

ARTE GÓTICO: ARQUITECTURA



Arte Gótico: Introducción.

1.1 Origen, concepto y cronología.

- Arte de la **Baja Edad Media**.
- **Arte "bárbaro"**, inferior al clásico (Grecia y Roma).
- Diferente duración cronológica.
- **Extensión:** Francia, Inglaterra, Alemania, Italia, España.
- **Origen:** Ile de France.
- **Etapas:**
 - Gótico **inicial** (XII - XIII).
 - Gótico **clásico** (XIII - XIV).
 - Gótico **flamígero** (XV - XVI).



CONTEXTO HISTÓRICO

El gótico aparece a finales del siglo XII, un nuevo estilo artístico que se corresponde con unas **nuevas condiciones socioculturales**:

- **La evolución del pensamiento teológico y filosófico:** desde el siglo XII se difunde la teoría aristotélica en Europa.
- **La reforma cisterciense:** La Orden del Cister, fundada por San Bernardo, extendió el nuevo estilo, que limitaba la decoración y se centraba en los elementos arquitectónicos.
- **El protagonismo de nuevas clases sociales:** la burguesía, los artesanos, que se concentraban en las ciudades.
- **El Humanismo y el naturalismo,** consecuencia de la difusión de la teoría aristotélica, sustituyen al milenarismo y el expresionismo del Románico
- **La crisis del siglo XIV:** Supuso un revulsivo en el pensamiento y el Arte, que dio lugar a nuevas formas artísticas (Renacimiento) que durante un tiempo convivieron con el estilo gótico.

Pero en el claustro, bajo los ojos de los hermanos que allí leen, ¿qué provecho se saca de esos monstruos ridículos, de esas maravillosas y deformadas lindezas, de esa linda deformidad? ¿Para qué están ahí esos sucios monos, esos fieros leones, esos monstruosos centauros, esos medio hombres, esos tigres a rayas...? Ahí se ven bajo una sola cabeza muchos cuerpos, o también muchas cabezas con un único cuerpo. Aquí te encuentras bestias de cuatro patas con cola de serpiente; y allí un pez con cabeza de bestia...En resumen, las variedades de formas diferentes que hay por todos lados son tantas y tan maravillosas, que nos sentimos más tentados a leer en el mármol que en nuestros libros, y a pasarnos el día entero asombrados por estas cosas raras que a meditar la ley de Dios. ¡Por el amor de Dios! Si los hombres no se avergüenzan de estas locuras, ¿por qué al menos no condenan el gasto que significa?

SAN BERNARDO: *Apología ad Guillelmum.*

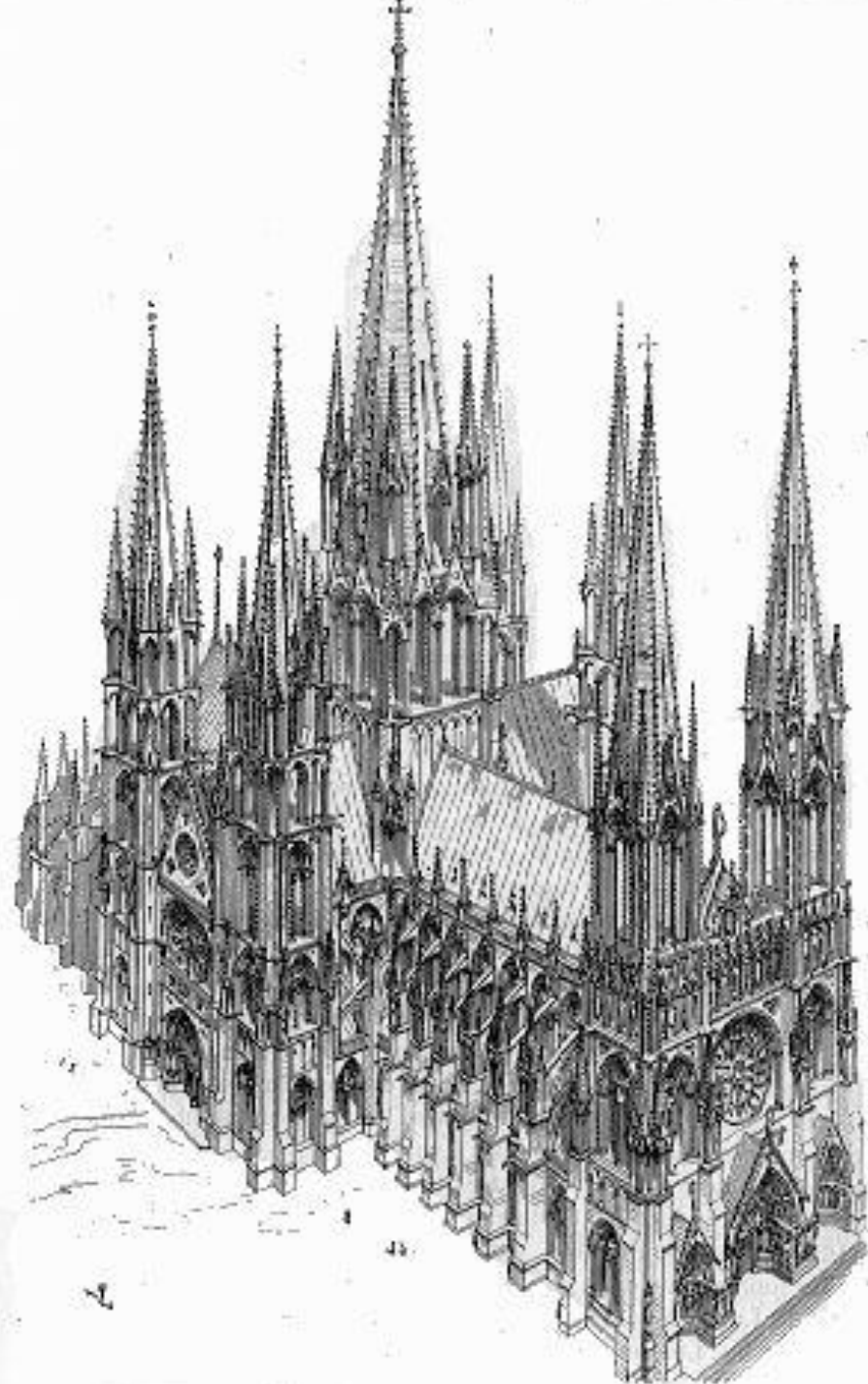
TEORÍAS ACERCA DEL ORIGEN DEL ESTILO GÓTICO

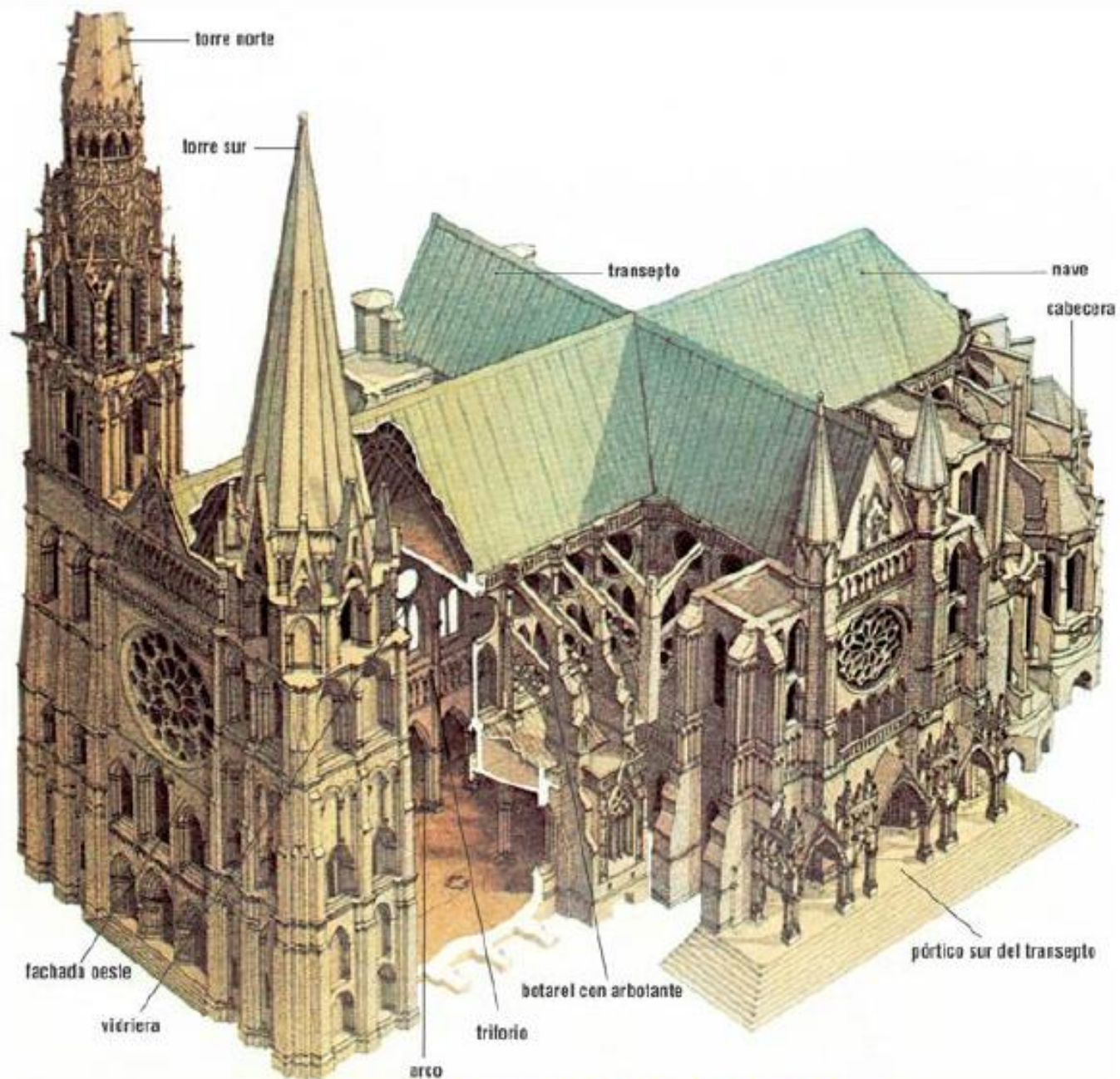
- **Formalista.**
 - Gracias a una innovación técnica: **el arco ojival y la bóveda de crucería**. El ingeniero francés Viollet-le-Duc se basó en esta innovación para explicar el origen y evolución del arte gótico y pensó que fue la introducción de este arco por Suger, en Saint Denis, lo que originó la “**revolución del Gótico**”.
- **Constructivista.**
 - **Nueva concepción del espacio** (verticalidad) que en todo momento busca la **luz** y relacionan el significado del edificio con la nueva espiritualidad religiosa (reforma del Cister, crisis del siglo XIV, órdenes mendicantes) y el pensamiento filosófico (difusión de Aristóteles).
- **Iconológica y crítica social.**
 - La catedral gótica es la “**la ciudad celestial**” y los fieles rezan dentro de la ciudad de *Dios. (San Agustín)*.
 - La relación entre el gótico y la **escolástica**.
 - Los **cambios sociales, económicos y mentales** los que crearon nuevas necesidades constructivas: el gótico es también un **arte civil y ciudadano, burgués**.

CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL ESTILO GÓTICO

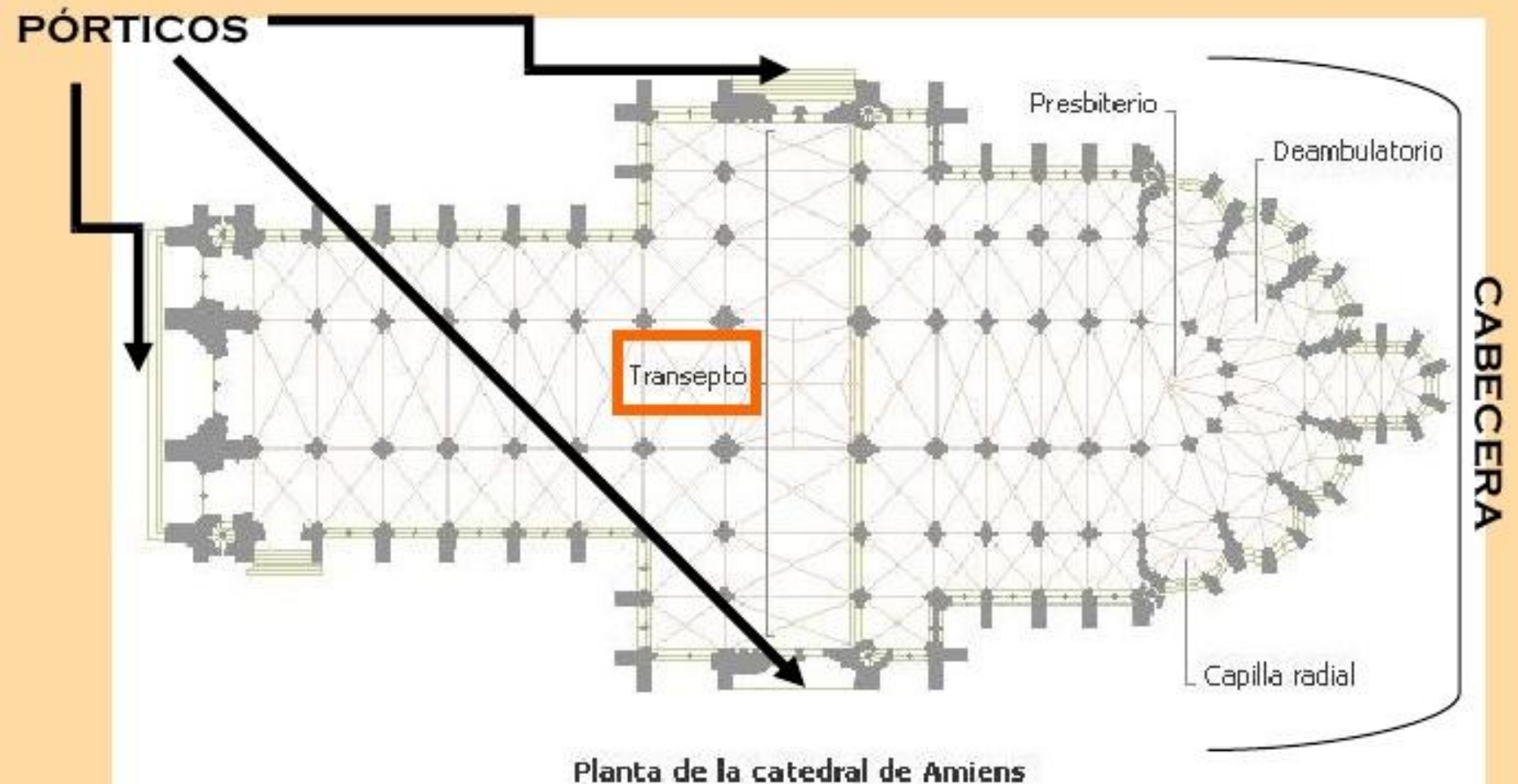
- **Estilo arquitectónico.** El gótico es un estilo artístico caracterizado principalmente por su arquitectura. La arquitectura gótica supuso una serie de avances definitivos en la construcción de edificios con materiales tradicionales que solo han sido resueltos de manera distinta (con nuevas técnicas y materiales) en el siglo XX.
- **Verticalidad.**
- **Naturalismo**
- **Elementos constructivos:** Arco apuntado y bóveda ojival.
- **Escultura naturalista y menos dependiente.** Retrato.
- **Vidrieras y pintura.** Representación de paisajes. Aparición de la perspectiva y el claroscuro.







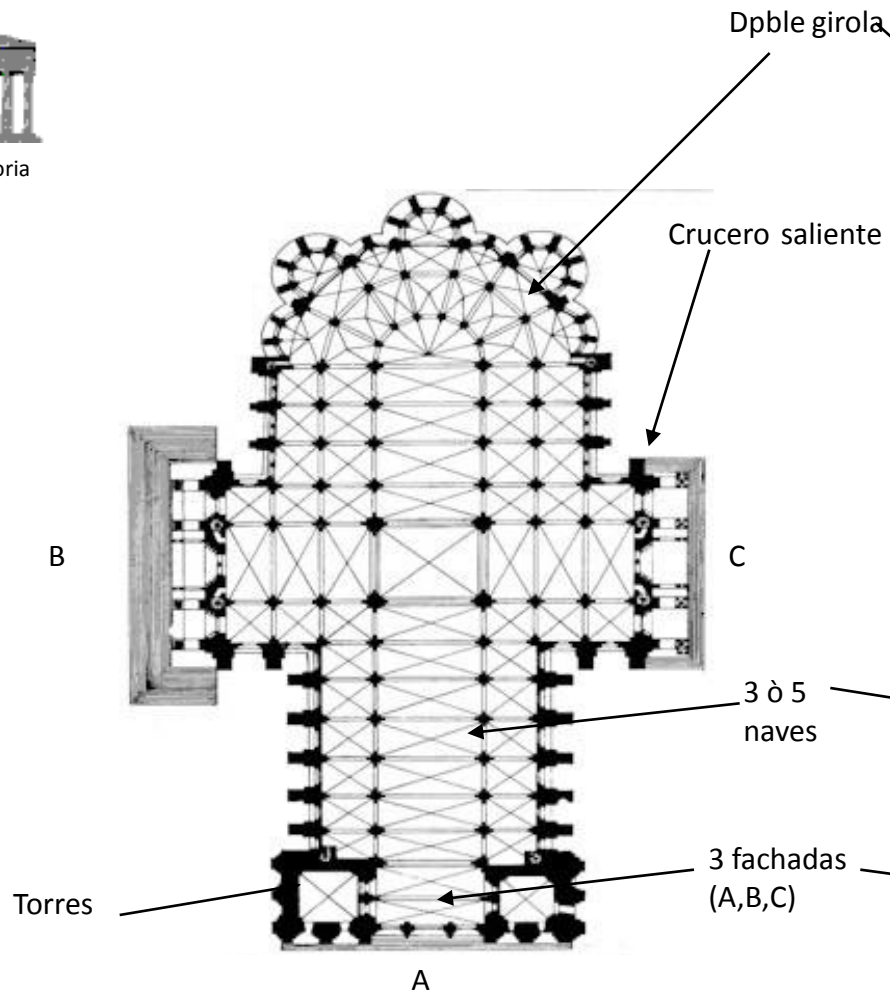
LA PLANTA



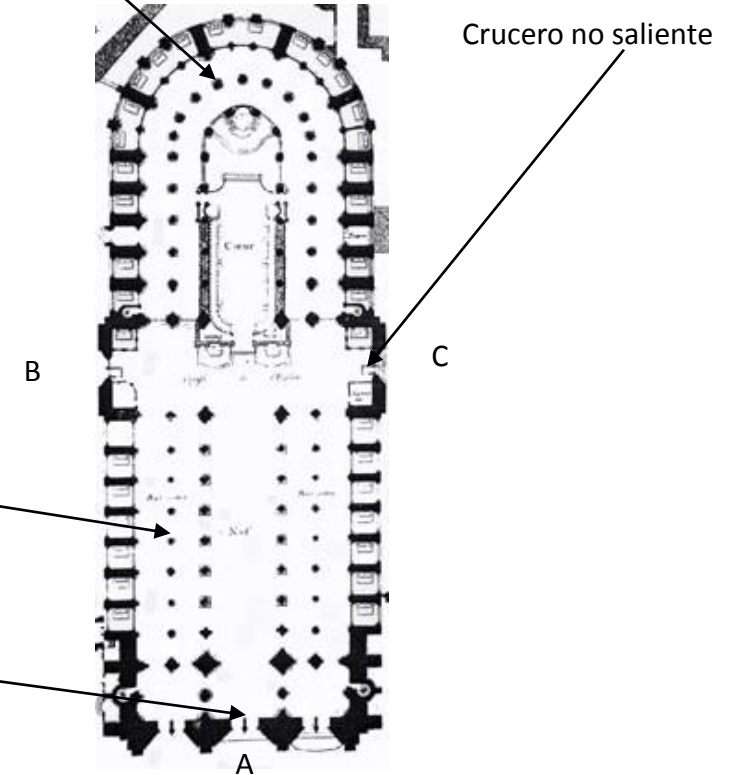
Las plantas son muy similares a las románicas: tres o cinco naves longitudinales y cabecera con transepto, presbiterio y remate en ábside o deambulatorio con capillas radiales.



Claseshistoria

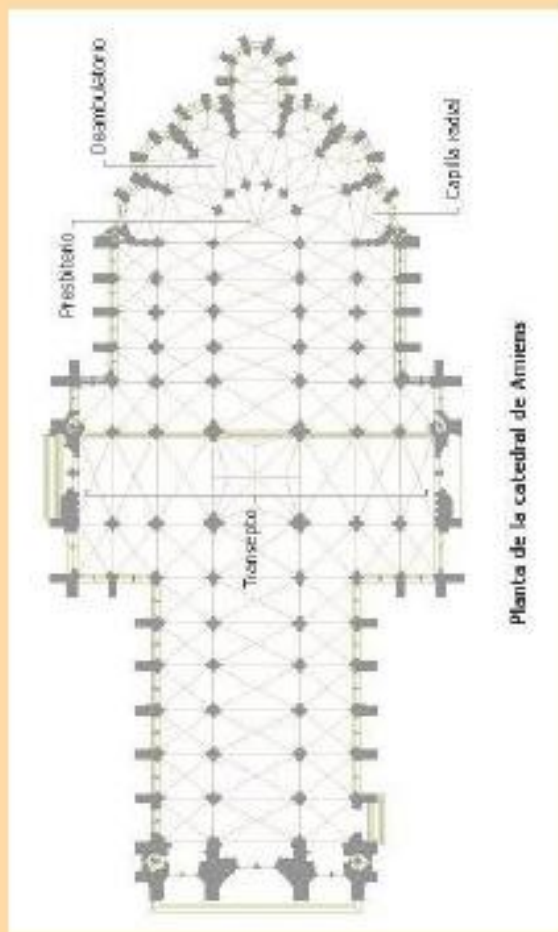


Plano de Catedral gótica.
Chartres



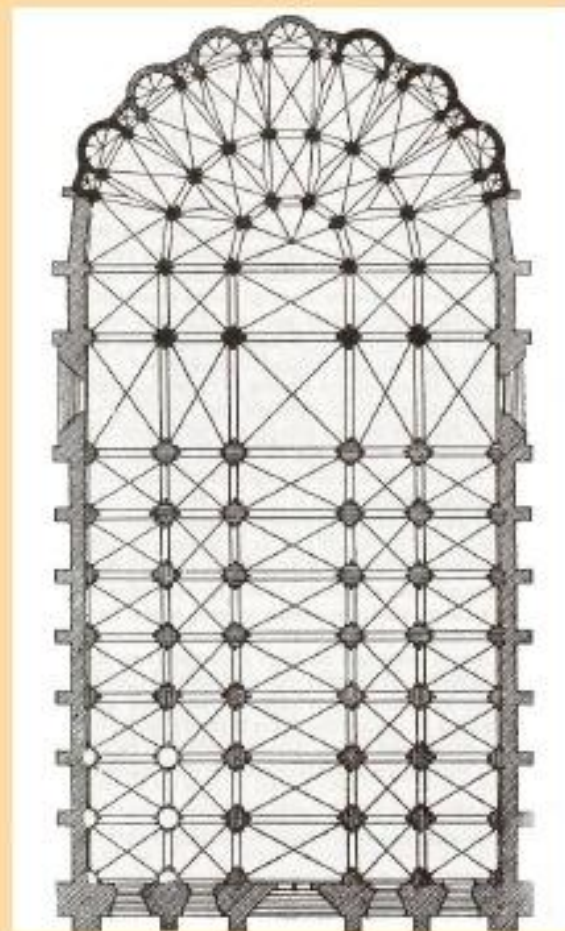
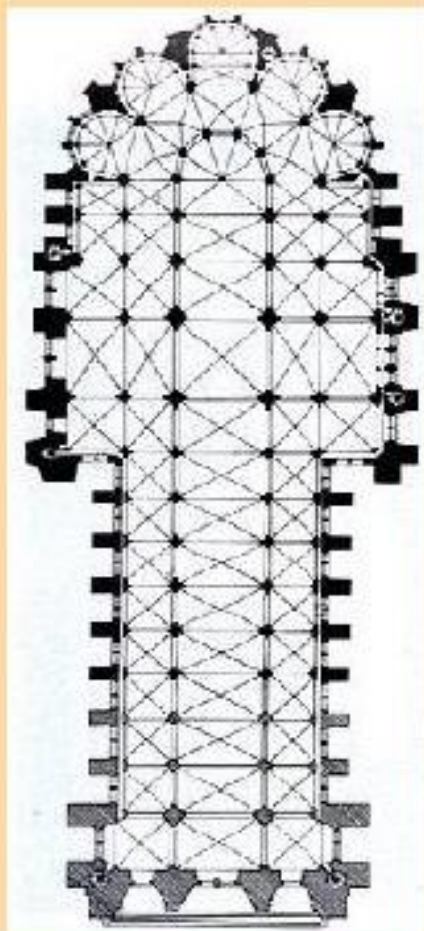
Plano de Catedral gótica.
Notre Dame de París





Planta de la catedral de Amiens

PLANTA BASILICAL



PLANTA DE SALÓN

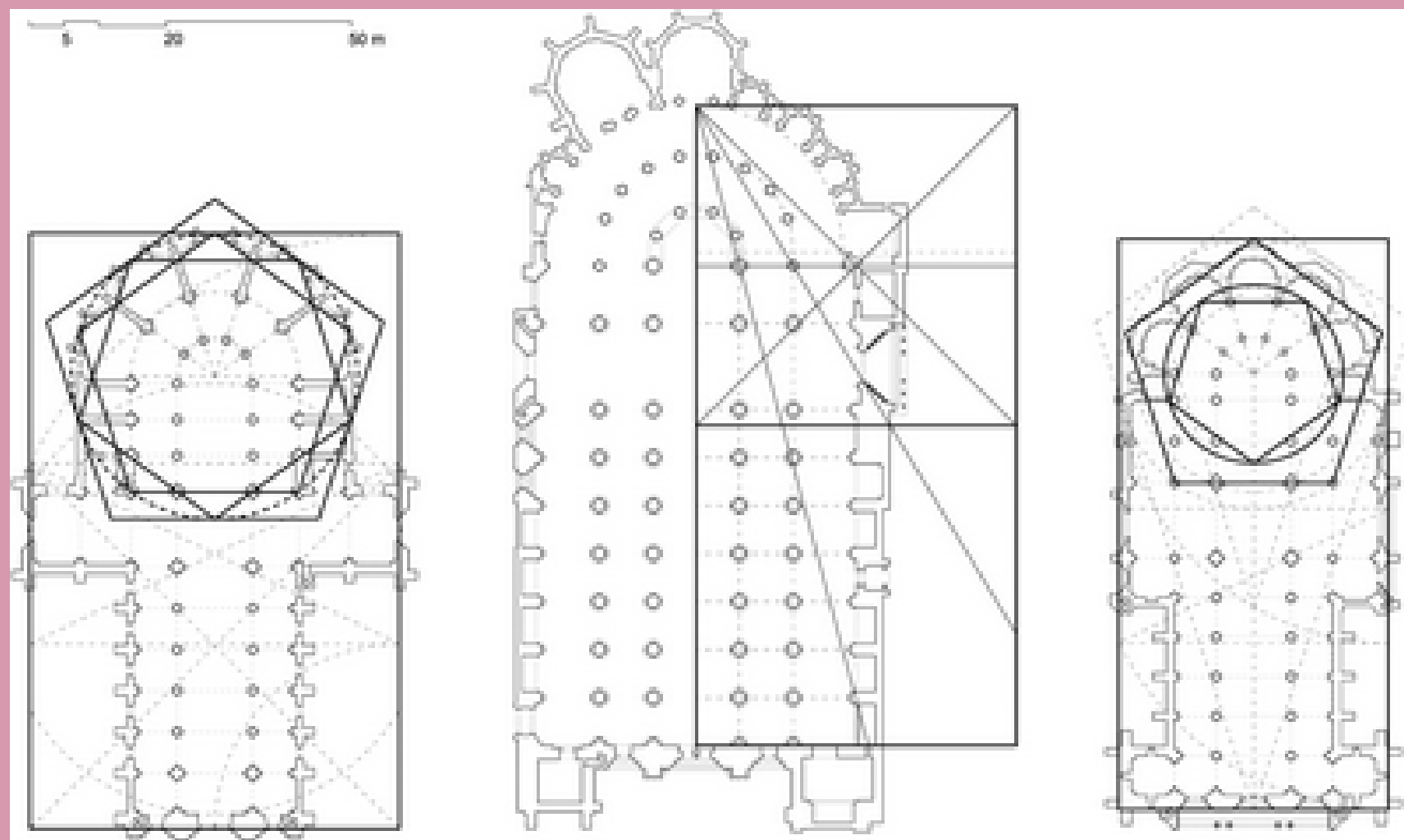
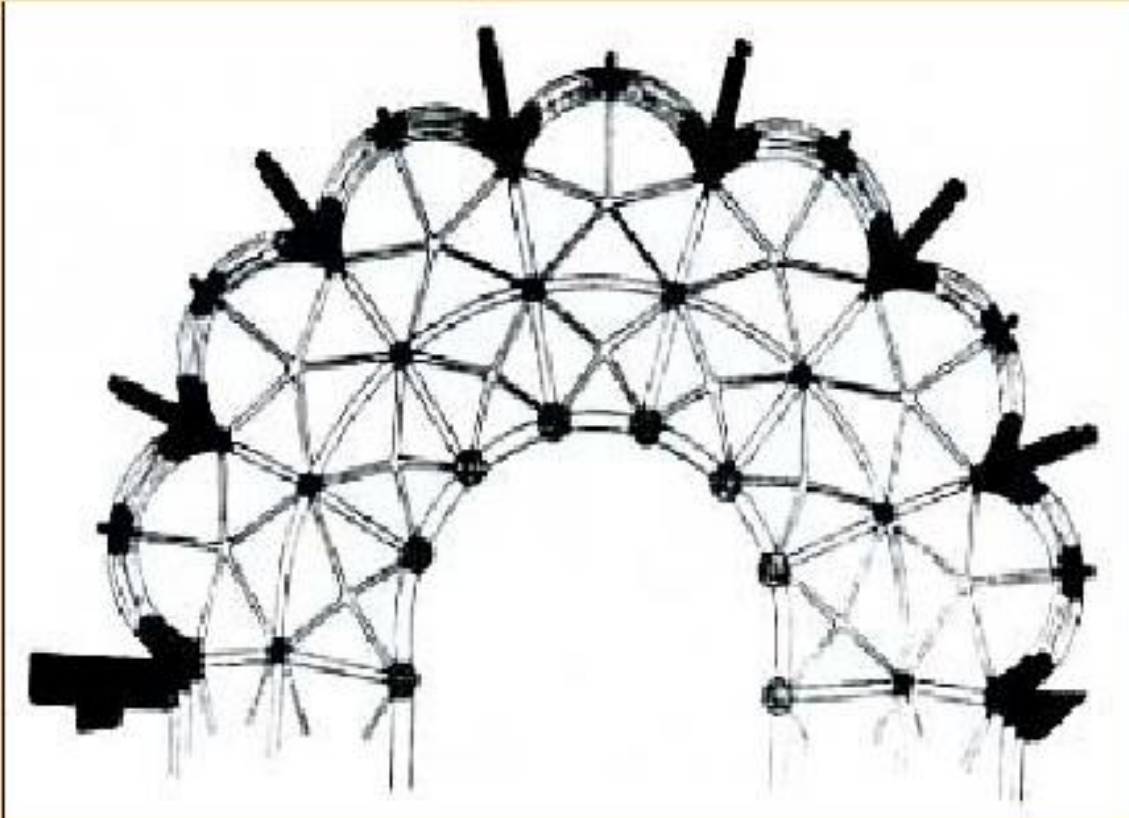


Figura 2. Esquema geométrico del desarrollo en planta de la Catedral de Burgos (a la izquierda), la Catedral de Toledo (al centro) y la Catedral de León (a la derecha).

LA CABECERA DE LA CATEDRAL GÓTICA

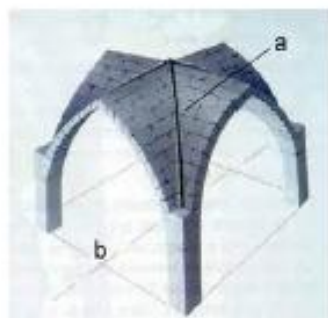
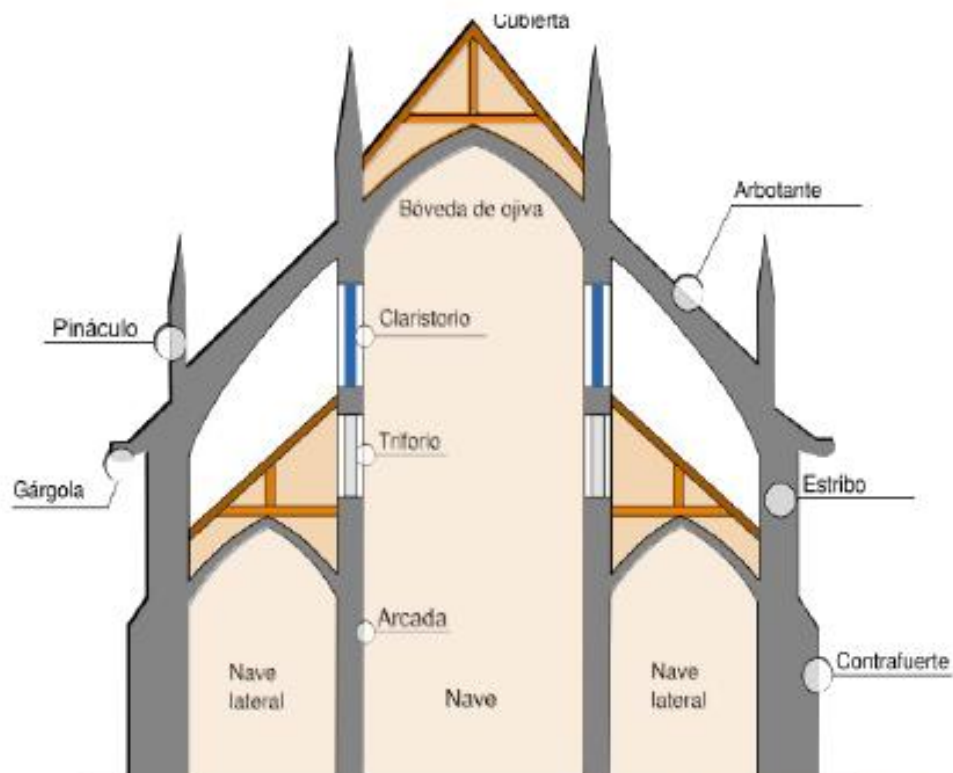
DEAMBULATORIO O GIROLA CON CAPILLAS ABSIDIALES



Cabecera de la abadía de Saint Denis (Francia)

- La cabecera gótica es más amplia que la románica.
- Los brazos del transepto se acortan y adquiere protagonismo.
- El **deambulatorio** o **girola** rodeado de capillas radiales llamadas **absidiolos**. En ellas, las **cofradías** y **gremios** artesanales, que habían participado en la financiación de la catedral, instalaban las **capillas** de sus santos patronos.

ALZADO Y CONSTRUCCIÓN DE UNA CATEDRAL GÓTICA



Bóveda crucería



Bóveda sexpartita



Bóveda palmeada



Bóveda terceletes



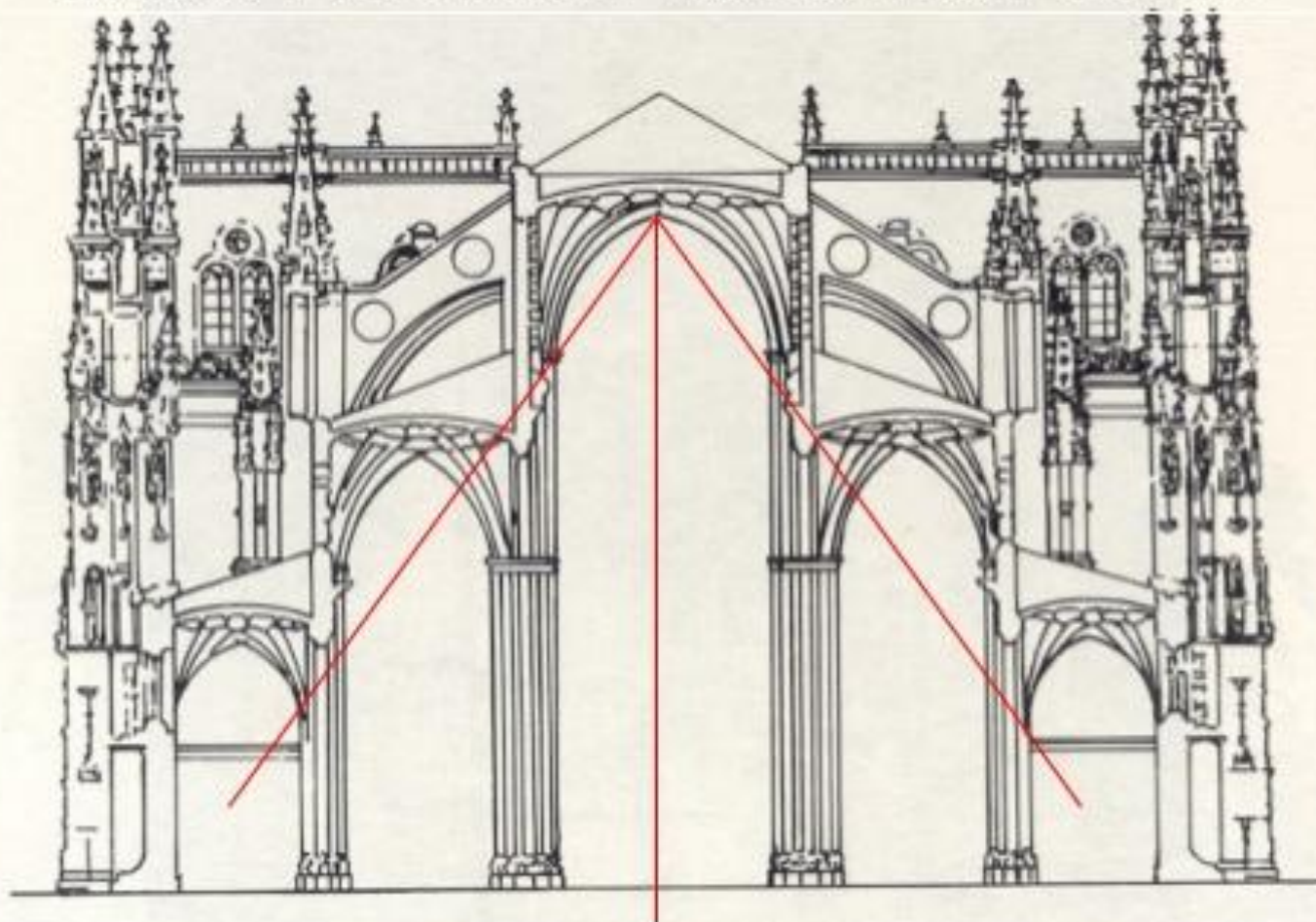
Arco carpanel



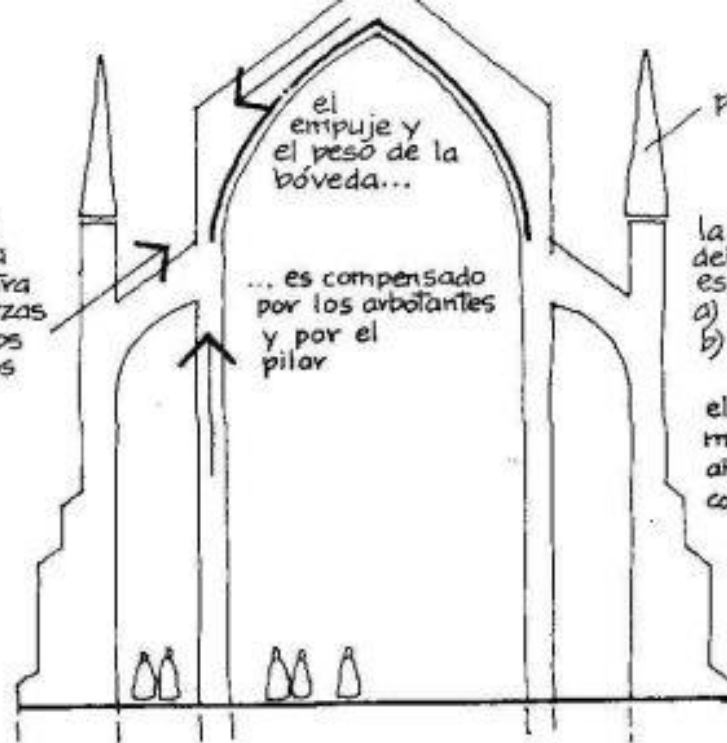
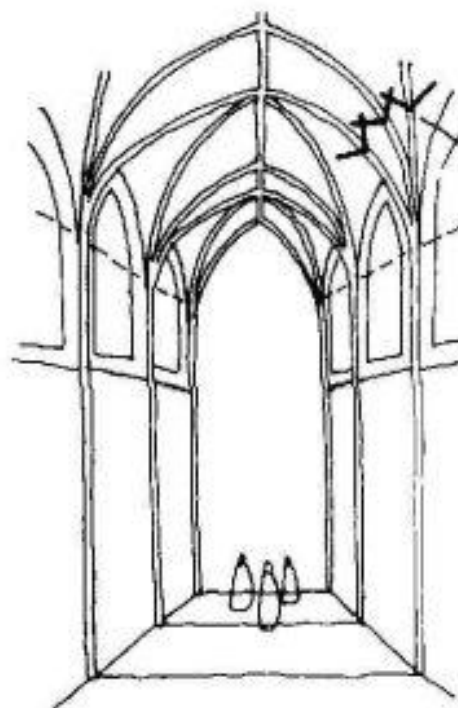
Arco conopial

- LA ARQUITECTURA GÓTICA -

ALZADO Y SECCIÓN DE UNA CATEDRAL GÓTICA



La organización del **alzado interior** sigue su precedente románico: arcadas que conducen a las naves laterales, un **triforio** (estrecho pasadizo con arquerías), que sustituye a la tribuna románica, y un **claristorio** o cuerpo de ventanales con vidrieras coloreadas.

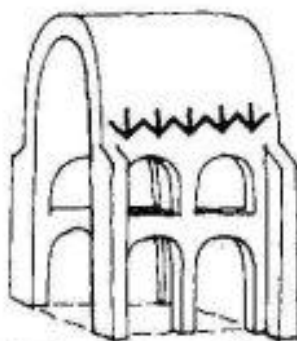


pináculo

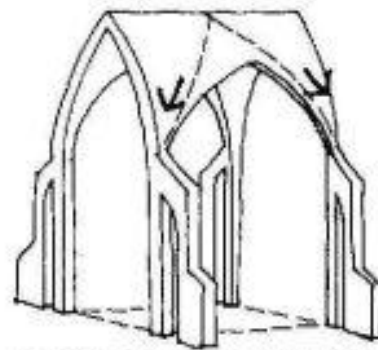
la eficacia del arbotante es función de
a) su forma y
b) su peso

el pináculo no es meramente decorativo añade peso al contrafuerte

bóveda nervada y arbotantes

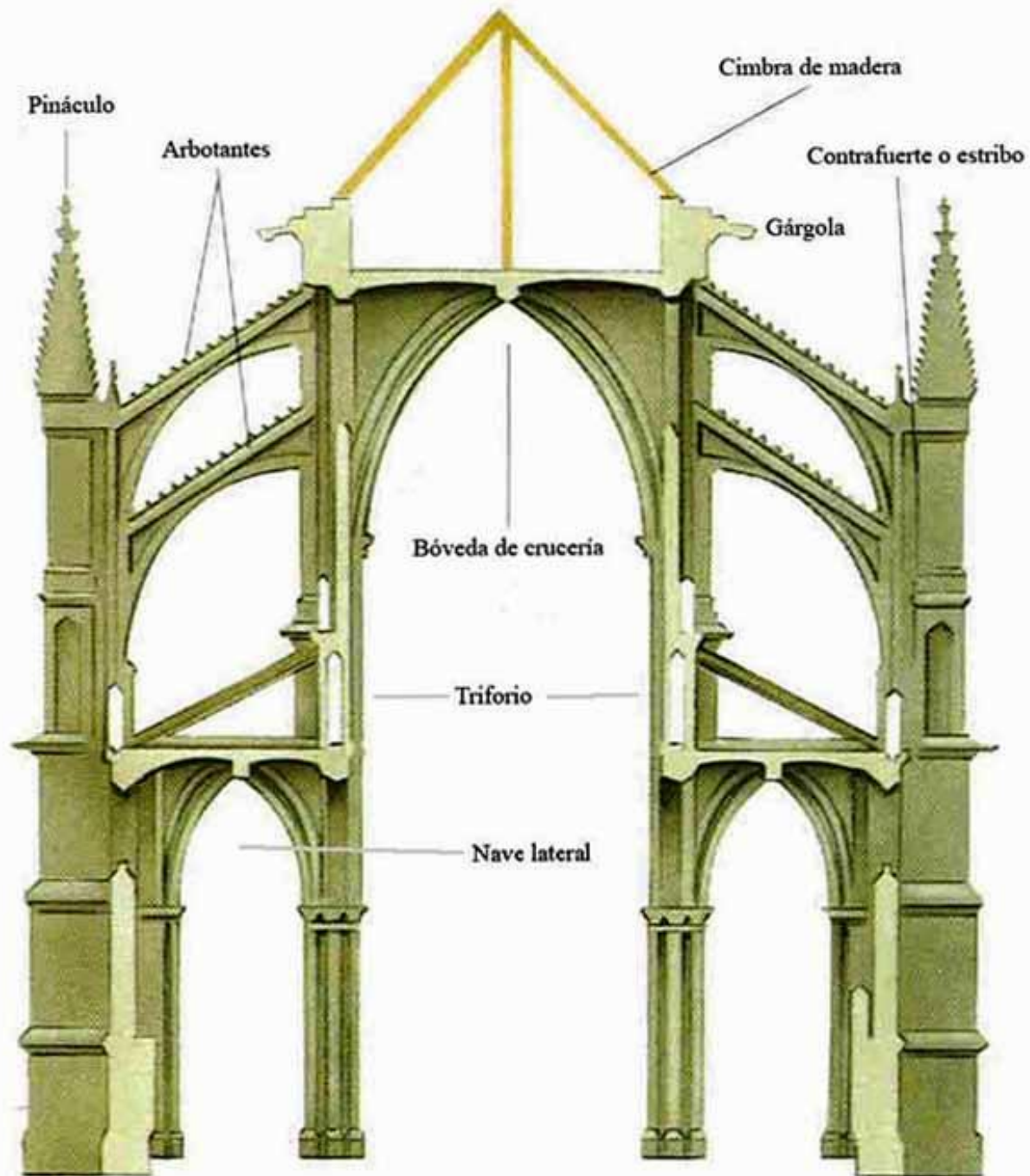


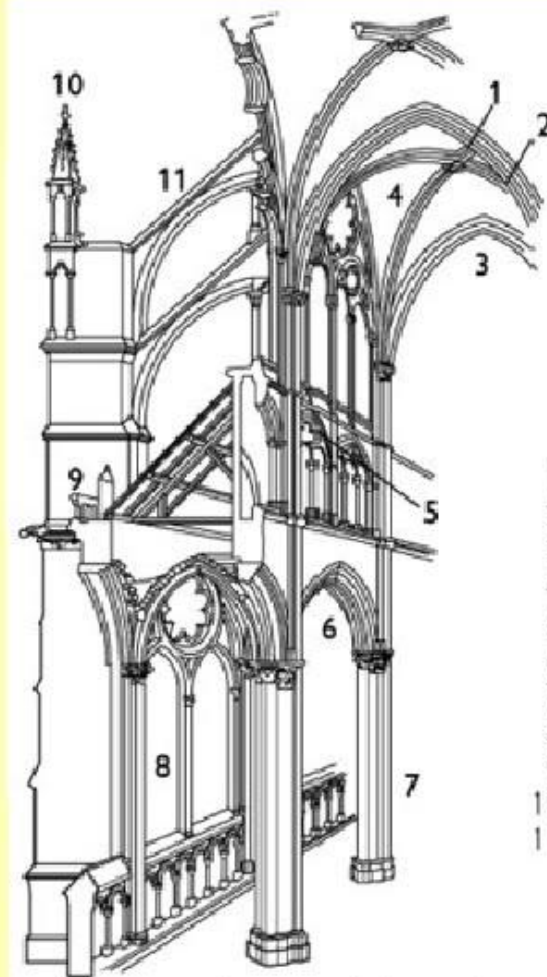
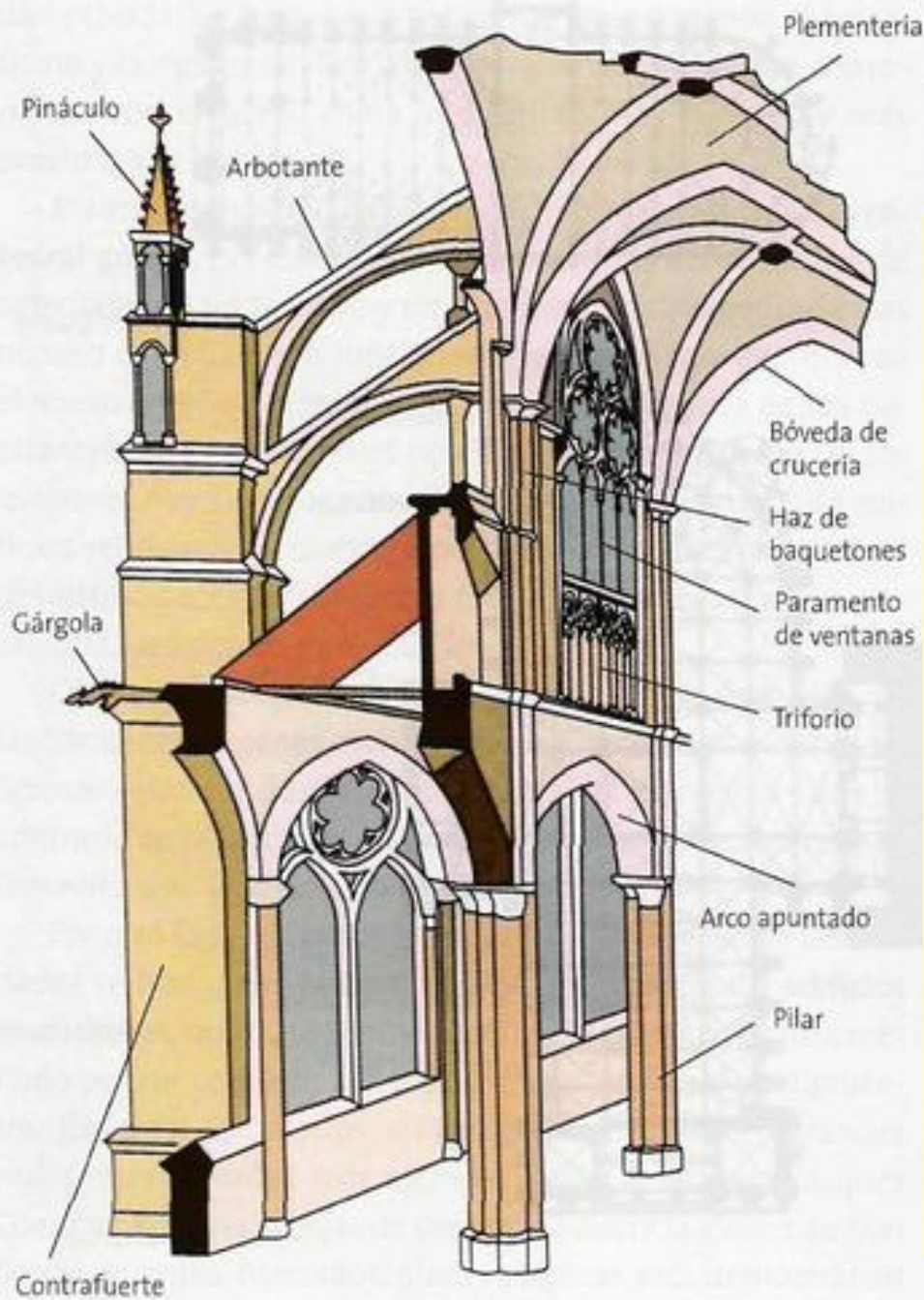
la bóveda de cañón requería un apoyo continuo en el borde las ventanas eran por lo tanto pequeñas



la bóveda nervada y los contrafuertes permitían la concentración de los esfuerzos y abrir huecos en los muros

ESTRUCTURA GÓTICA





1. Clave.
2. Ojivas o nervios.
3. Arcos fajones.
4. Bóveda de crucería.
5. Triforio.
6. Arco apuntado.
7. Pilares.
8. Ventanal.
9. Contrafuertes.
10. Pináculo.
11. Arbotantes.

Elementos de la arquitectura gótica



Claseshistoria

Vidrieras



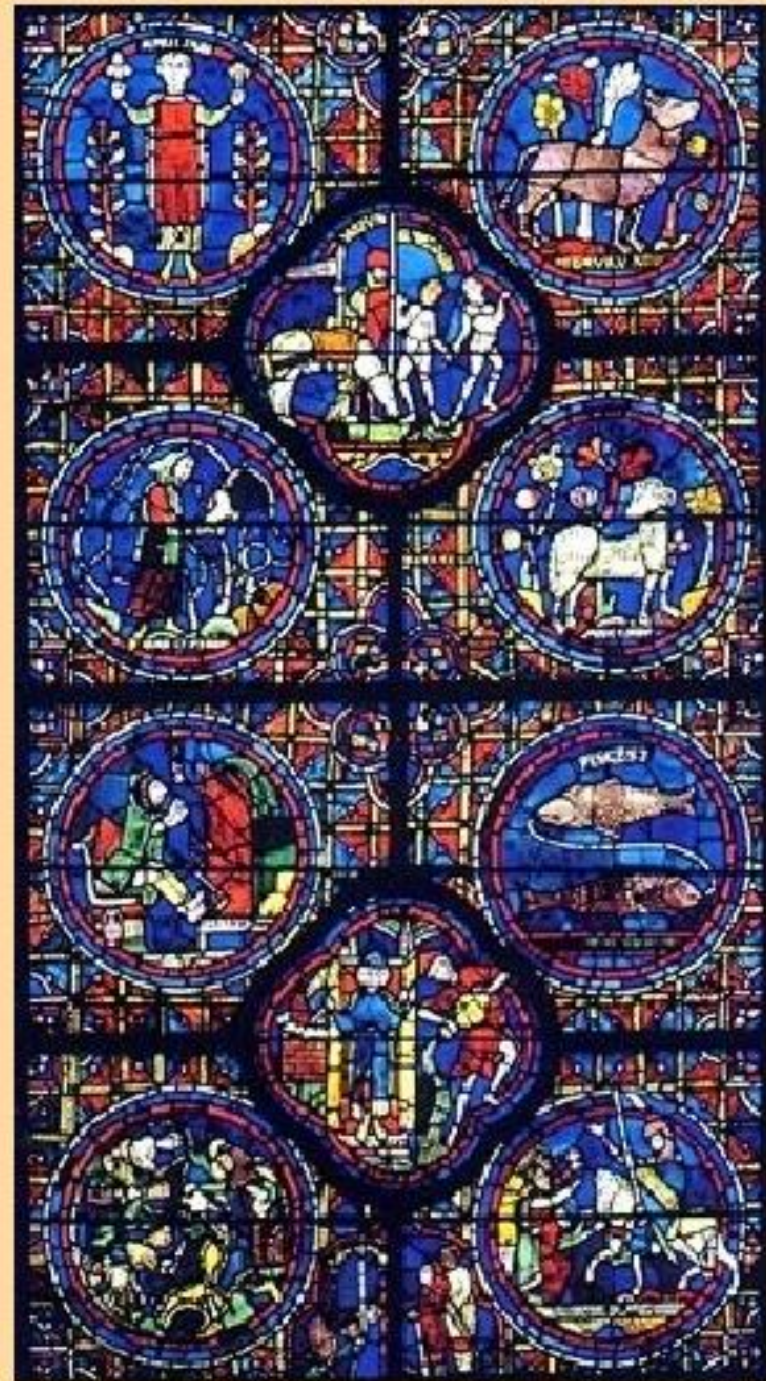
Muros.
Aligeramiento.
Saint Denis



Chartres conserva la mejor colección de vidrieras originales góticas de Europa.

Desde un punto de vista técnico la **ejecución de una vidriera** requiere:

- **Un diseño** sobre el que se estudiaba la manera de ordenar las piezas y los tonos de color.
- **Se tallaban, con hierro candente, trozos de láminas de vidrios de colores**, de grosores diferentes si se querían obtener gradaciones tonales, y, siguiendo el dibujo del artista, **se montaban** mediante un **emplomado**. Así se formaba una especie de mosaico transparente
- Los rasgos de la cara se definían y perfilaban con la técnica de la grisalla (aplicación, con pincel, de tintas de color oscuro).
- **Cada escena se enmarcaba en recuadros polibulados**.
- **Las escenas**, que debemos leer de abajo a arriba, tienen pocas **figuras**, de tipo **bidimensional**, y con la expresión centrada en el gesto.
- **El dibujo** es refinado y preciso, los **colores son fuertes** con predominio de **los rojos, los azules, los amarillos y los verdes**. Los colores básicos combinados proyectan sobre la piedra gris calcárea del interior una luz tamizada que suaviza la dureza del cincelado de la piedra.





Claseshistoria

Arbotantes

Nave Central
Más elevada

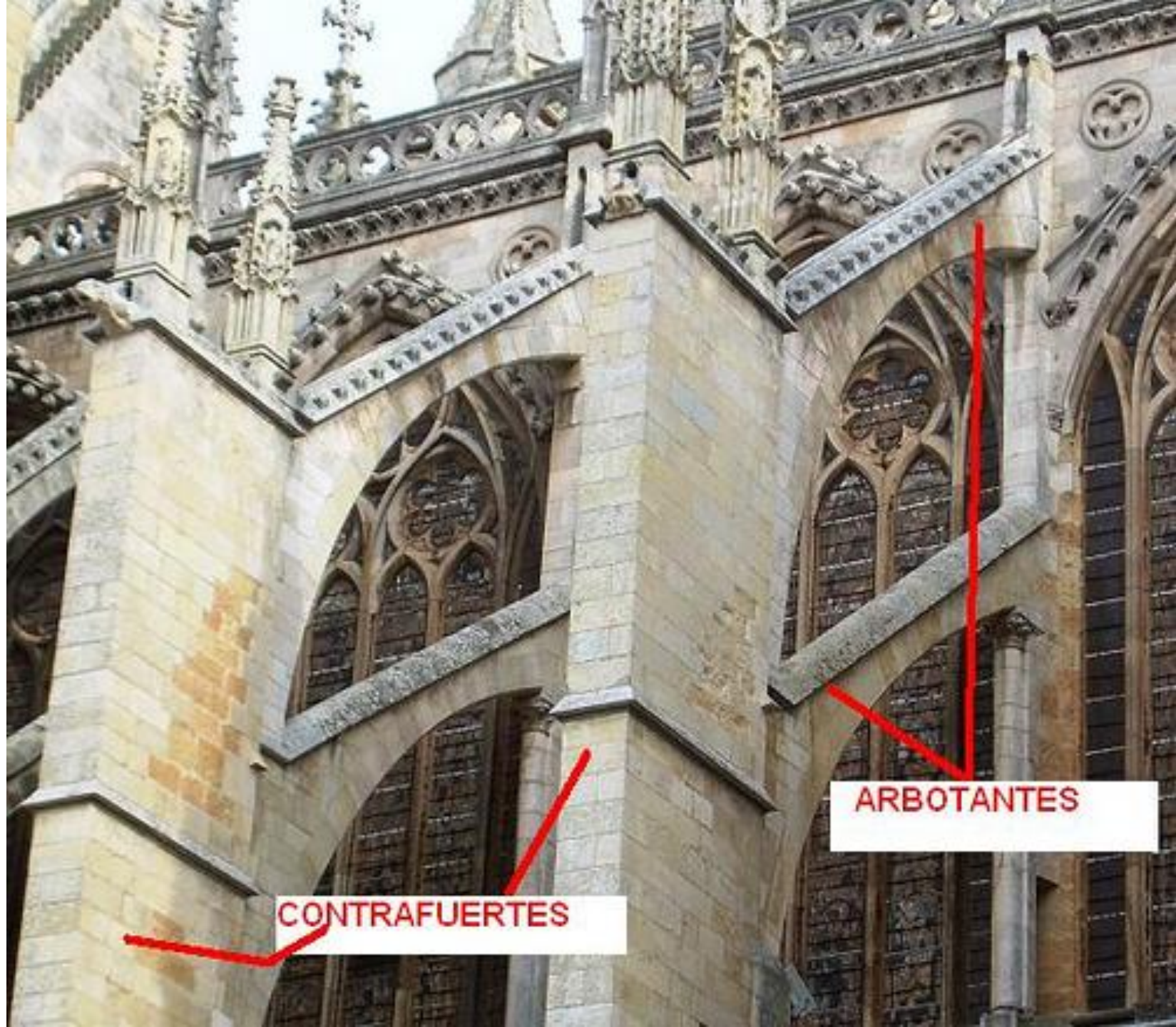
Pináculos

Contrafuertes



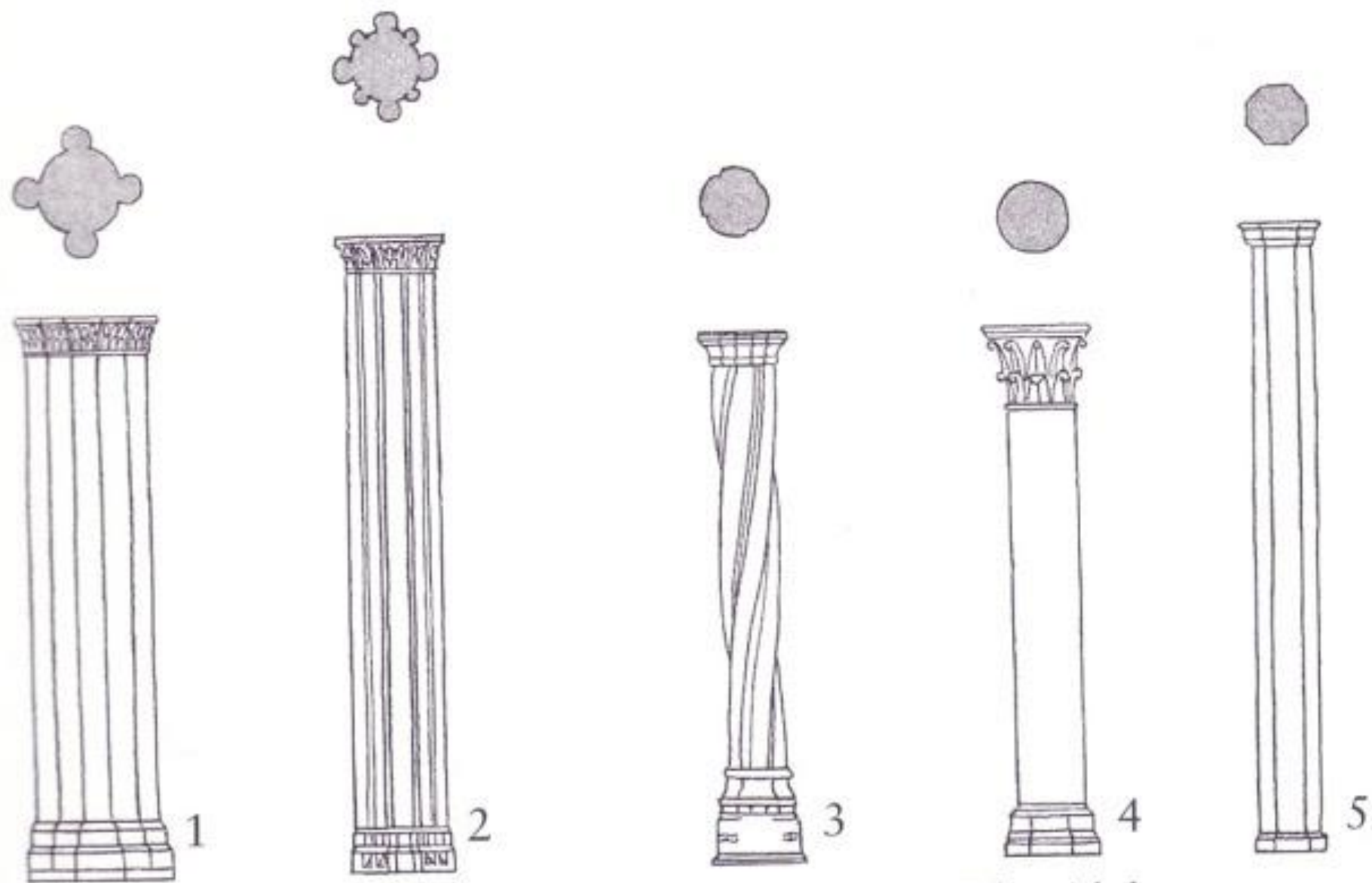
Notre Dame de París





CONTRAFUERTE

ARBOTANTES



Pilares: 1 Acantónado, 2 Haz de fascículos, 3 Helicoidal, 4 Monocilíndrico, 5 Octogonal



Claseshistoria

1ª Fase
circulares



Notre Dame París

2ª Fase
Poligonales con baquetones



Pilares

Catedral de Chartres

Arcadas que separan la nave central de las laterales; **triforio** a modo de galería abierta sobre la nave central; y **claristorio**, con vanos cubiertos de vidrieras que posibilitan el paso de la luz exterior.

Claristorio

Triforio

Arcadas



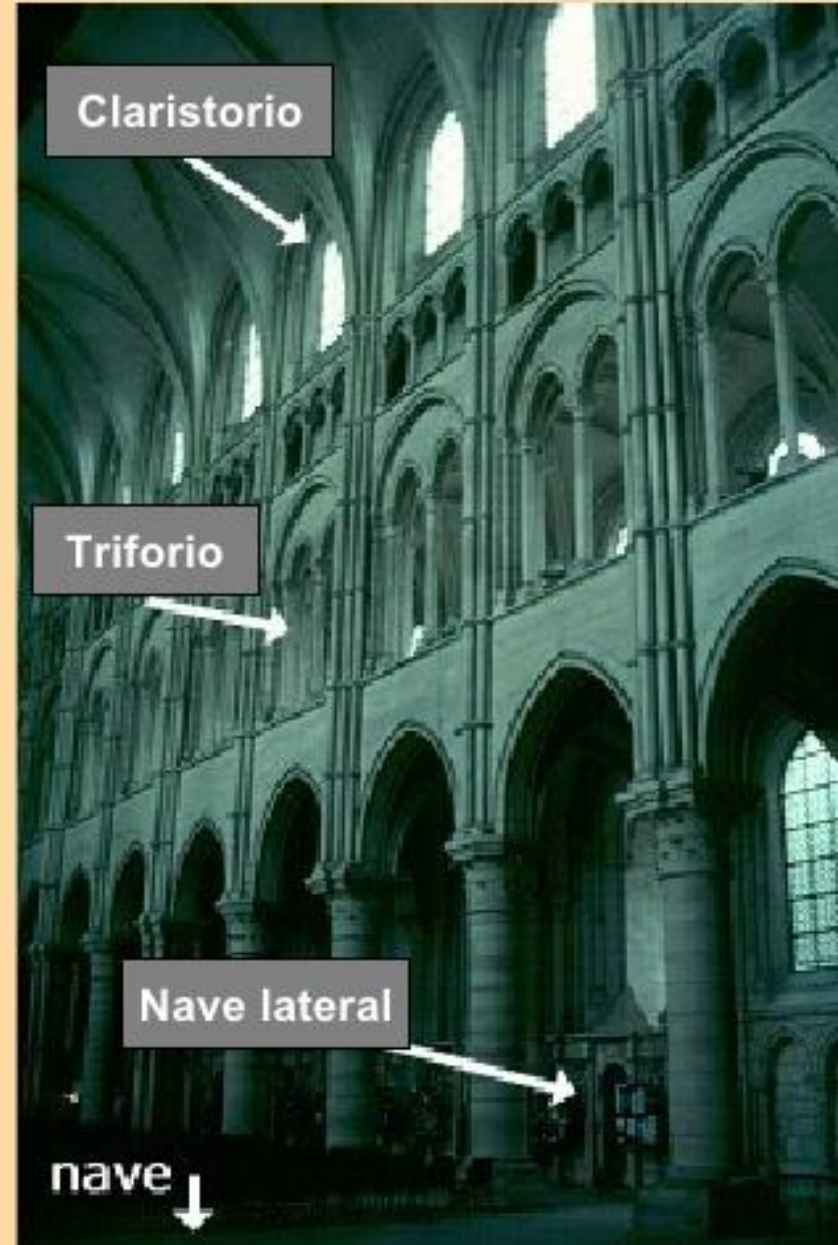
Desarrollo en altura I.
Catedral de Laon

Claristorio

Triforio

Nave lateral

nave





Claseshistoria

Claristorio

Triforio

Tribuna

Arcadas



Desarrollo en altura I.
Catedral de Laon



Claseshistoria

Claristorio
(más desarrollado)

Triforio

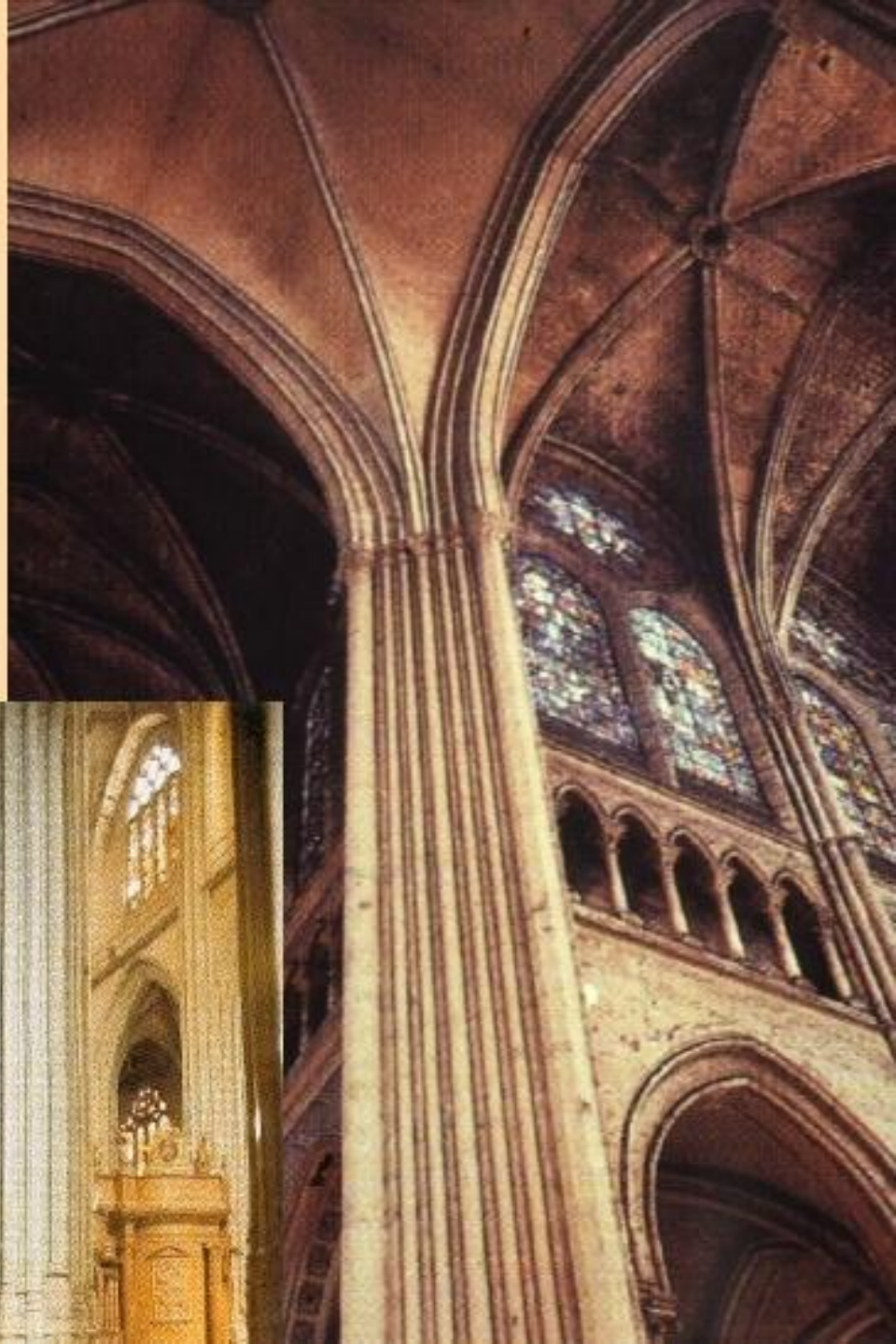
Arcadas

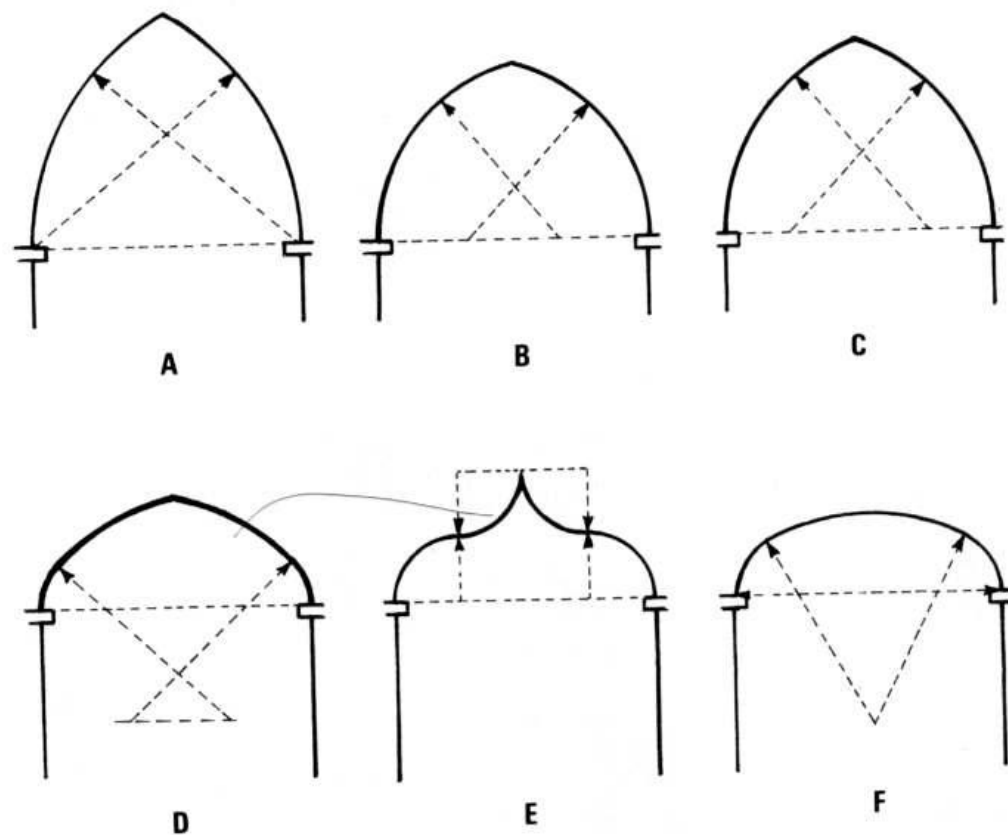
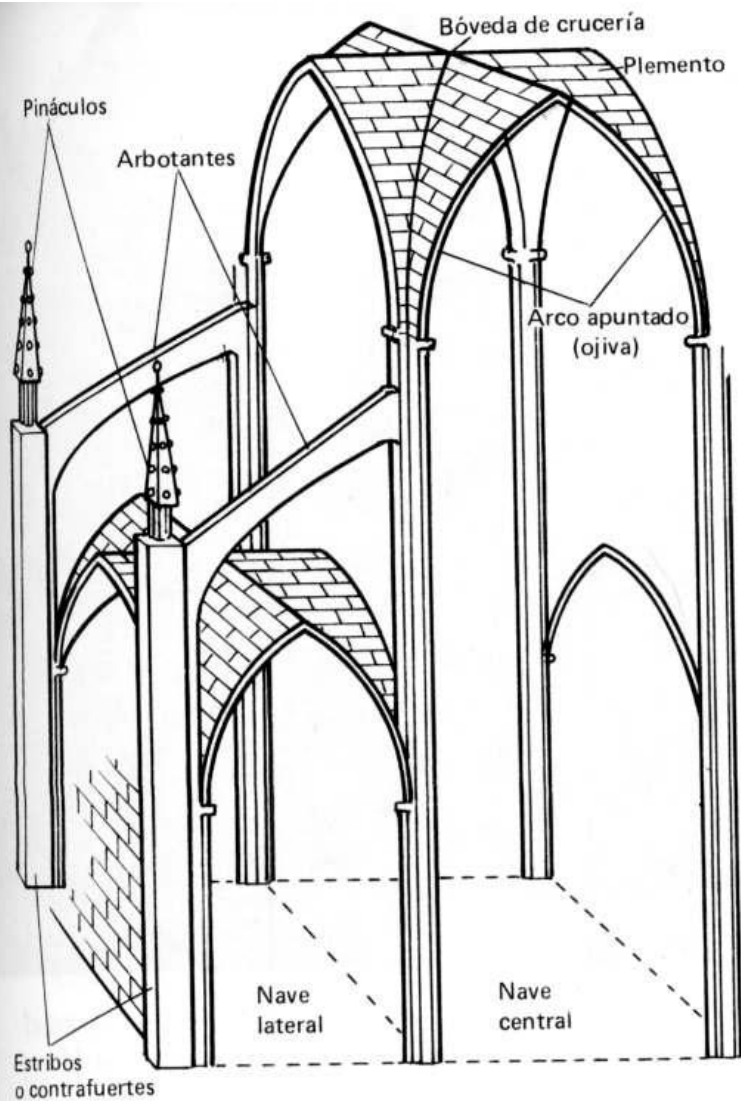


Desarrollo en altura II. Catedral de León



Otra consecuencia del empleo de bóvedas nervadas es su repercusión sobre el soporte, ya que éste se constituye como un *racimo* de delgadas columnillas donde cada una de ellas recibe -teóricamente- un nervio. Ese **haz de columnillas** es el que da nombre al elemento: **soporte fasciculado**.



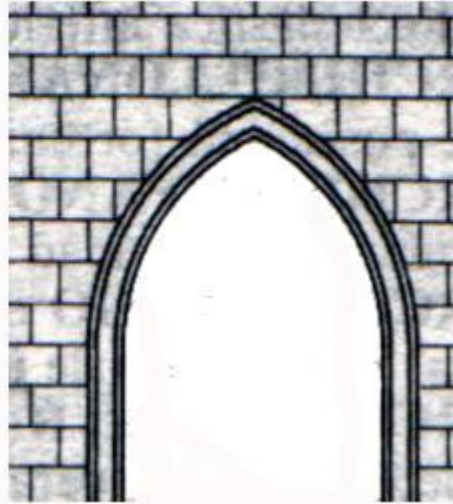


Elementos arquitectónicos del estilo gótico y diferentes tipos de arcos: A-D, arcos góticos apuntados; E, conopial; F, carpanel.



Arco apuntado

ARCO APUNTADO



Arco lanceolado





Claseshistoria



Arco conopial

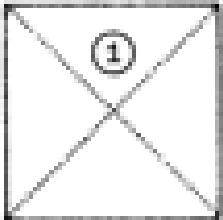
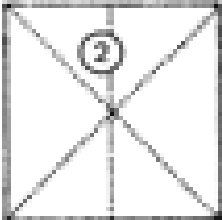
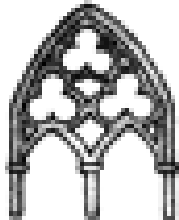
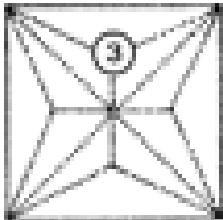
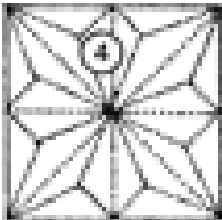
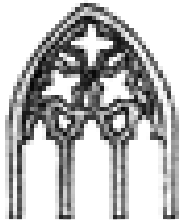
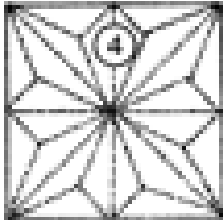
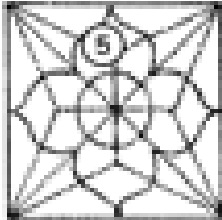
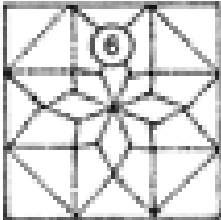
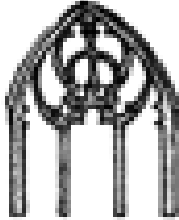


Arco carpanel



Arco rampante



Siglos	Bóvedas	Arcos y tracerías
Siglo xiii	  1 Crucería 2 Sexpartita 3 Tercetos 4, 5, 6 Estrelladas	
Siglo xiv	 	
Siglo xv	  	  Conopial  Rebajado o carpanel

BÓVEDA de CRUCERÍA

CARACTERÍSTICAS Y EVOLUCIÓN

Una BÓVEDA NERVADA es la formada por una estructura de *OJIVAS* o *NERVIOS* sobre los que se apoyan los *PAÑOS* o *PLEMENTOS* con los que se cierra la cubierta.

PARTES de LA BÓVEDA de CRUCERÍA, también llamada de *OJIVAS* o *NERVADA*.

2 ARCOS FORMEROS

ARCOS PERPIAÑOS

2 ARCOS CRUCEROS o
NERVIOS DIAGONALES

Conviene advertir que no todas las *bóvedas de ojivas o nervadas* son de *crucería* y muchas *bóvedas nervadas* no son góticas. En realidad las bóvedas de *crucería* constituyen un capítulo más, aunque seguramente el más importante, dentro de las bóvedas *nervadas*.

CLAVE CENTRAL

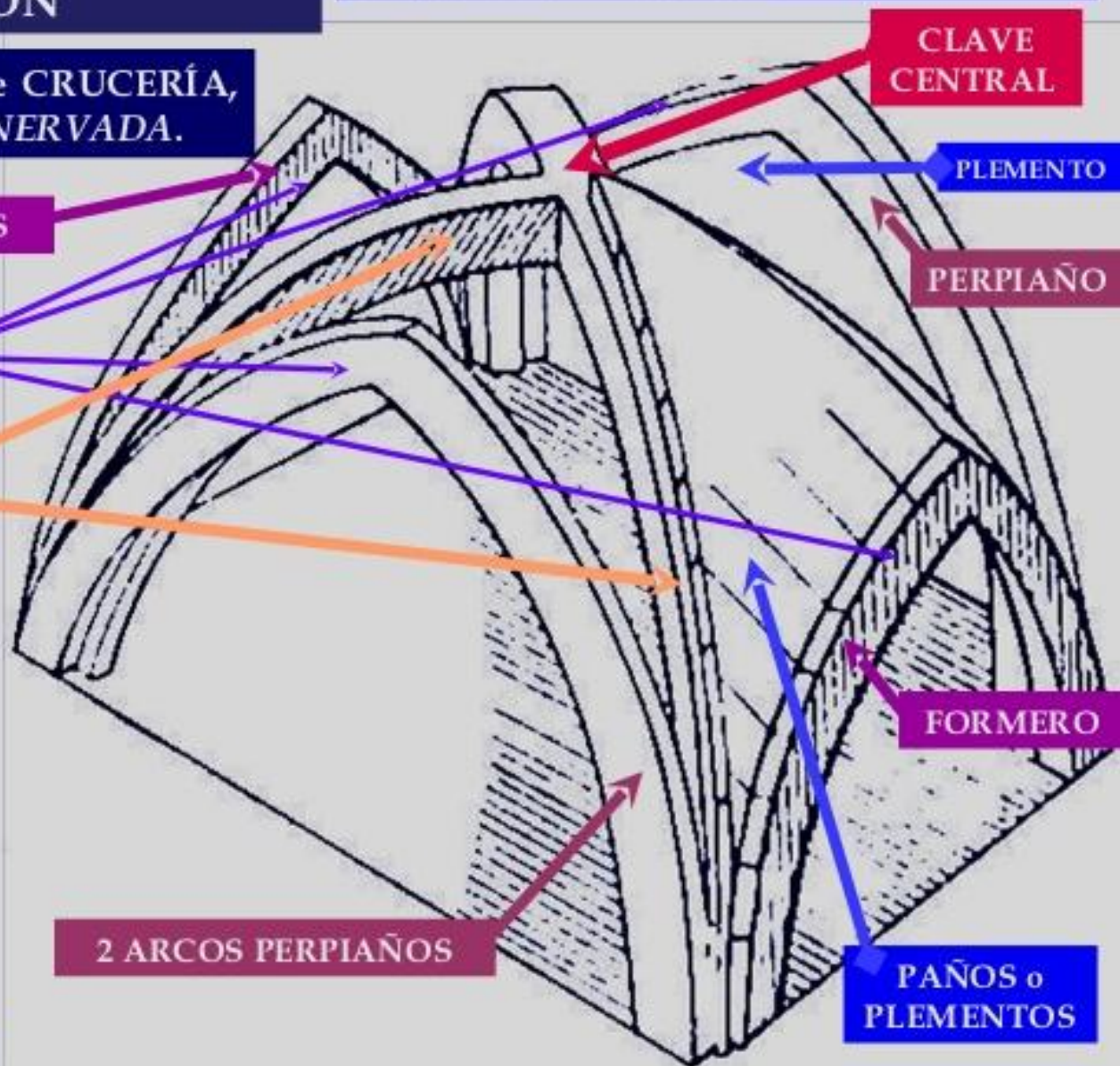
PLEMENTO

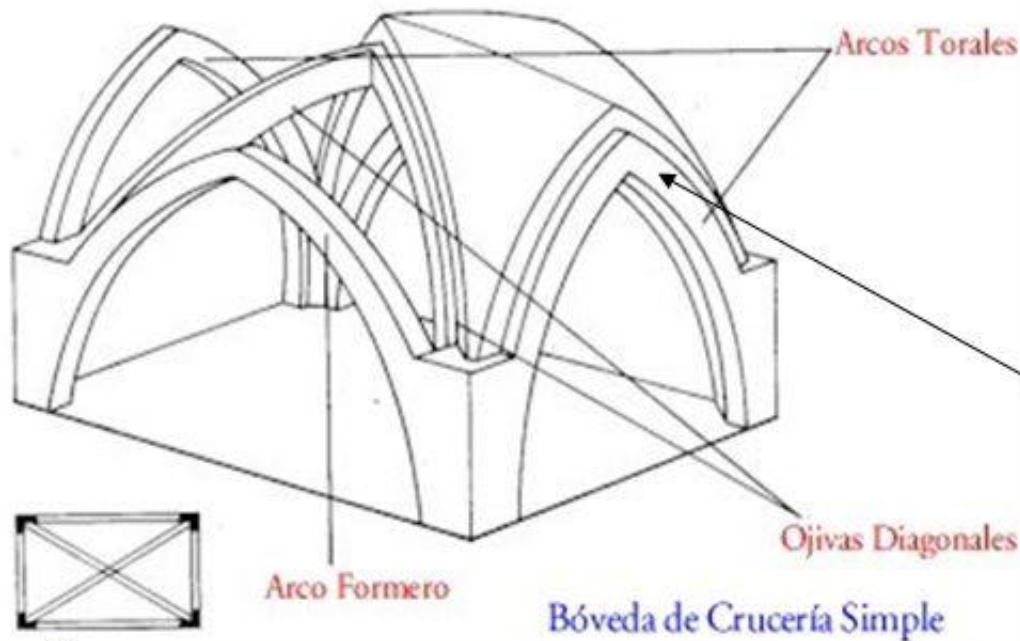
PERPIAÑO

FORMERO

2 ARCOS PERPIAÑOS

PAÑOS o
PLEMENTOS



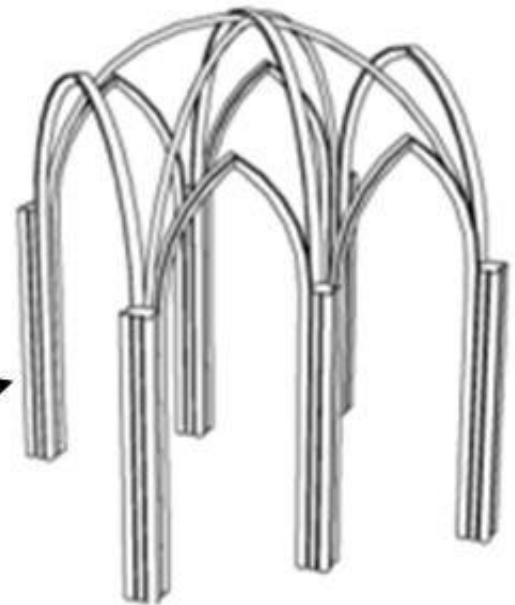


Bóvedas góticas de crucería

Arcos ojivales que se cruzan en diagonal

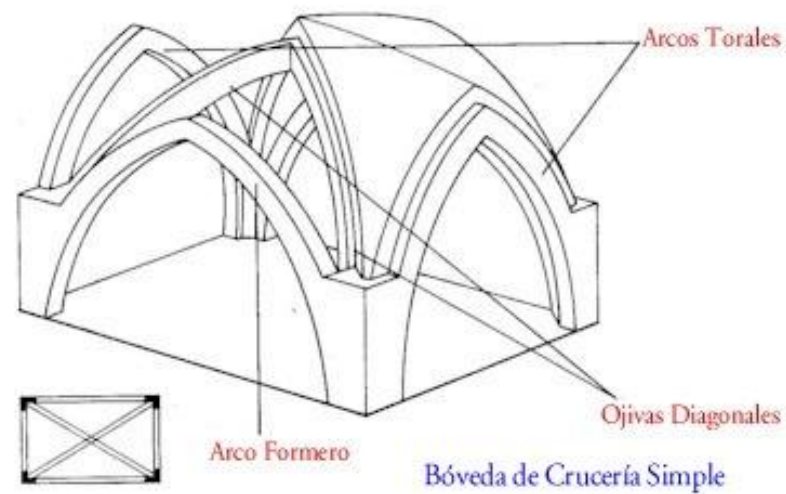
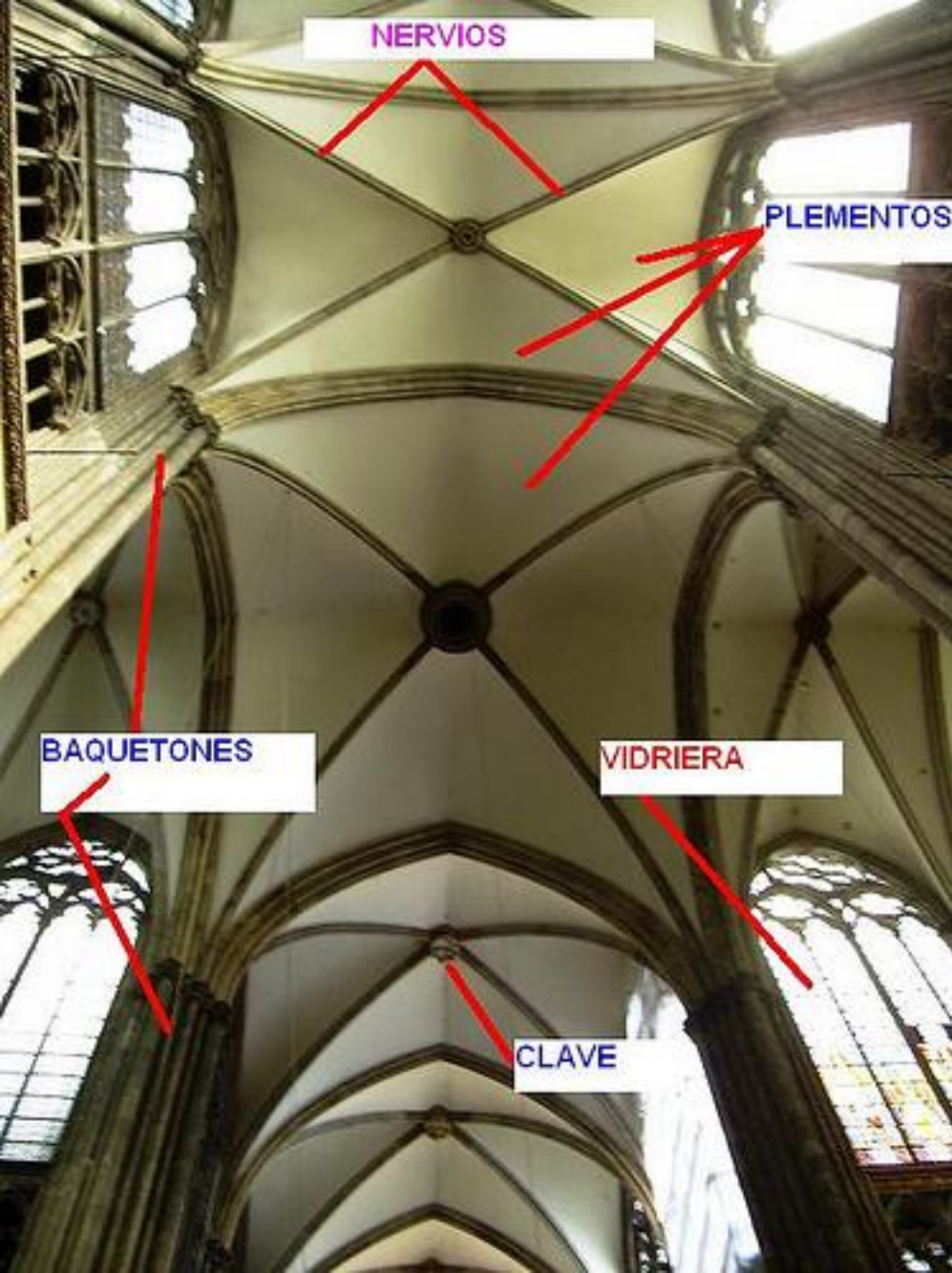
Bóveda vista en la planta

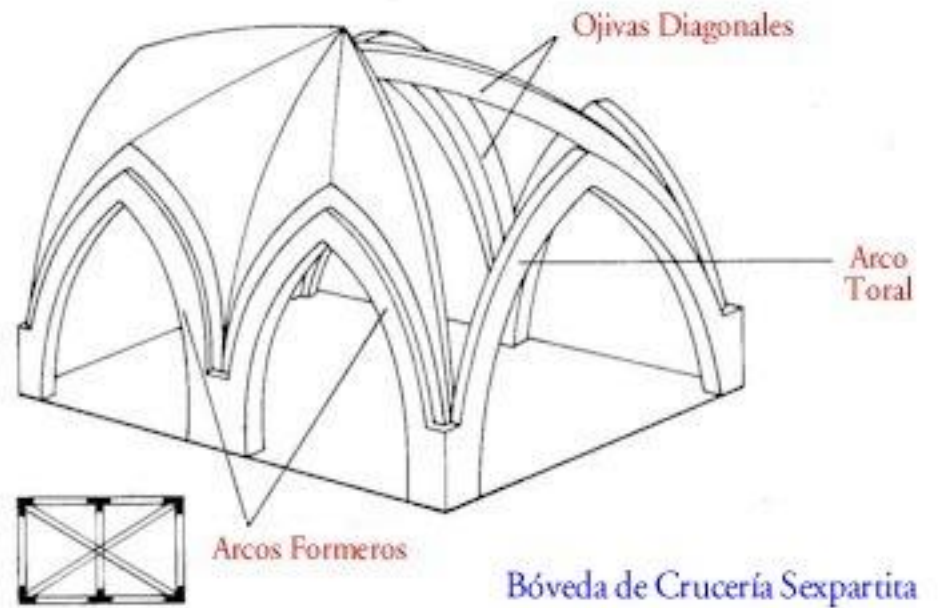
Bóveda sexpartita





Cubiertas. Bóveda de crucería



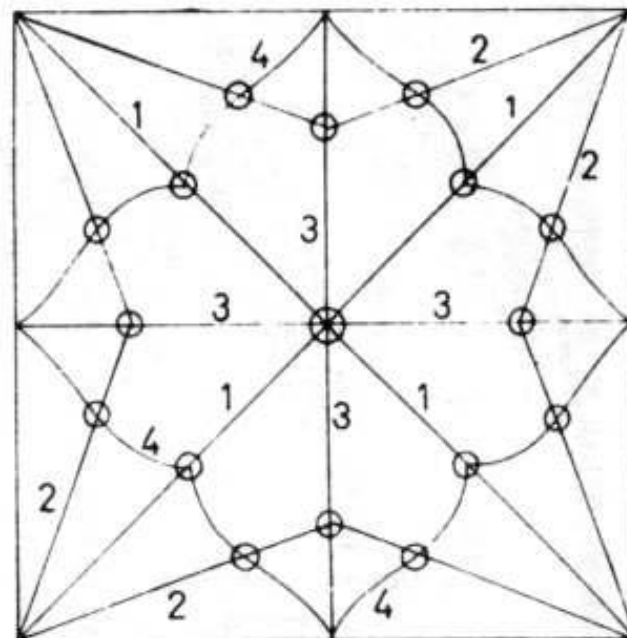
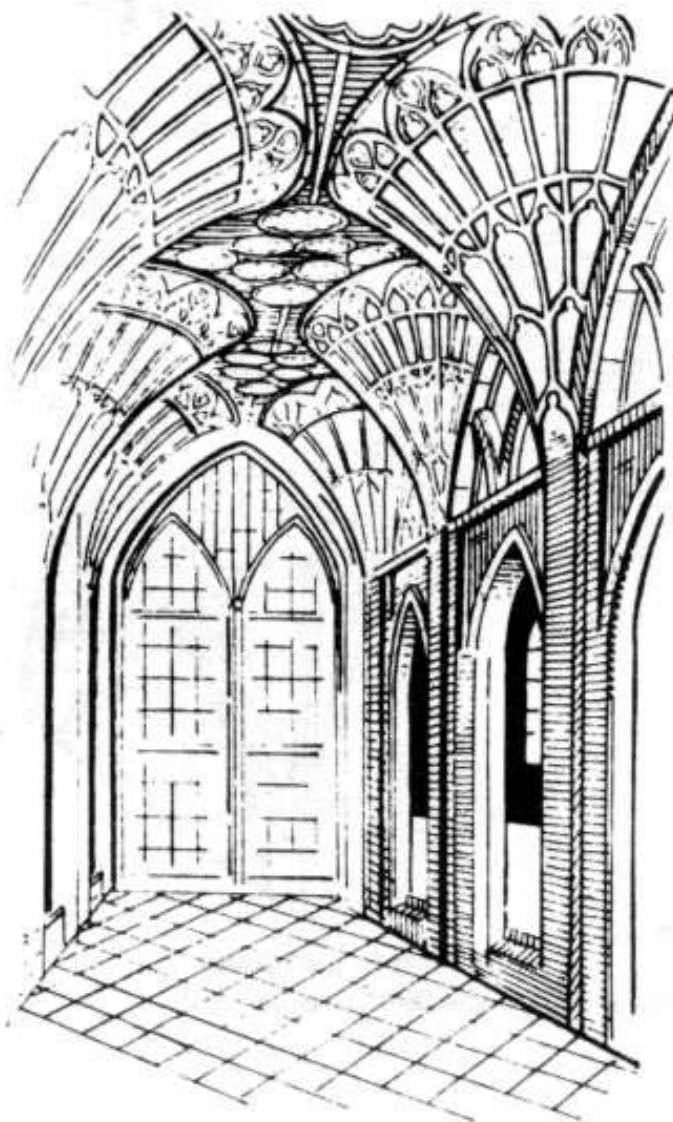


Cubiertas.
Bóveda sexpartita





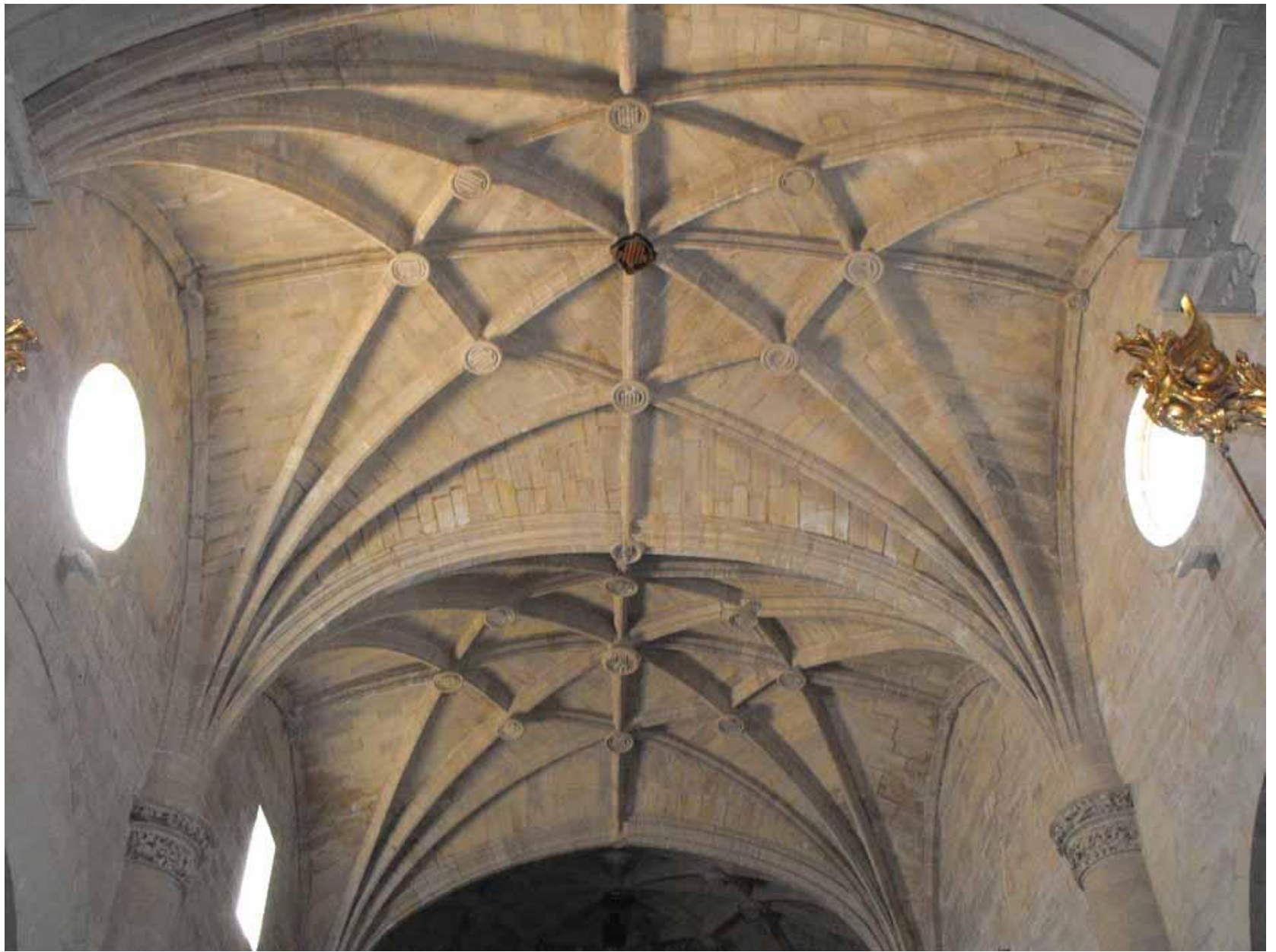
Cubiertas.
Bóveda sexpartita



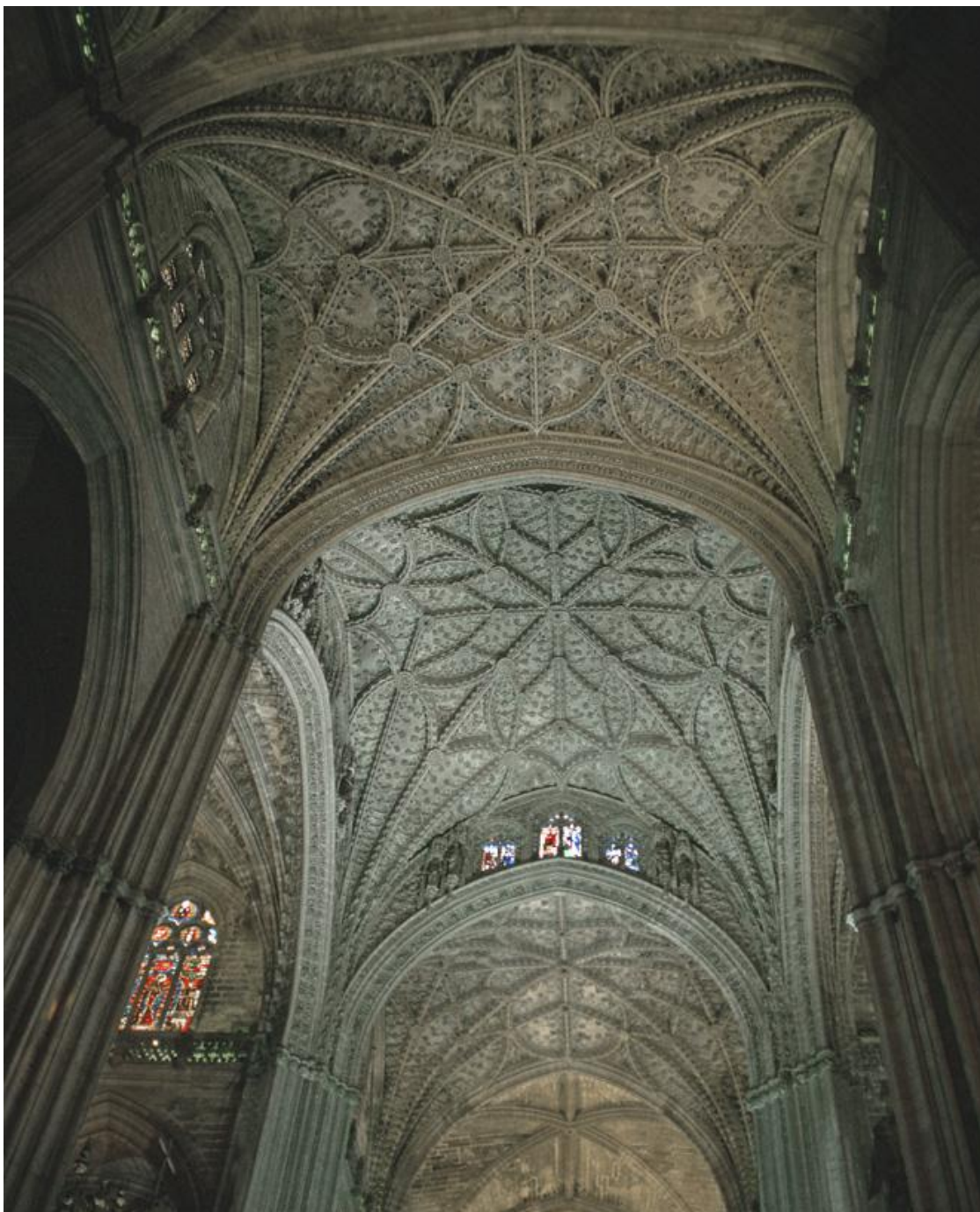
Bóveda estrellada
Representación en planta
— sus nervios —

1. Diagonales
2. Terceletes
3. Ligaduras
4. Combados

Bóveda en abanico



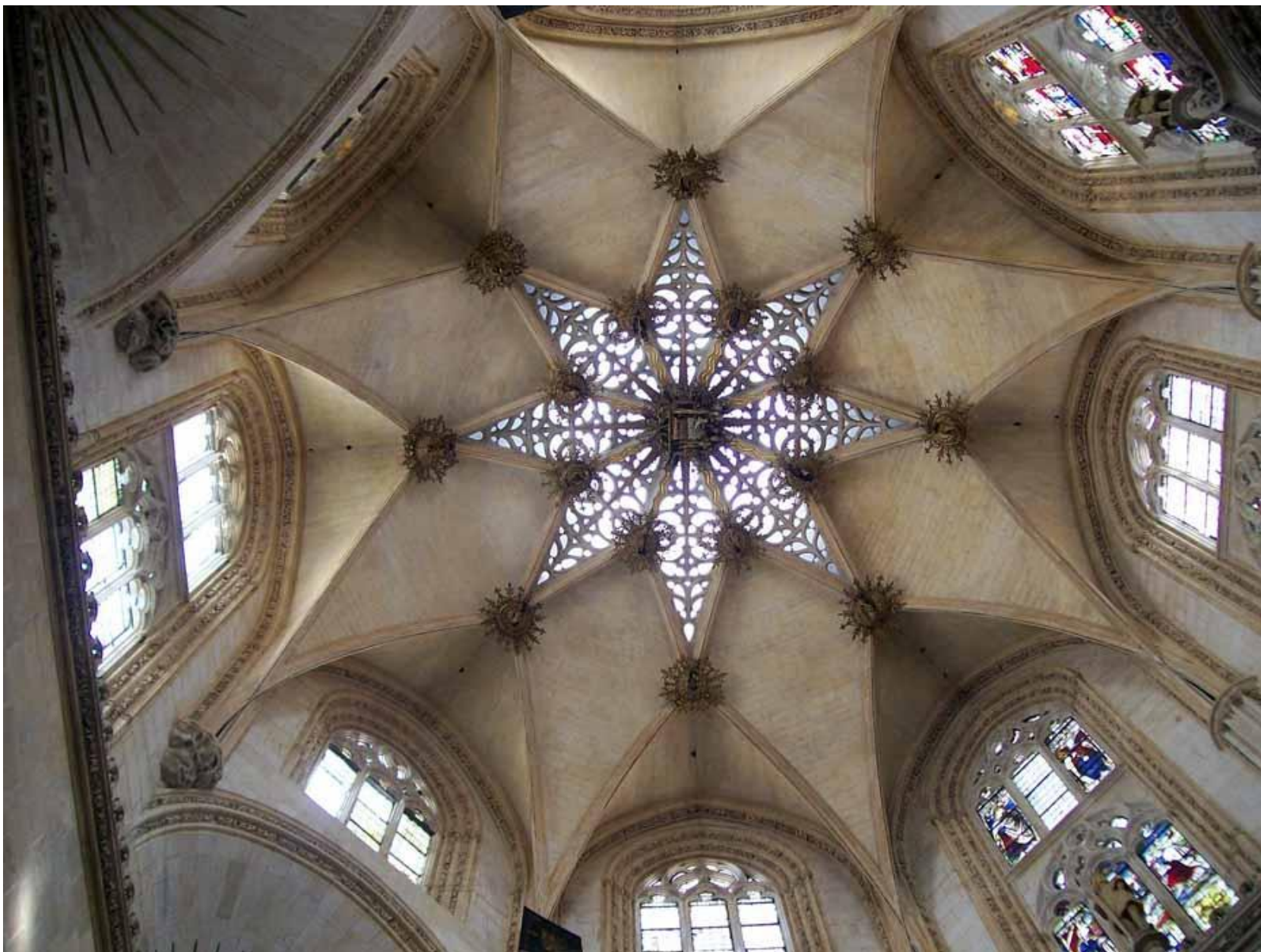
Cubiertas.
Bóveda de terceletes



Cubiertas.
Bóveda estrellada
Cat. Sevilla



Cubiertas.
Bóveda estrellada



Cubiertas.
Bóveda estrellada y calada



King's College Chapell: bóveda en abanico



Claseshistoria



Cubiertas.
Bóveda de abanico

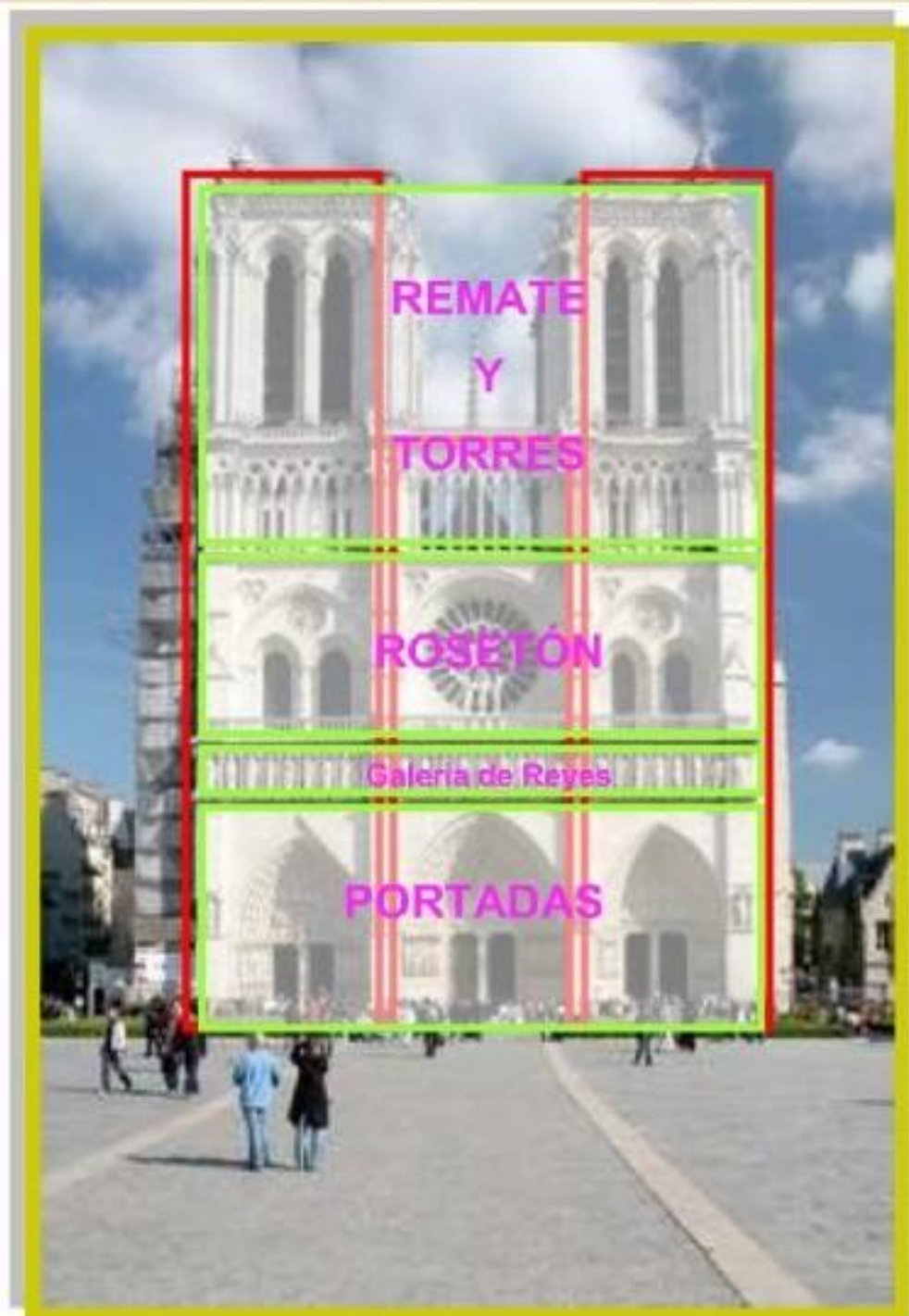


suelen estar

flanqueadas por torres ahora coronadas por flechas.

Suelen estructurarse en cuerpos bien diferenciados, tanto verticalmente (**calles**) como horizontalmente (**pisos**) en la clásica **forma de H**

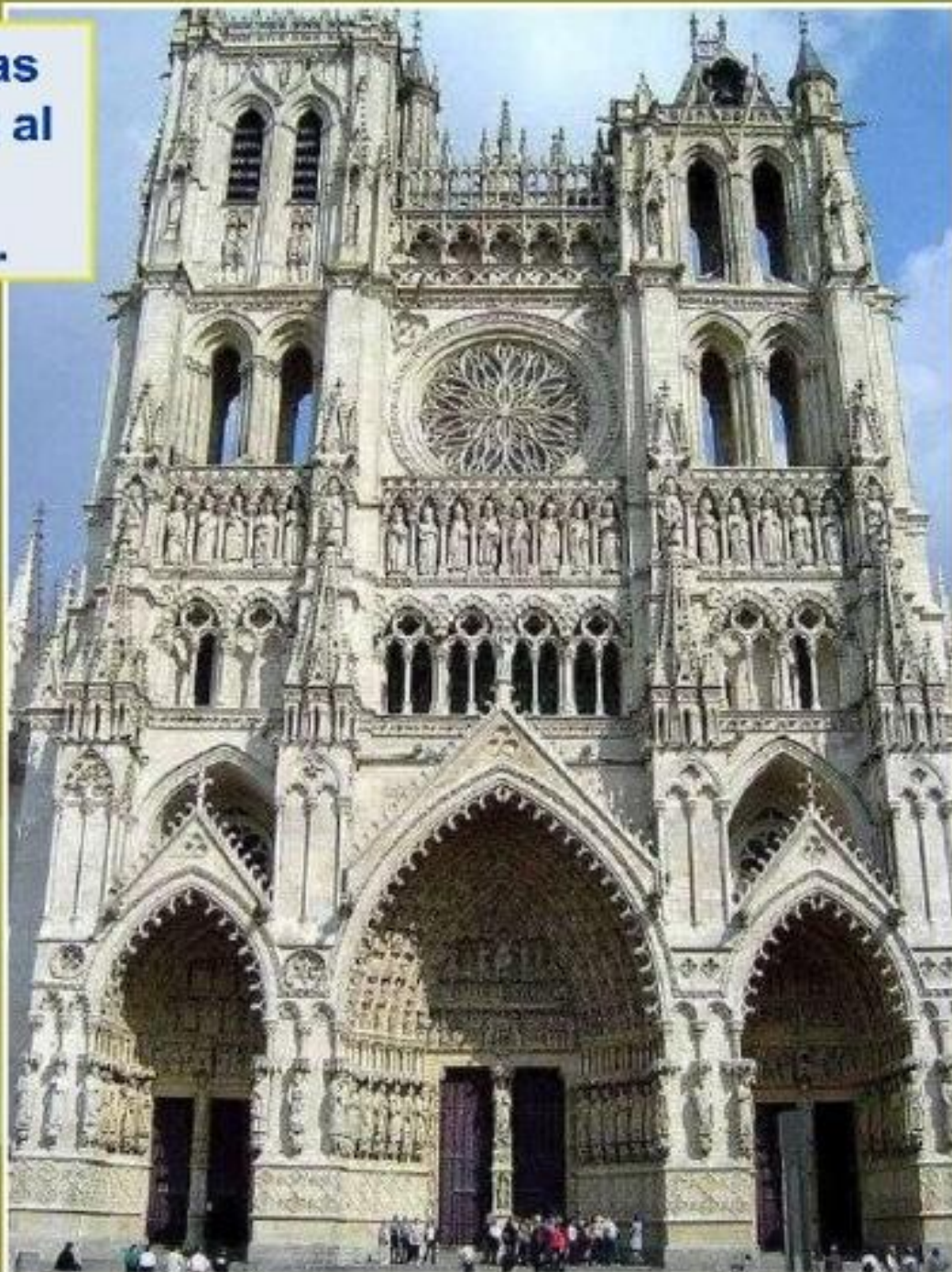
CATEDRAL DE NOTRE-DAME,
PARÍS, siglo XIII



Las portadas concentran al máximo la decoración.

C
a
t
e
d
r
a
l

d
e
A
r
i
e
n
s



Torres y rosetón de la nave central.

Pisos de arquerías hasta la altura de las naves laterales.

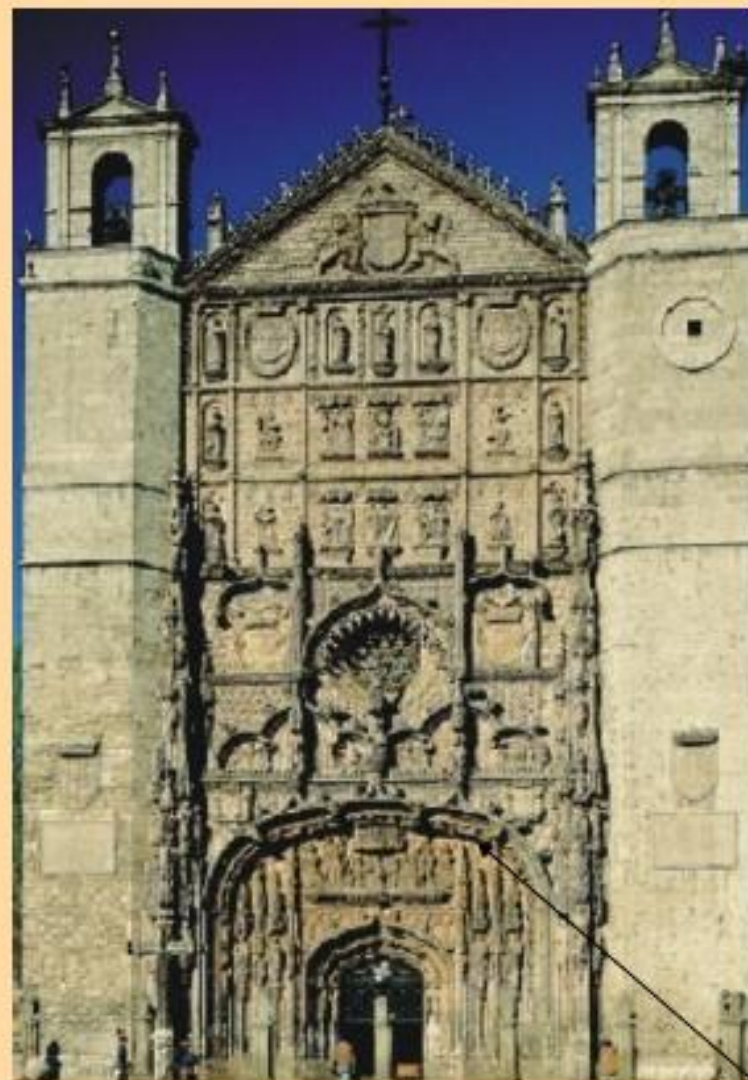
Piso de los pórticos.

PORTADAS RETABLO



San Gregorio

Arco conopial

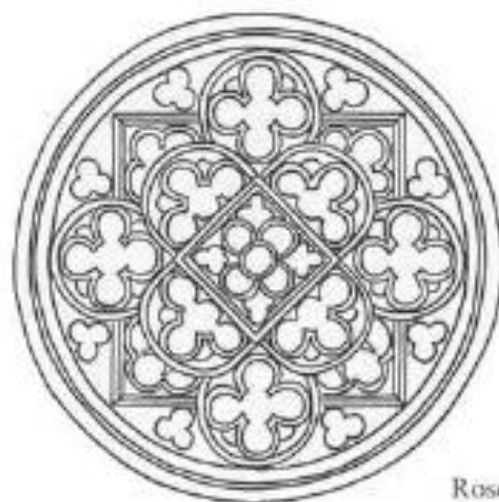


San Pablo

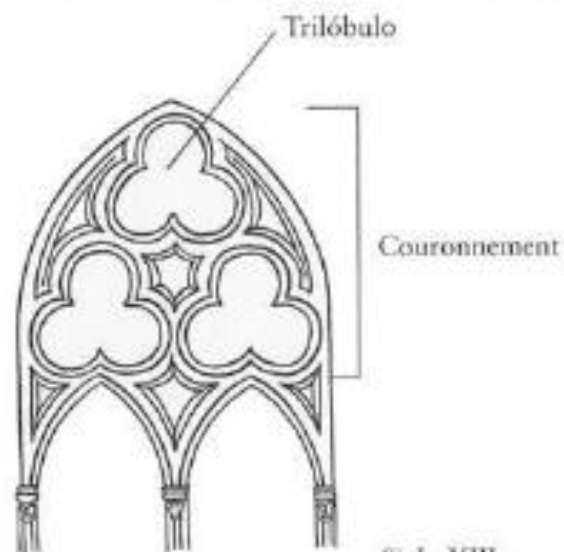
Arco carpanel

Portadas Retablo de Valladolid

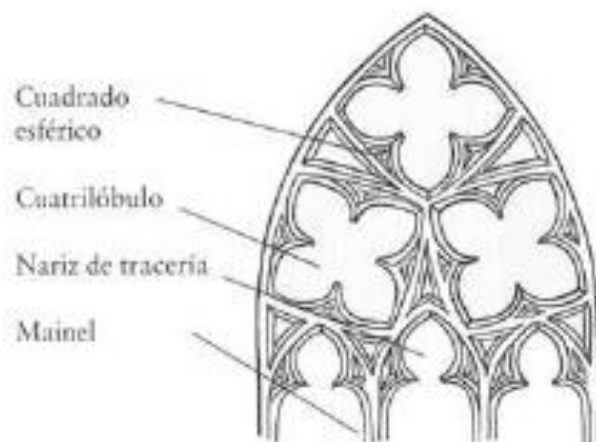
Tracería gótica



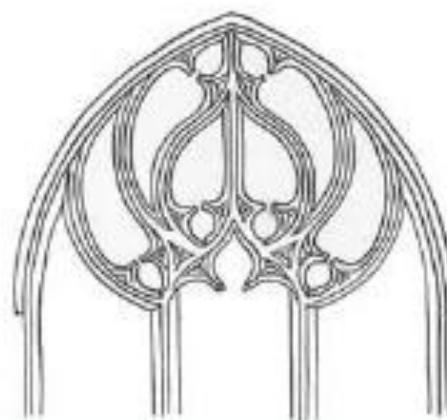
Roseta



Siglo XIII



Siglo XIV



Siglo XV

Tracería

Decoración arquitectónica con la que se rellenan espacios o se rematan volúmenes.

Generalmente son de piedra, utiliza formas geométricas (a veces muy complejas), y presentan un característico aspecto calado.

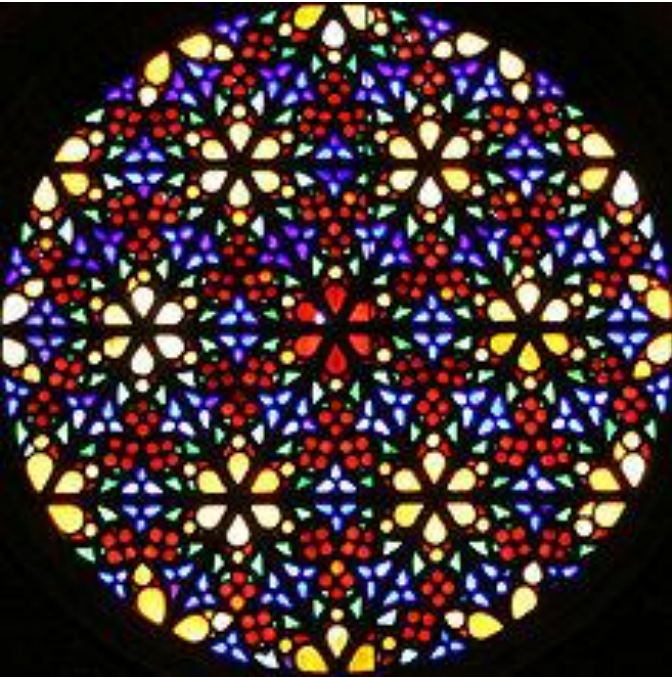
Es muy frecuente en el gótico, y se localiza sobre todo en arcos y ventanales, en rosetones, en balaustradas, en gabletes, en pináculos y en cresterías.

Algunas formas son los lóbulos (trifolios...), los polígonos, las estrellas, las “vejiga de pez”, etc.





Claseshistoria



Catedral de
Palma



Catedral de
León

Rosetón





Claseshistoria



Arbotantes





Claseshistoria

Chapiteles
Y agujas

Gablete



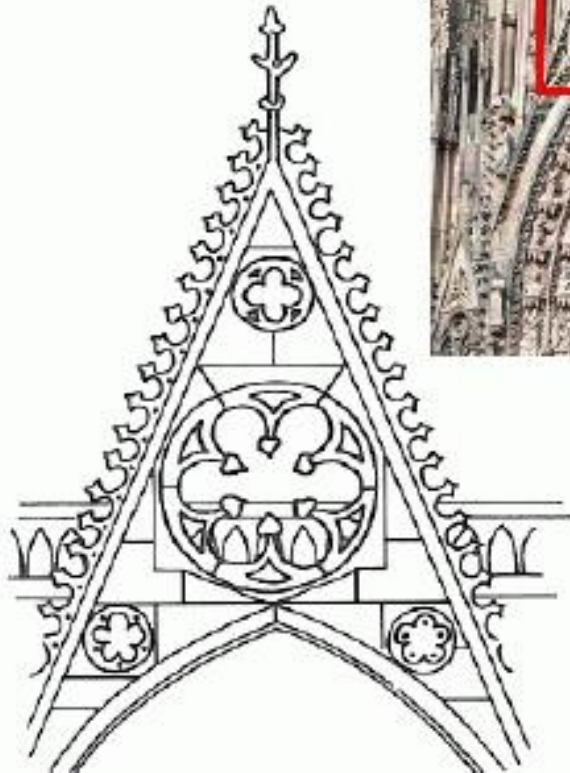
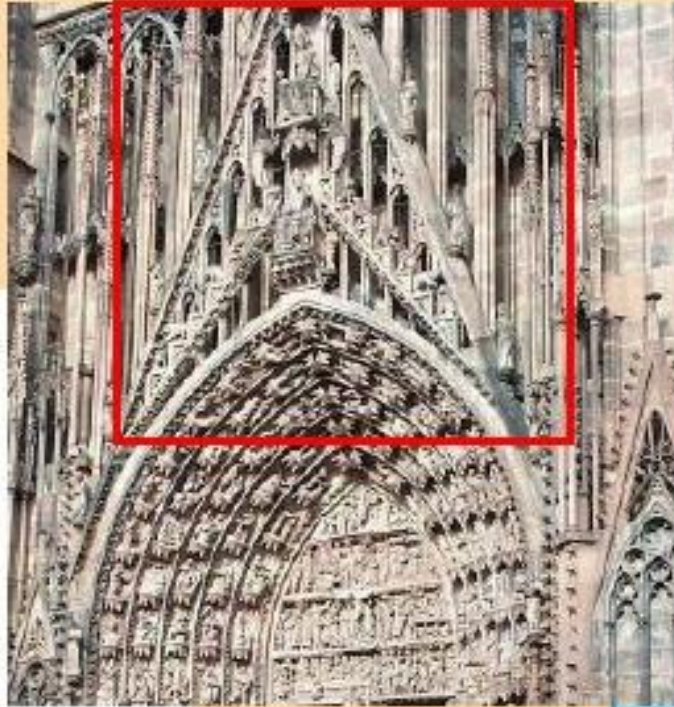
Remates.
Catedral de Barcelona

o Méndez Zapata



EL GABLETE

Es una especie de coronación o remate a modo de frontón triangular formado por dos líneas rectas que se unen en un vértice agudo formando un triángulo isósceles. Fue muy utilizado en los edificios del primer periodo del arte gótico.



CROCHÉT

Se denomina Crochet a un galicismo que hace referencia a unos elementos decorativos en forma de hoja o ganchos que decoraban la parte exterior de los gabletes, pináculos...



CHAPITELES Y AGUJAS

Chapitel es un cuerpo piramidal que remata las torres góticas. Casi siempre está adornada con crochet.

Aguja, es el remate ornamental de una torre, generalmente apuntado o en forma de aguja.



Chapiteles
Y agujas

Gablete



Remates. Catedral de Barcelona

GÁRGOLAS

Figuras que rematan las cubiertas y sirven para evacuar el agua de lluvia. Muy usadas en iglesias y catedrales, suelen ser figuras intencionadamente grotescas que representan hombres, animales, monstruos o demonios. Si no cumplen la función de evacuación de agua y sólo adornan deberían llamarse **quimeras**.





Laberinto.
Catedral de Amiens



La catedral gótica:

- **Plan longitudinal** (basilical, cruz latina...)
- **3 o 5 naves.**
- **Crucero** (transepto), alejado de la cabecera.
- **Cabecera:** poligonal, con presbiterio, deambulatorio y capillas absidiales.
- **Nave central** más alta.
- **Triforio**, abierto al exterior.
- **Claristorio** (hilera de ventanas encima del triforio).
- **Fachadas:**
 - Con **torres** adosadas.
 - **Chapitel** (cuerpo piramidal que remata la torre).
 - **Gabletes** (molduras angulosas sobre los arcos de las portadas).
 - **Rosetones** (vanos, ventanas circulares cerradas con vidrieras).

***catedral de Burgos*** (puerta principal)

Arquitectura gótica europea.

FRANCIA

- Catedrales de: Notre Dame de París; Chartres, Reims, Amiens
- Santa Capilla de París



INGLATERRA:

- Capilla de San Jorge (castillo de Windsor)
- Capilla de Enrique VII (abadía de Westminster)



ALEMANIA:

- Catedrales de: Colonia, Estrasburgo

ITALIA:

- Signoria de Florencia y Ayuntamiento de Siena

ESPAÑA:

- Catedrales de: Burgos, Toledo, León, Sevilla, Barcelona, Palma de Mallorca
- Iglesia de Santa María del Mar (Barcelona)
- Palacio del Infantado (Guadalajara)
- Casa de las Conchas (Salamanca)



Arquitectura gótica francesa.

Siglo XII

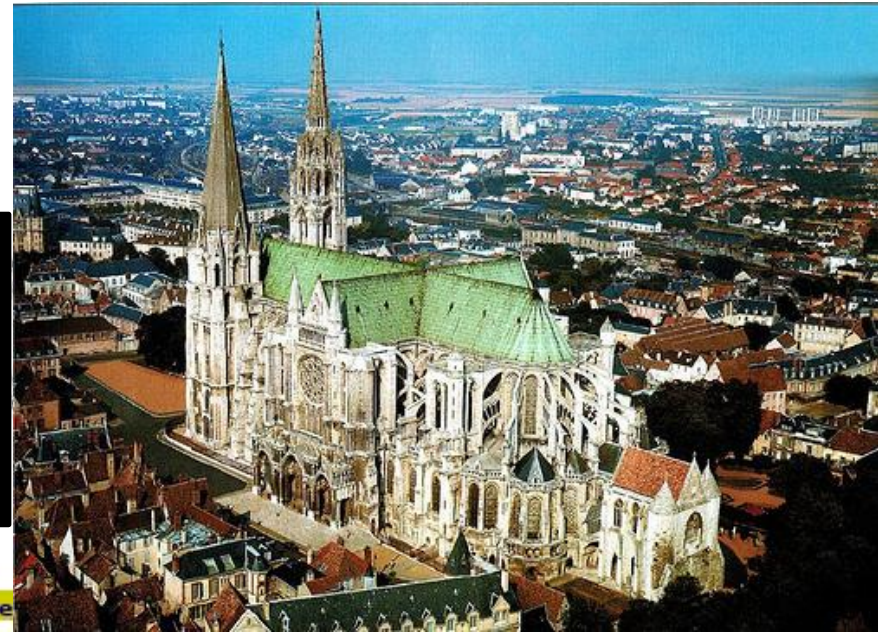
- Origen: reconstrucción de **abadía de Saint Denis 1144.**
 - Pervivencia de rasgos románicos: dos pisos, galería sobre el triforio.
 - El crucero no sobresale demasiado sobre la planta y se sitúa hacia el centro del edificio.
- **Chartres (1195)**, reconstruye un templo románico, sustituye pilares por columnas, y la galería por arbotantes.
- **Noyon, Laon, Notre Dame de París y Chartres.**

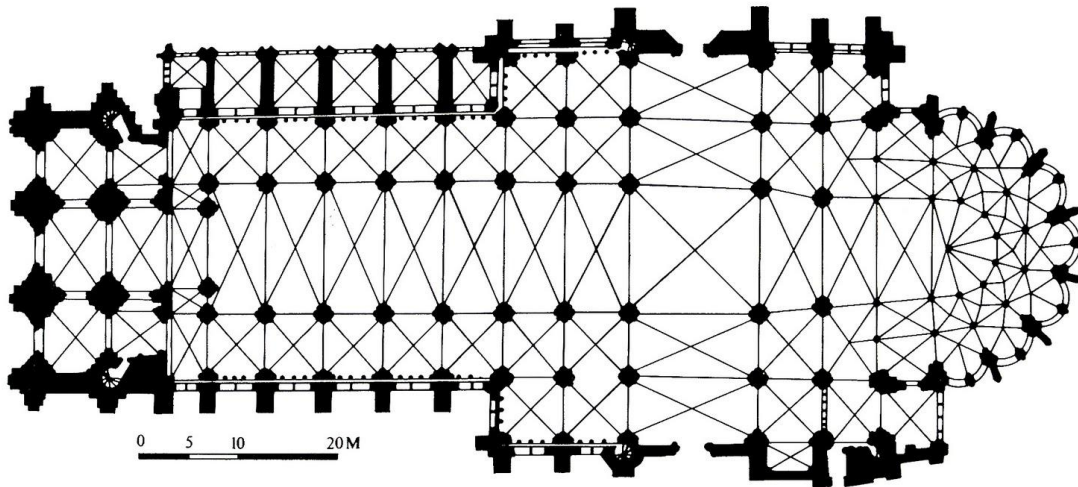


Catedral de Notre Dame de París

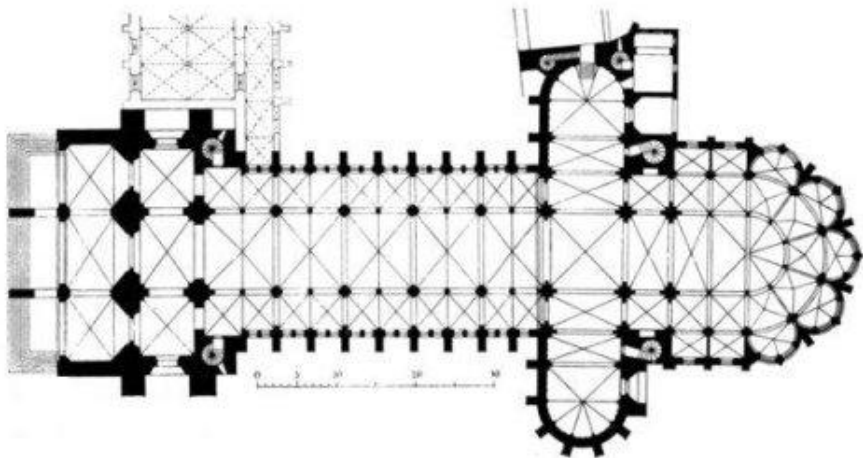


Catedral de Chartres



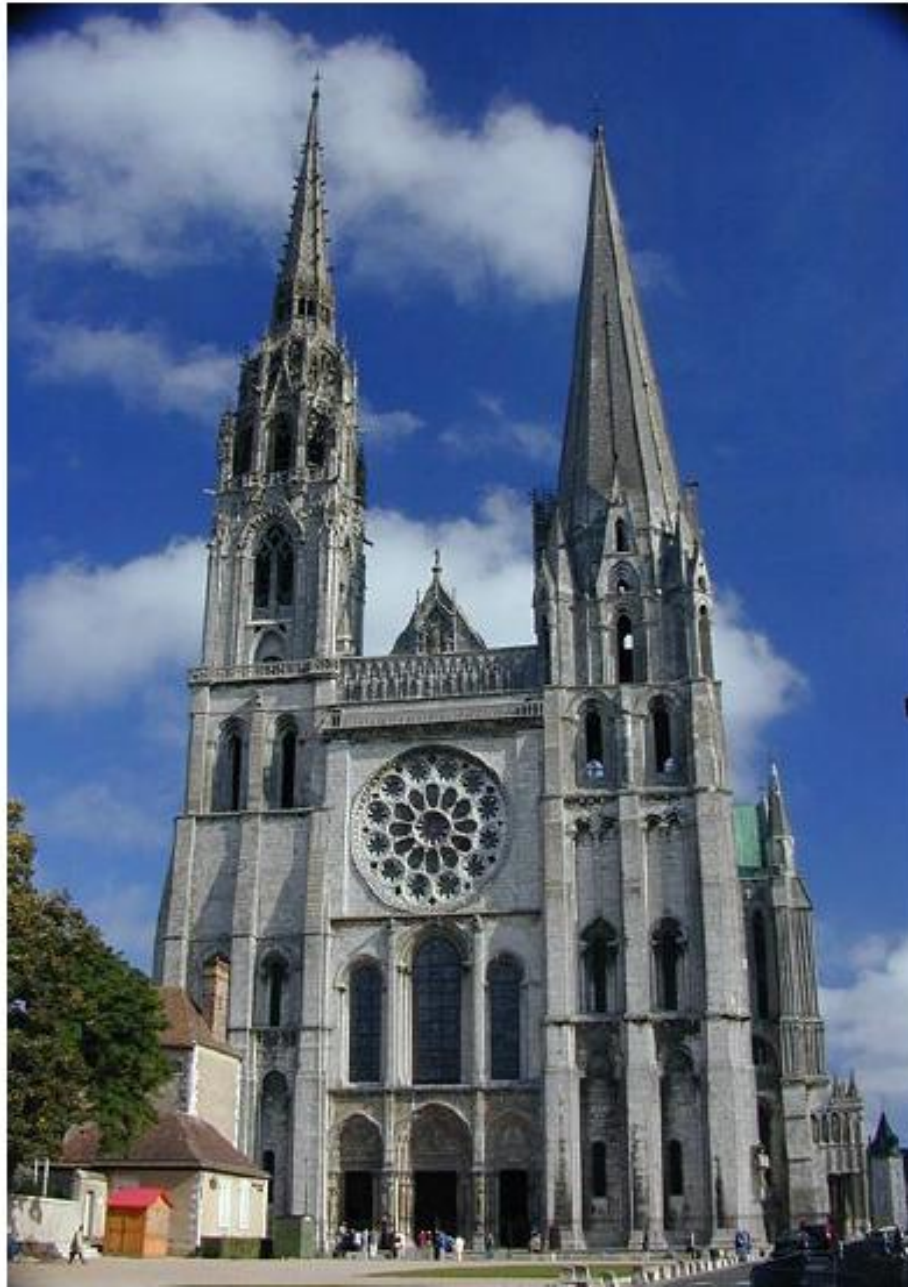


ORÍGENES: Abadía de Saint Dennis, 1144.



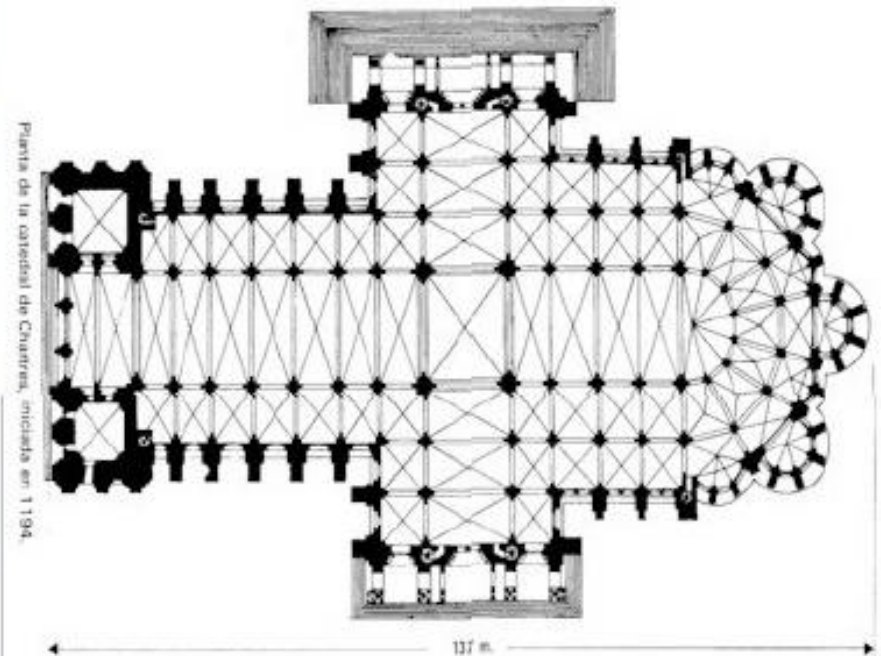
ORÍGENES: Notre Dame de Noyon (1150).

- Nave central de 22 m.



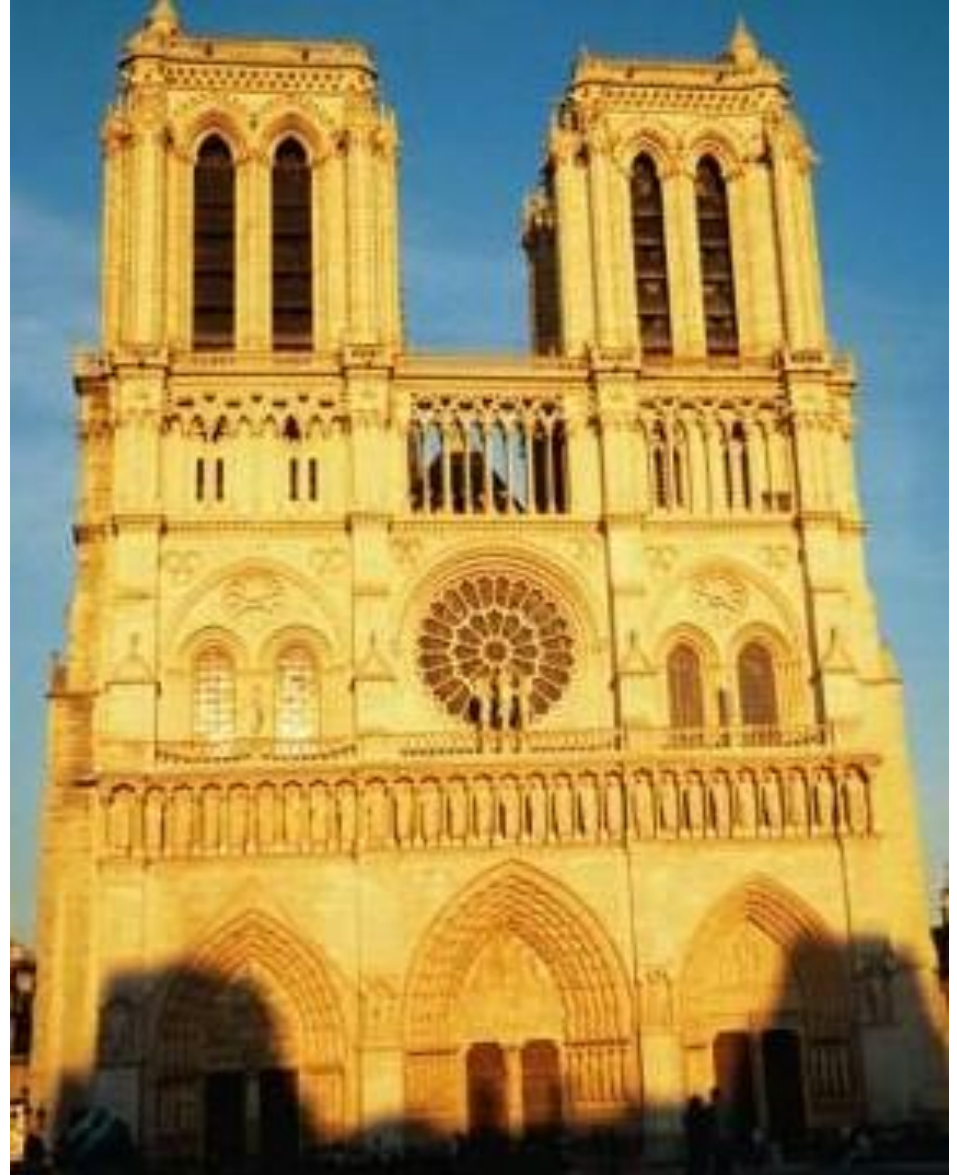
Catedral de Chartres

- **Maestro de Chartres** (siglo XII / XIII)
- Estilo **gótico**
- Material: **piedra**
- Reconstrucción de un templo románico anterior
- Planta e interior: **3 naves**; central más ancha y alta; **cabecera** muy desarrollada, con **transepto** de 3 naves y **doble deambulatorio** y remate en 3 **capillas radiales** de planta semicircular; **bóveda de crucería** en todos los tramos.





Catedral de Laon

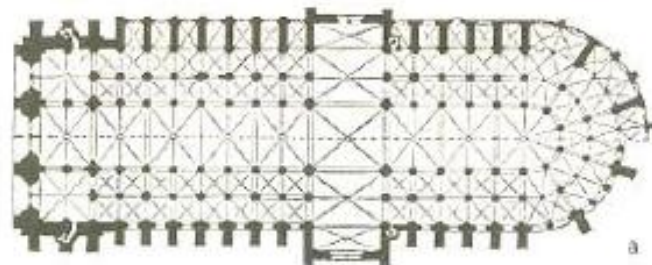


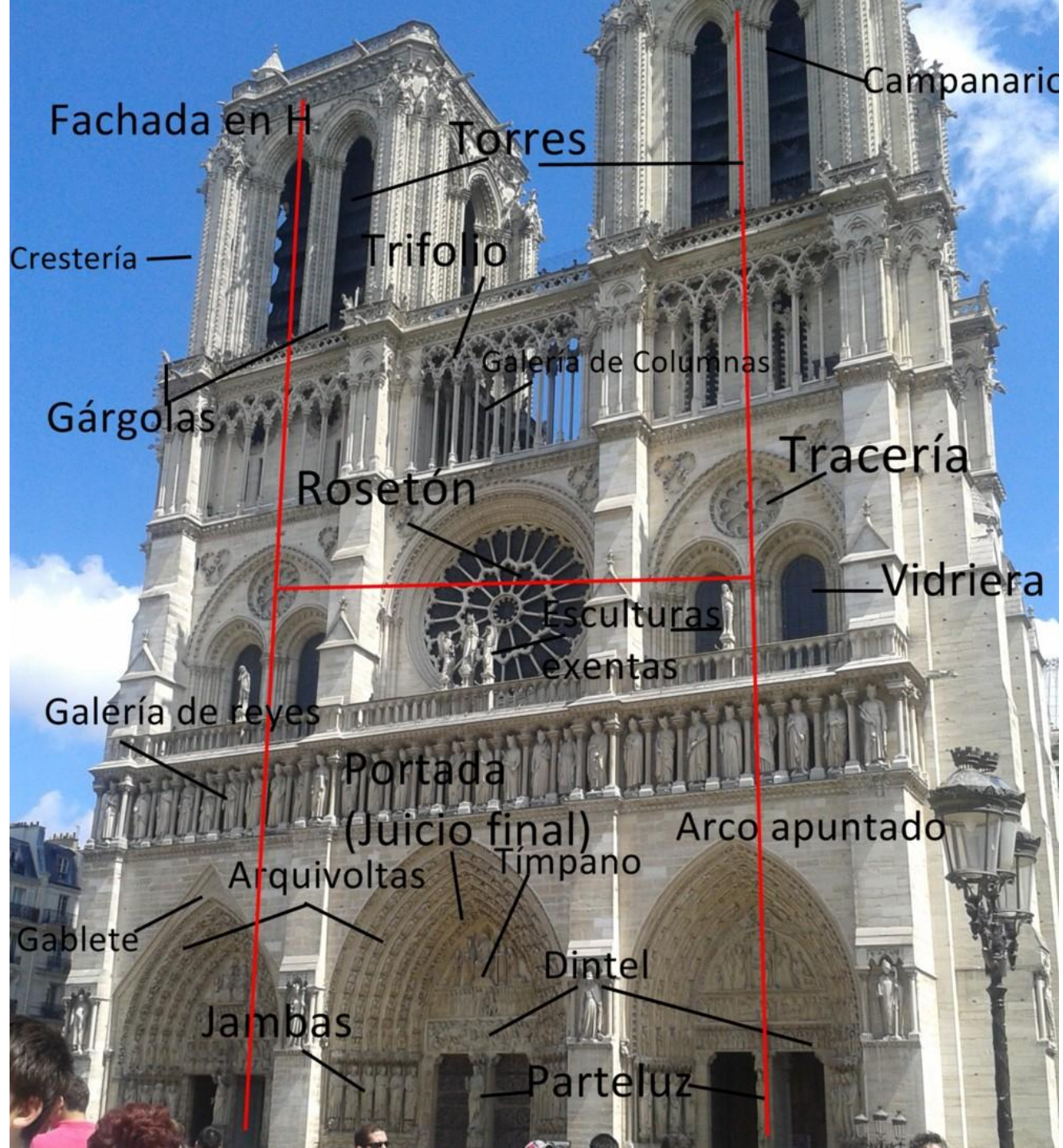
Evolución.
Finales s.XII

Catedral de Notre Dame. París

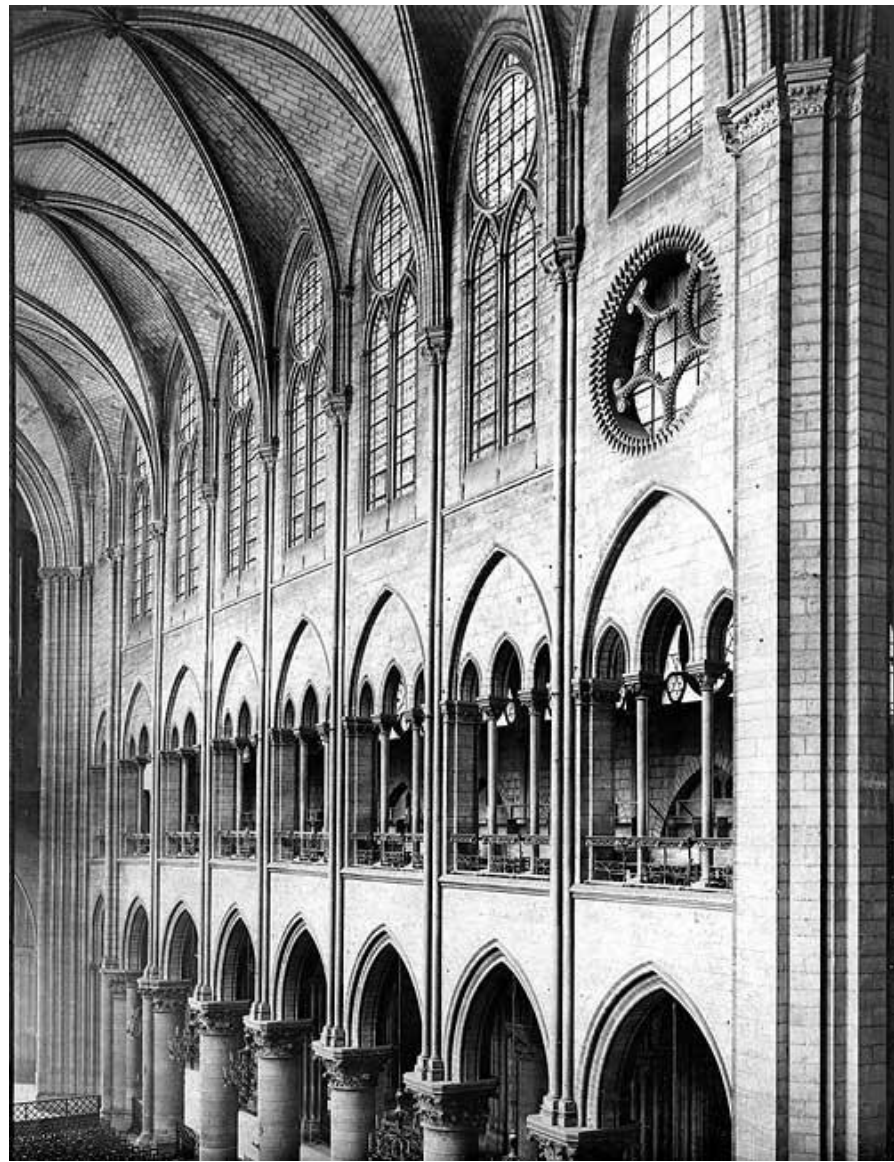


Notre Dame de París

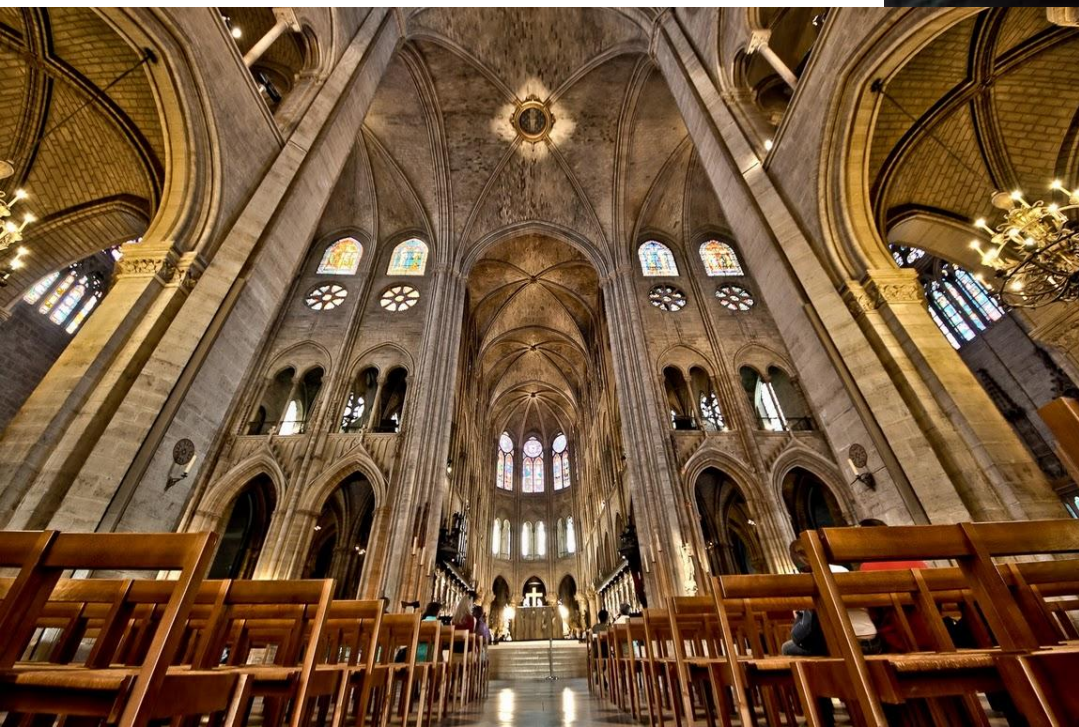








Notre Dame de París. Interior





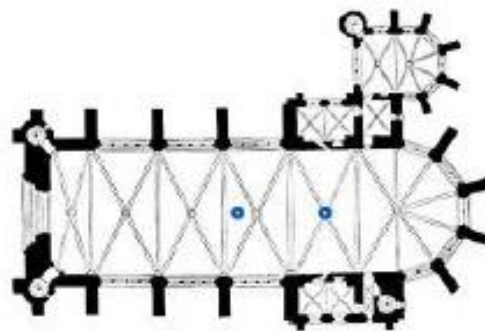
Arquitectura gótica francesa.

Siglo XIII:

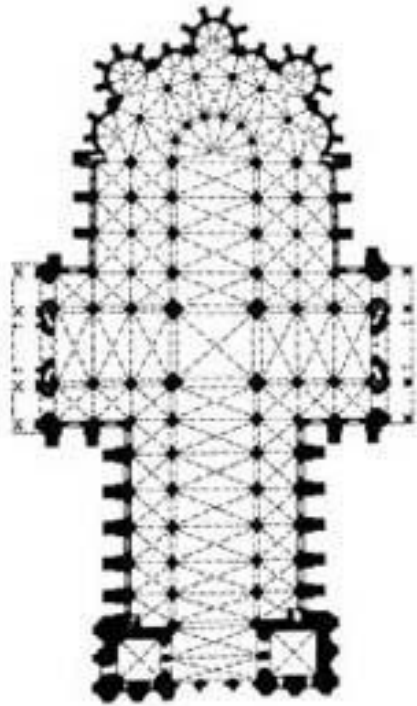
- Catedrales de **Notre Dame, Chartres, Reims, Amiens.**
- **Diferentes alturas** entre la nave central y laterales.
- Ubicación del **crucero** (transepto) casi en el centro.
- **Cabecera** muy desarrollada.
- Supresión de la **tribuna**.
- **Triforio** y **claristorio** (galería superior con vidrieras).
- Elementos en la **fachada**: puerta principal, galería, rosetón, claristorio y torres.
- **1/2 siglo XIII:**
 - Aumento vidrieras.
 - *Gótico radiante.*
 - **Sainte Chapelle de París.**



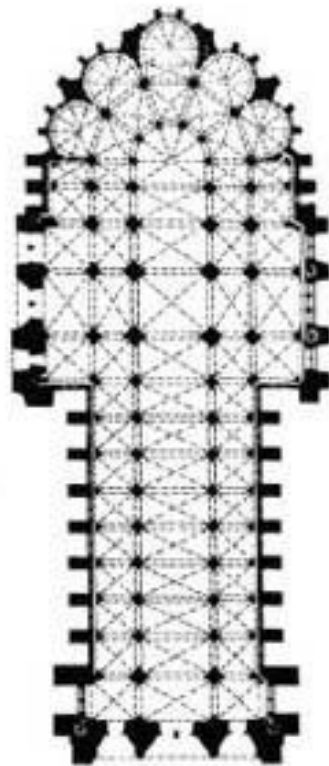
Catedral de Notre Dame de París



Sainte Chapelle de París

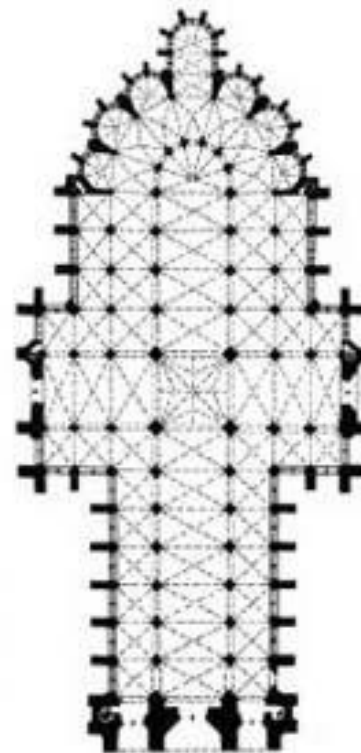


Chartres

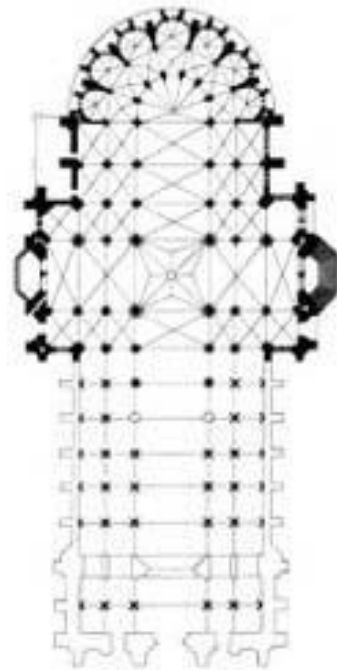


Reims

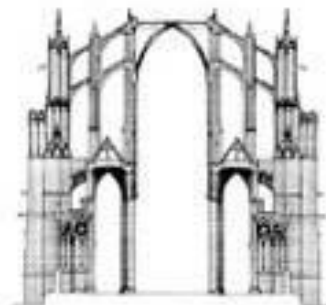
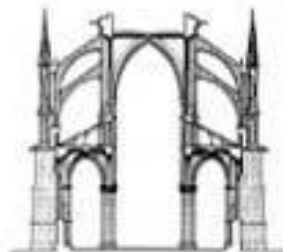
0 10 20m



Amiens



Beauvais



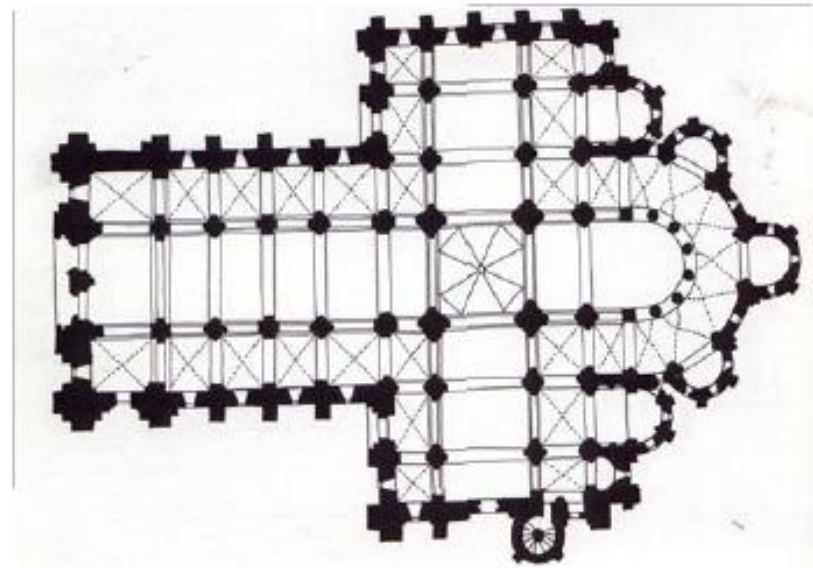


Catedral de Amiens

Evolución.
S.XIII. Gótico clásico



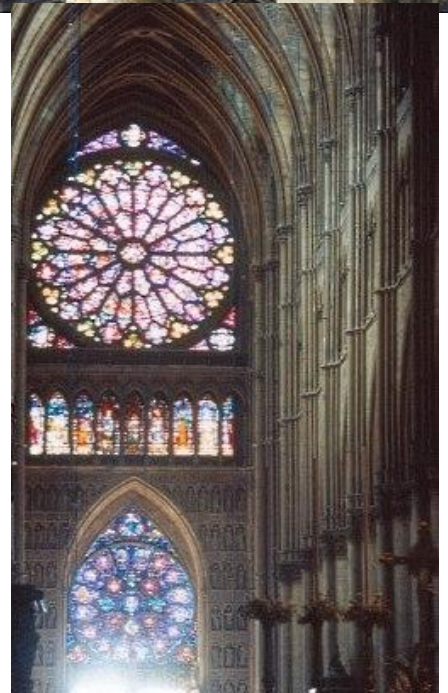




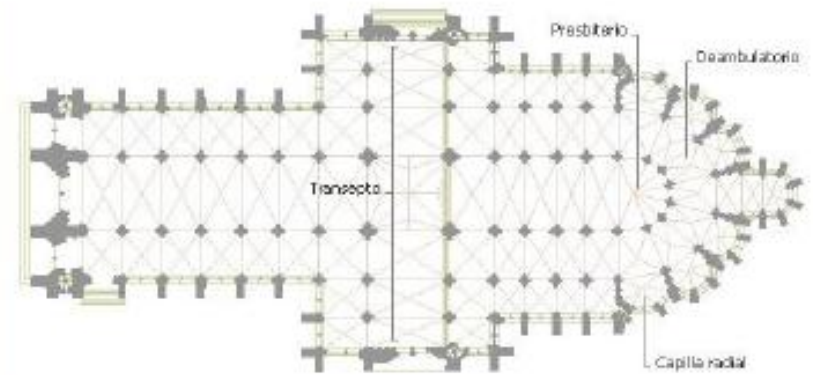
Anunciación y visitación



Catedral de Reims

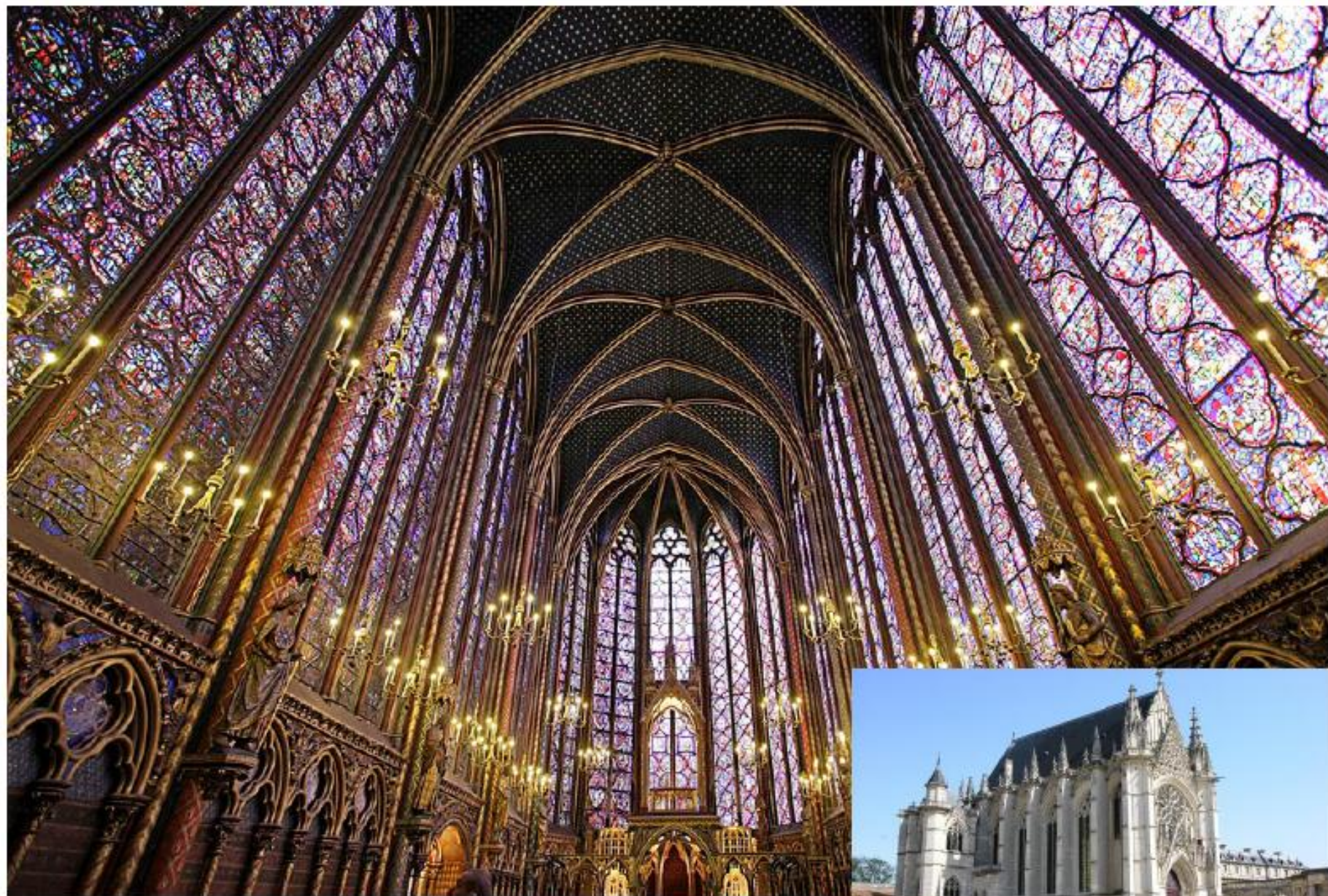


Catedral de Amiens



Planta de la catedral de Amiens





La Santa Capilla de París

Arquitectura gótica inglesa.

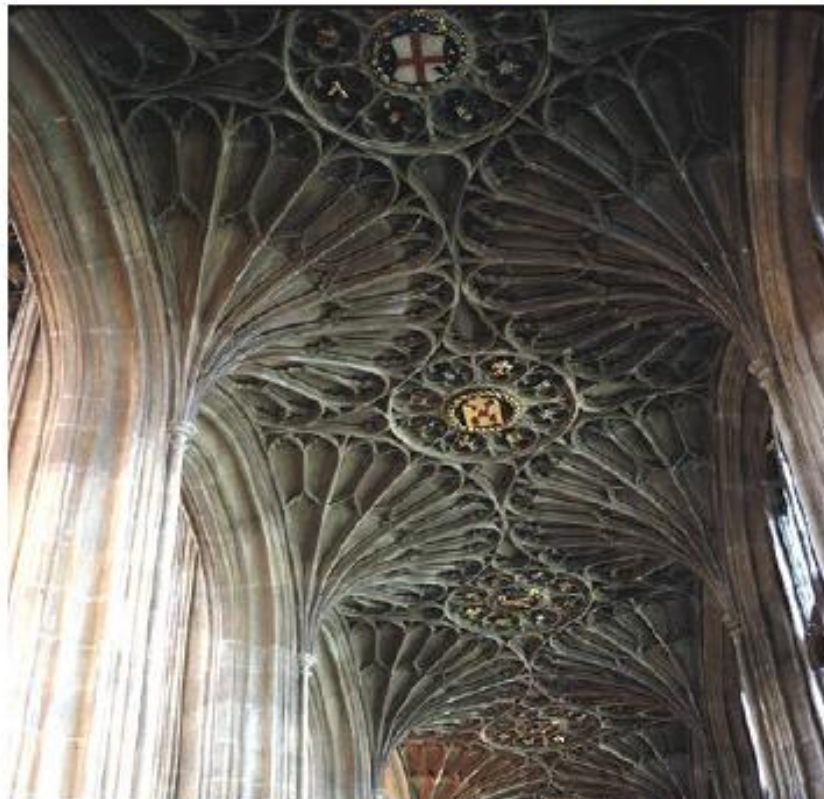
CARACTERÍSTICAS Y ETAPAS.

- Influencia francesa hasta la guerra de los 100 años.
- Evolución propia.
- Gusto por la multiplicación de bóvedas: abanicos, nervaduras múltiples.
- Multiplicidad de elementos decorativos.

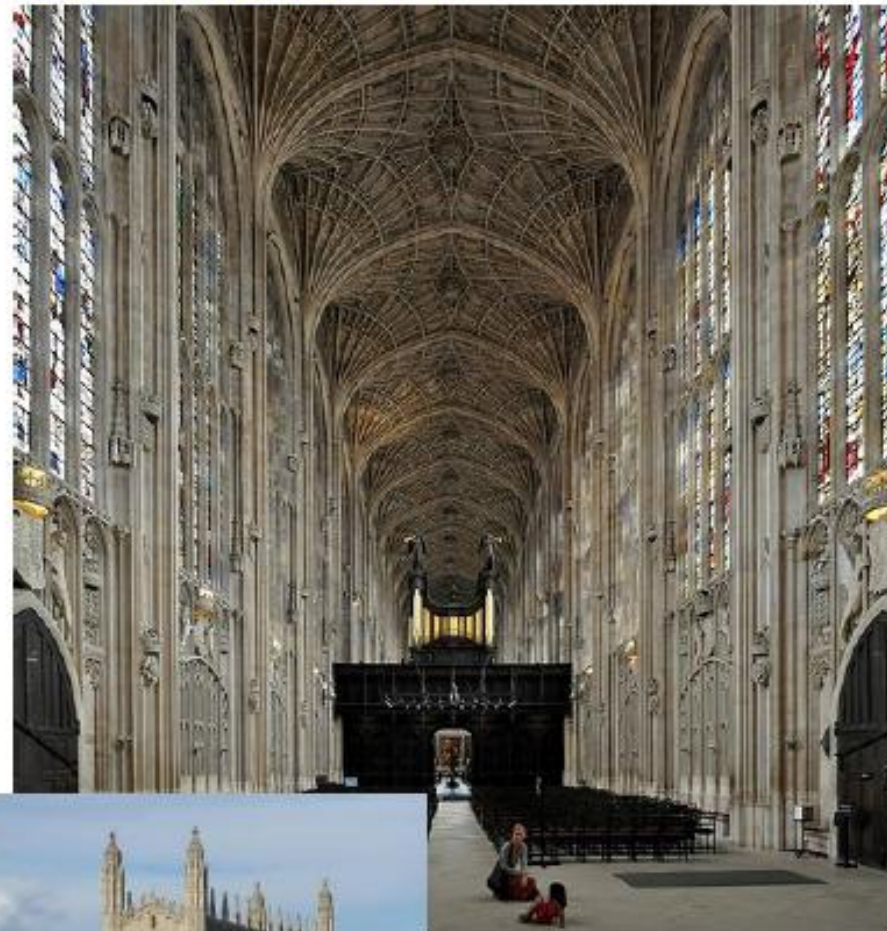
ETAPAS.

- Gótico clásico: S. XIII.** Influencia francesa. Catedrales de Lincoln y York.
- Gótico decorativo: S. XIV.** Desapego de los elementos franceses.
Bóvedas de nervios, adornos.
Catedral de Gloucester.
- Gótico perpendicular. S. XV.** Aumento de la altura y de los ventanales.
Bóvedas de abanico
Grandes ventanales y vidrieras.
Capilla del King's College de Cambridge, Capilla de Enrique VII

Arquitectura gótica inglesa.



Capilla de San Jorge (castillo de Windsor)



Capilla de los Reyes (King College)



Catedral de Lincoln, S. XIII



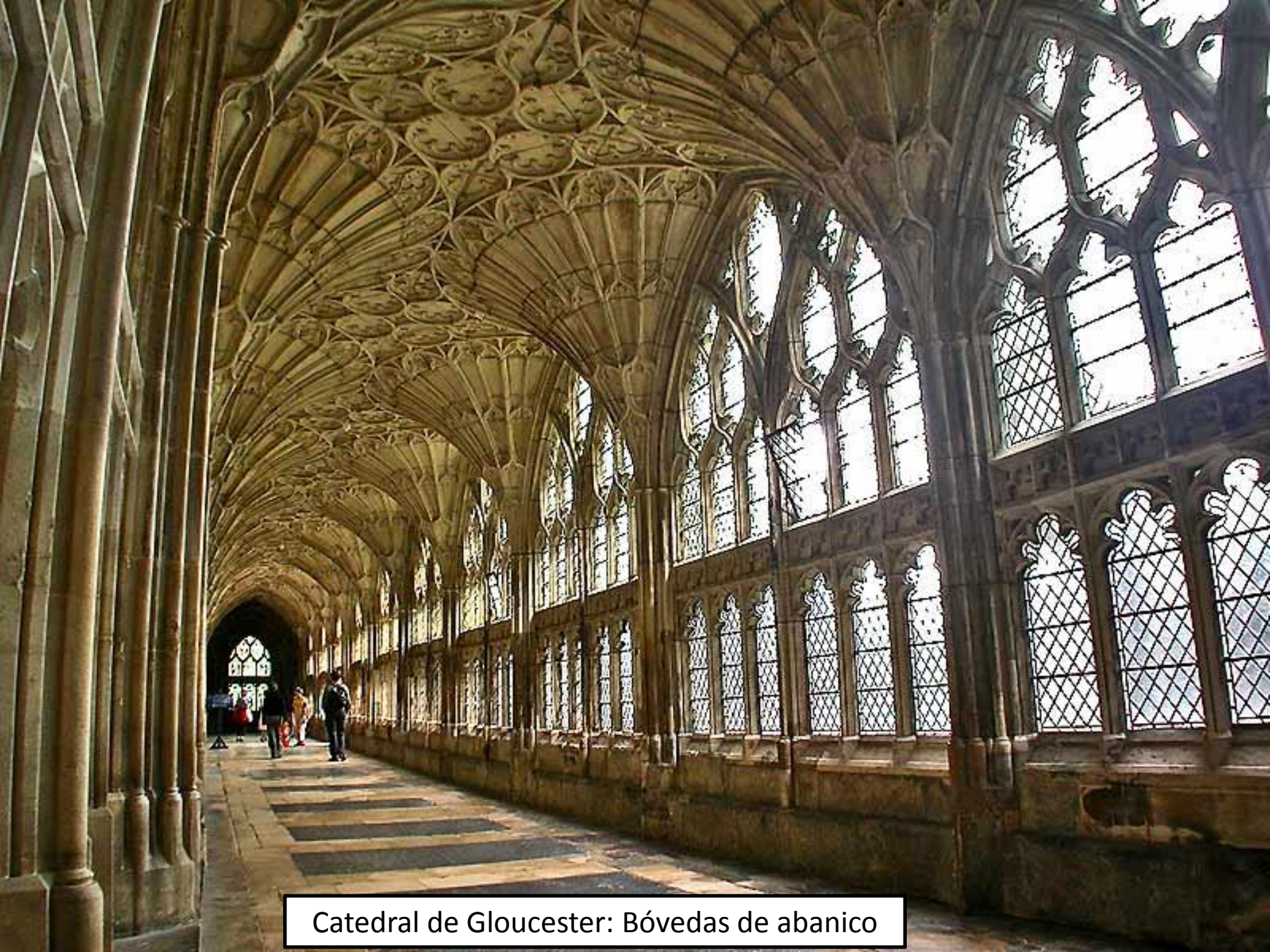
Catedral de Lincoln, S. XIII



Catedral de York, S. XIII.



Catedral de Gloucester. S. XIV



Catedral de Gloucester: Bóvedas de abanico



Catedral de Gloucester: Bóvedas de nervios



King's College
Chapell, Cambridge,
s. XIV

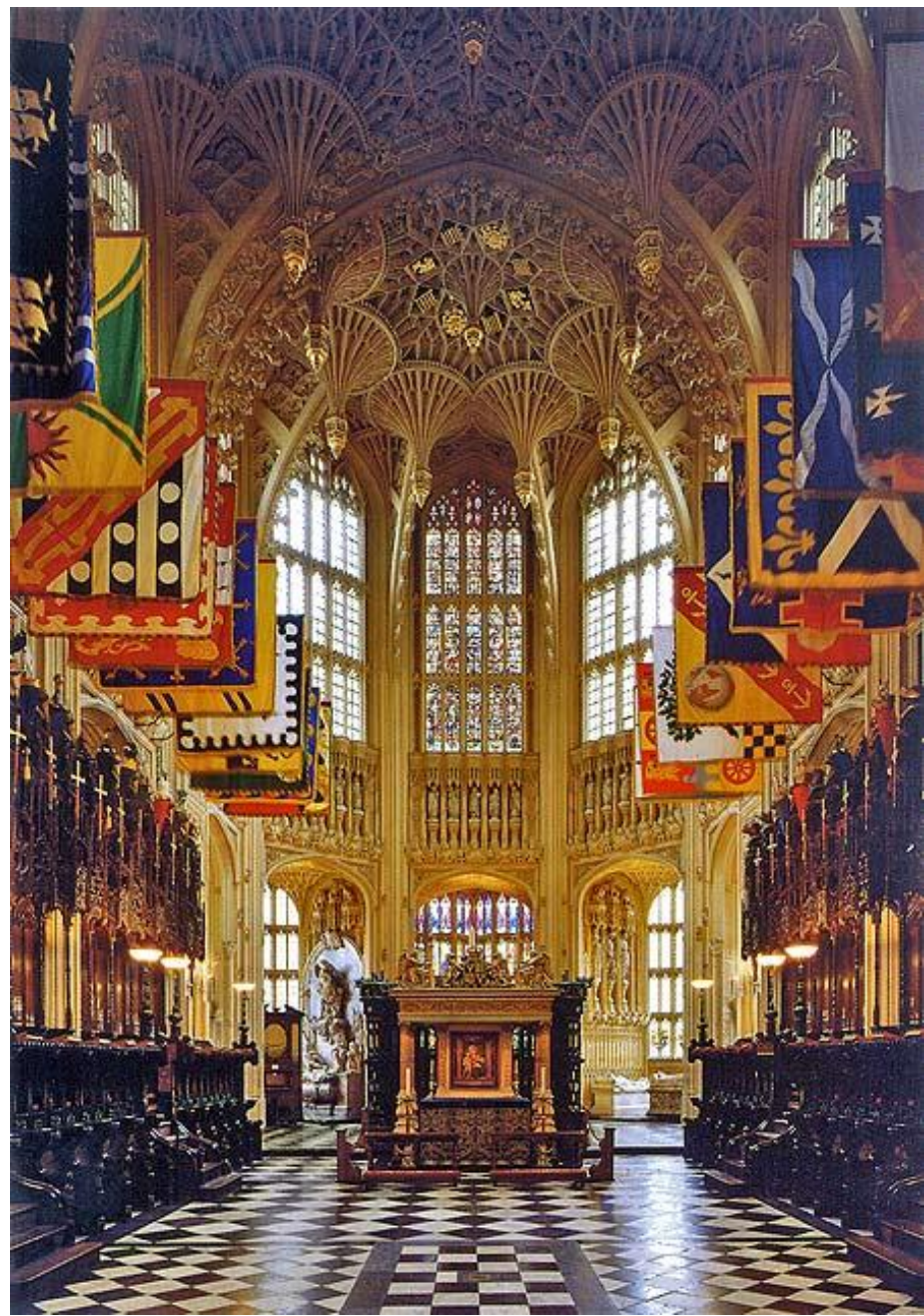




King's College
Cambridge



Abadía de Westminster. Capilla
de Enrique VII. S. XV



Arquitectura gótica alemana.

- **Características** arquitectura alemana:
 - Gran **altura** de los edificios.
 - **Torres** rematadas por **agujas** (flechas) de tracería calada.
- **Catedral Colonia.**
- **Catedral de Estrasburgo.**



Catedral de Colonia
(exterior, fachada, interior)



Catedral de Colonia



Catedral de Colonia



Arquitectura gótica italiana.

• Características:

- Clasicismo: Arcos de medio punto o muy poco apuntados.
- Sin arbotantes.
- Pilares robustos.
- Ventanales pequeños, con frecuencia redondos.
- Policromía. Mármoles de colores.
- Importancia de adornos geométricos: gablete, rosetón encuadrado...
- Horizontalidad.





Santa María dei Fiori, Florencia

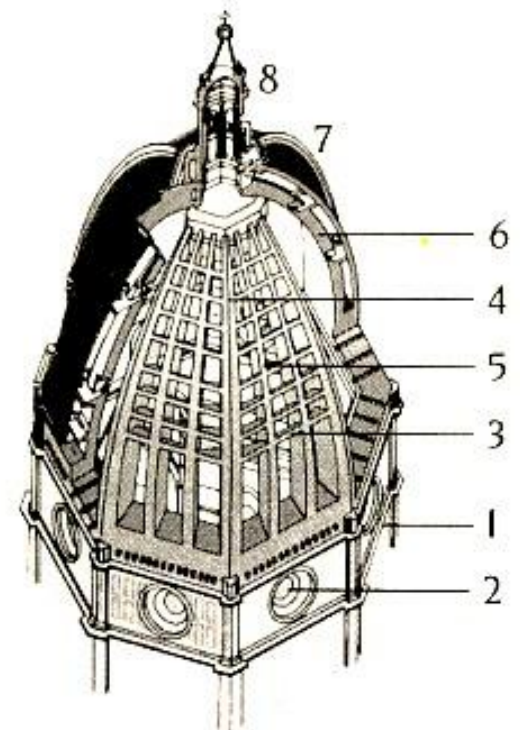
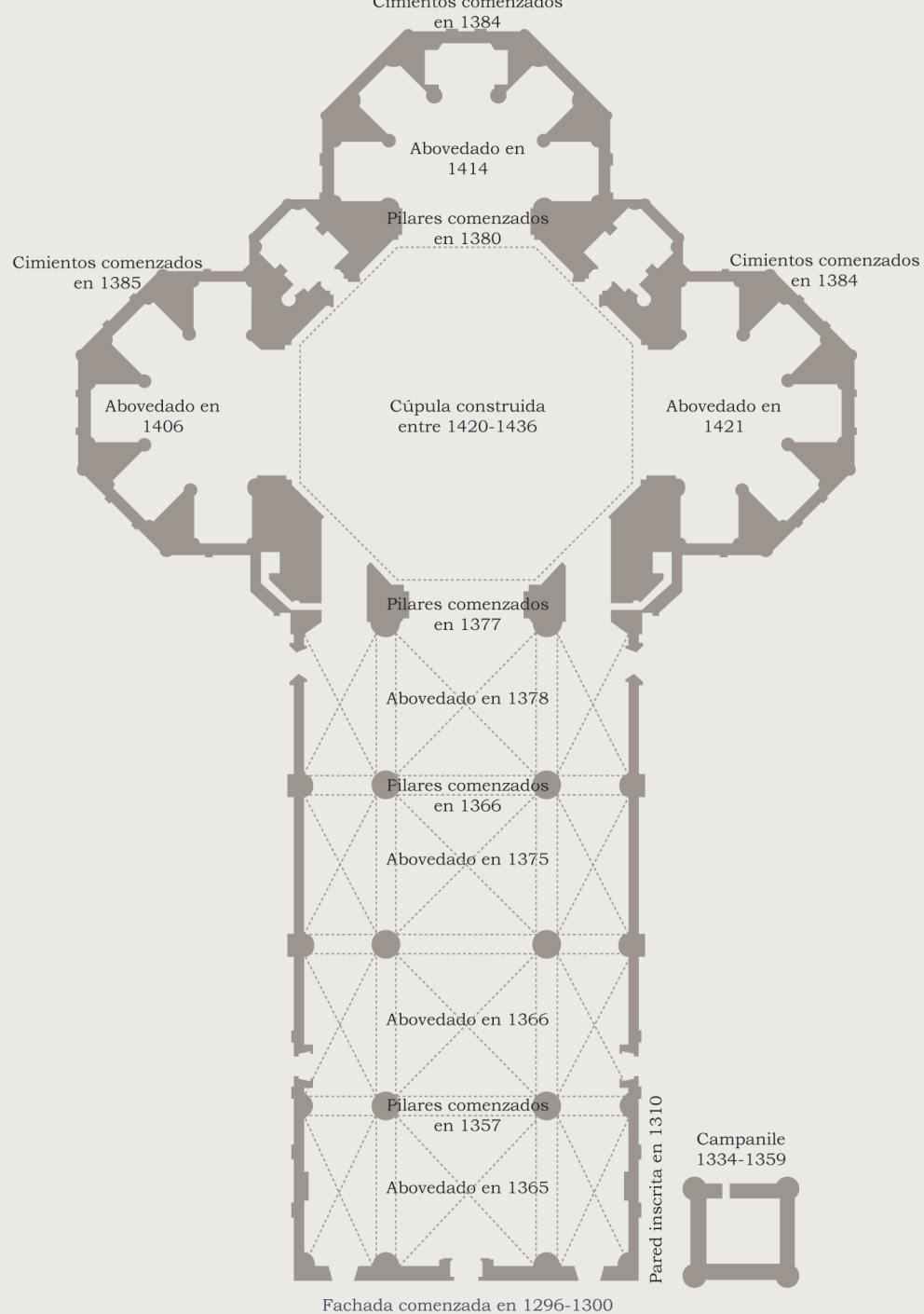


Santa María dei Fiori, Florencia



Santa María dei Fiori, Florencia

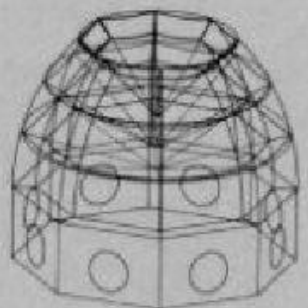
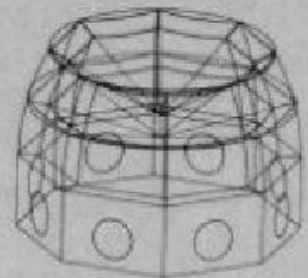
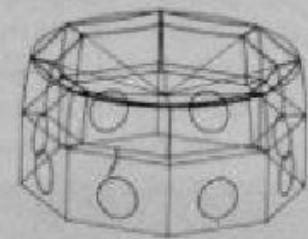
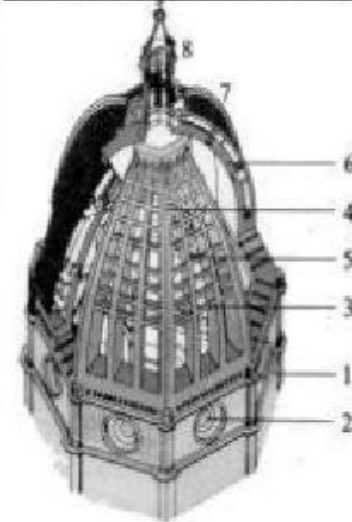
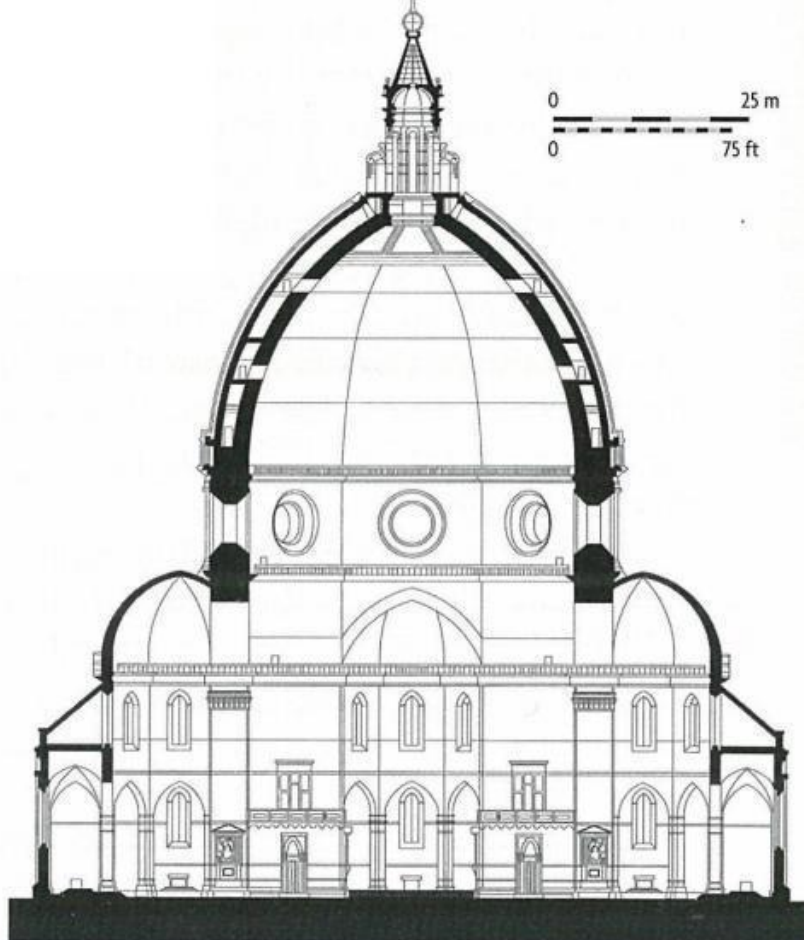




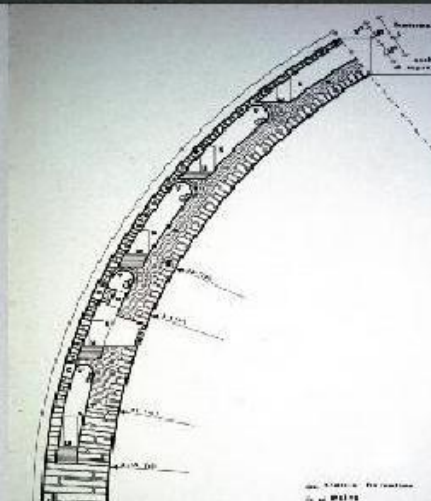
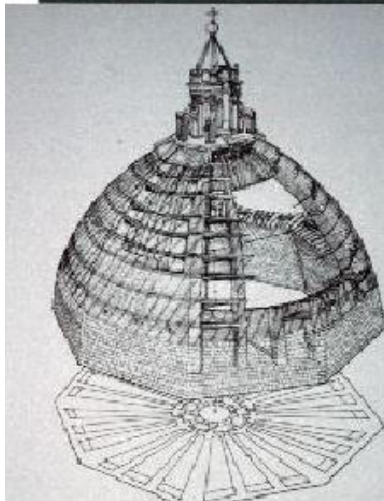
- 1 *tambor octogonal*
- 2 *ventanas redondas*
- 3 *anillos de tracción*
- 4 *nervios principales*
- 5 *nervios secundarios*
- 6 *cascarón interno*
- 7 *cascarón externo*
- 8 *linterna*

Santa María dei Fiori, Florencia





- 1 octagonal support
- 2 round windows
- 3 horizontal connectors
- 4 main ribs
- 5 secondary ribs
- 6 inner shell
- 7 outer shell
- 8 lantern





Santa María dei Fiori, Florencia



Catedral de Siena



Catedral de Siena



Catedral de Siena

Arquitectura gótica en España.

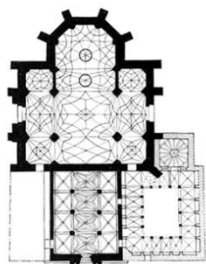
Catedral de Burgos



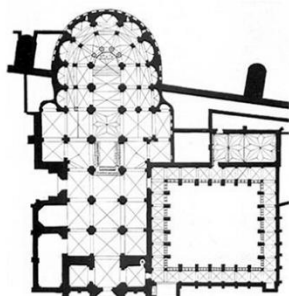
CARACTERÍSTICAS:

- Penetración desde el siglo XII: Orden del Cister.
- Rechazo a la decoración, austeridad, nuevo sistema constructivo.
- Construcciones más horizontales, menos altas que en Francia, especialmente en Cataluña, Valencia y Baleares.
- Torres sin agujas.
- Ejemplos: Catedrales de Cuenca, Toledo, León, Burgos, Barcelona, Baleares.
- **Escultura:** Siguen el modelo francés en los exteriores.
Retablos en madera policromada
- **Pintura:** Sobre retablos.

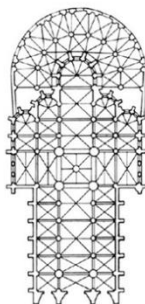




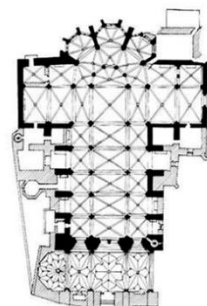
A



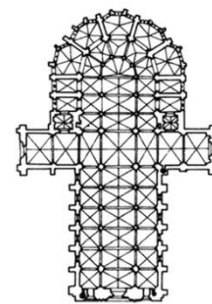
B
ÁVILA



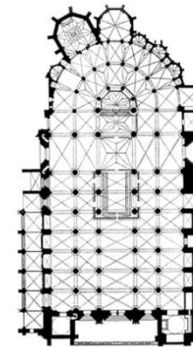
C
CUENCA



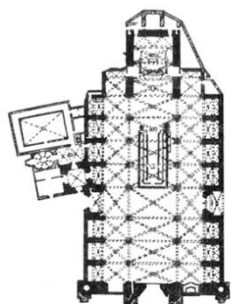
D
VITORIA



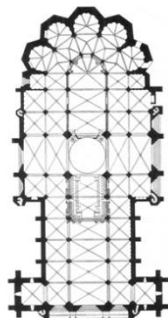
E
BURGOS



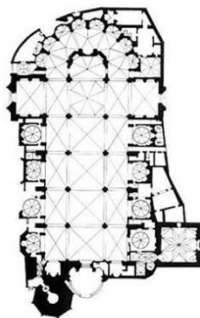
F
TOLEDO



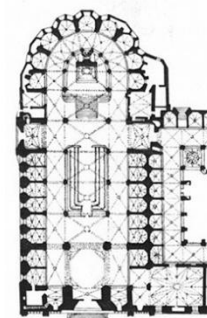
G
MALLORCA



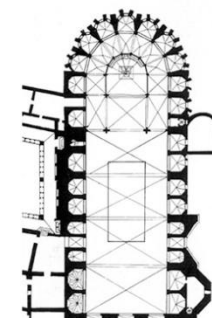
H
LEÓN



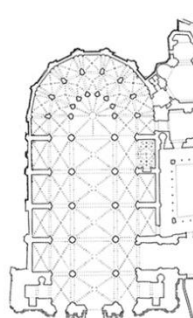
I



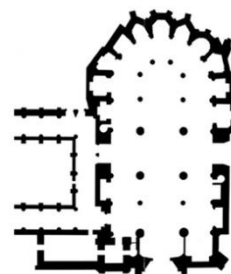
J
BARCELONA



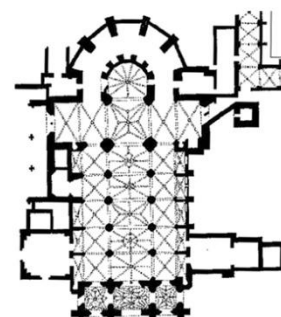
K
GERONA



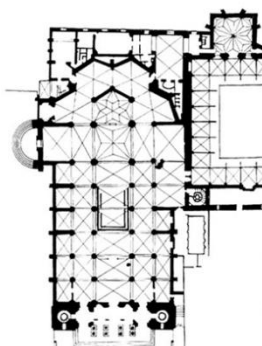
L



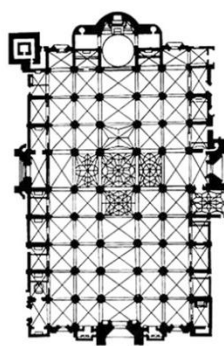
M



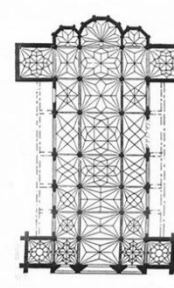
N



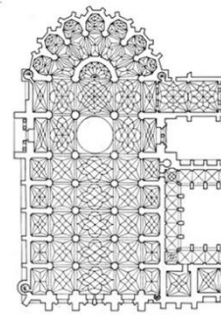
O



P



Q



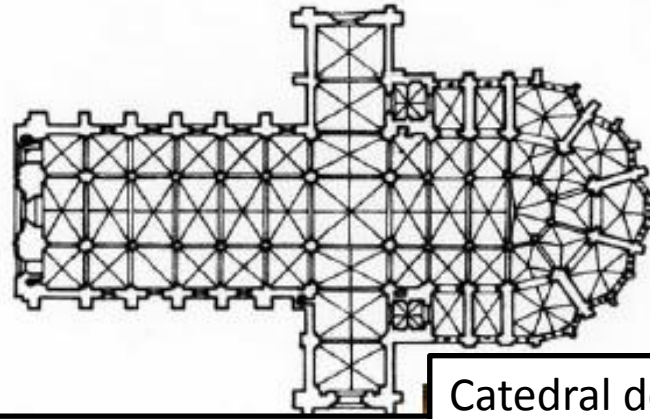
R

Esquema del marco histórico del gótico español: A) Catedral de Plasencia (s. XII), B) Catedral de Ávila (1091), C) Catedral de Cuenca (1196), D) Catedral de Vitoria (1202), E) Catedral de Burgos (1222), F) Catedral de Toledo (1224), G) Catedral de Mallorca (1229), H) Catedral de León (1230), I) Catedral de Valencia (1262), J) Catedral de Barcelona (1298), K) Catedral de Gerona (1312), L) Catedral de Tortosa (1347), M) Catedral de Bilbao (1379), N) Catedral de Oviedo (1382), O) Catedral de Pamplona (1392), P) Catedral de Sevilla (1401), Q) Catedral de Astorga (1471), R) Catedral de Segovia (1525).

Arquitectura gótica en España.



Catedral de Burgos



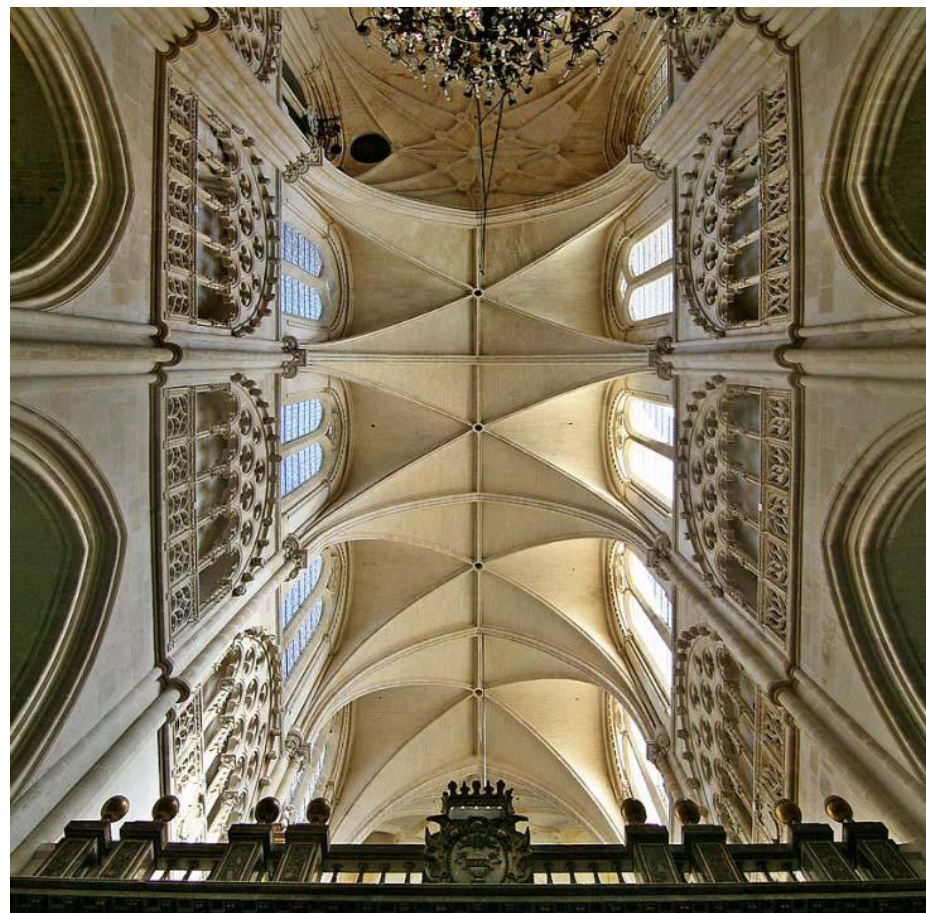
Catedral de Burgos

Iniciada en 1226: Fernando III y D. Rodrigo Ximénez de Rada.

- Maestros: Petrus Petri y Maestro Martín.
- Sigue modelo francés.
- Escasa altura en relación con la anchura.
- Tres naves , con doble girola
- Arcos lobulados y cruzados en el triforio.
- Vidrieras.



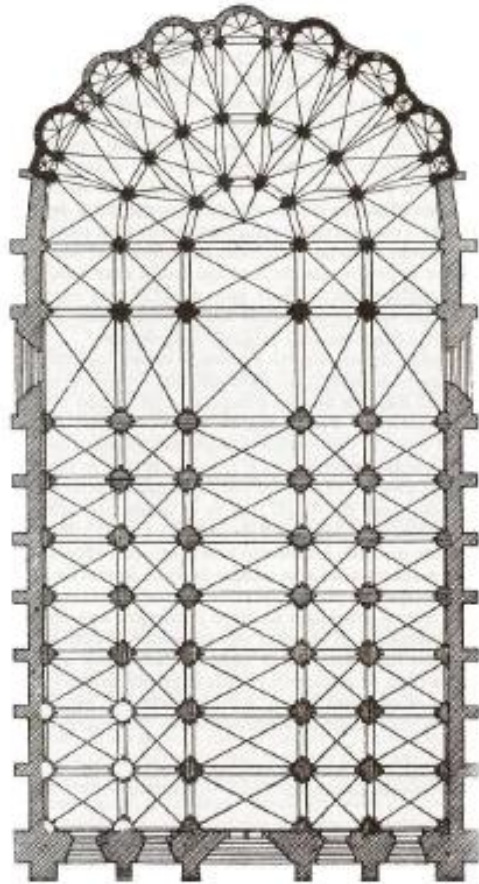
Catedral de Burgos



Catedral de Burgos



Catedral de Burgos



Catedral de Toledo

- Cinco naves
- Doble deambulatorio.
- Naves laterales más bajas en progresión.
- Transversalidad.
- Doble deambulatorio.
- Enrejado de forja.



Catedral de Toledo



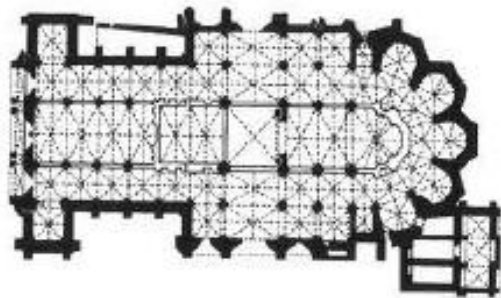
Catedral de Toledo



Catedral de Toledo

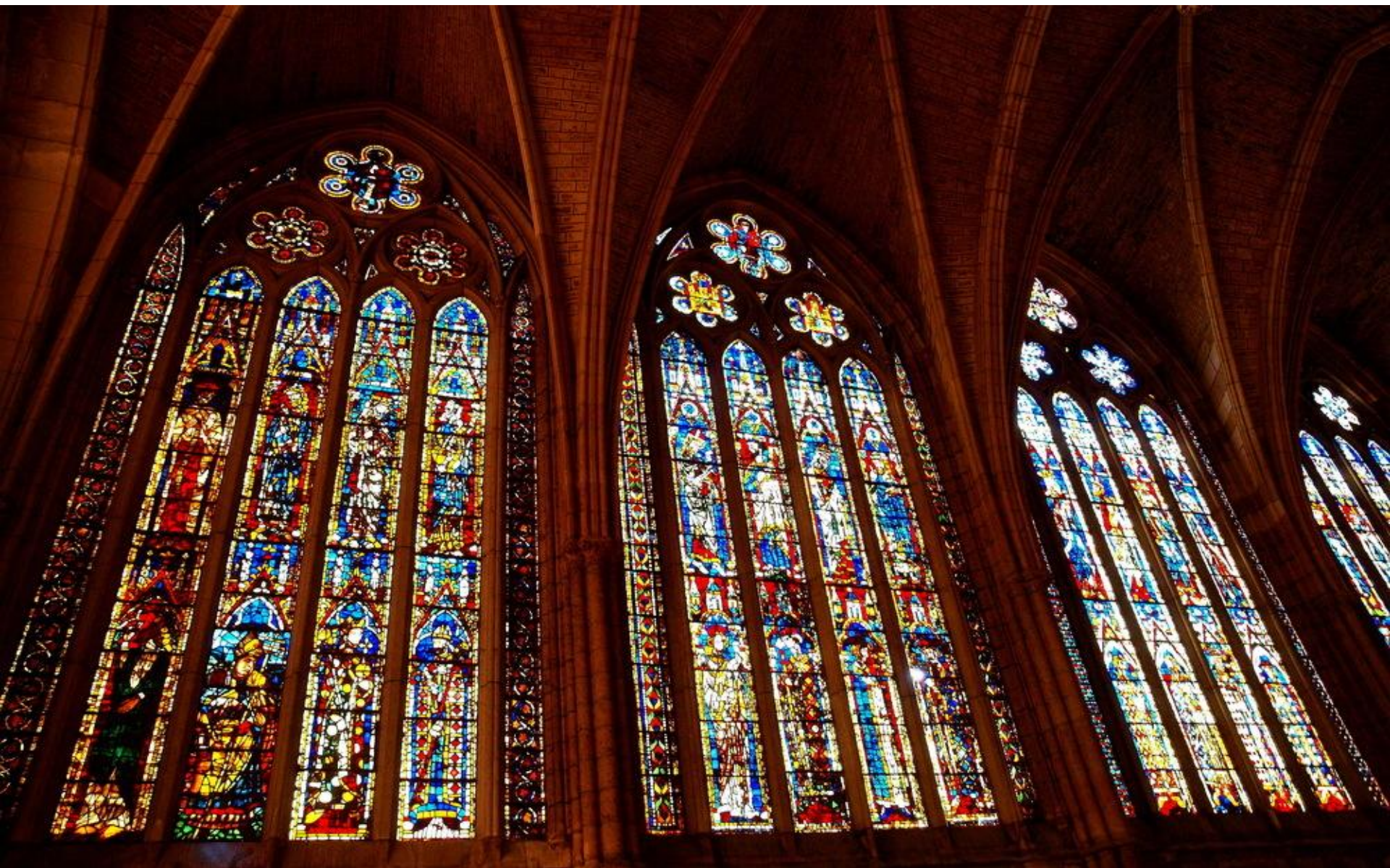
Catedral de León

- **Maestro Enrique** (siglo XIII / XIV)
- Estilo: **gótico castellano**
- Materiales: **piedra y hormigón**
- Es la más francesa de las catedrales españolas
- Exterior: **fachada occidental**, inspirada en Chartres; **2 torres** rematadas por **pináculos** y separadas; **portada triple**; **gablete** y **rosetón**.
- Planta e interior: **planta basilical**; **3 naves**, central más ancha y alta; **cabecera** muy desarrollada; **transepto** de 3 naves y ábside que prolonga el transepto en dos tramos; **deambulatorio** con 5 capillas radiales; **alzado** de 3 pisos (arcada, triforio y claristorio)

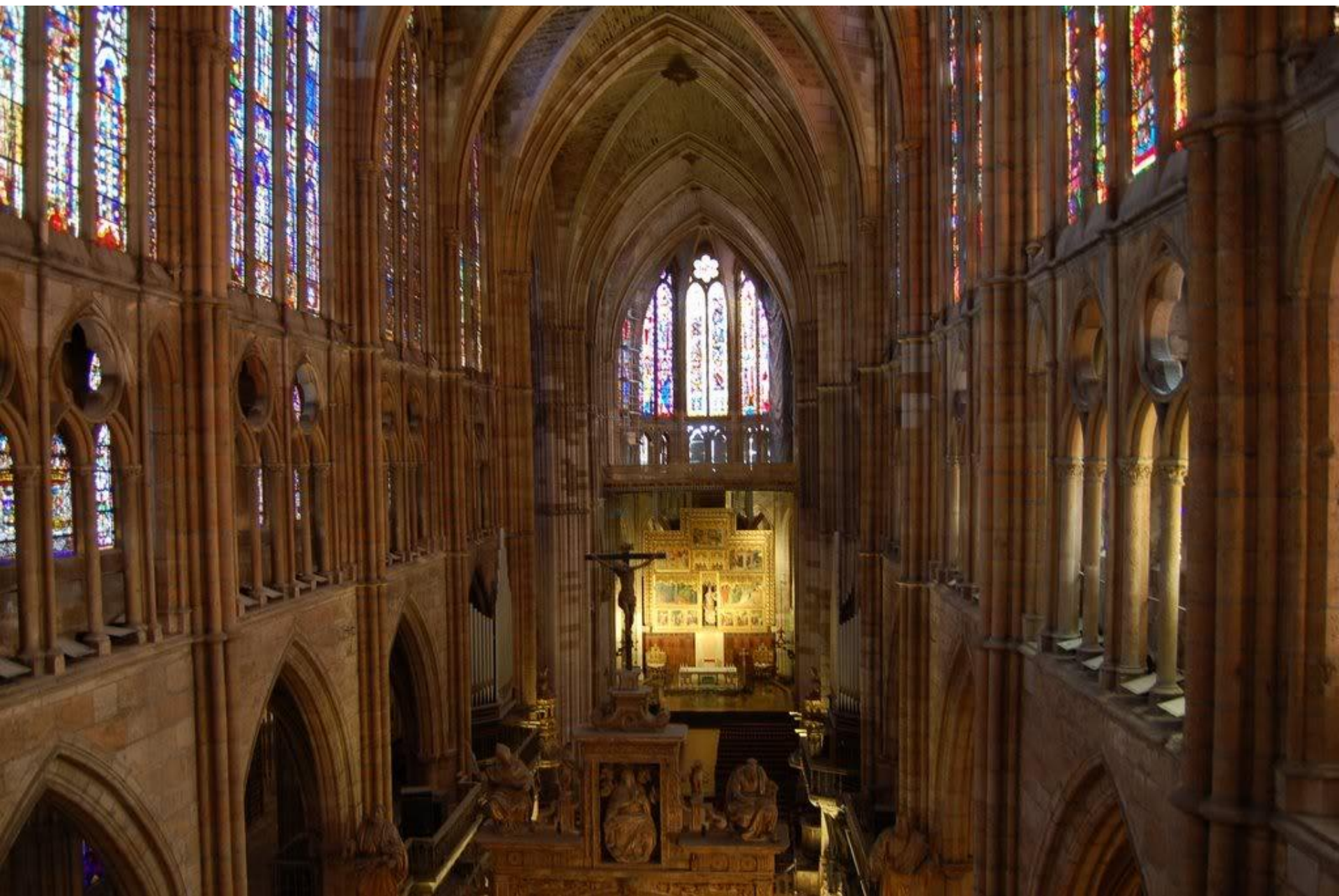


Catedral de León (vista lateral)





Catedral de León. Vidrieras



Catedral de León

Iglesia de Santa María del Mar (Barcelona)



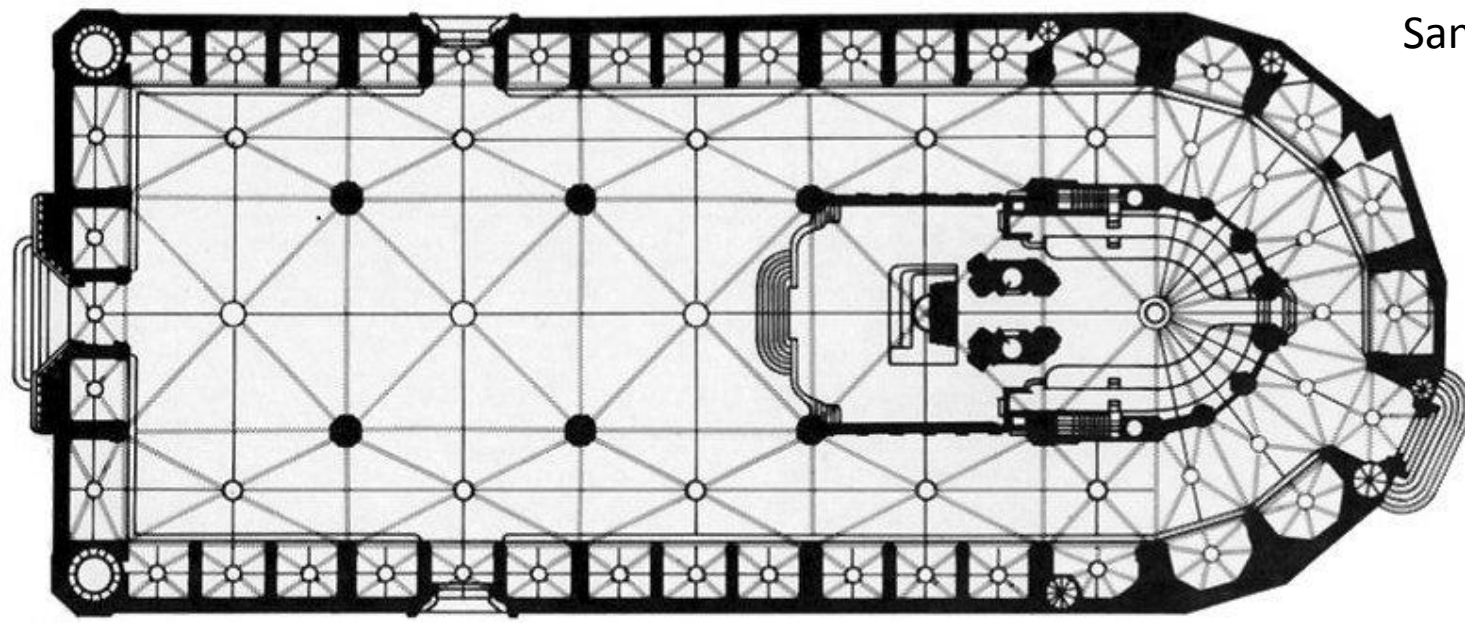


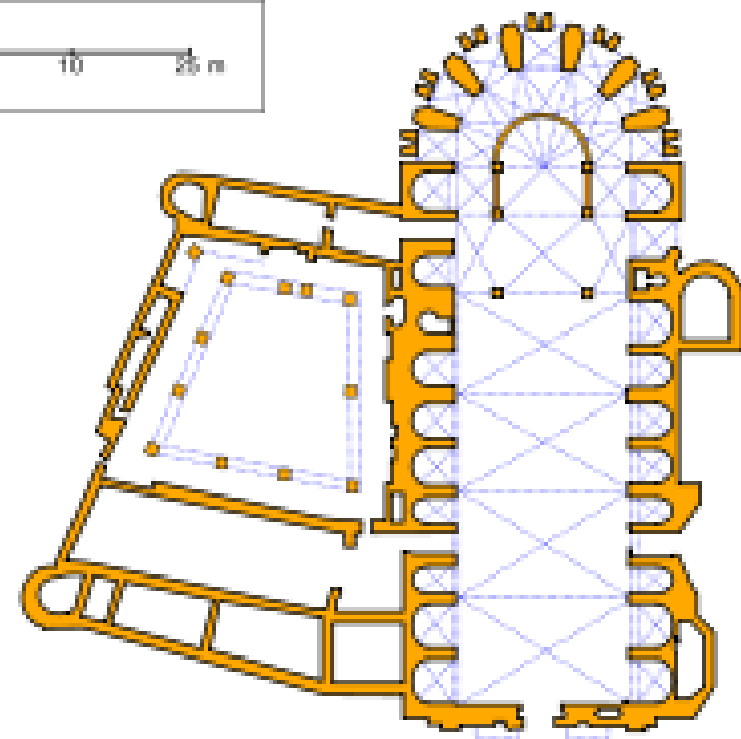
Santa María del Mar



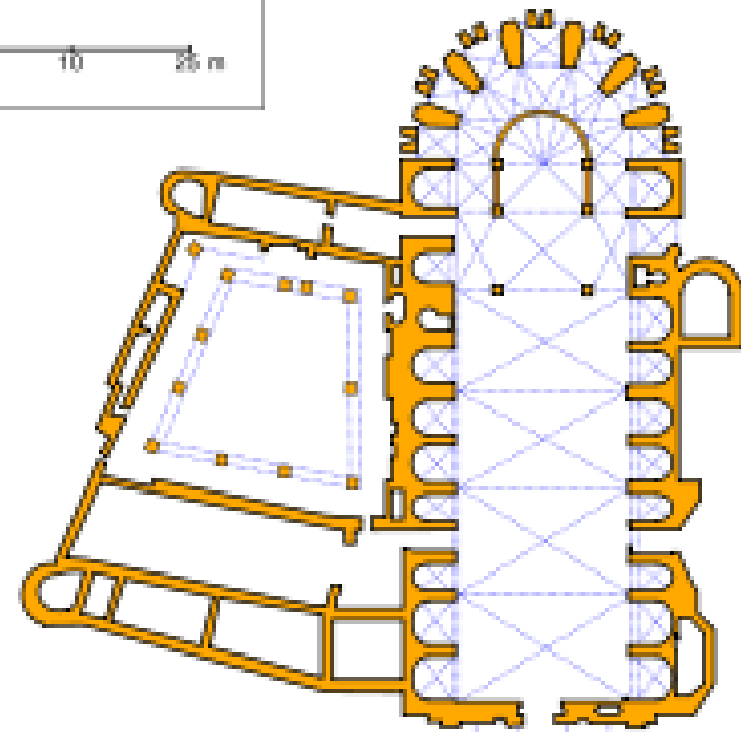
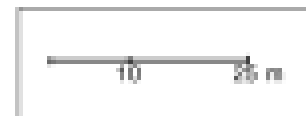


Santa María del Mar



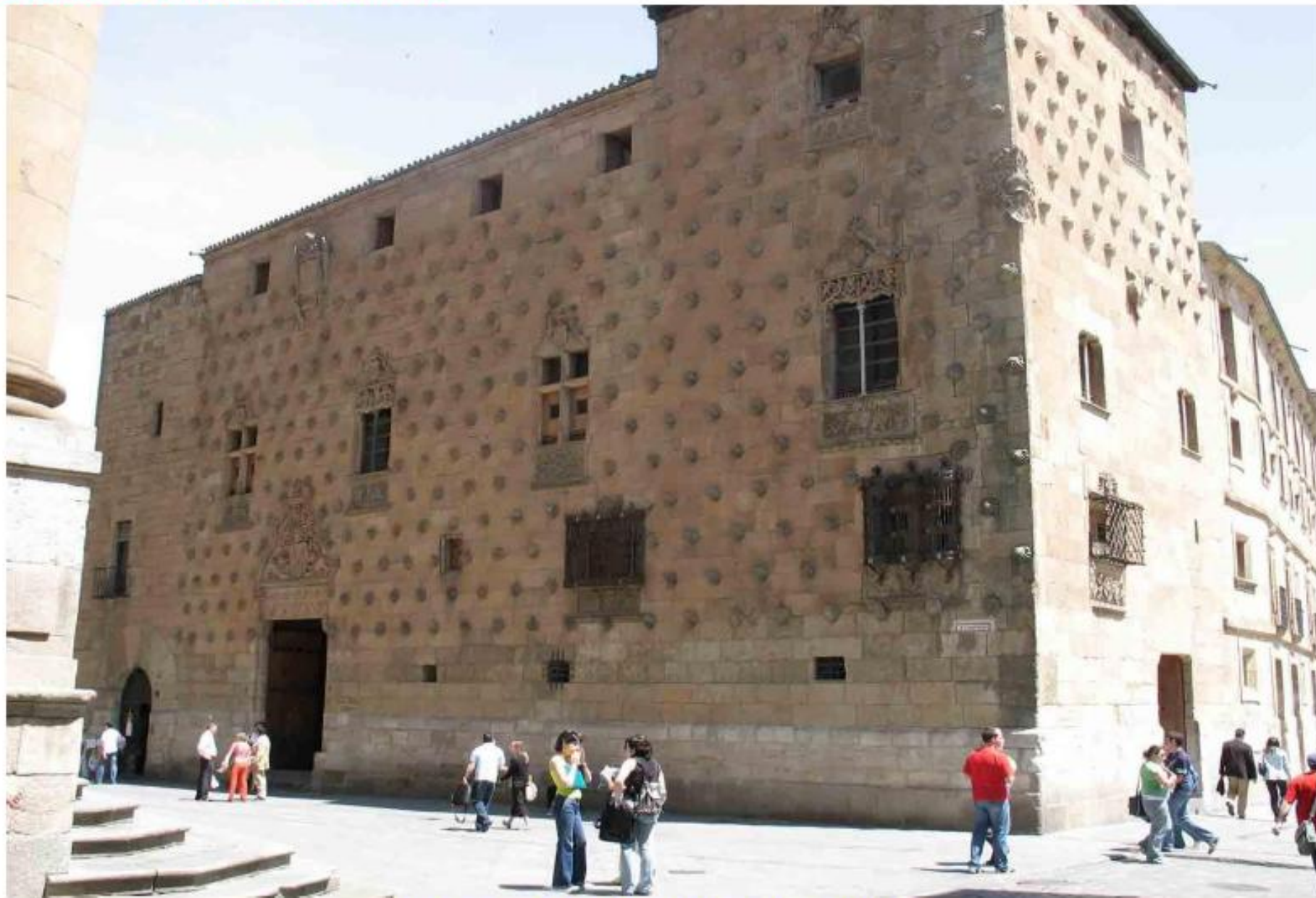


Catedral de Gerona



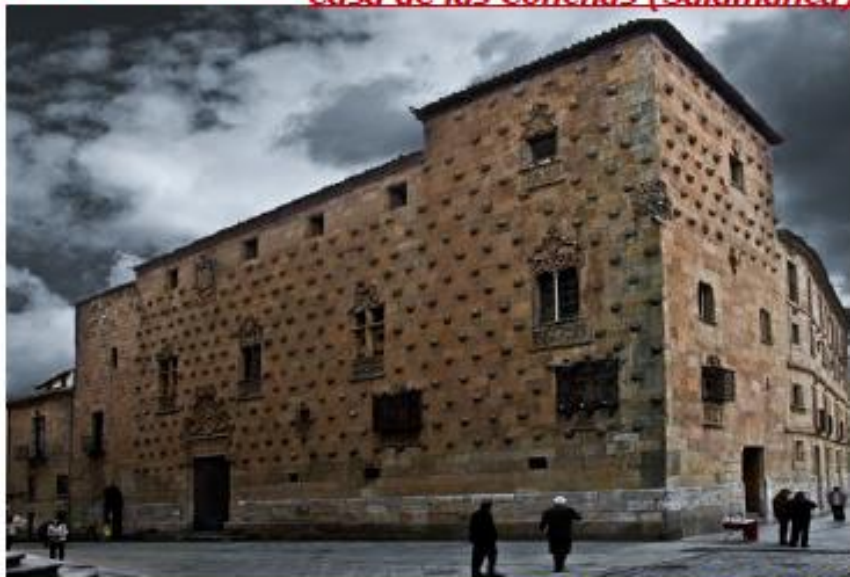
Catedral de Gerona

Casa de las Conchas (Salamanca)





Lonja de Valencia
Casa de las Conchas (Salamanca)



Palacio del Infantado (Guadalajara)
Catedral Palma de Mallorca





Lonja de Valencia

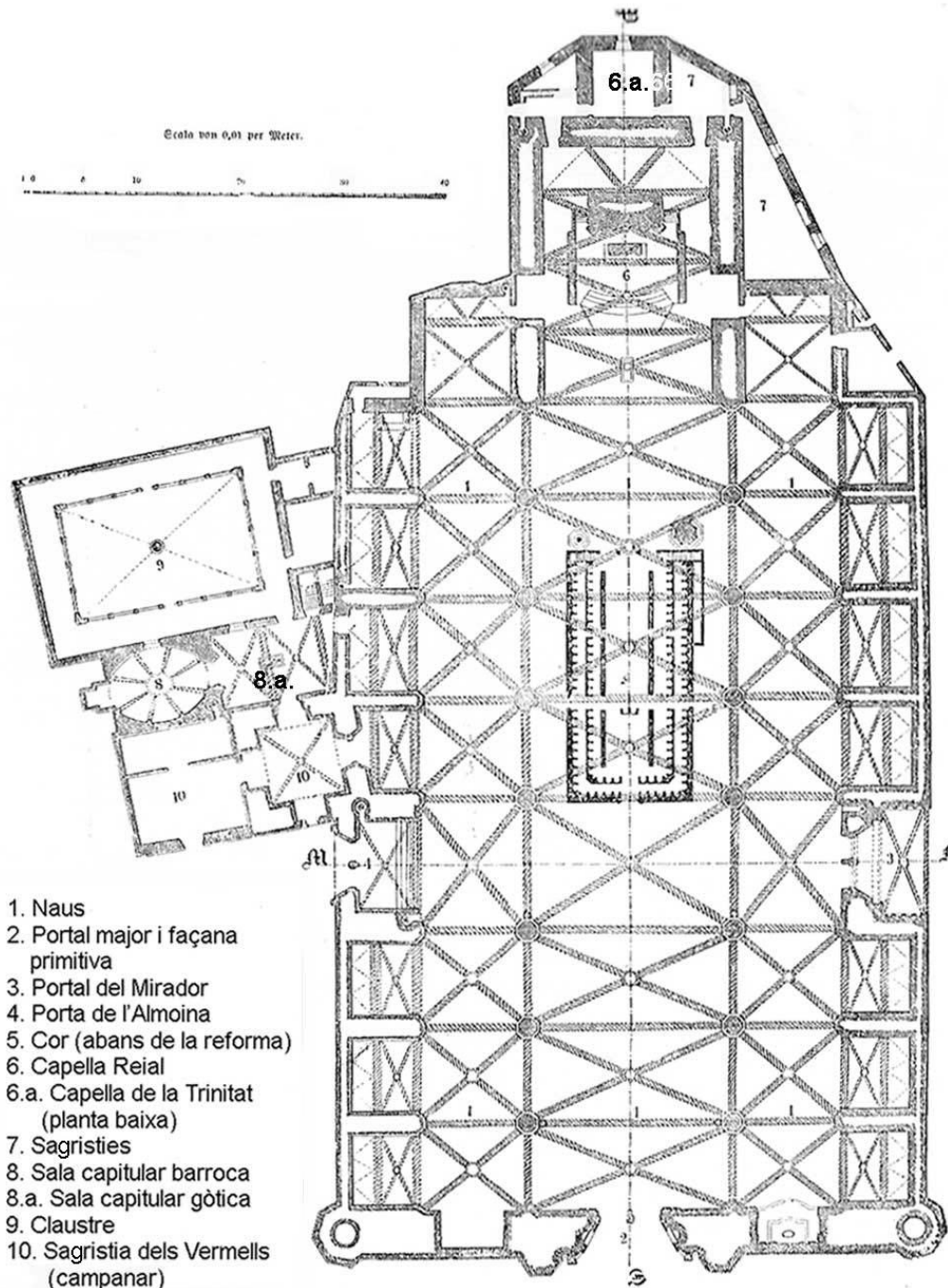


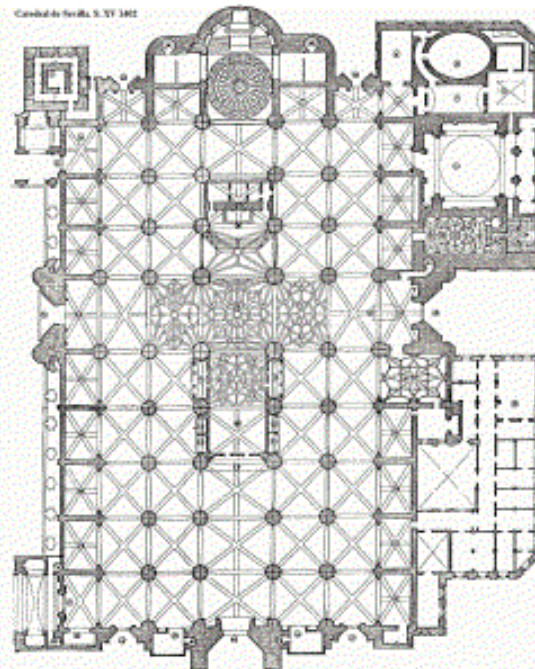
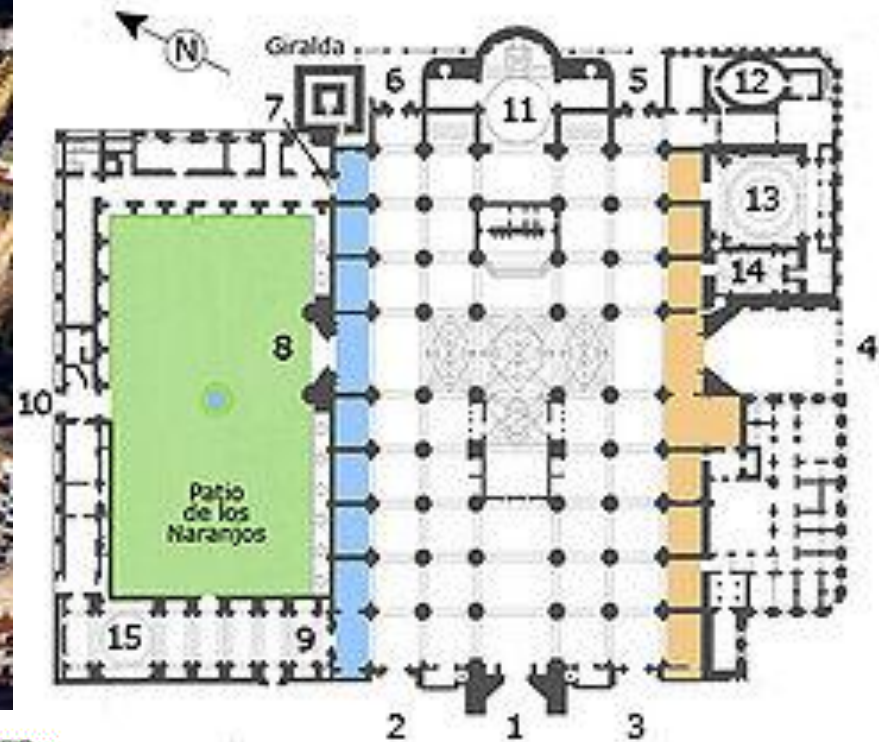


Catedral de Palma de
Mallorca



Catedral de Palma de Mallorca. Planta.





Plano de 1402

- 2-Portada del Bautismo
- 3-Portada de San Miguel
- 4-Puerta de San Cristóbal
- 5-Puerta de Campanillas
- 6-Puerta de Palos
- 7-Puerta del Lagarto
- 8-Puerta de la Concepción
- 9-Puerta del Sagrario
- 10-Puerta del Perdón
- 11-Capilla Real
- 12-Sala capitular
- 13-Sacristía mayor
- 14-Sacristía de los cálices
- 15-Iglesia del Sagrario



Catedral de Sevilla.
S. XV.



ARTE MUDEJAR (Siglos XI-XVI)

CONTEXTO HISTÓRICO

- Avance hacia el sur de los reinos cristianos: Toma de Toledo (1085), batalla de las Navas de Tolosa 1212.
- Incorporación de los territorios y las poblaciones musulmanas a los reinos cristianos.



CARACTERÍSTICAS GENERALES

- Fusión de estilos **románico y gótico** con motivos ornamentales y materiales propios de la arquitectura musulmana.
- **Materiales:** Ladrillos, madera, yeso.
- **Elementos decorativos musulmanes:** Alfiz, motivos geométricos, arcos polilobulados, artesonados de madera.
- Edificios civiles y religiosos (castillos, casas, palacios, iglesias, sinagogas...)
- **Etapas:**
 - Románico-mudéjar: Siglos XI y XII
 - Gótico-mudéjar: Siglos XIII-XVI.

ROMÁNICO MUDÉJAR EN CASTILLA Y LEÓN



- San Román (Toledo).

ROMÁNICO MUDÉJAR EN CASTILLA Y LEÓN



- Iglesia de Santa Leocadia o del Cristo de la Vega. Torre y ábside (Toledo)

GÓTICO MUDEJAR EN CASTILLA Y LEÓN

Sinagoga de Santa María la Blanca,
Toledo. Siglo XIII



GÓTICO MUDEJAR

Puerta Albarrana, Toledo. Siglo XIV



Torre de San Martín, Teruel.. Siglo XIV

GÓTICO MUDEJAR



Claustro del monasterio de Guadalupe, Cáceres. Siglo XIV y XV