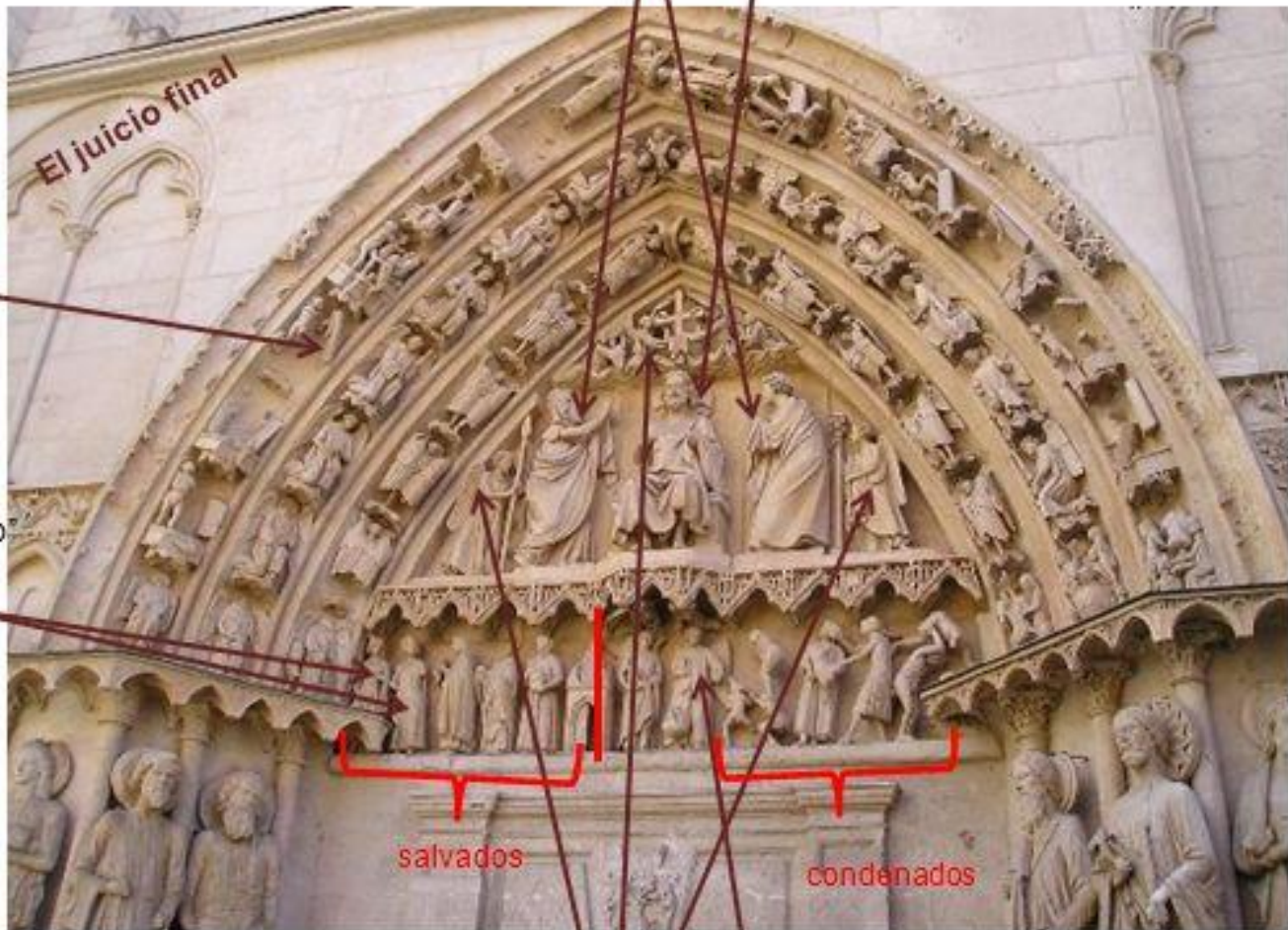
Catedral de Burgos. Puerta de la Coronería



Déesis

La Virgen y S. Juan ("deesis")

Cristo enseñando las llagas



El juicio final

Resurrección de los muertos?

¿Fernando III "el Santo" y Beatriz de Suabia?

salvados

condenados

S. Miguel pesando las almas

Ángeles portando los símbolos de la pasión

Puerta de la Coronería (catedral de Burgos)

Catedral de Burgos. Puerta de la Coronería

Sobre el dintel aparece San Miguel con una balanza pesando las almas; le rodean:

- a la izquierda, unos demonios que intentan desnivelar a su favor el peso de los pecados, y los condenados que son conducidos al Infierno
- a la derecha, una casita con la puerta abierta que representa la entrada al paraíso, en el que ya están unos nobles, un rey, una reina, un monje con capucha y un religioso franciscano, los bienaventurados.

Este motivo de la psicostasis es una herencia iconográfica del arte románico



3 Cristo enseñando las llagas

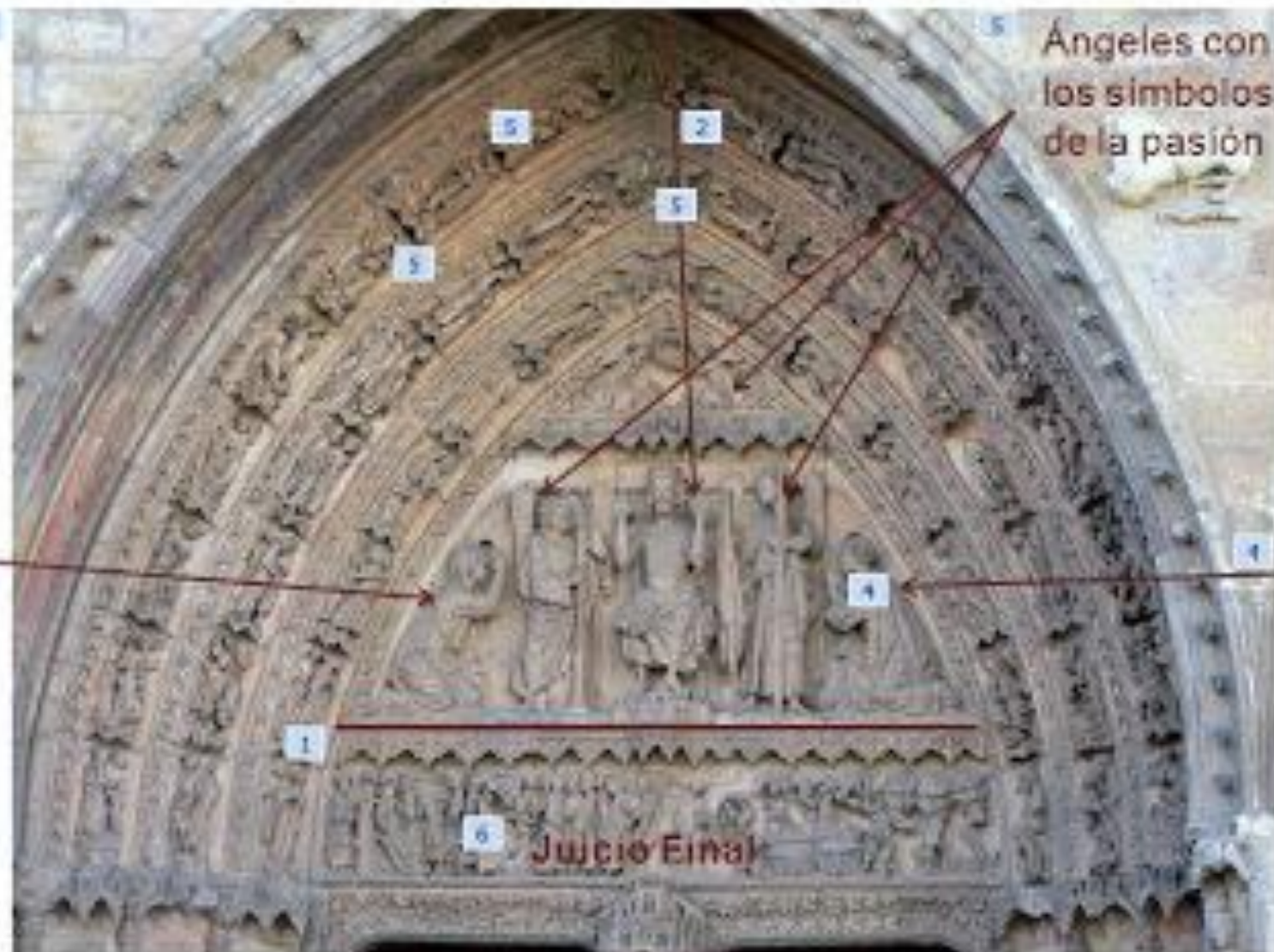
5
Ángeles con
los símbolos
de la pasión

3
Virgen

4
S. Juan

6
Juicio Final

0
PUERTA DEL "JUICIO FINAL"





0 La gloria de los justos
(el orden del bien)



0 El infierno de los condenados (el caos del mal)

Tetramorfos, Puerta del Sarmental, Catedral de Burgos



Burgos



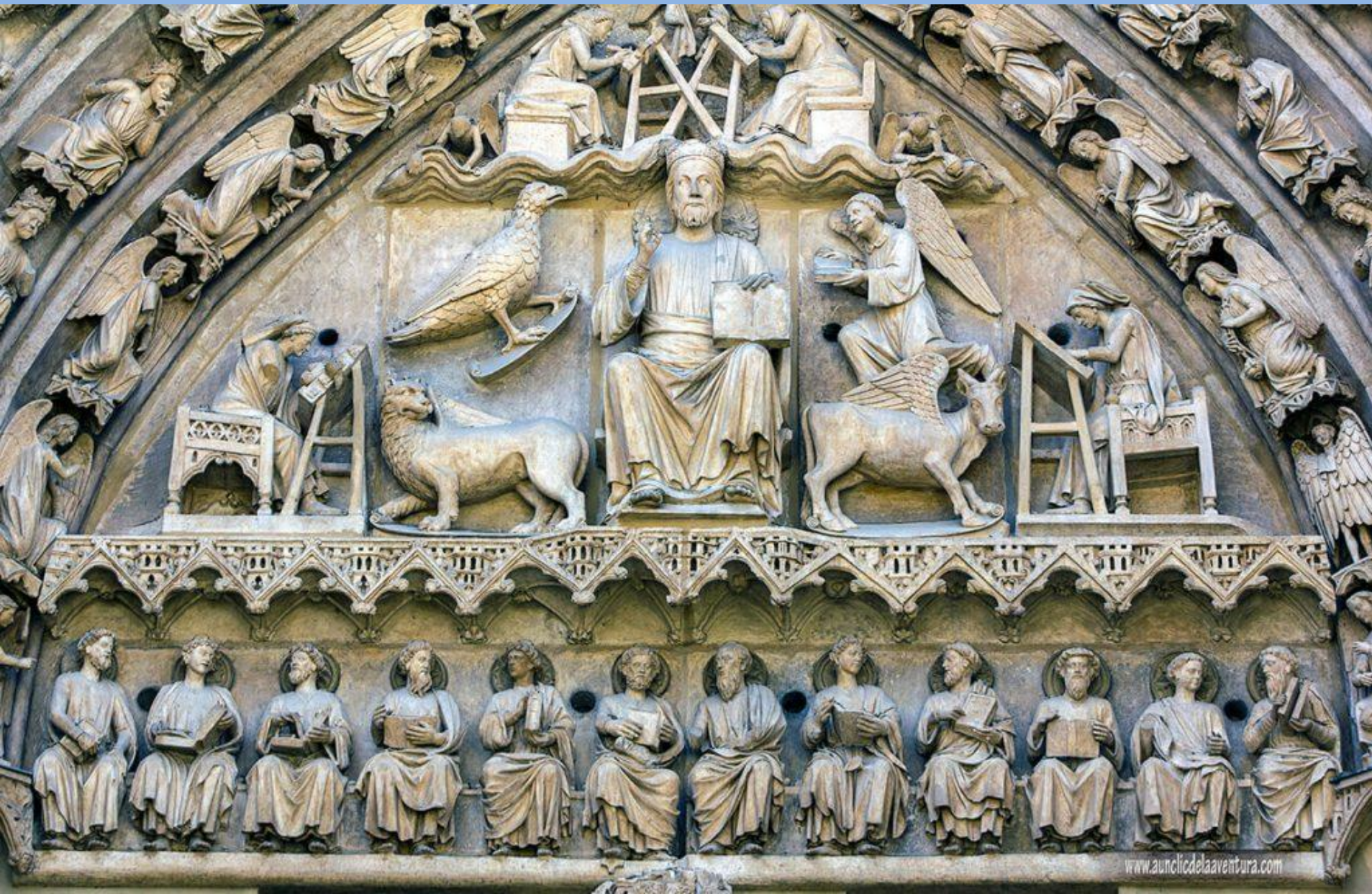
En el tímpano se esculpe a **Cristo en Majestad** (Pantocrátor) rodeado por un **Tetramorfos** más naturalista.

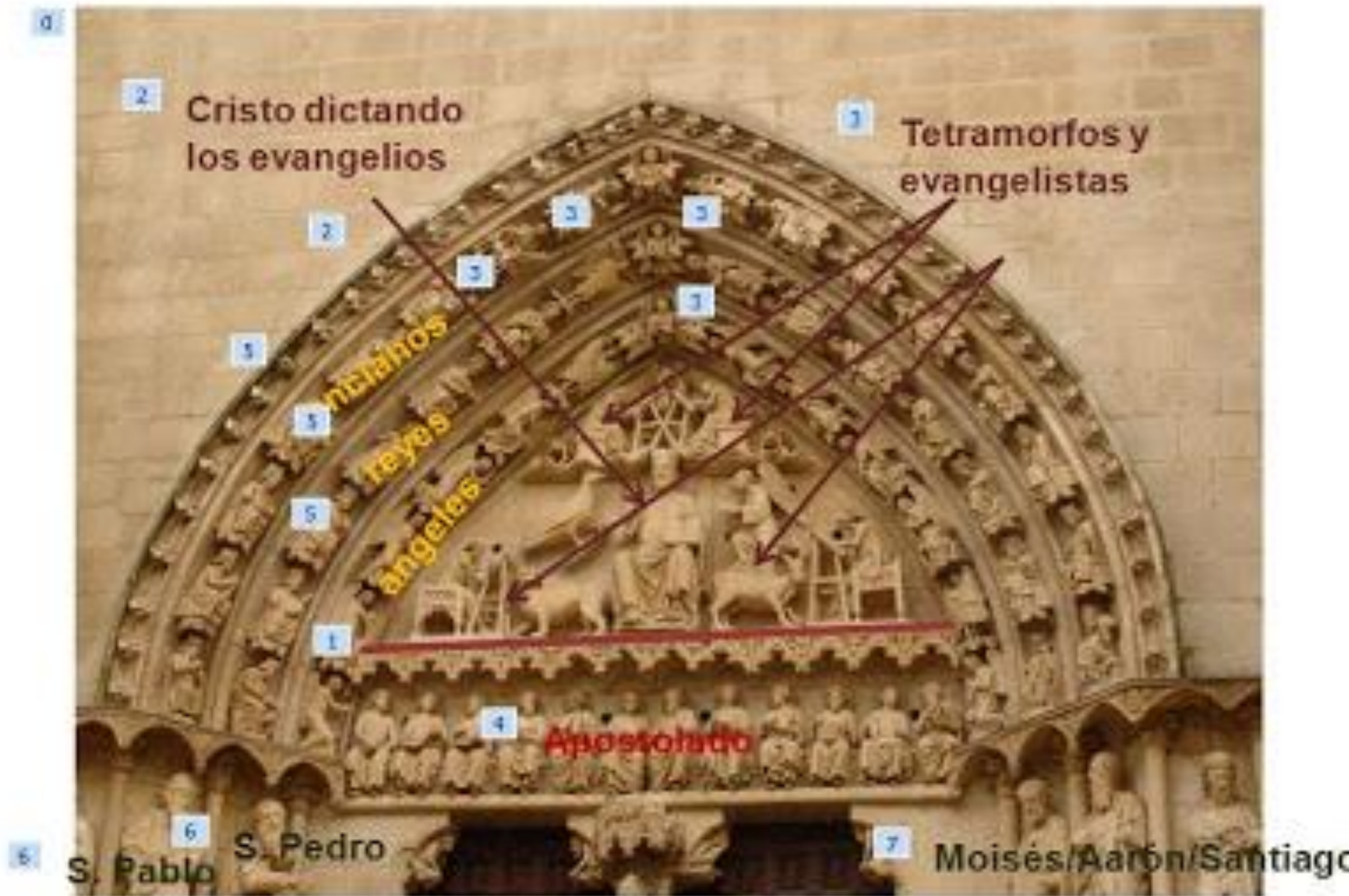
En este caso Cristo no está rodeado de la Mandorla Mística.

En el dintel aparece el **Apostolado** y en las archivoltas: **ángeles y reyes músicos**.

En el parteluz, aparece el Obispo Don Mauricio.

PUERTA DEL SARMENTAL (CATEDRAL DE BURGOS)





Puerta del Sarmental (catedral de Burgos)



0 PUERTA DE S. JUAN



0 PUERTA DE S. FRANCISCO



Catedral
de Burgos.
Claustro.
Cristo
de las
llagas

Escuelas. España. Siglo XIV

- El foco castellano decae a causa de la Peste Negra y de la crisis general que afecta al reino.
- En escultura exenta destaca la *Virgen Blanca* de la catedral de Toledo, de la que se realizan las portadas
- En **Navarra** se hace la *puerta Preciosa* de la catedral de Pamplona. A fines del siglo XIV, **Johan de Lome** esculpe el sepulcro de Carlos el Noble y su esposa, de la catedral de Pamplona, con figuras encapuchadas en las que se aprecia la influencia borgoñona de Sluter.
- El foco más importante se traslada a la Corona de Aragón. En **Cataluña** el escultor más importante es **Jaume Cascalls**, de gran imaginación y finura. Los sepulcros reales de los monasterios de Poblet y Santes Creus tienen fuerte influencia francesa.

Catedral de Toledo. S. XIV



Puerta derecha. Del Juicio Final



Virgen imponiendo la casulla a San Ildefonso



Puerta del Perdón

Catedral de Toledo. Fachada principal



Puerta izquierda. Del Infierno



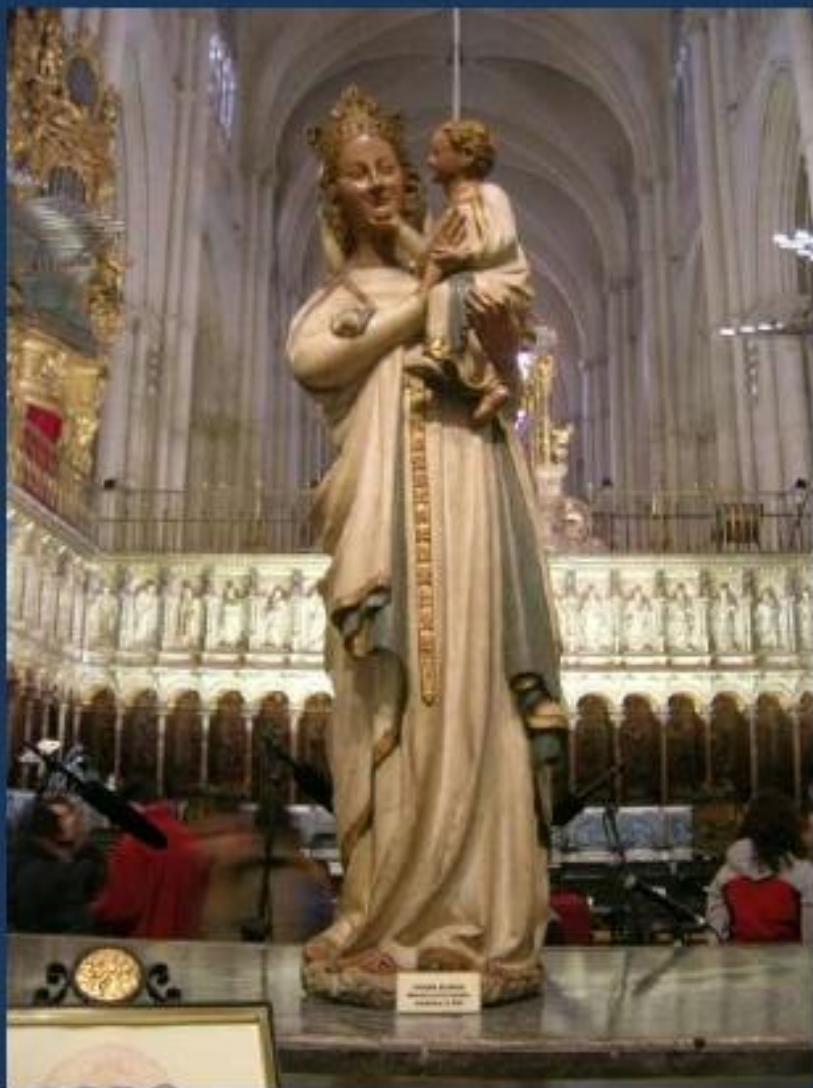
Catedral de Toledo

La Puerta del Reloj. Al norte, en el crucero, es de principios del siglo XIV. Aquí destaca un excelente tímpano dividido en cuatro fajas pobladas de figurillas. Su ciclo iconográfico comprende la Anunciación, la Natividad, la Adoración de los Reyes, la Degollación de los Inocentes, la Huida a Egipto, la Circuncisión, Jesús entre los doctores, la Presentación, el Bautismo, las Bodas de Caná y en el vértice el Tránsito de la Virgen.



Ciclos evangélicos de la infancia y la Pasión de Cristo

Virgen Blanca. Toledo



Escuelas. España. Siglo XV

- Durante el siglo XV la escultura española alcanza su mayor esplendor. Los principales focos son:
- **Cataluña:**
 - **Pere Johan**, relacionado con los talleres italianos, hace el *San Jorge en el Palacio de la la Generalitat* y el *retablo mayor de la catedral de Tarragona*, en alabastro.
 - **Guillem Sagrera** esculpe las imágenes de San Pedro y San Pablo de la *puerta del Mirador de la catedral de Palma de Mallorca*, de gran realismo.
- **Castilla:** se funde la tradición castellana con las influencias llegadas de Flandes y Alemania y, más tarde, de Italia.
 - En Toledo **Egas Cueman** trabaja en la *puerta de los Leones de la catedral*.
 - Durante el reinado de los Reyes Católicos **Juan Guas** labró las esculturas del monasterio de *San Juan de los Reyes*, de gran perfección técnica.
 - El principal escultor es **Gil de Siloé**, autor del *retablo de la cartuja de Miraflores* (Burgos), en madera policromada, de gran exuberancia ornamental y original traza, con escenas en círculos en torno a una Crucifixión central. En la misma Cartuja esculpe en alabastro los *sepulcros de Juan II e Isabel de Portugal*, de forma estrellada y el del *infante don Alfonso*, adosado, con extraordinario virtuosismo.
 - De autor desconocido es el sepulcro de don Martín Vázquez de Arce, el llamado *Doncel de Sigüenza*.
 - **Rodrigo Alemán** se especializa en sillerías de coro (Toledo, Zamora).

- **Estilo hispano-flamenco: siglo XV.**
 - **Mayor dramatismo expresivo.**
 - **Abundancia de motivos ornamentales.**

SEPULCROS

FACHADAS

CRISTOS

RETABLOS



El doncel de Sigüenza

Pere Joan



Sant Jordi. Palau de la Generalitat

Pere
Joan,
Retablo
de
Santa
Tecla.
Catedral
de Tarragona



Pere Joan



Retablo de Santa Tecla

- Retablos.

Los retablos tienen su origen en esta época aunque tuvieron su apogeo durante el Renacimiento.

El término proviene del latín "retaulus": "re" detrás; "tabula" tabla.

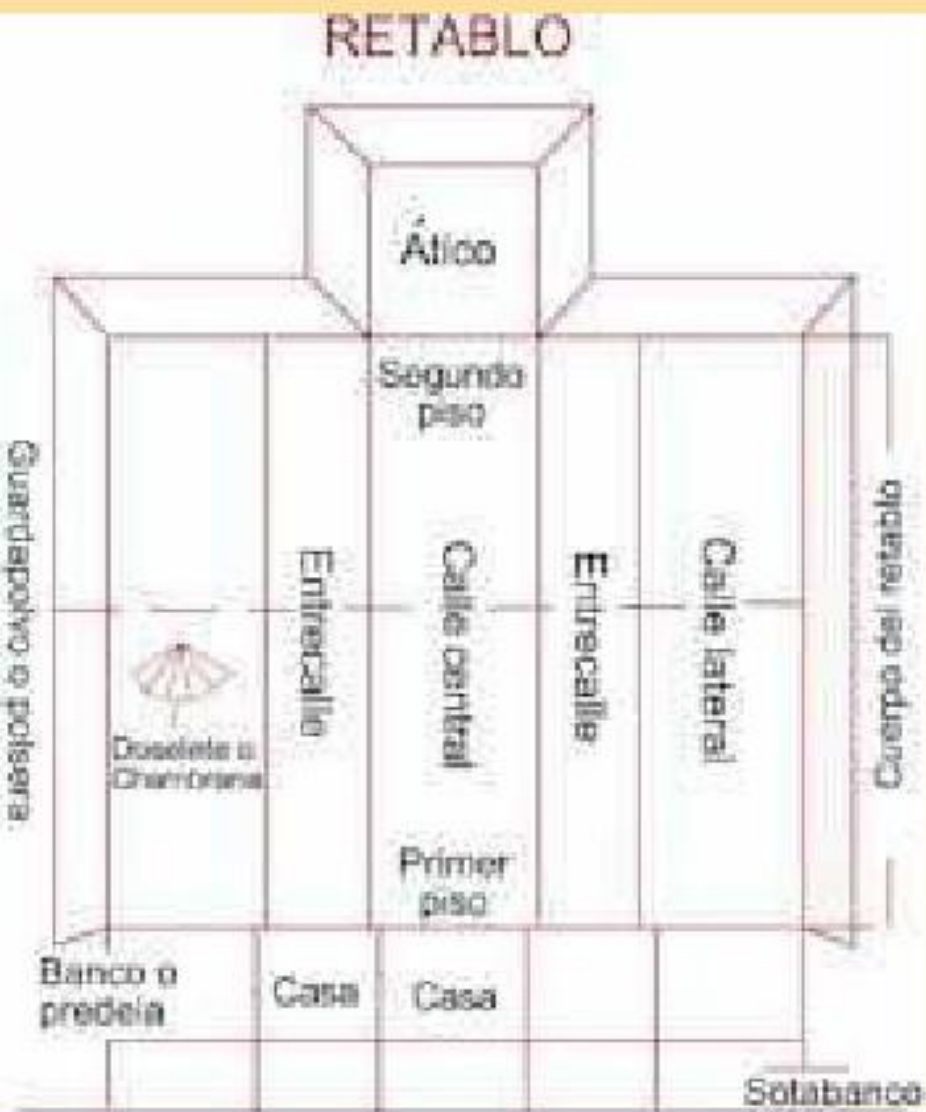
Se trata de un armazón hecho de madera – muchas veces policromada-, piedra (alabastro), metal, etc., que sirve para colocar esculturas - o también pinturas-, y que se ubica en las cabeceras de los templos, al lado del altar mayor.

En los retablos se suelen distinguir varios elementos:

- 6) La parte inferior llamada banco o pedrela, que hace la función de pedestal sobre el que se asienta el retablo.
- 7) El cuerpo del retablo propiamente dicho, que divide en franjas horizontales ("cuerpos") y franjas verticales ("calles"), que se cruzan formando recuadros.
- 8) El ático que está en la parte superior de la calle central.



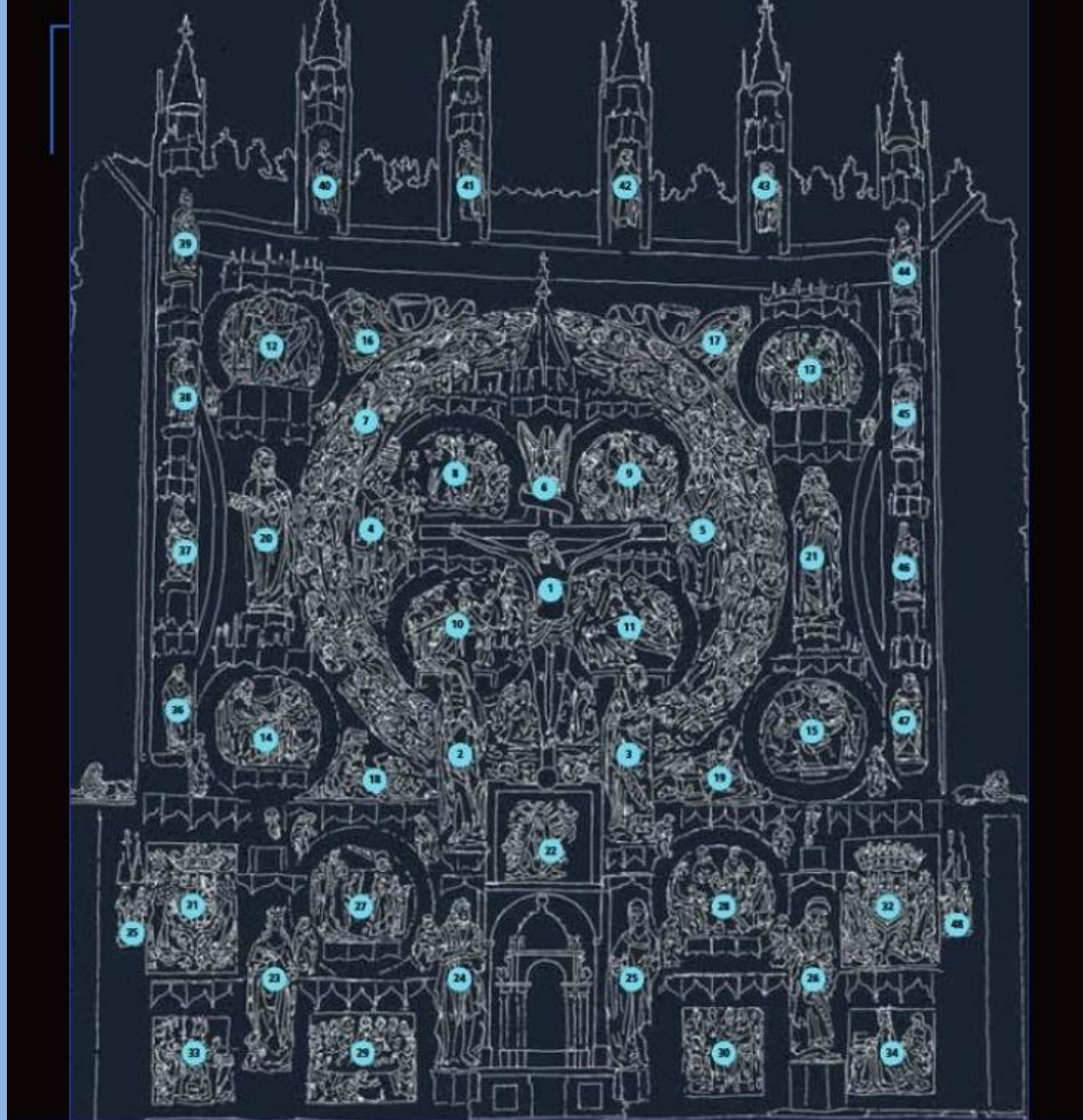
Retablo mayor de la
catedral de Toledo



Gil
de Siloé.
Retablo
Cartuja
Miraflores







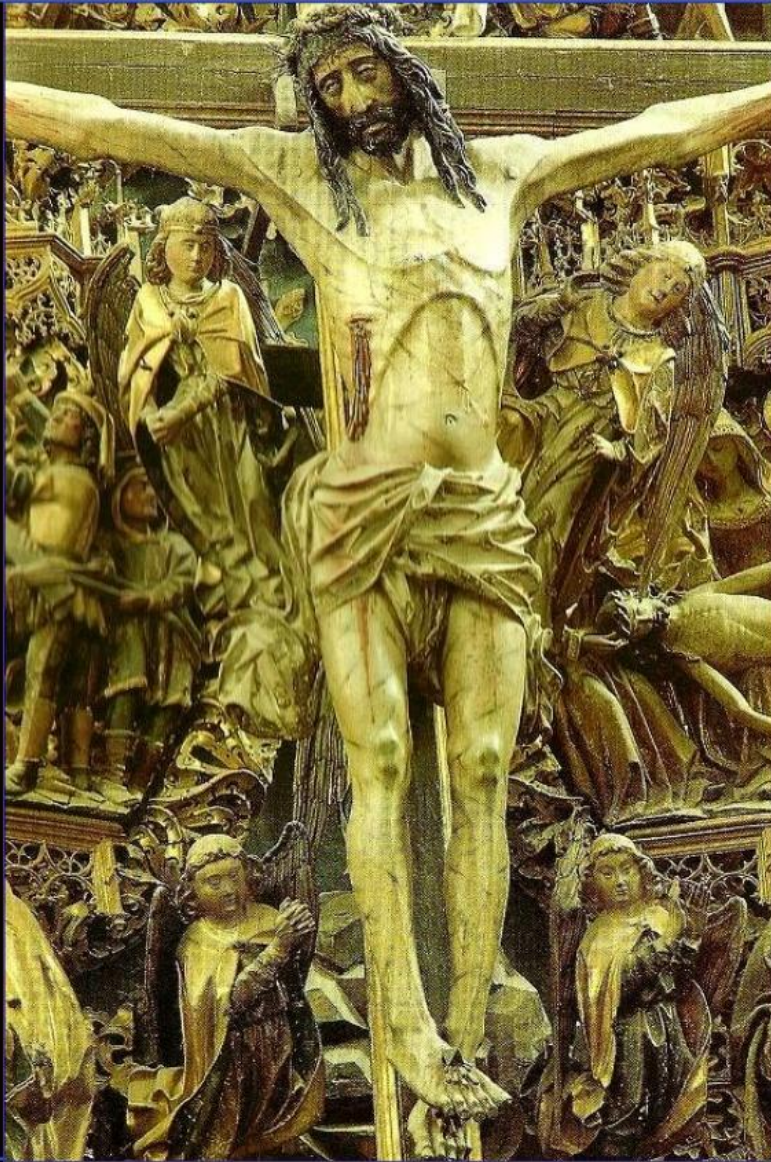
- | | | | |
|-----------------------------|---------------------------------|---|--------------------------------------|
| 1 Cristo crucificado | 13 San Mateo Evangelista | 25 Santa María Magdalena | 37 Santa Lucía |
| 2 Virgen María | 14 San Marcos Evangelista | 26 Santiago el Mayor | 38 San Lorenzo |
| 3 San Juan Evangelista | 15 San Lucas Evangelista | 27 Anunciación | 39 Figura de papa sin identificar |
| 4 Dios Padre | 16 San Gregorio | 28 Epifanía | 40 Santo profeta sin identificar |
| 5 Espíritu Santo | 17 San Ambrosio | 29 Santa Cena | 41 Santo Donigo de Guzmán |
| 6 Pelicano | 18 San Jerónimo | 30 Prendimiento | 42 San Pedro Mártir |
| 7 Rueda angélica | 19 San Agustín | 31 Escudo con las armas de Castilla y León | 43 Profeta Isaías |
| 8 Oración en el huerto | 20 San Pedro | 32 Escudo con las armas de Portugal | 44 Figura de papa sin identificar |
| 9 Flagelación | 21 San Pablo | 33 Juan II y su patrono, Santiago | 45 San Esteban |
| 10 Camino del Calvario | 22 Tambor giratorio | 34 Isabel de Portugal y su protectora, santa Isabel | 46 Santa Bárbara |
| 11 Piedad o Quinta Angustia | 23 Santa Catalina de Alejandría | 35 Figuras sin identificar | 47 Figura sin identificar |
| 12 San Juan Evangelista | 24 San Juan Bautista | 36 Figura sin identificar | 48 Figuras de santas sin identificar |



Rueda de ángeles que cobija
una gigantesca Crucifixión,
simboliza la Eucaristía

*"Esta hostia, en parte lisa
y en parte de cruz impresa."*

Ambrosio Montesino



El *Cristo* es una figura de enorme emotividad, casi expresionista.



Pelicano sobre la Crucifixión. Símbolo eucarístico, del que es capaz de dar su propia sangre para alimentar y salvar a sus hijos



El Padre es el emperador celeste. Tiene aspecto de majestuoso anciano y lleva una triple corona que le identifica como tal.



El Espíritu Santo es un hombre joven, que lleva corona imperial.



Escenas de la Pasión de los círculos tangentes interiores





Anunciación, una de las obras más bellas del conjunto



Epifanía

TAMBOR GIRATORIO EXPOSITOR DE ESCENAS



Nacimiento.



Bautismo.

Santa Cena simbólica y al mismo tiempo la Magdalena
ungiendo los pies de Cristo en casa de Simón



Judas, sentado en el extremo derecho de la mesa,
que esconde la bolsa de los dineros de la traición



Resurrección.



Ascensión.



La Asunción de María.

Gil de Siloé. Retablo Miraflores



Isabel I de Castilla