

LA GUERRA EN GRECIA ANTIGUA



Índice

1. Conceptos básicos.
2. Guerra en la época micénica.
3. Guerra en la época arcaica y clásica.
4. Guerra en la época helenística

CONCEPTOS BÁSICOS

FORMAS HISTÓRICAS DE ORGANIZACIÓN MILITAR

Guerrero: Soldado tribal, primitivo. Todos los hombres adultos con capacidad de combatir. Ejemplo: Guerreros de bandas y tribus de la prehistoria	Miliciano: Soldado-ciudadano. La ciudadanía la adquieren los hombres libres con propiedades que adquieren armas y pertrechos para la guerra. Ejemplo: hoplitas griegos.	Mercenario: Prestan servicios a distintos estados por dinero o privilegios.	Conscripto: Impuesto aplicado a la población masculina durante un tiempo determinado y a una edad concreta. Ejemplo. Servicio militar	Regular: Soldados profesionales que prestan su servicio al Estado por un salario. Ejemplo legionarios imperiales romanos.	Esclavo: El soldado está obligado a combatir. Ejemplo: mamelucos.
---	---	---	---	--	--

CONCEPTOS BÁSICOS

- **Infantería:** Conjunto de soldados que combaten a pie. Diferenciamos dos tipos básicos.
 - **Infantería ligera:** Lanzadores de proyectiles e infantes que luchan con un equipo ligero.
 - **Los infantes:** con o sin casco, casco de cuero, armaduras de cuero endurecido o sin armaduras; con escudos ligeros de mimbre y pieles.
 - Los **lanzadores de proyectiles** usaban jabalinas, hondas y arcos (por orden de menor a mayor alcance y precio del mercenario contratado). Suelen combatir en orden abierto y rehuyendo el choque cuerpo a cuerpo.
 - **Infantería pesada:** Lanceros con espada que portan escudo, casco, coraza y grebas. Equipo de 25-30 kg. Combaten en orden cerrado y buscando el choque cuerpo a cuerpo.
- **Caballería.** Conjunto de soldados que combaten a caballo. Se distingue una caballería pesada (choque) de la caballería ligera (exploradores y lanzadores de proyectiles).
- **Ingenieros:** Soldados encargados de la construcción y manejo de obras muros, terraplenes, trincheras, minas, campamentos) y armas de asedio (catapultas, arietes y torres de asedio).

GUERRA EN LA ÉPOCA MICÉNICA

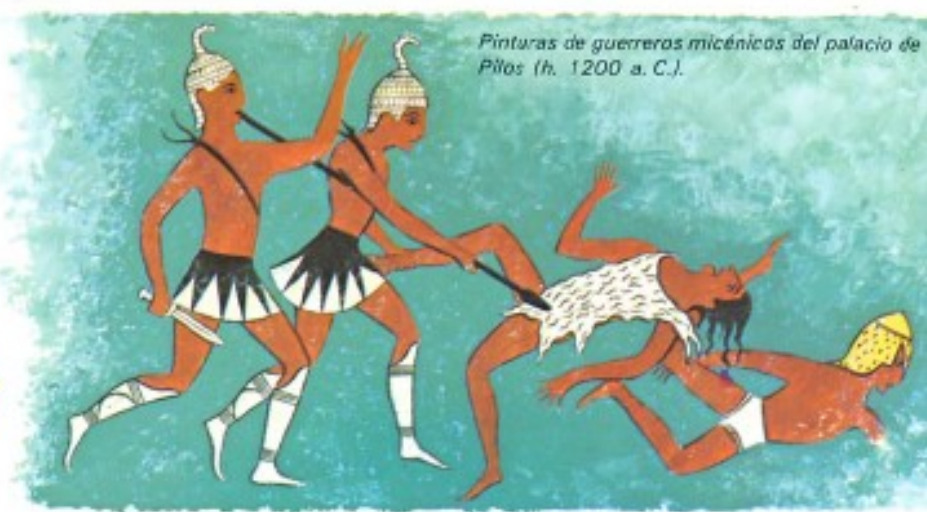
- La guerra micénica es conocida por las **fuentes arqueológicas** y por algunas fuentes escritas: **Homero**, que escribía 400 años más tarde de los hechos descritos en la Iliada y la Odisea.
- **Guerra primitiva, ritualizada**, con combates de campeones. No se conoce una formación en orden cerrado para la infantería.
- **Equipamiento:** Panoplia de la edad de bronce: lanza, escudo, coraza, yelmo y grebas. Los nobles portaban espadas de bronce.
- Los carros se usan como medio de transporte.



Los héroes de la guerra de Troya. Según Homero, Aquiles tenía el caballo rubio, Menelao rojo y Ulises casco rojo. Apenas dice nada más sobre el aspecto de los héroes, aparte

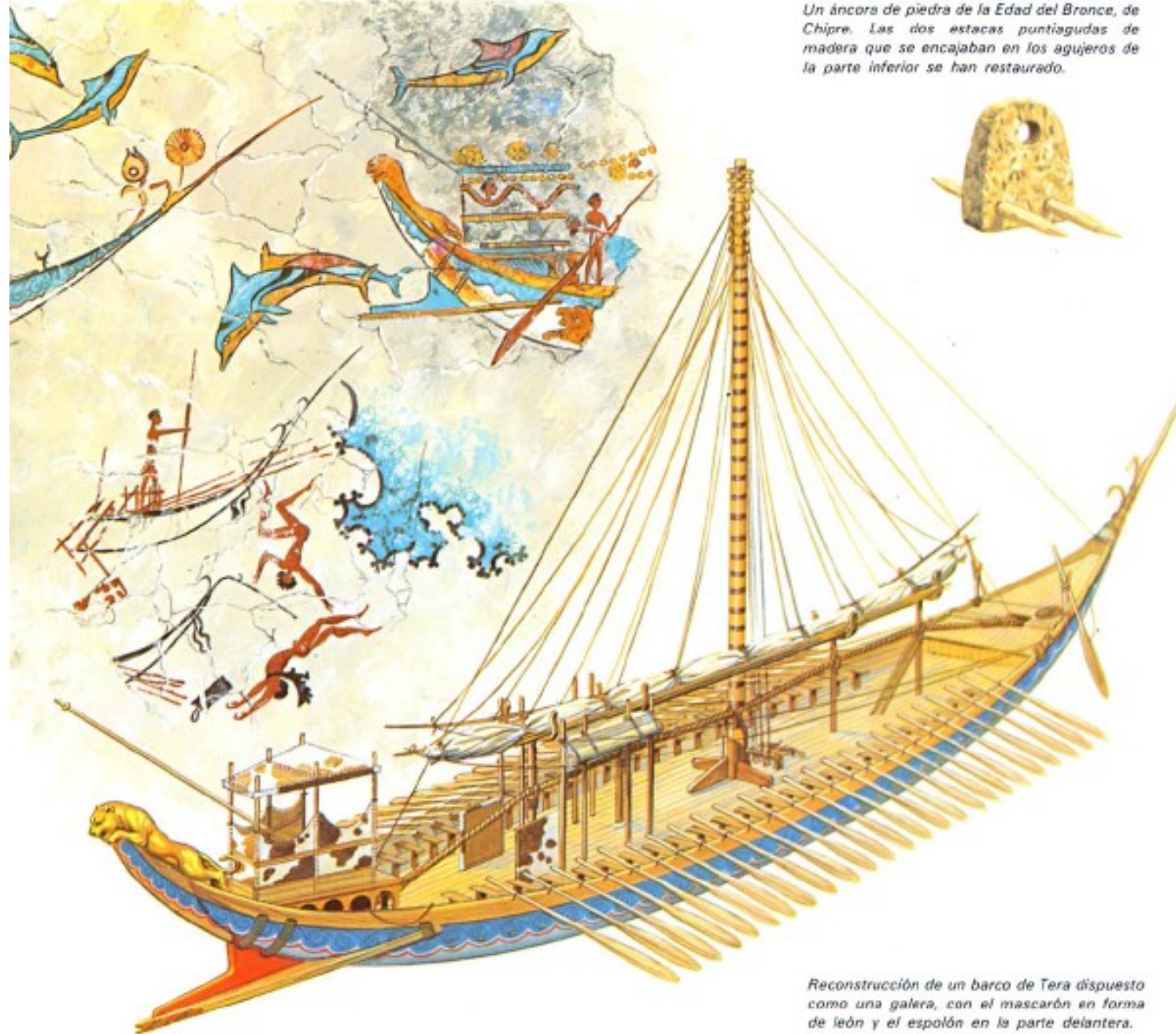
de mencionar la gigantesca teta de Ajax. Pero sí que da una descripción detallada de la armadura, bellamente decorada, del poderoso rey Agamemnon.

*Pinturas de guerreros micénicos del palacio de
Pilos (h. 1200 a. C.).*



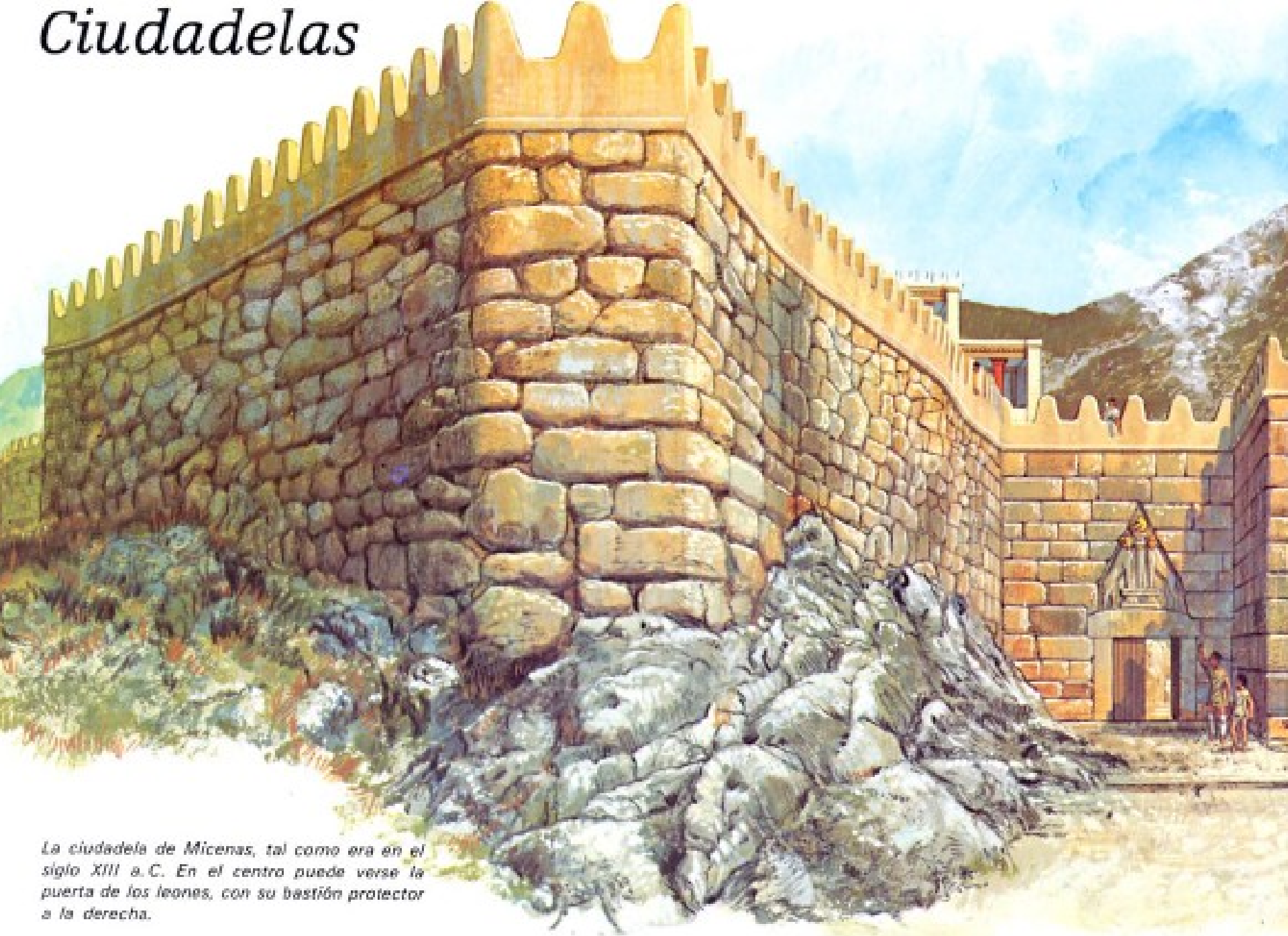
*Guerrero de carro con armadura pesada
(h. 1400 a. C.). Probablemente no llevaba es-
cudo.*

Un áncora de piedra de la Edad del Bronce, de Chipre. Las dos estacas puntiagudas de madera que se encajaban en los agujeros de la parte inferior se han restaurado.



Reconstrucción de un barco de Tera dispuesto como una galera, con el mascarón en forma de león y el espolón en la parte delantera.

Ciudadelas



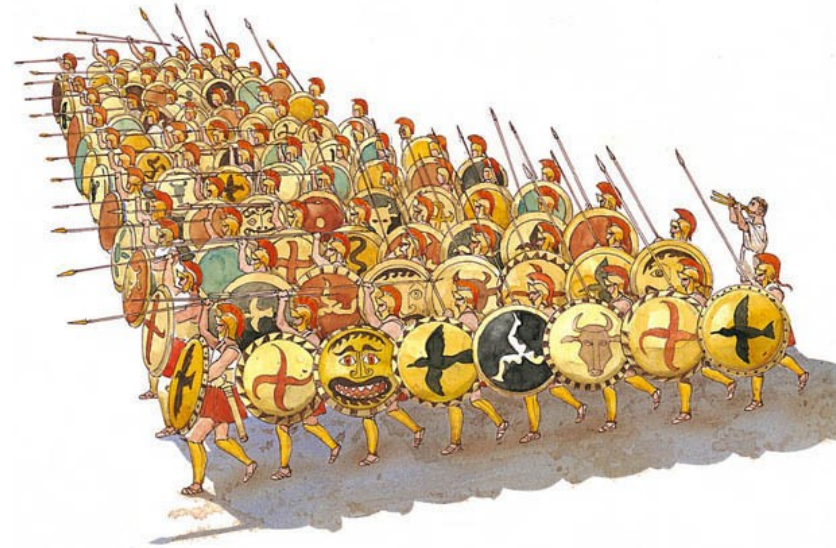
La ciudadela de Micenas, tal como era en el siglo XIII a.C. En el centro puede verse la puerta de los leones, con su bastión protector a la derecha.

GUERRA EN LA ÉPOCA CLÁSICA

- La falange hoplítica.
- Infantería.
- Caballería.
- Ingenieros y armas de asedio.
- La guerra naval

La falange hoplítica.

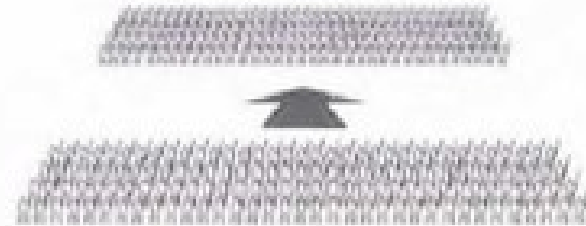
- Fue un sistema de combate desarrollado durante la edad arcaica. La base del ejército estaba en la **infantería pesada de hoplitas** que se acometían mutuamente en formación cerrada en combates prefijados en un campo.
- Con el tiempo y sobre todo durante la guerra del Peloponeso, se añadieron tropas auxiliares:
 - **Caballería:** Para cubrir los flancos y para la persecución.
 - **Infantería ligera** (peltastas), más rápida y con capacidad para combatir en orden abierto.
 - **Escaramuceadores:** Lanzadores de jabalinas y honderos. Arqueros persas en la guerra del Peloponeso..
 - **Armamento de asedio e ingenieros:** Para el sitio y asalto de ciudades.



TÁCTICAS DE COMBATE GRIEGAS

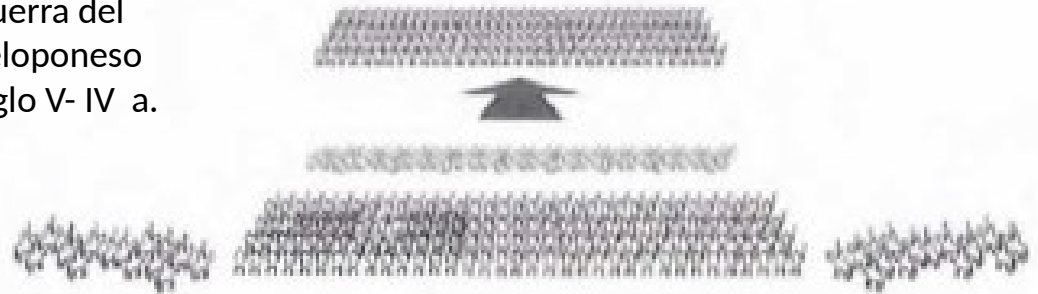
La falange en Maratón, con cuatro filas en fondo o más.

Guerras
médicas. Siglo
VI- V a. C



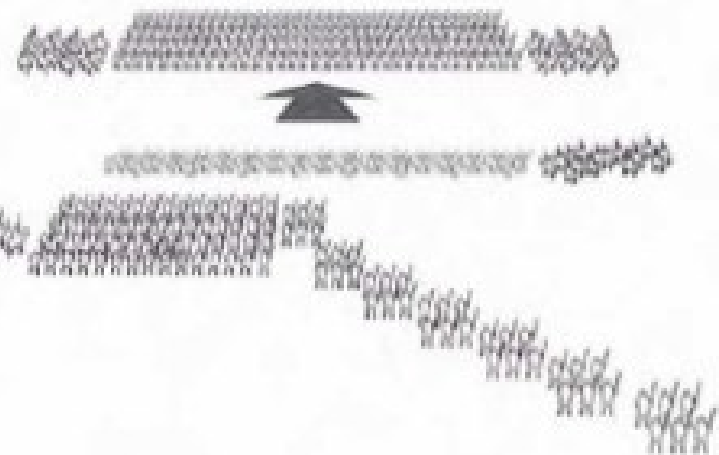
Después se introdujo la caballería para proteger los flancos vulnerables, mientras las tropas ligeras (peltastas) hostigaban al enemigo con jabalinas.

Guerra del
Peloponeso
Siglo V- IV a.
C



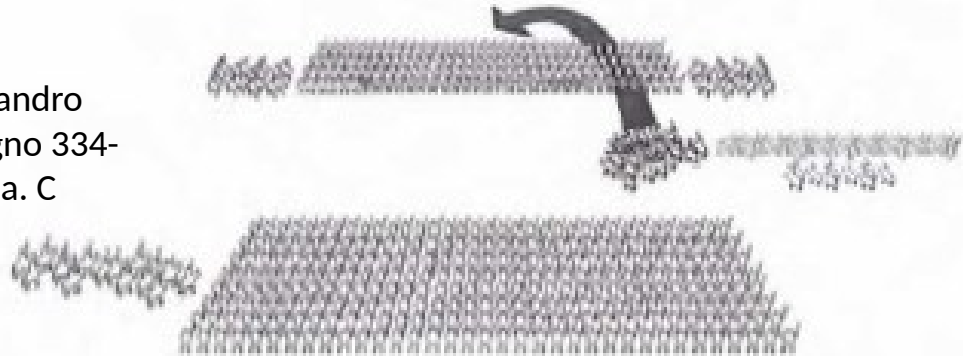
Los tebanos usaban peltastas y caballería para acosar uno de los flancos del enemigo, mientras avanzaban en formación oblicua, con la unidad de primera línea fuertemente reforzada, para atacar el otro flanco.

Hegemonía
tebana. Siglo
IV a. C



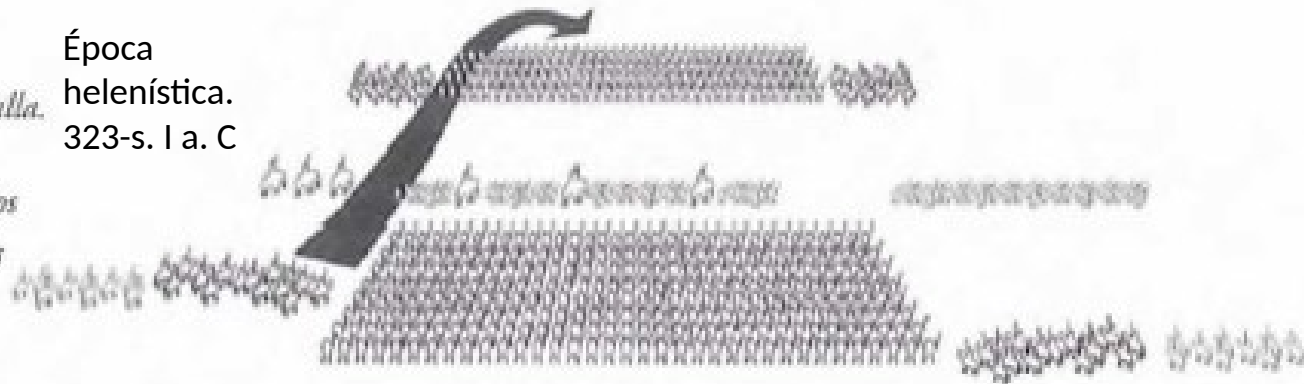
El planteamiento macedonio consistía en hacer avanzar hasta el contacto una falange profunda, con una unidad de caballería pesada rompiendo un flanco y atacando al enemigo por la retaguardia.

Alejandro
Magno 334-
323 a. C



En tiempos de los diádocos, se habían introducido elefantes en el campo de batalla. La clave seguía siendo el ataque por la retaguardia con caballería pesada, pero los elefantes se usaban para romper las líneas enemigas y desanimar a su caballería.

Época
helenística.
323-s. I a. C



La falange hoplítica.

- El **hoplita** era un infante pesado. Su equipo caro y pesado equipo incluía:
 - **Escudo:** hoplon: Redondo de laminas encoladas de madera de tejo, de unos 90-100 cm de diámetro, convexo. Se recubre con cuero o bronce. Se embraza en el antebrazo y la mano.
 - **Coraza:** De bronce, cuero endurecido o de lino (linotorax).
 - **Casco:** Yelmo. El más popular era el tipo corintio. Cubre la cara. El interior se acolchaba con cuero o tejidos. Se fabricaba de bronce y se podía decorar con plumas o crines de caballo.
 - **Grebas:** Espinilleras: De bronce o de lino/cuero.
 - **Lanza de madera de tejo**, de 2,20 m aproximadamente. Con punta y regatón. Se maneja con la mano derecha, acometiendo con ella sobre el hombro o a la altura de la cintura.
 - **Espada:** Arma secundaria. De acero con empuñadura de bronce y cachas de madera o hueso.

Panoplia
ὄπλον (hóplon)





Armadura

Con base de cuero, estaba hecha de cáñamo y varias capas de lino para amortiguar los golpes.

Espada (xiphos)

La hoja de hierro se ensanchaba hacia la punta y se estrechaba en la empuñadura para facilitar el golpe.

Hacha

Con mango de madera y hoja de bronce, incluía una punta para atravesar armaduras.



Machete

llamado kopis, tenía empuñadura de hueso y vaina de cuero. Disenado de un apeno agrícola.



Lanza (dori)

De dos a tres metros de largo, servía más para estocar que para lanzar. Con el extremo se remataba al enemigo.



Hoplón o aspís

Es el escudo redondo típico del hoplita. Podía llevar un animal representativo de su ciudad.





Pintura de un vaso del siglo VI, con hoplitas vistiendo sus grebas.



Un guerrero de finales del siglo VII poniéndose su coraza de lin.

Grebas

La guarda completa de la pierna inferior, o greba, se introdujo con carácter general en el siglo VII. Al principio sólo cubría la parte inferior de la pierna, pero más tarde se extendió también a la rodilla. Las grebas de los siglos VII y VI estaban o menudo profusamente decoradas. Las de épocas posteriores, al igual que la coraza muscular, seguían la anatomía de la pierna. Hay muchos ejemplos de grebas musculares, tanto de Italia como de Grecia. La greba se metía abierta y se cerraba alrededor de la pierna. En Italia se han encontrado muchas grebas con anillos para correas.

Guardas de tobillo, muslo y pie

Se han encontrado muchos ejemplares de guardas para cubrir los tobillos y talones, pero pocos de guardas para los pies. Estas últimas se hacían de una sola pieza o articuladas en los dedos. Aunque en las esculturas pueden verse guardas para los muslos, sólo se ha encontrado una en Olimpia, Grecia.

Guardas para el brazo y el antebrazo

En Olimpia se han descubierto asimismo guardas de brazo y antebrazo. Las primeras son mucho más abundantes. Algunas están muy decoradas. Probablemente las guardas de brazo se usaban poco, pues es raro verlas en las pinturas. Todavía se ven algunos de bronce en las pinturas.



Evolución de la greba.

1. Finales del siglo VII.
- 2 y 3. Siglo VI.
4. H. 500 a. C.

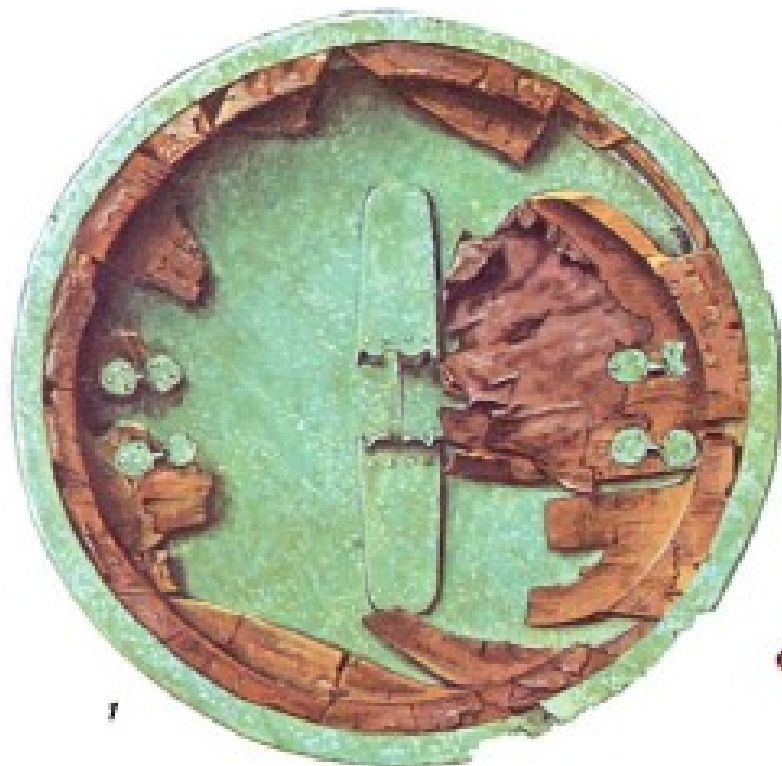
1. Guarda de brazo.
2. Guarda de antebrazo.
3. Guarda de tobillo.
4. Guarda de muslo.
5. Guarda de pie.





1. Figuras con escudos, tomadas de vasos conservados en el Museo Británico.
2. Brazal de Italia meridional (h. 560 a. C.).
3. Brazal poco corriente, de Toscana (h. 525 a. C.).
4. Borde de escudo de 2, decorado con un motivo trenzado.
- 5, 6, 7. Accesorios internos, de Olimpia.
8. Escudo esculpido de Delfos.
9. Reconstrucción de un escudo del siglo VI.

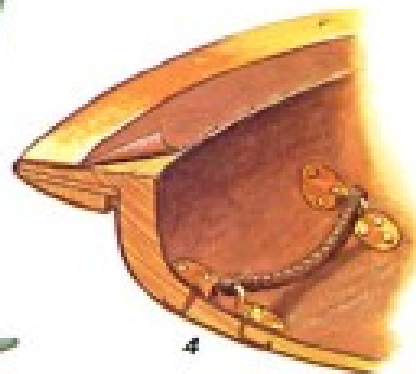
2 y 3, escala 1 : 6; 4, 5, 6 y 7, escala 1 : 3.



1



3



4



2

1. El escudo etrusco del Museo Vaticano. Escala 1 : 10. Se aprecia claramente el frente de bronce, el alma de madera y el revestimiento de piel.
2. Aspecto lateral y sección del escudo.
3. Perspectiva superior que muestra el brazal y el asa.
4. Reconstrucción del asa y el borde, con los listones de madera utilizados para rellenar éste.

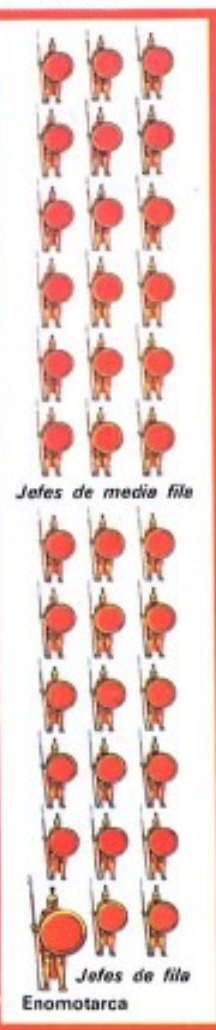


La organización del ejército espartano



Hoplita espartano de hacia 500 a. C., con el yelmo corintio, armadura de paño y grebas largas.

1 Enomotia



Una enomotia de 36 hombres, mandada por un enomotarca. Estaba dividida en tres filas o en seis semifilas.

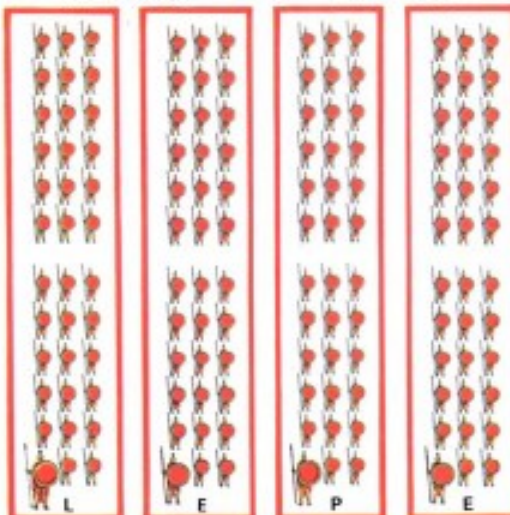
L = Lochagos
E = Enomotarca
P = Pentekonter

Un lochos, compuesto de dos pentekostyes, integrado cada uno por dos enomotias. Estaba mandado por un lochagos.

Lochos

1 Pentekostys

1 Pentekostys



Polemarca

1 Mora

Una mora constaba de cuatro lochoi y estaba mandada por un polemarca.

Rey

Ejército espartano = 6 moras



La capa escarlata

Todos los varones de edad comprendida entre 20 y 60 años eran soldados. Los hoplitas espartanos iban armados igual que los demás griegos, pero llevaban además un manto escarlata. Esta capa se convirtió en el símbolo del militarismo espartano.

El ejército

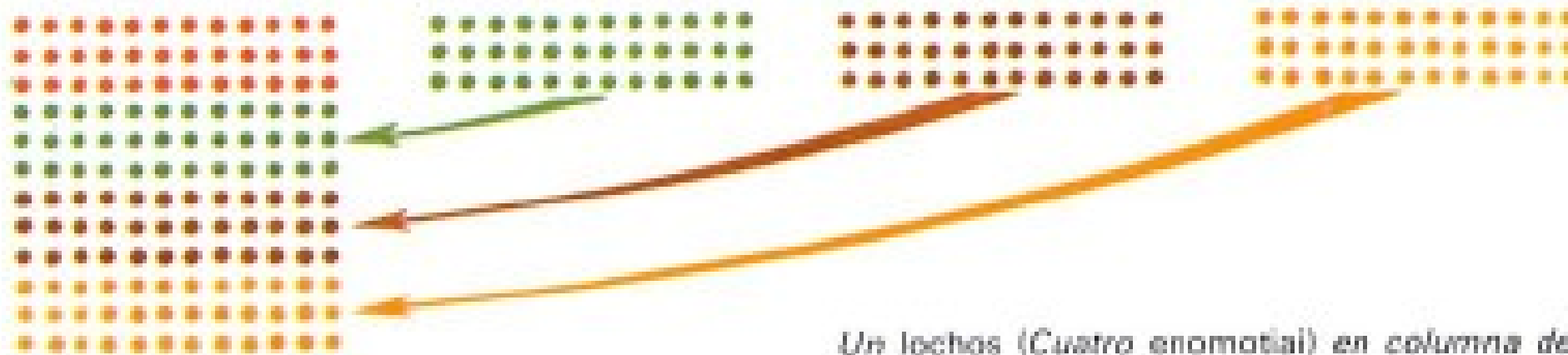
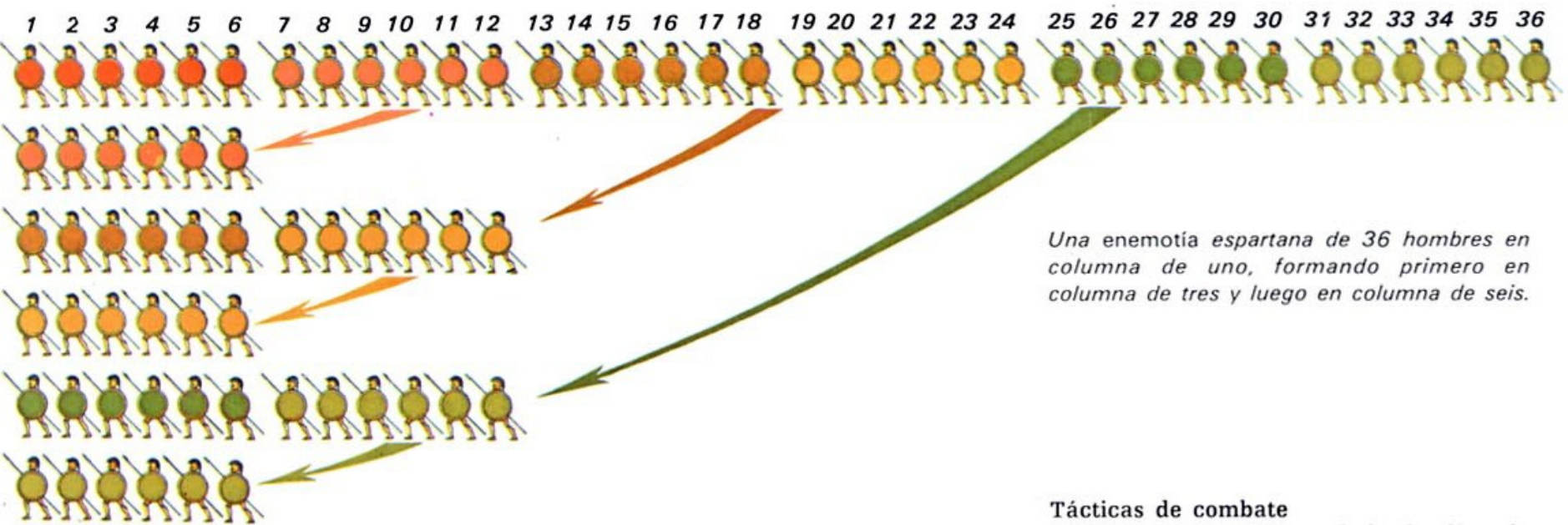
Los relatos de Tucídides y Jenofonte sobre la organización del ejército espartano son contradictorios. En cuestiones espartanas hay que aceptar a Jenofonte como autoridad principal, por su experiencia de primera mano. Según Jenofonte, los hoplitas espartanos estaban organizados en compañías. Cada compañía (*enomotia*) estaba mandada por un *enomotarca*. Las compañías se juntaban para formar grupos de cincuenta (*pentekostyes*), cada uno con su propio jefe. Dos grupos de cincuenta formaban un *lochos*, la unidad táctica más pequeña del ejército. El *lochos* estaba mandado por un *lochagos*.

El ejército espartano se componía de seis divisiones. Cada división (*mora*) estaba mandada por un *polemarca* y constaba de cuatro *lochoi*.

El reclutamiento se hacía por grupos de edad, comenzando por los más jóvenes. A los veteranos se los reclutaba únicamente en caso de emergencia, y sólo se ocupaban de guardar el bagaje.

El descenso de la población

La población espartana iba en continuo descenso. Entre el siglo VII y el principio del V, los efectivos del ejército descendieron de 9.000 a 8.000 hombres, y cien años después eran sólo de 3.600. Es imposible establecer el número de soldados por unidad. Aquí se han tomado 36 para una *enomotia*. Probablemente variaba también el número de *lochoi* por *mora*.



Instrucción



1

2

3

4



5

Un hoplita de hacia 400 a. C., entrenándose con las armas.

1. En posición de descanso, con el escudo apoyado en los muslos y la lanza en el suelo.
2. Atención, con la lanza en el hombro y el escudo levantado.
3. El antebrazo en posición de ataque por bajo.
4. Posición de ataque por alto.
5. Posición defensiva, agachado detrás del escudo. En esta posición hicieron frente los espartanos a los persas en Platea.

Profesionales y aficionados

Había dos tipos de hoplitas en Grecia: el espartano, cuya vida entera estaba consagrada al arte de la guerra, y los demás, que sólo tomaban las armas en caso de emergencia. La instrucción de que aquí se habla se limita a las prácticas espartanas. Los restantes estados usaban otras maniobras más sencillas; las más complicadas, probablemente no llegaron a intentarse nunca fuera de Esparta.

Entrenamiento con las armas

A los hoplitas se les instruía en unos cuantos movimientos básicos con la lanza y el escudo. Cuando estaba de pie en posición de descanso, el hoplita sostenía la lanza con el extremo posterior apoyado en el suelo y el escudo descansando en el muslo (1). Los hoplitas solían mantener a veces esta posición frente al enemigo en señal de desprecio. Cuando se tocaba atención, el hoplita levantaba la lanza hasta el hombro derecho y se cubría el torso con el escudo (2). Desde aquí adoptaba la posición de «en guardia», avanzando la lanza hasta que el brazo quedaba completamente extendido y la lanza paralela al suelo, a la altura de la cintura (3). Ésta era la posición para acometer con el antebrazo, y en la que el hoplita avanzaba en la batalla. El hoplita adoptaba la posición, más corriente, de arremeter por alto, volviendo el puño y levantando la lanza por encima de la cabeza (4). Ésta era la actitud de combate normal en formación cerrada. Estaba también la posición defensiva, agachado detrás del escudo (5).



La falange en formación abierta. La línea del frente estaba compuesta por los jefes de fila.



La falange en formación cerrada. Estaba formada por medias filas.



Un hoplita de hacia 600 a. C. Lleva un yelmo corintio, coraza de campana y grebas cortas.



11



15

11. Izquierda: un peltasta tracio. Derecha: una amazona vestida como un peltasta y llevando escudo (pelta).

12, 13, 14. Varios tipos de gorro frigio. El 12 tiene las orejeras atadas detrás de la cabeza.

15. Reconstrucción de un peltasta tracio.



Hipaspista (infante ligero macedónico)

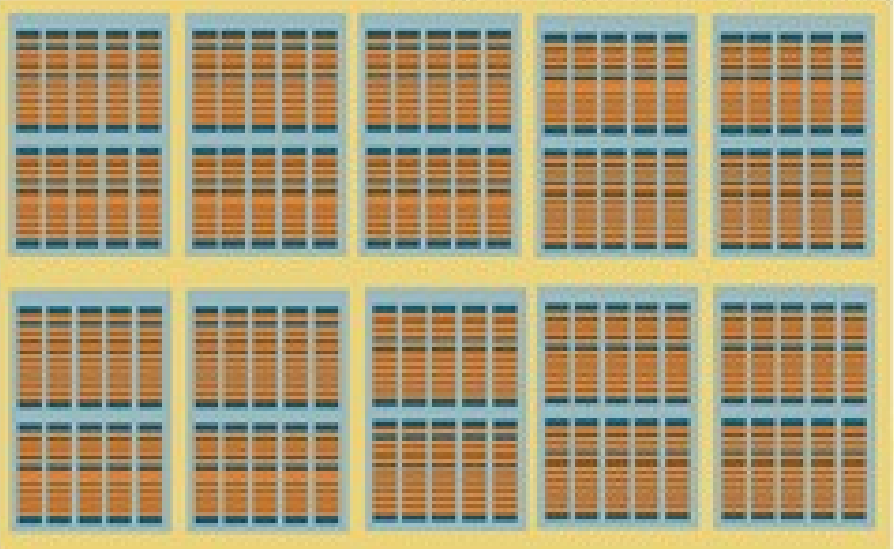


ARQUERO Y LANCERO PERSAS de un relieve de la época. El escudo del lancero es grande y le protege bien el torso. Ambas figuras llevan espadas cortas.

EL EJERCITO PERSA

ORDEN DE BATALLA DE UNA DIVISIÓN

(cada  es igual a 10 hombres)



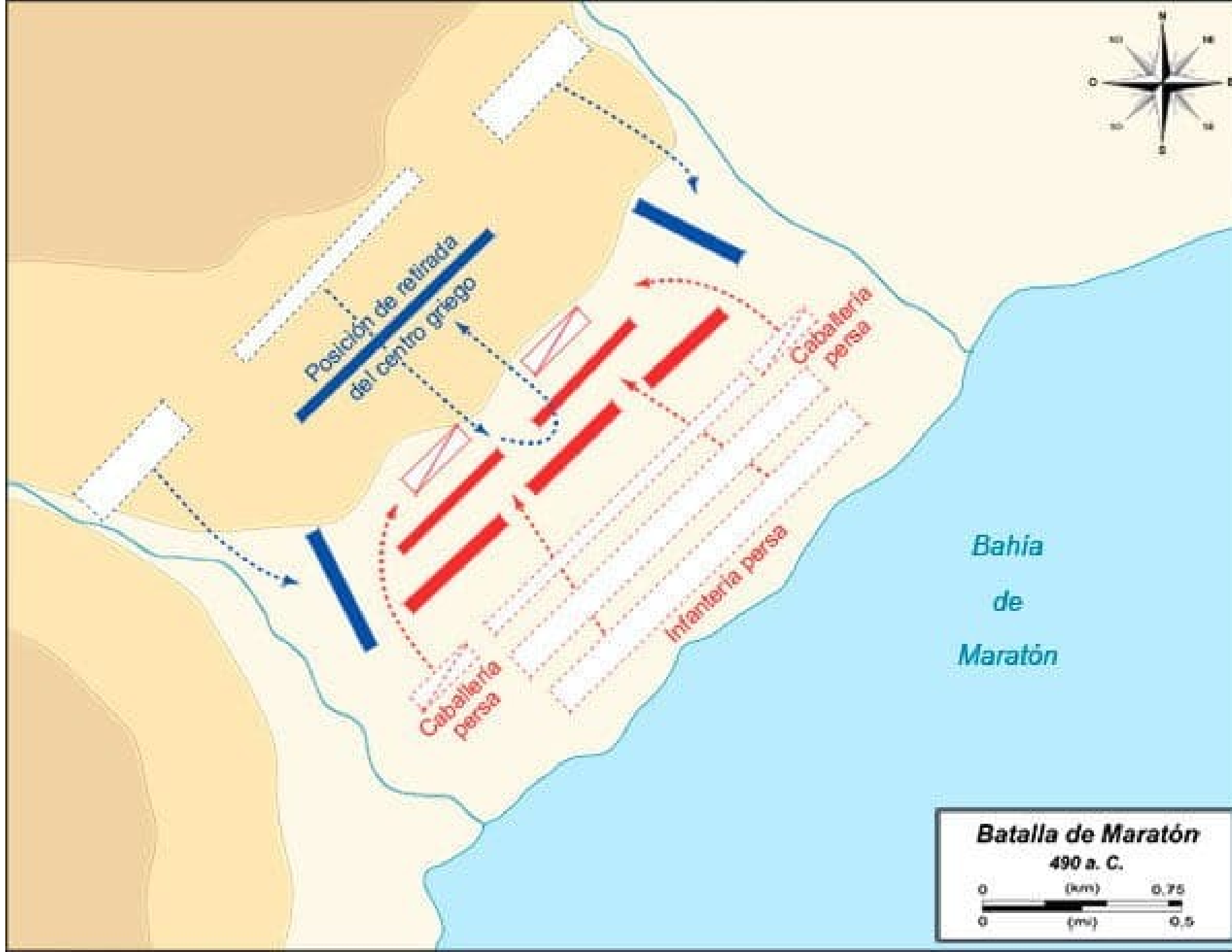
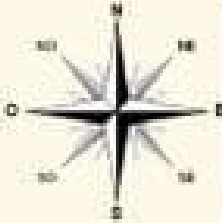
Evolución de los soldados persas

BAIVARABAM
(división: 10.000
hombres)

HAZARABAM
(regimiento: 10 x
1.000 hombres)

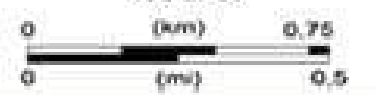
SATABAM
(10 x 100 H.)

DASABAM (10 x 10 HOMBRES)



Bahía
de
Maratón

Batalla de Maratón
490 a. C.



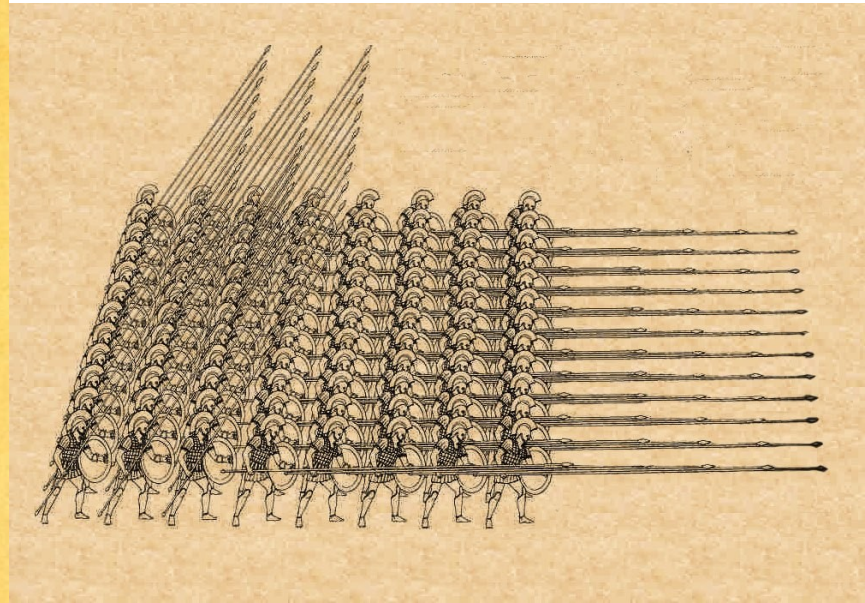
LA GUERRA EN LA ÉPOCA DE ALEJANDRO MAGNO



LA GUERRA EN ÉPOCA DE ALEJANDRO MAGNO 334-323 a. C.

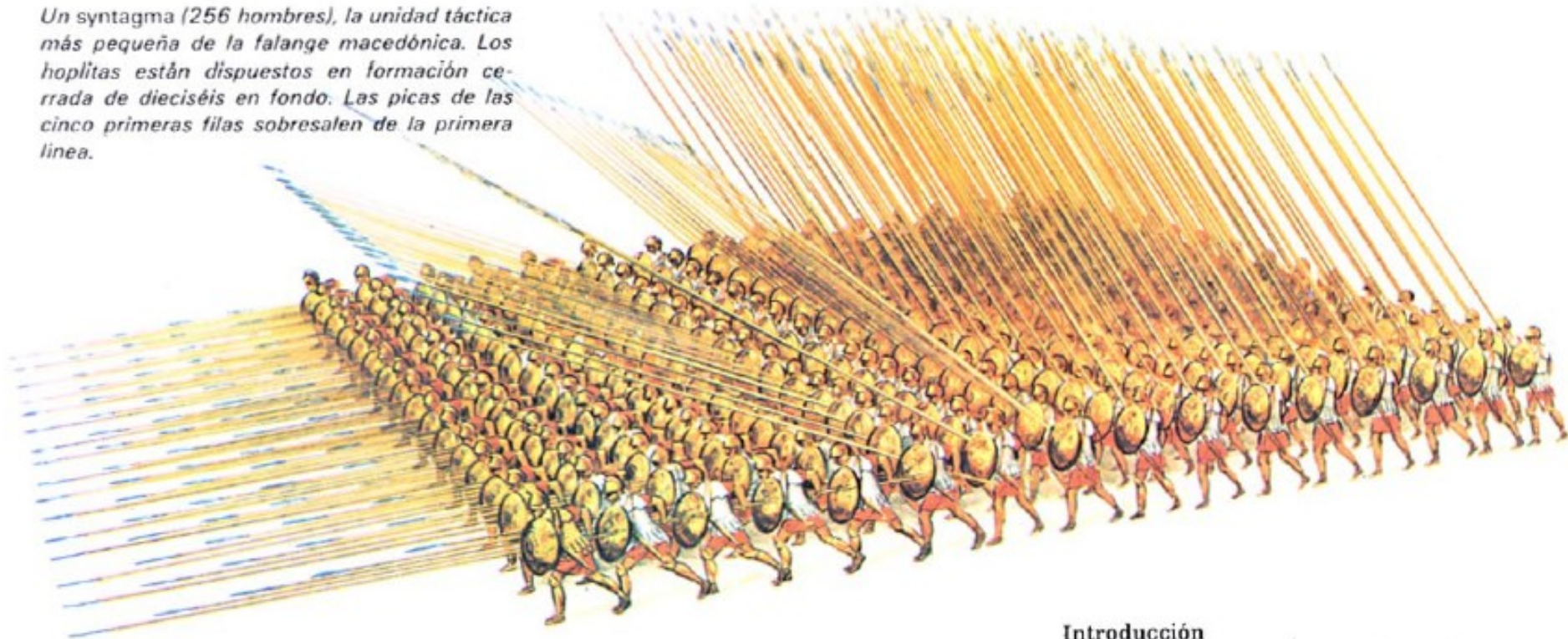
- Filipo II, padre de Alejandro Magno, reorganizó el ejército macedonio y lo basó en tres pilares:
 - Una **falange de infantes pesados** armados con picas de 4,5 m que tenía el papel de fijar sobre el terreno al ejército enemigo. (YUNQUE)
 - Un **cuerpo de infantes ligeros** (hipaspistas) que servían de enlace entre la falange y la caballería. (BISAGRA)
 - Un cuerpo de **caballería pesada** (compañeros) con la función de atacar por retaguardia al ejército enemigo y/o de romper el frente. (MARTILLO)
- El **falangita macedonio** era un infante pesado. Su caro y pesado equipo incluía:
 - **Coraza:** De bronce, cuero endurecido o de lino (linotorax).
 - **Casco:** Yelmo. El modelo tracio se generalizó: Dejaba al descubierto la cara. Se fabricaba de bronce. Con protecciones faciales y sin ellas.
 - **Escudo:** Mas pequeño y ligero que el hoplon, se lleva suspendido del hombro y en el antebrazo izquierdo, para poder manejar la sarisa con dos manos.
 - **Grebas:** Espinilleras: De bronce o de lino/cuero. A veces solo se llevaba la espinillera izquierda (de la pierna adelantada)
 - **Pica de madera de fresno (sarisa)**, de 4,50 m aproximadamente. Con punta y regatón. Se maneja con dos manos
 - **Espada:** Arma secundaria. De acero con empuñadura de bronce y cachas de madera o hueso.

**MACEDONIAN
PEZHETAIROS
(circa 330 BC)**



La falange macedónica

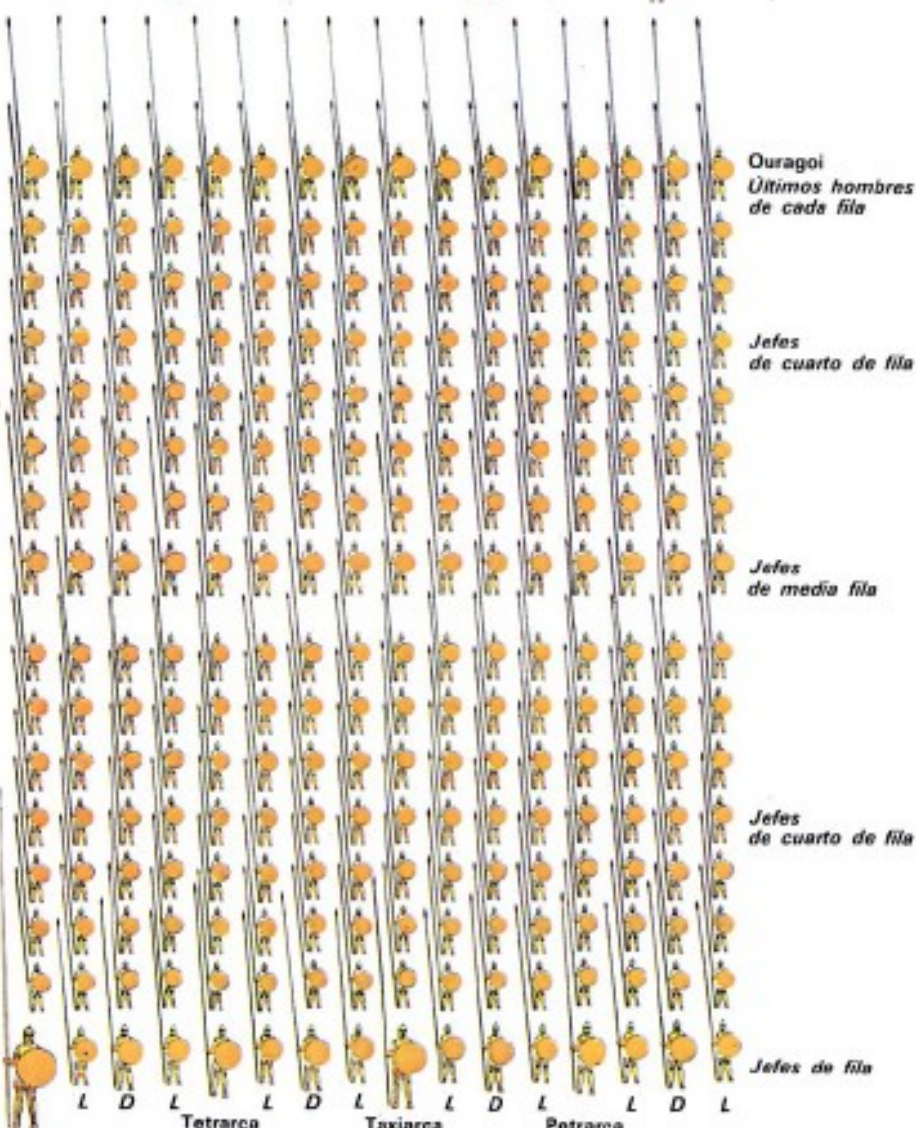
Un syntagma (256 hombres), la unidad táctica más pequeña de la falange macedónica. Los hoplitas están dispuestos en formación cerrada de dieciséis en fondo. Las picas de las cinco primeras filas sobresalen de la primera línea.



Introducción

En la plaza de armas, la formación cerrada, con los escudos cerrados, se consti-

Composición del syntagma



L = Lochagos
D = Dilochites

Formaciones de instrucción

Media falange = 8.000 hombres



Orden de batalla

Existían muchas variantes de la formación recta frontal del siglo V. Estaban, por ejemplo, la formación oblicua, con uno de los flancos avanzado; la de media luna, y las formaciones de medio cuadro abierto o de cuña abierta; todas ellas con los flancos adelantados o retrasados. Se practicaba la marcha con todas estas formaciones, así como en columnas con un número variable de hombres en cabeza.

Marcha

En campaña, el convoy del bagaje estaba siempre en la posición más alejada del enemigo. Si amenazaba un ataque por el frente, el bagaje se colocaba en retaguardia. De modo parecido, el bagaje debía estar a la derecha de la falange si se esperaba un ataque por la izquierda. Si el ataque se esperaba por ambos lados, el ejército formaba un cuadro hueco, como en el período anterior.



1. Espada curva de tipo griego, hallada en España. Escala 1 : 6.
2. Empuñadura de una espada griega del mismo tipo.
3. Dos tipos de espada, según la pintura de una tumba macedónica.
4. Extremo posterior de lanza, de los relieves de Pérgamo.
5. Punta de lanza de Vergina, en Macedonia. Escala: 1 : 6.

Espadas

Aunque siguió utilizándose la espada de hoplita normal, la más popular en este periodo era el *kopis*. Se trata de un arma cortante, de un solo filo, con la hoja curvada. Esta espada se introdujo en Grecia a finales del siglo VI, pero aparece en Italia ya en el siglo VIII. Gradualmente fue reemplazando a la espada de hoplita. En España se han encontrado algunos ejemplares.

La lanza

La lanza macedónica (*sarissa*) era una larga pica que se sostenía con ambas manos. Se ha polemizado mucho sobre la longitud de este arma. La mayoría de los escritores antiguos afirman que media 5,5 metros, pero Polibio, que es una fuente fidedigna, señala que en su tiempo (siglo II a. C.) tenía una longitud de unos 6,5 metros, y añade que, en el pasado, medía casi un metro más. Hay que admitir la última medida que indica Polibio; la primera, en cambio, es dudosa. También nos dice que la *sarissa* tenía un contrapeso en el extremo posterior; probablemente, un regatón pesado.



Alejandro con su armadura, de un mosaico de Pompeya.



Bocado de un caballo griego.

Cabeza de caballo persa que muestra exactamente igual tipo de bocado, del mismo mosaico que la figura superior izquierda.

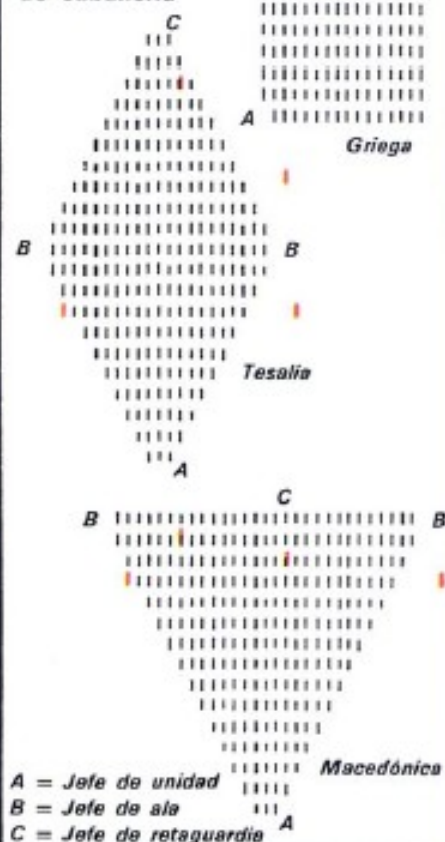
Caballería macedónica

Alejandro concedió a la caballería más importancia de la que nunca había disfrutado en Grecia. La utilizaba para los ataques frontales directos. Aunque no existe información suficiente para describir la caballería de Alejandro, los jinetes debieron de llevar armas pesadas. Sabemos, desde luego, que usaban pesadas lanzas, pero existen dudas respecto a los escudos. La caballería tesalia de los tiempos de Alejandro y la macedónica de épocas posteriores utilizaron sin duda armas pesadas, pues llevaban una larga lanza y un escudo redondo.

Los «compañeros»

La caballería pesada macedónica se formó a partir de la guardia montada del rey: «los compañeros». En tiempo de Alejandro, la guardia había aumentado a ocho escuadrones: unos 1.700 hombres. Durante la campaña de Asia, Alejandro reorganizó toda su caballería, distribuyéndola en cinco *hipparchies*, con una unidad de «compañeros» cada una. Se reservó un escuadrón ampliado de 300 «compañeros» como guardia personal. La *hipparchia* se convirtió en la unidad regular de la caballería macedónica. Asclepiodotus divide la

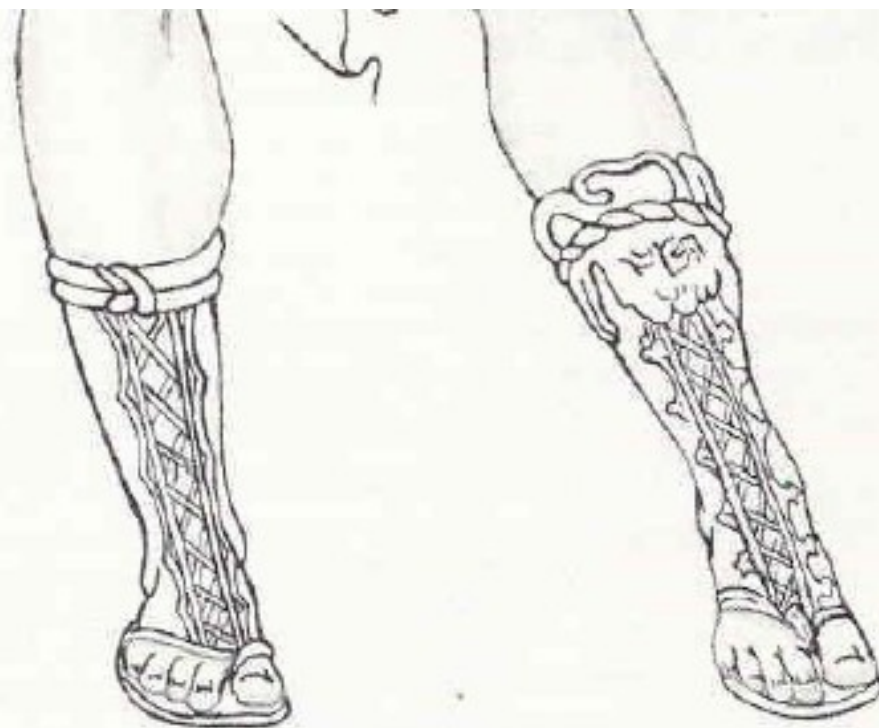
Formaciones de caballería



hipparchia en ocho escuadrones (*ilai*), cada uno de ellos mandado por un *ilarca*. Según él, el ejército ideal ha de tener dos alas de caballería con cuatro *hipparchies* cada una.

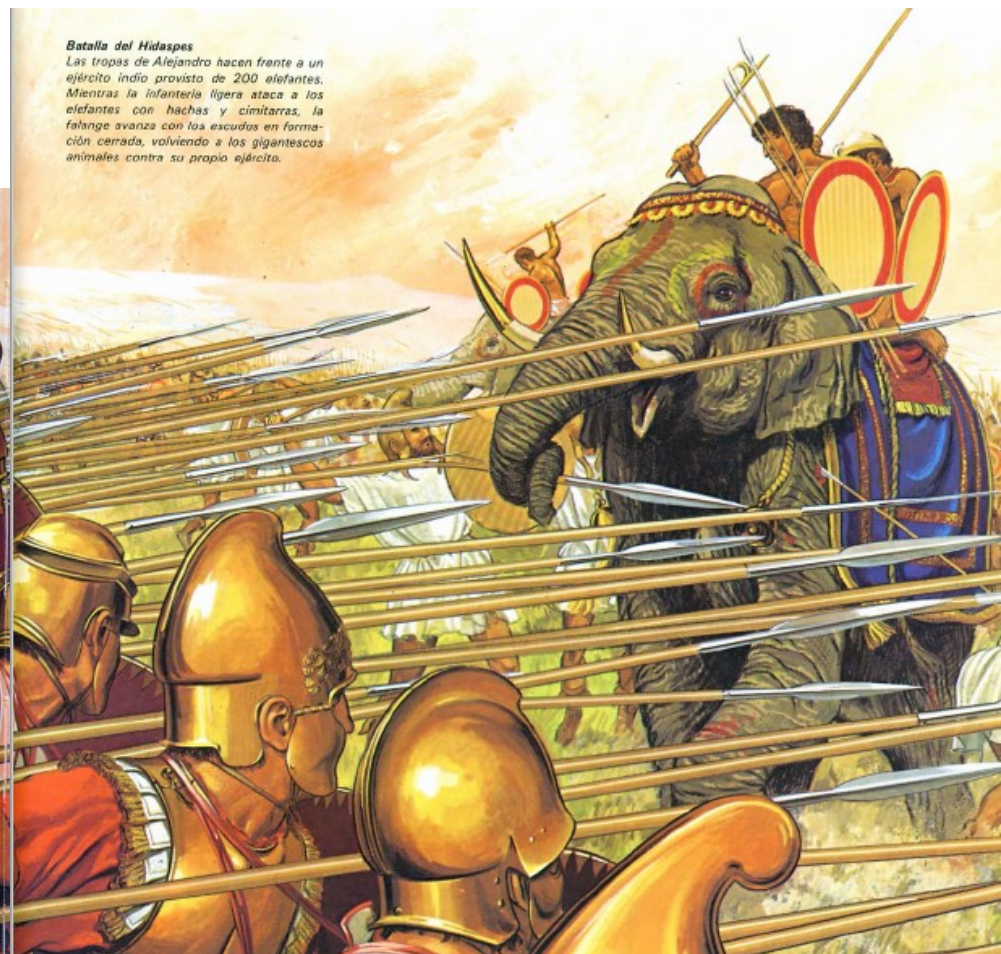
Formaciones

La caballería griega había venido formando normalmente en cuadro, con las filas mucho más cerradas que las líneas: dieciséis jinetes en cabeza y ocho de fondo. Los tesalios adoptaron una formación romboidal, que cargaba la punta para romper las líneas enemigas. Esta formación la modificaron los macedonios dándole una configuración triangular con el mismo fin. Tanto en la formación romboidal como en la triangular, el comandante ocupaba la posición más avanzada.



▲ El «cothurnus» (kothornos), del que aquí se muestran dos ejemplos, era algo intermedio entre una bota y una polaina, que dejaba los dedos al descubierto. Era utilizado por los jinetes, y, en una época como la de Alejandro en la que no se utilizaban estribos ni espuelas, debía haber sido muy apreciada al proporcionar un agarre adicional a los flancos del

caballo. El hombre que podía permitirse tener un caballo era normalmente más rico que el que no podía y posiblemente, por esta razón, el «cothurnus» adquirió un cierto prestigio social. Las personas de alta graduación e importancia eran frecuentemente representadas ataviados con ellos, tales como los dioses y las diosas.

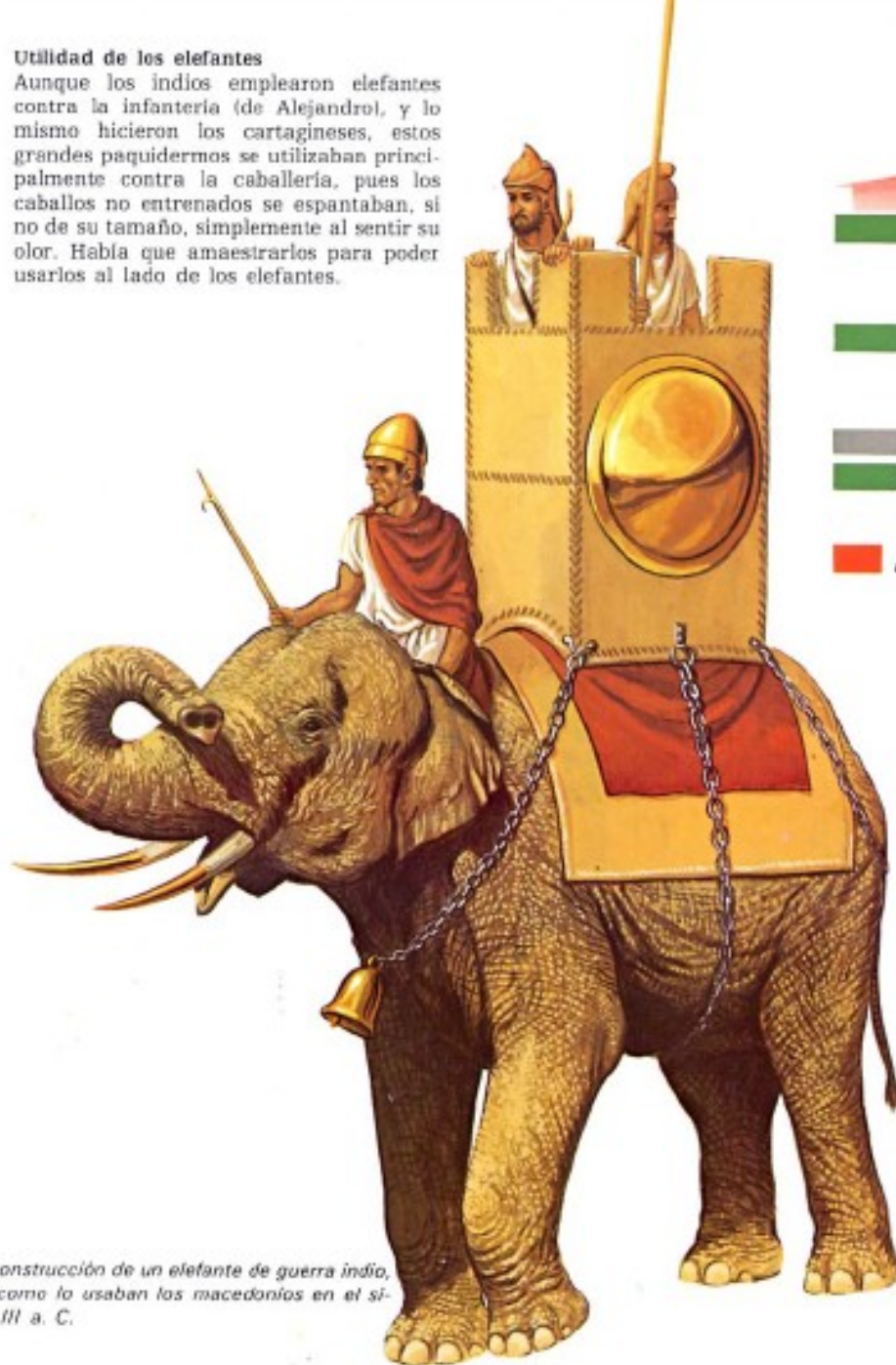


Batalla del Hidaspes

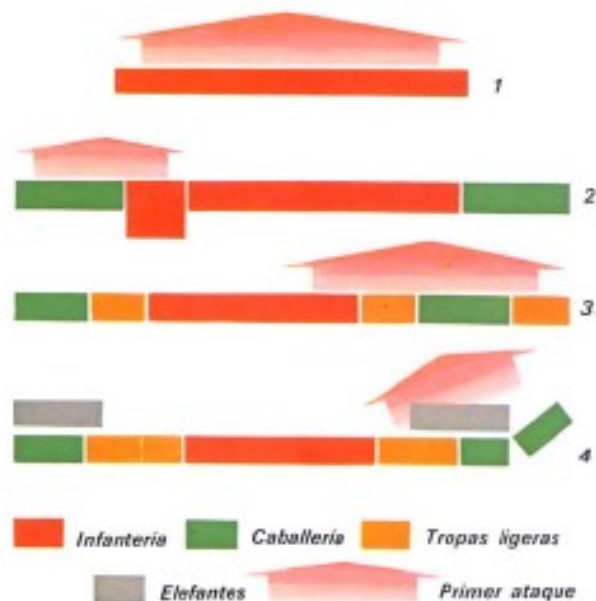
Las tropas de Alejandro hacen frente a un ejército indio provisto de 200 elefantes. Mientras la infantería ligera ataca a los elefantes con hachas y cimitarras, la falange avanza con los escudos en formación cerrada, volviendo a los gigantes animales contra su propio ejército.

Utilidad de los elefantes

Aunque los indios emplearon elefantes contra la infantería (de Alejandro), y lo mismo hicieron los cartagineses, estos grandes paquidermos se utilizaban principalmente contra la caballería, pues los caballos no entrenados se espantaban, si no de su tamaño, simplemente al sentir su olor. Había que amaestrarlos para poder usarlos al lado de los elefantes.



Reconstrucción de un elefante de guerra indio, tal como lo usaban los macedonios en el siglo III a. C.



Formaciones de combate (s. V-III a. C.)

1. Maratón (490 a. C.) 2. Leuctra (371 a. C.)
3. Iso (333 a. C.) 4. Rafia (217 a. C.)

Los cambios en el arte de combatir

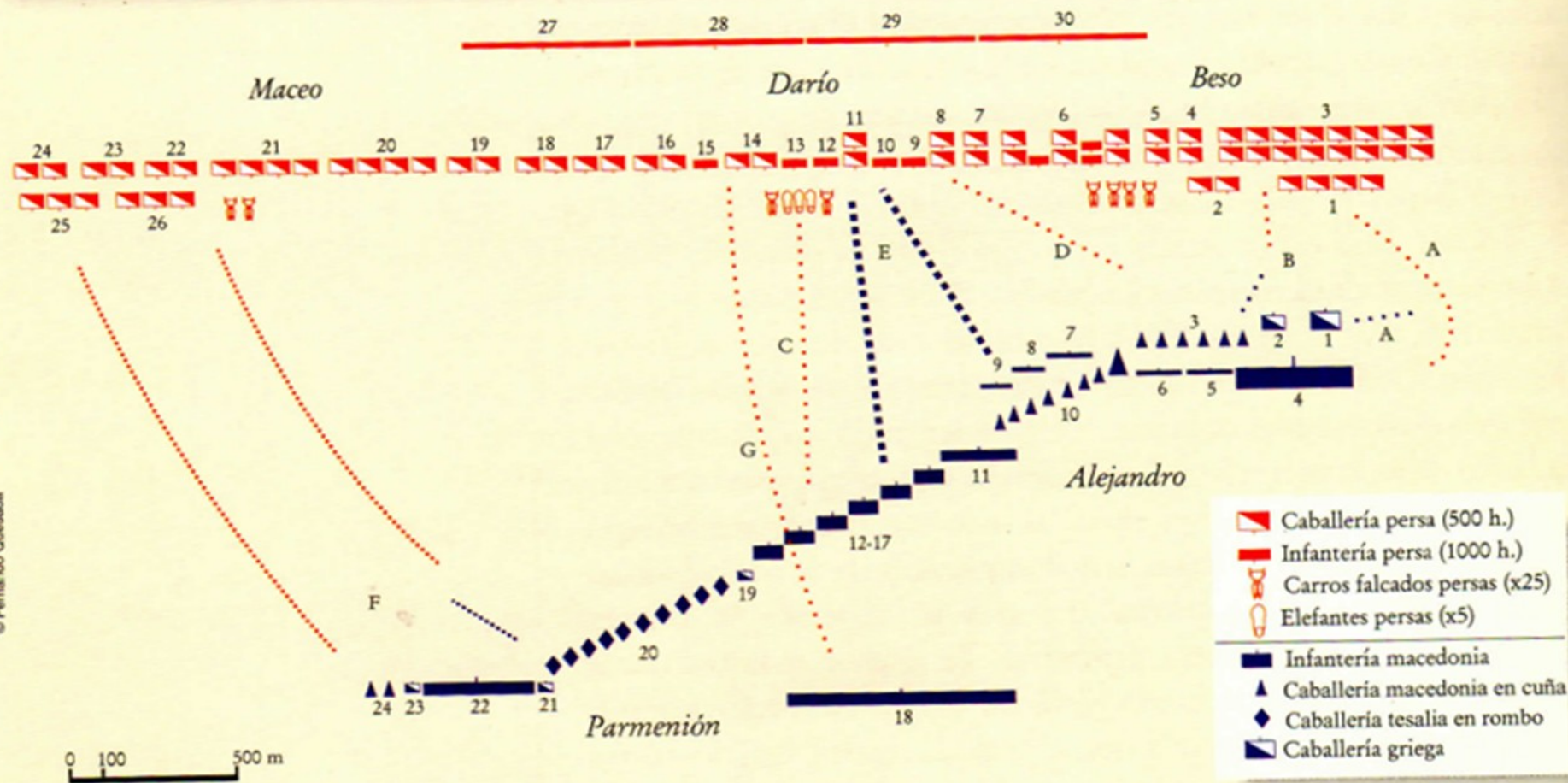
Desde las guerras persas del siglo V tuvieron lugar muchos cambios. La falange, que antiguamente había representado la totalidad del potencial bélico griego, no era ahora más que una parte de la formación de batalla. Las alas se componían de varios tipos de tropas ligeras, caballería y elefantes. El primer ataque, que antes se efectuaba generalmente a lo largo de toda la línea, ahora solía iniciarlo uno de los flancos y, a menudo, la falange sólo tomaba parte en las etapas finales de la batalla.

Después del combate

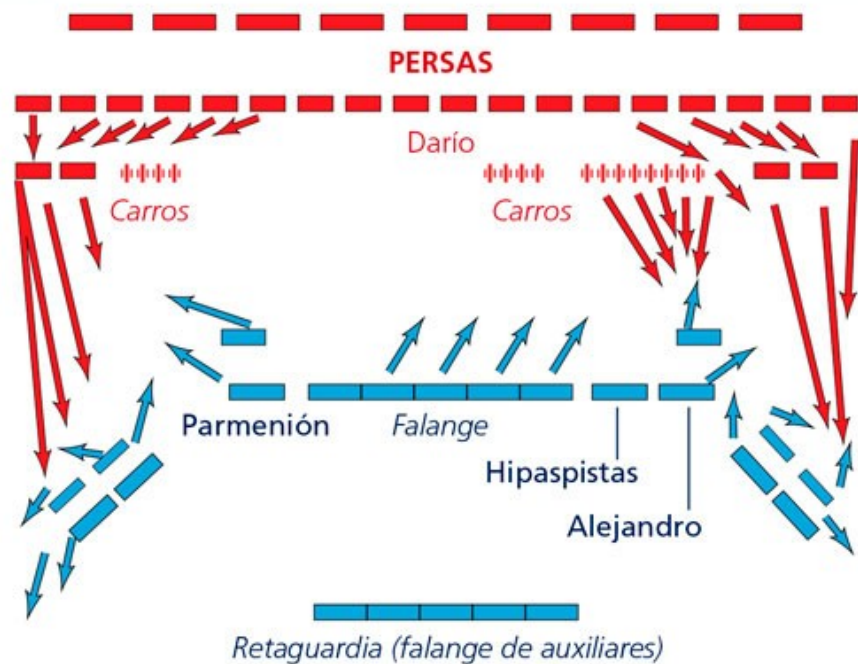
Después de una batalla, los vencedores exhibían sus trofeos (armaduras capturadas). A menudo lo hacían también los vencidos. Se hacían inscripciones en las armaduras y se las ofrecían en los santuarios. Durante el período macedónico, tales inscripciones solían grabarse en los escudos. En Olimpia se han encontrado ejemplares de estos trofeos.

1. Bactrianos	9. Mardos	17. Albanos	26. Capadocios
2. Escitas, masagetas	10. Carios	18. Tapures	27. Uxios
3. Bactrianos	11. Indios	20. Sacas	28. Babilonios
4. Dahas	12. Mercen. griegos	21. Partos	29. Del Mar Rojo
5. Aracosios	13. Guardia persa	22. Medos	30. Sitacenos
6. Persas	14. Guardia persa	23. Mesopotamios	
7. Susianos	15. Mercen. griegos	24. Sirios	
8. Cadusios	16. Sacasinios	25. Armenios	

1. Caballería mercenaria	9. Agrianos, inf. ligera	22. Infantería tracia
2. Caballería peonios	10. <i>Compañeros</i> , cab. pesada	23. Caballería griega
3. <i>Prodromoi</i> , cab. lig.	11. <i>Hipaspistas</i> , inf. mac.	24. Caballería odrisia
4. Mercenarios griegos	12 a 17. Falange maced.	
5. Arqueros macedonios	18. Falange hoplita	
6. Agrianos, inf. ligera	19. Caballería griega	
7. Infantería ligera tracia	20. Caballería tesalia	
8. Arqueros cretenses	21. Caballería griega	



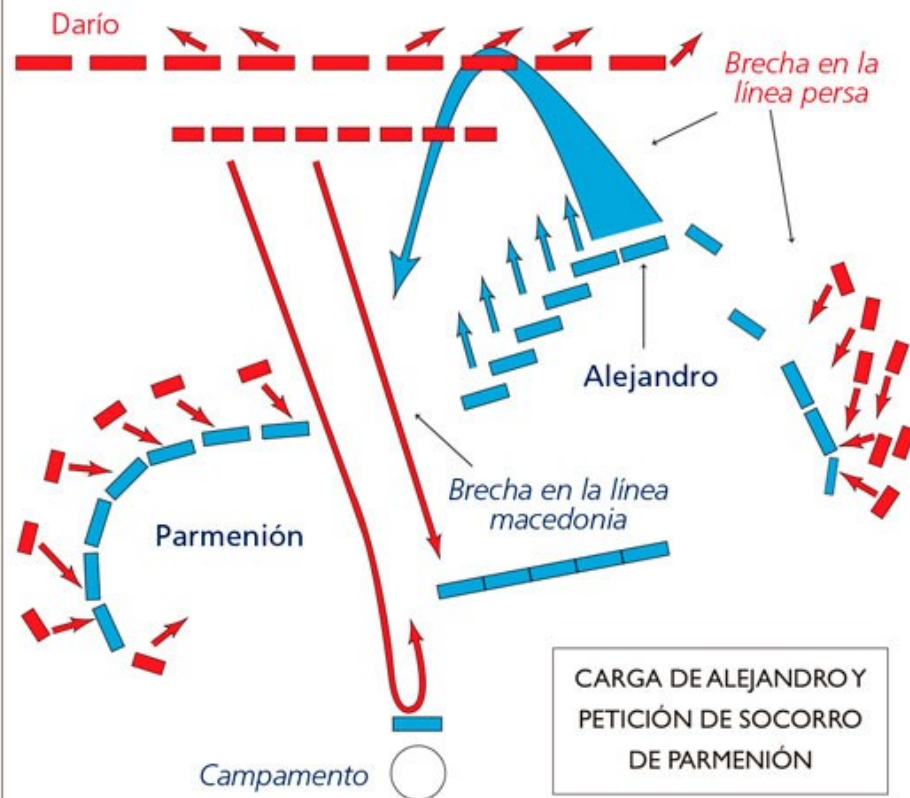
Batalla de Gaugamela, 1 de octubre de 331 a. C.



PRIMERA FASE
DE LA BATALLA



Campamento



CARGA DE ALEJANDRO Y
PETICIÓN DE SOCORRO
DE PARMENIÓN

La guerra naval

La batalla de Salamina. La flota persa es rodeada en el estrecho canal, donde resultaba inútil la superior pericia náutica de los fenicios.



LA GUERRA NAVAL.

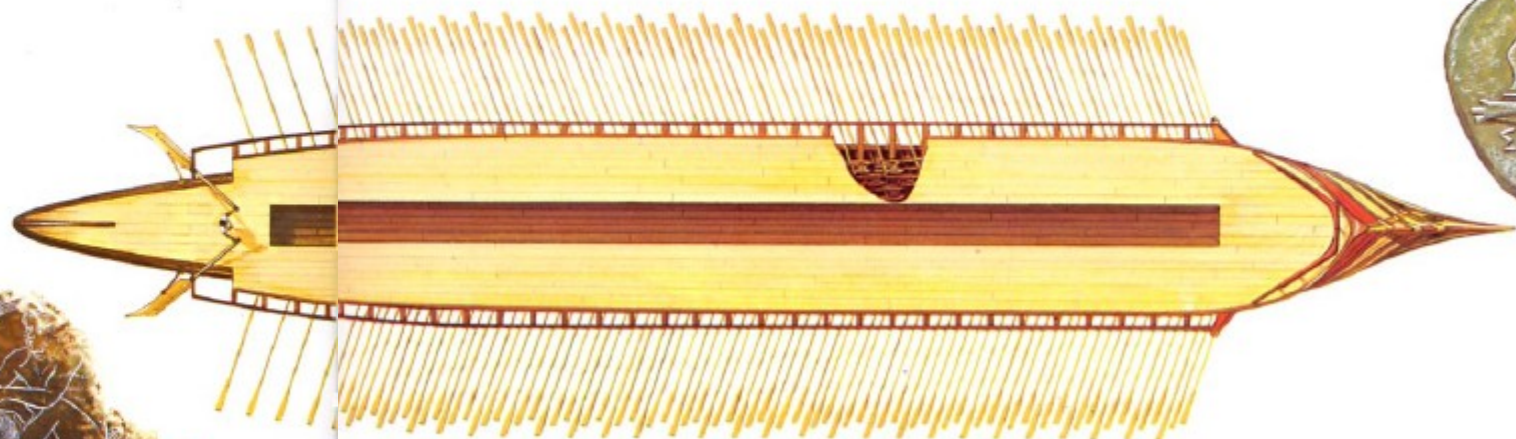
CONCEPTOS BÁSICOS:

- **Nave de guerra:** En la época griega las naves mas utilizadas eran el birreme y el trirreme. Eran plataformas de madera sin protección, con el espacio justo en cubierta para los marineros y los infantes de marina.
 - **Birreme:** Embarcación con dos filas de remos y vela cuadrada. Llevaban un máximo de 50 remeros.
 - **Trirreme:** Embarcación con tres filas de remos y unos 170 remeros distribuidos en tres filas, popularizada en el siglo IV a. C.
- **Marinero:** Encargado de maniobrar y dirigir el barco. Había 10 marineros por barco.
- **Infantería de marina:** Eran soldados (hoplitas) que se encargaban del combate cuerpo a cuerpo. Había 5 por nave y otros cuatro arqueros.
- **Espolón:** Prolongación de la proa reforzada para romper naves enemigas.

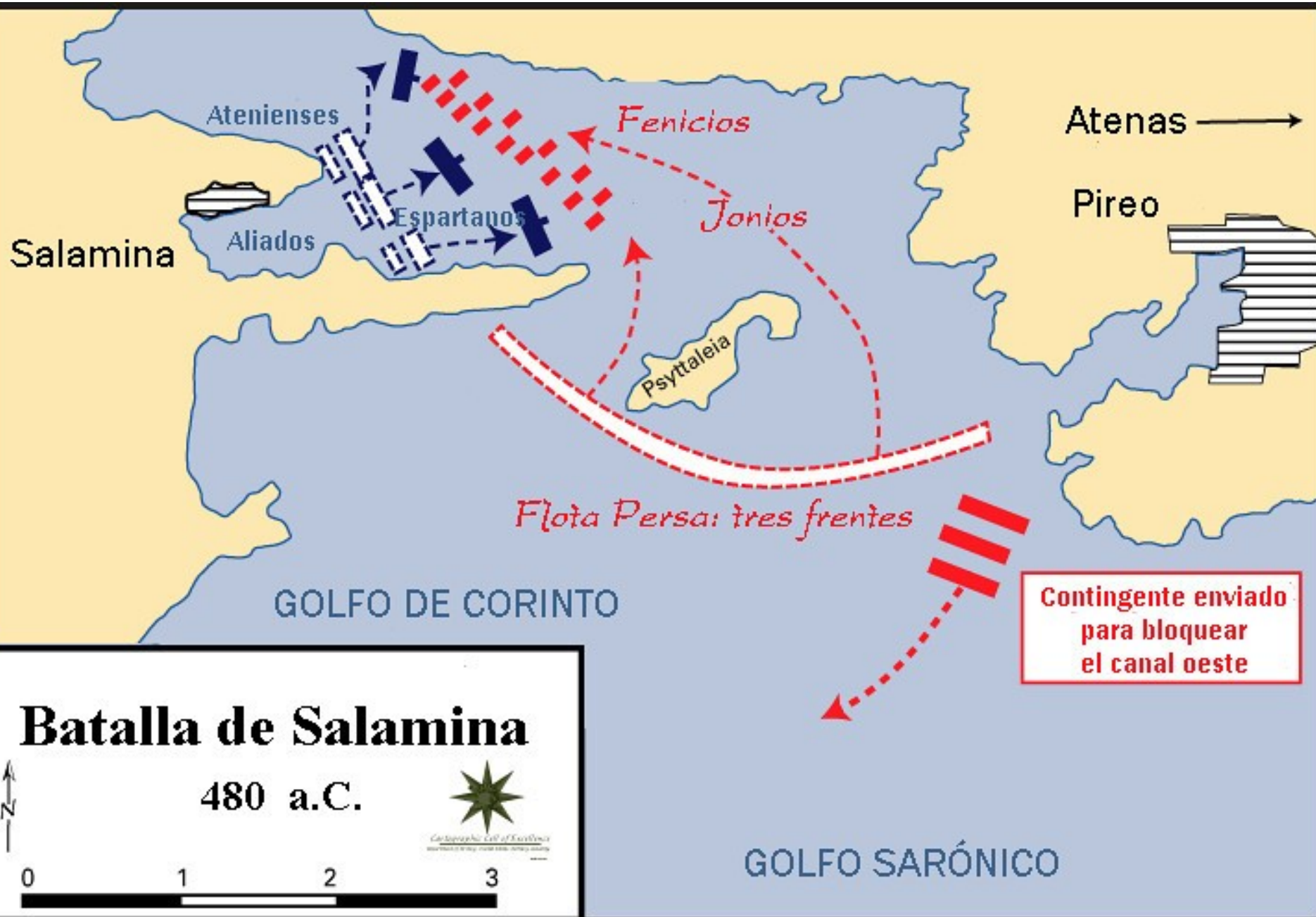
Reconstrucción de un trirreme; vista de costado y planta. Escala 1:65.

Sección del mismo barco, que muestra la posición de los remeros.

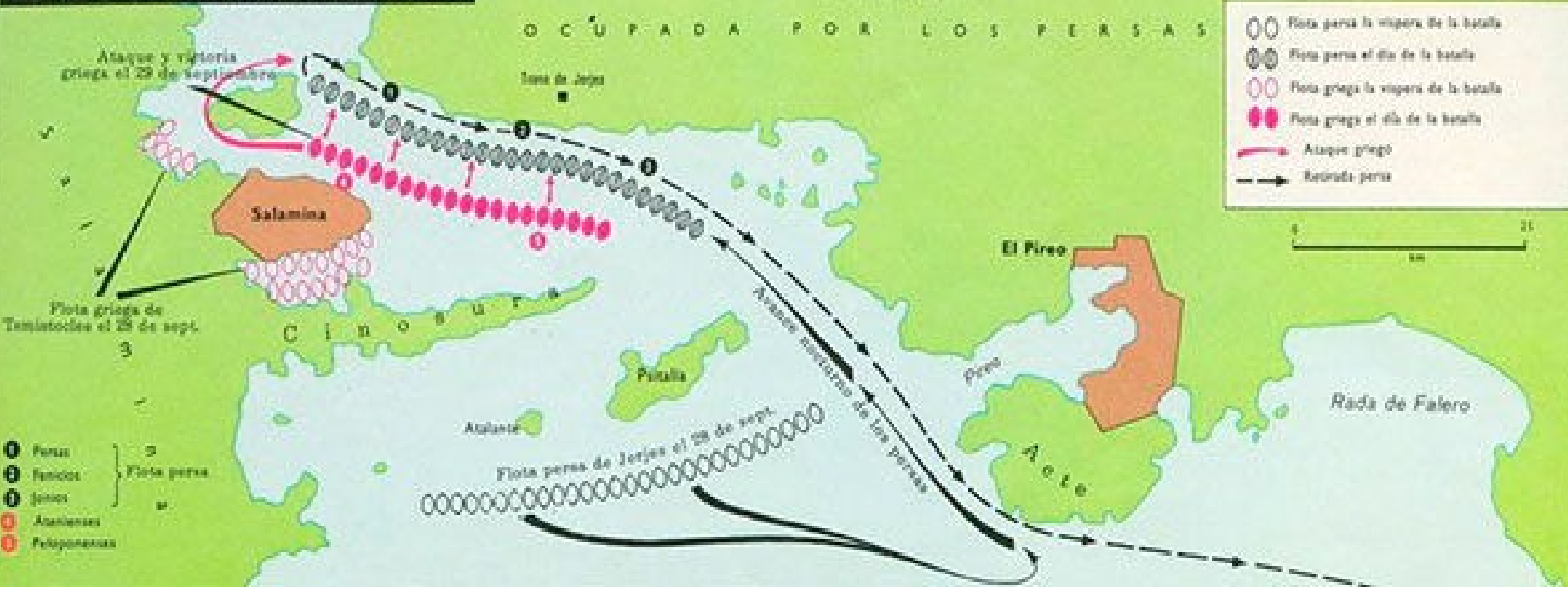
Monedas que representan: 1. La proa de una galera (h. 480 a. C.). 2. Una galera de época posterior, con la proa reforzada.







LA BATALLA DE SALAMINA 480 a. C.



FORTIFICACIONES Y GUERRA DE ASEDIO



Terraplén de asedio de los espartanos en Platea. En respuesta, los defensores de Platea aumentan la altura de sus murallas.

Sección transversal de las murallas de asedio de los espartanos.

FORTIFICACIONES Y GUERRA DE ASEDIO

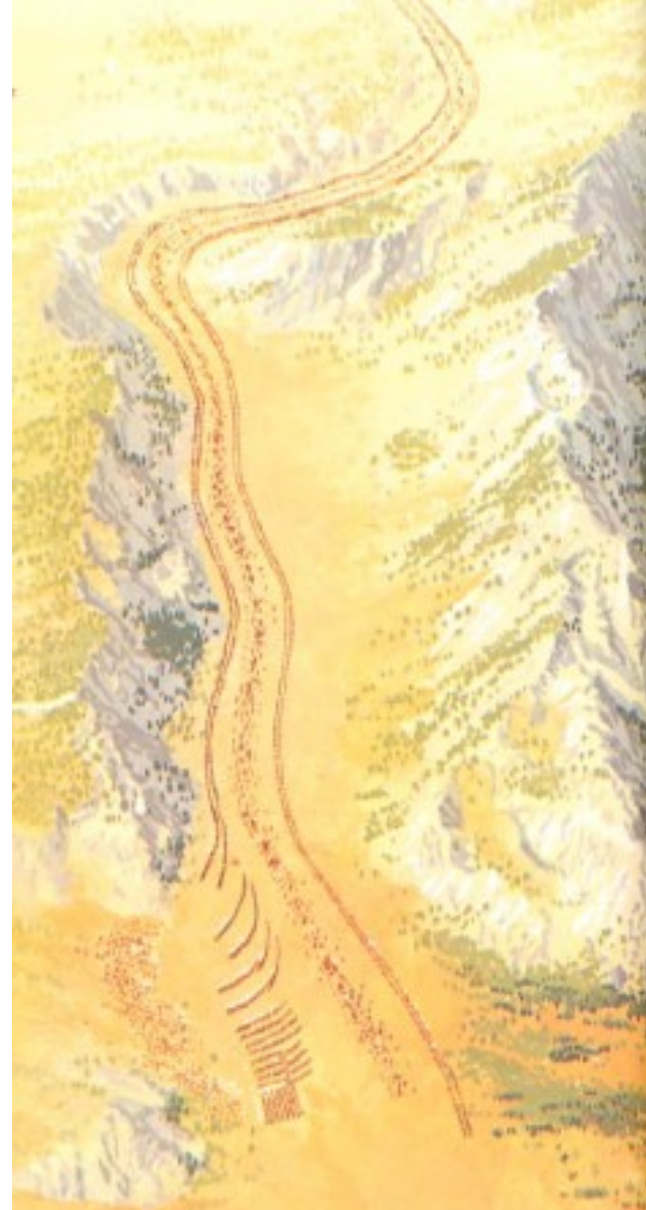
CONCEPTOS BÁSICOS.

- **Artillería:** Arma del ejército que se encarga del lanzamiento de proyectiles.
- **Muralla:** Muro reforzado que rodea la ciudad.
- **Empalizada:** Muro construido con troncos de árbol.
- **Mina:** Excavación para debilitar los cimientos de las murallas enemigas.
- **Material de asedio:** Conjunto de máquinas destinadas a asaltar ciudades: catapultas, torres, escaleras..).



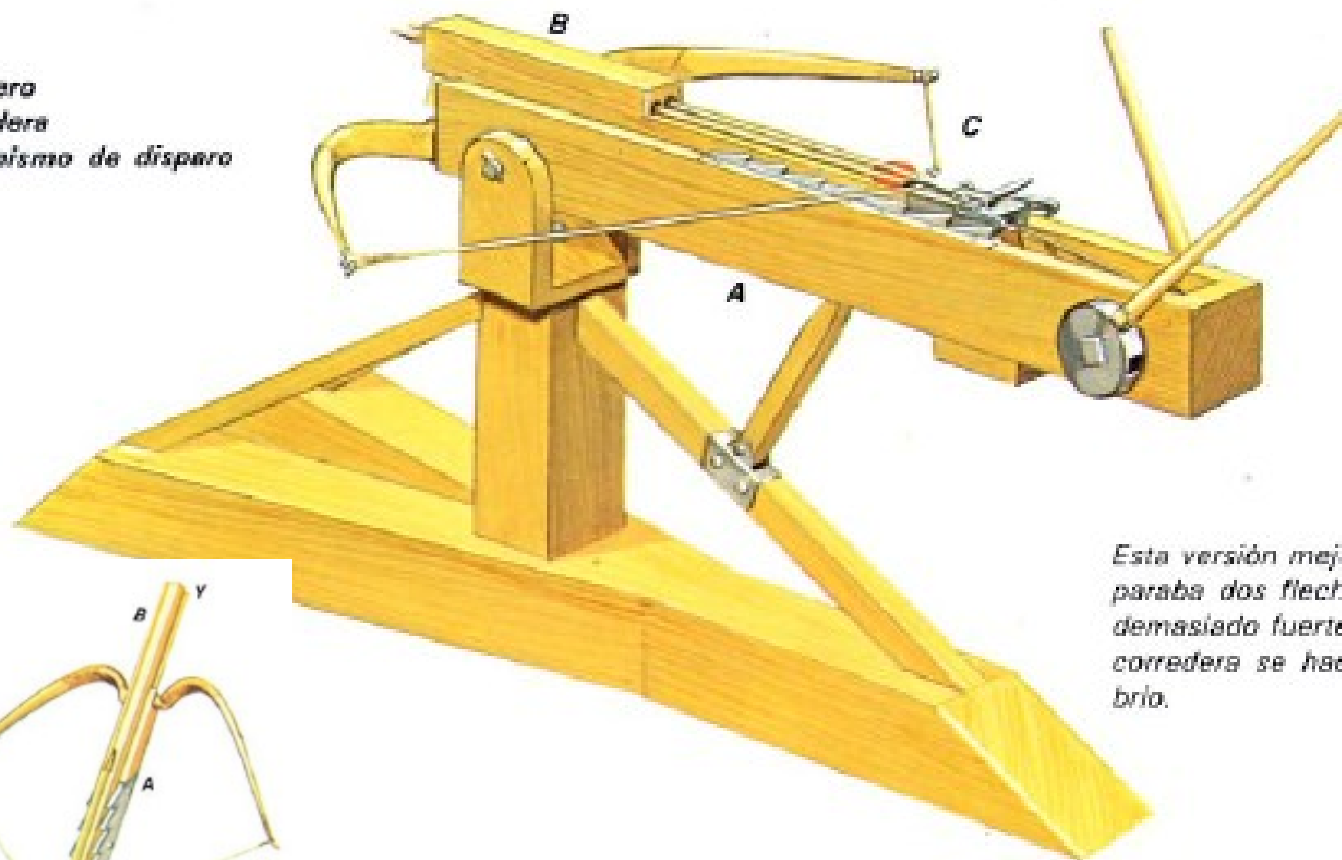
Un ejército formado en cuadro. Todas las unidades marchan de ocho en fondo.

El mismo ejército avanzando por un paso estrecho; la amplitud de las unidades varía según la mayor o menor estrechez del camino.



Un ejército avanzando en condiciones normales a través de un desfiladero. El bagaje va en el centro y la falange en columna a cada lado. Abajo, la columna formando en falange (véase pág. 31) para hacer frente a un ataque.

A = Larguero
B = Corredera
C = Mecanismo de disparo



Esta versión mejorada del arco de vientre disparaba dos flechas juntas. Como el arco era demasiado fuerte para tensarlo un hombre, la corredera se hacía retroceder con un manubrio.



El modelo de catapulta más primitivo: el arco de vientre (gastraphetes). Se tensaba apoyando el estómago en X e Y en el suelo, y aprovechando el peso del cuerpo para hacer retroceder la corredera B.

Cabeza de dardo de tres aletas, de Olinto. Es una de varias que llevan grabado el nombre de Filipo, quien puso sitio a la ciudad en 348 a. C. (Museo Británico).



Una catapulta del tipo utilizado por Alejandro.



Torres

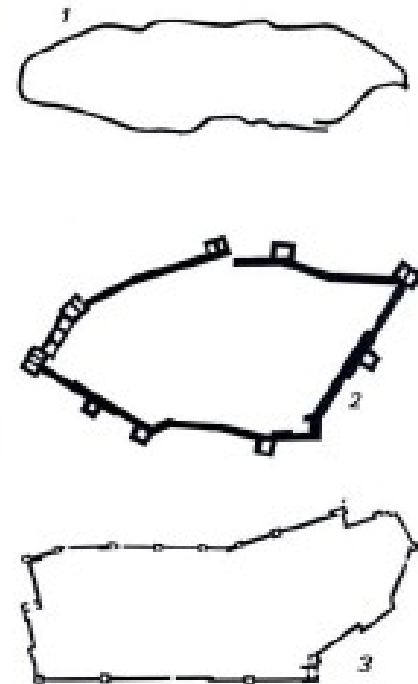
Dionisio de Siracusa construyó torres móviles de seis pisos de altura para el asedio del puerto cartaginés de Motya (398 a. C.), y probablemente las equipó con su artillería recién inventada. Esto es, al menos, lo que hizo Alejandro cuando puso cerco a Tiro.

Vitruvio, el ingeniero militar romano, al referirse al ingeniero de Alejandro, Diades, nos habla de torres de una altura increíble: 60 metros. Parece que la altura normal, sin embargo, era de 30 metros. Diades describe una torre de esta altura, con 8 metros de anchura en la base y disminuyendo progresivamente hasta 6,5 metros en la cúspide. Las cuatro vigas de soporte sobre las que se apoyaba tenían 20 centímetros de anchura en la parte inferior, e iban adelgazándose hacia el extremo superior, que sólo medía 14 centímetros. La torre estaba dividida en diez pisos, cada uno de ellos con ventanas que daban a tres lados. En cada piso había un balcón de 1,5 metros de anchura. Toda la torre estaba revestida de cuero crudo. Las torres se movían sobre ruedas o rodillos. Diades se las ingenió para construirlas de forma que se las pudiera desarmar y transportar con el ejército.

Poco después de la muerte de Alejandro, Demetrio «el sitiador» construyó una enorme torre de 40 metros de altura. Tenía nueve pisos, en los cuales instaló catapultas de varios tamaños. En el piso inferior iba su catapultilla gigante para piedras de 80 kilos. En los demás pisos colocó máquinas progresivamente más pequeñas. En el piso superior puso sus lanzaflechas ligeros: los escorpiones. Esta torre llevaba blindaje de hierro por tres de sus lados.

La gran torre de Demetrio «el sitiador», con su blindaje de hierro. Medía 40 metros de altura y tenía nueve pisos con catapultas de diversos tamaños.

Planos de ciudades



1. Emporia, en Quíos (s. VII).
2. Buruncuk (s. VI).
3. Gyphokastro (s. IV).

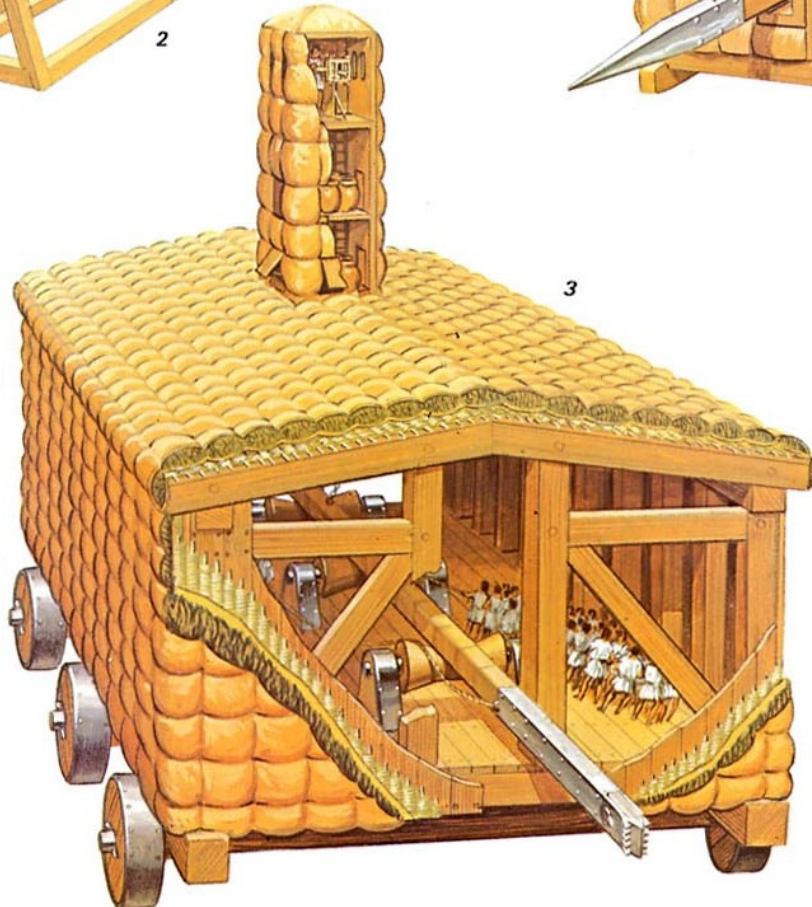
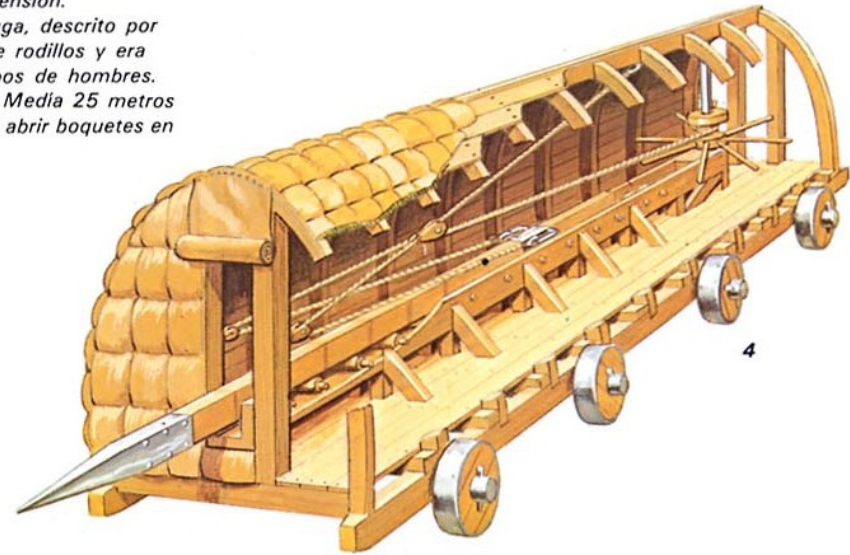
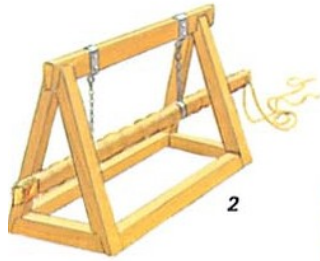
Entradas



1. Puerta con una torre.
2. Puerta con dos torres.
3. Puerta de superposición con torre.



1. Cabeza de ariete de bronce, de Olimpia.
2. Ariete primitivo de suspensión.
3. Ariete gigante tipo tortuga, descrito por Vitruvio. Se movía sobre rodillos y era manejado por dos equipos de hombres.
4. Perforadora de Vitruvio. Medía 25 metros de longitud y servía para abrir boquetes en las murallas.



Escaleras

Sería imposible tomar por asalto una ciudad sin la más primitiva de todas las armas de asedio, la escalera. Las escaleras no son tan simples como parecen. Han de tener exactamente la longitud requerida para la muralla en cuestión. Si son demasiado largas, los defensores las derribarán empujándolas desde arriba. Por otra parte, han de apoyarse en el muro con la inclinación precisa para que se mantengan en equilibrio y no se rompan bajo el peso de los sitiadores. Se refieren no pocos ejemplos de soldados dedicados a contar el número de ladrillos o piedras de una muralla para determinar su altura. Polibio nos relata la divertida historia del intento de Filipo V de apoderarse de Melitaea. Filipo planeó un ataque por sorpresa a la ciudad, pero todo le salió mal. Había proyectado atacar hacia medianoche, pero emprendió la marcha demasiado pronto y llegó antes de que los habitantes se hubieran retirado a descansar. Viendo que tenía que atacar inmediatamente, ordenó que se adelantaran los portadores de las escaleras, descubriendo entonces que éstas eran demasiado cortas.

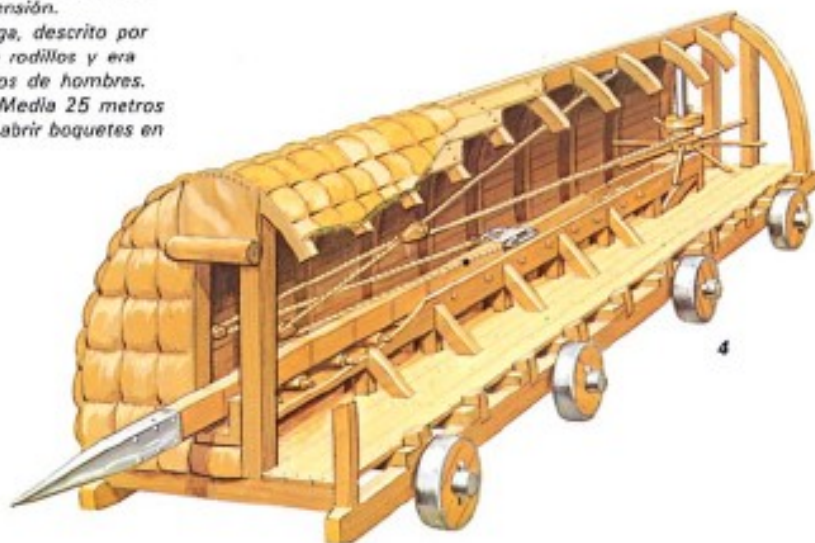


1



2

1. Cabeza de ariete de bronce, de Olimpia.
2. Ariete primitivo de suspensión.
3. Ariete gigante tipo tortuga, descrito por Vitruvio. Se movía sobre rodillos y era manejado por dos equipos de hombres.
4. Perforadora de Vitruvio. Medía 25 metros de longitud y servía para abrir boquetes en las murallas.



4



3

Escaleras

Sería imposible tomar por asalto una ciudad sin la más primitiva de todas las armas de asedio, la escalera. Las escaleras no son tan simples como parecen. Han de tener exactamente la longitud requerida para la muralla en cuestión. Si son demasiado largas, los defensores las derribarán empujándolas desde arriba. Por otra parte, han de apoyarse en el muro con la inclinación precisa para que se mantengan en equilibrio y no se rompan bajo el peso de los sitiadores. Se refieren no pocos ejemplos de soldados dedicados a contar el número de ladrillos o piedras de una muralla para determinar su altura. Polibio nos relata la divertida historia del intento de Filipo V de apoderarse de Melitaea. Filipo planeó un ataque por sorpresa a la ciudad, pero todo le salió mal. Había proyectado atacar hacia medianoche, pero emprendió la marcha demasiado pronto y llegó antes de que los habitantes se hubieran retirado a descansar. Viendo que tenía que atacar inmediatamente, ordenó que se adelantaran los portadores de las escaleras, descubriendo entonces que éstas eran demasiado cortas.



④ **Las chicas: preparadas para concebir guerreros**

Las muchachas practicaban numerosos ejercicios, que realizaban desnudas: corrían, luchaban, tiraban con arco y lanzaban el disco. Demostraban su capacidad en competiciones públicas durante celebraciones religiosas. La actividad física tenía por objeto hacer que concibieran hijos sanos y robustos, y fortalecer sus cuerpos para el parto.



⑤ **Los jóvenes: a la mesa con los mayores**

A los dieciocho años los jóvenes ya servían en el ejército, y a los veinte participaban plenamente en las comidas comunales, aunque antes de esa edad se les permitía asistir a ellas para que asimilaran los valores propios de la sociedad espartana. En ese momento devenían *eiren* y participaban en la *krypteia*, la muerte de esclavos (hilotas).



⑥ **Compañeros y amantes: la entrada en la vida adulta**

Los adolescentes entablaban relaciones afectivas y sexuales con un adulto, su mentor, con quien entraban en la vida adulta. A los treinta años dejaban de vivir y dormir con sus compañeros (lo que hacían incluso después de casarse) y se convertían en ciudadanos de pleno derecho. No abandonarían el servicio militar hasta los ochenta años.

BIBLIOGRAFÍA.

- CONNOLLY, Peter: Los ejércitos griegos de la historia. Espasa Calpe, 1981, Barcelona.
- KEEGAN, John: Historia de la guerra. Turner, Madrid, 2014.